


முகவுரை.

திருக்கைலாஸபரம்பரையில் ஸுந்தானசாரிய வர்க்கத்துள் ஸ்ரீஉமாபதி சிவாசாரியஸ்வாமிகள் காருண்ய மேலீட்டினால் லோகோபகாரமாக ஆன்மாக்களது பக்குவபேதங்கட்கியையவருளிச் செய்தனவும் சைவவித்தார்த சாஸ்திரங்கள்பதினான்கனுள்வைத்தெண்ணிவருவனவுமாகிய எட்டனுண் முந்தியதாய் வேத சிவாகமார்தங்களும் அவற்றின் வழியவுமாகிய ஞான நூல்களெல்லாவற்றினுடையவும் வித்தார்த ரஸங்களைக் கற்பவர்க் கெளிதாகும் வண்ணந் திரட்டிய நுளியதாய் ஸங்கற்பநிராஹரணத்துவாதிகளின்கருத்தறிந்து அவருட் சிவாத்துவித சைவரை முன்னிலைப்படுத்தி “என்றனைவினாவு மியாவையும் விளங்க வென்றிகொள் கருத்தின் விரும்பினையாயி னதிக் களையானெனக் கொதித்த லமர்ந்து வெண்ணெயம்பதி திகழ் மெய் கண்டவனரு ஞண்ணிலை யுடையோ னொருவனுரைத்த சிவப்பிரகாசச் செழுந்தமிழண்மையை யருளுட னாய்ந்துகொள்ளத் திருவருள்வினவ றிருந்திடு மன்றே” என வெடுத்துக்காட்டி யருளியதாய்த் திகழ்வது இச்சிவப்பிரகாச நூல்.

இந்நூலுக்கு முன்னோற் செய்யப்பட்டவற்றுள் அச்சிற் பதிந்து வெளி வந்தனவும் வாராதனவுமாகிய பலவுரைகளைப் பார்வையிட்டதி லும் நூற்பொருள் இனிது விளங்கப் பெறுது மயங்கி நின்ற தமிழேற் குத் திருவுருவமாமலைச்சாரலில்வாழும் ஓர் அடிகள் தமது கடப் பாடாக்கொண்டு தெருட்டியருளிய இவ்வுரை நடுவு நிலைமையை மேற் கொண்டு பயிலப் புகுவோராகிய நல்லறிவாளர்க்குக் கரதலாமலகம் போலுஞ் சிறப்புடைத்தாகலின் எவர்க்கும் உபகார மாக்குவலென வெழுந்த பேராசையே காரணமாகப் புண்ணியவான்களது பொருளுத வியால் மூலத்தோடு அச்சிற் பதிப்பிக்கலாயினேன்.

இவ்வண்ணம் தமிழேனது ஆசைவழியே உபகரித்து நின்ற திரு வருட்டுக்குக் கைம்மாருக யாண்டும் அவ்வருளினடங்கி நிற்கும்படி அனுக் கிரஹித்தருள வேண்டுமெனச்சிவானுபூதிச் செல்வராகிய மஹான்களை அளவிறந்த வந்தனங்களோடு பிரார்த்திக்கின்றேன்.

 இராமலிங்கம்.

திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகள் மடாலயம்,

திருநெல்வேலி.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

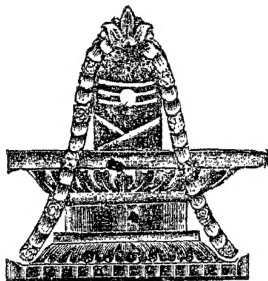


உமாபதி சிவமே யுமாபதி சிவமாய்த்

தமாதர வளிக்கத் தமாதர விலதே.

தவஞானத் தவர்பரவு மெய்கண்டார் சந்ததியாய்ச் சரண்பூண்டோனா
நவஞானத் தவரெனவெள் ளாதிரங்கி நாவலர்த்தே நமுதநல்கிப்
பவஞானத் தலைகடக்கப் பதிஞானப் புணையருளிப் பாதுகாக்குஞ்
சிவஞானத் திருமுனிவன் செங்கமலப் பொற்பாதஞ் சிரமேற் கொள்
[வாம்.

உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.
சிவப்பிரகாசம்.



அவதாரிகை.

சிவானுபூதிச் செல்வராகிய ஸ்ரீ உமாபதி சிவாசாரியர் தாம்
பெற்றபேறு உலகம் எளிதிற் பெற்றுய்யவேண்டுமென்
னுங் காருண்ய மேலீட்டினால் இந்நூல் செய்
வான் புகுதுங்கால் அஃதினிது முடிதற்கி
டையூறு சிறிதும் அணுகாதென்பதை
யறிந்தவரே யாயினும் ஆன்றோ
ராசாரம் பாதுகாத்தும் மாணக்
கர்க் கறிவுறுத்தற் பொருட்டும் முதற்
கட்கடவுளைவழிபடுவாராய் அக்கடவுளாற்
பெறப்படும் ஐவகையுபகாரங்களையும் உணர்த்
துவான்றோடங்கி அவற்றுள் வீட்டுநெறியிற் கூட்டுமுப
காரத்தை இச்செய்யுண் முகத்தான் அருளிச்செய்கின்றார்.

கடவுள் வாழ்த்து.

ஒளியான திருமேனி யுமிழ்தான மிகமேவு
களியார வருமானை கழனாளுமறவாம
லளியாளு மலர்தூவு மடியாங்க ளுளமான
வெளியாகும் வலிதாய வினைகூட நினையாவே.

(இதன்பொருள்) அருட்டிரு மேனியிற்றேன்றிப் பெருகும் ஆனந்த மதத்தொடும் தியானிப்போரது உள்ளமகிழும்படி பிரஸன்னமாகின்ற யானையாகிய விராயகப்பெருமானது திருவடியை இடையரூது தியானித்துத் தேன்றதும்பு நாண்மலராலர்ச்சித்துவழிபடும் அடியவரதுள்ளம் சிதாகாசமாகப் பொலிவெய்தும். அதனால் ஜீவதந்திர வலியைக் கடந்தெதிர்க்கும் பிராரப்த வினைப் பயனாகிய விஷய விற்பத் துன்பங்கள் தாக்கா தகலு மென்பதாம்.

ஈண்டு ஒளியென்றது, எத்திறத்த ஒளிகளையும் ஒளிர் வித்து நிற்பதாகிய திருவருண்மேற்று. உமிழ் வினையெச்சம். மிகமேவுதானமென மாறுக. திருமேனி அருளாகவே மதம் ஆனந்தமென்பதாயிற்று. கழல் ஆகு பெயர். அளியாளு மலரெனவே, அது தேன்றதும்பு நாண்மலரென்பதுதானே போதரும். தாய், தாயிய, கடந்த, என்பன ஒரு பொருட்களினி. வினைப்பயனாகிய விஷய விற்பத் துன்பங்களென விரித்துரைக்க. துன்பத்தையொப்ப விஷய விற்பமும் அகற்றற்பாலதாயது, வீட்டின்பத்தைநோக்க அறவுஞ்சிறி தாதலாலே யன்றித் தோன்றி நின்றழிவதும் அவ்வேதுக்க ளானே மிகவும் பெரியவாந்துன்பத்தை வினைப்பதும் ஆக லின். நினையாவென்றது தேற்றத்தின் கண்ணதாய் வந்த வுபசாரம்.

வினை வலிதாயதென்பது “ஊழிற் பெருவலி யாவுள மற்றென்று சூழினுந் தான்முந்துறும்.” என்றருளியதனாற் காண்க.

ஞானசாரியராத் பெறப்படுவதாய் ஸூதகரைத் தன்னோ டத்துவிதமாக் கொண்டு எதிரிடும் பாசகாரியங்களை நிரா ஹரித்துத்தன்னியல்பாகிய அருள்வடிவிற்கேன்றும்ஆனந்தப் பெருக்கினால் அவரதுள்ளங்களை மகிழ்வித்து நிற்பதாயுள்ள உபதேசப் பொருளுென்பார் ‘ஒளியான திருமேனியுமிழ்தான மிகமேவு ளுளியார வருமானே’ எனவும், அப் பொருளானாய் பாசவெற்றியை மறவாது கடைப் பிடித்தல்

பற்றி அன்பினால் வியாபிக்கப்பட்டுக் கனிந்தவிழ்ந்த அவ்வுள்ளமானவை வாஸுனைபற்றி ஒருகாற் புறஞ்செல்லினும் மீட்டுத்தொன்னிலையிற்செலுத்துவதாகிய மெய்த்தொண்டினுற் சிதாகாசமாகப் பொலிவெய்துவ வென்பார் 'கழனாளு மறவாம லனியாளு மலர் தூவு மடியார்க ளுளமான வெளியா கும்' எனவும், ஒளிமுன்னிருள் போலச் சிதாகாசத்தின் முன்னர்ச் சுட்டுணர்விற்கேதுவாகிய அறியாமைநில்லாதாக லான் விஷய விற்பத்துன்பங்கள் அனுகா வென்பார் 'வலி தாப வினைகூட நினைபா' எனவும் அருளிஞர் என்பது அந் தரார்த்தம்.

வருதல்—ஞானசாரியரார் பெறப்படுதல். வீரகண்டா மணியென்னும் பொருட்டாயகமல் பாசவலியை யழிக்கும் வெற்றிப் பாடுடைமையை யுணர்த்திற்று. அளிபாலென விரித்துரைக்க. அளி—அன்பு. ஆளுதல்—வியாபித்தல். மலர் தல்—அவிழ்தல். தூவுதல்—செலுத்துதல். ஈண்டு அடியார்க ளென்றது ஸாதகர்கண் மேற்று.

எதிர்த்தவற்றை யழிக்குந்தோறும் அகங்காரமே மேற் கொள்ளும் ஆளி சிம்புட்களைப்போலாது எதிர்ப்படும் பாச வலியை யழிக்குந்தோறும் அகமகிழ்ச்சியே முனைத்துத் தோன்றும் சிறப்புடைமை பற்றி உபதேசப் பொருளை ஆனையாக உருவகஞ் செய்தார்.

இவ்வழிபாட்டார் பிராரப்தமணுகாதாகவே ஆகாமிபம் ஏறதாகலானும், ஸஞ்சிதம் தீக்ஷாகாலத்திற்றானே செட் டொழிந்தமையானும், தடையின்மையார் பிறவிப் பெருங் கட னீந்தற்குப் பேருவகை யுண்டாகு மென்க.

இச்செய்யுள் பொருளியல்புரைக்கு முகத்தாற் பொது வகையானும், 'ஒளியான திருமேனி யுமிழ்தான மிகமேவு களியார வருமான' யெனவே வாழ்த்தலும், 'கழனாளு மறவாம லனியாளு மலர் தூவு மடியார்கள்' எனவே வணங் கலும், 'உளமான வெளியாகும் வலிதாபவினைகூட நினைபா'

வெனவே பொருளியல்புரைத்தலும், ஆகிய சிறப்பு வகையானும், வழிபட்டதாயவா நறிக.

வருமென்றது முக்காலங்களையுந் தழுவிநின்று நித்தியத்துவத்தை யுணர்த்தினமையால் வாழ்த்தலாயிற்று. வருஞ்செய்யுட்களினும் இவ்வாறே உய்த்துணர்ந் துரைத்துக் கொள்க. (க)

ஓங்கொளியா யருண்ணான மூர்த்தி யாகி

யுலகமெலா மளித்தருளு முமையம்மை காணத் தேங்கமழு மலரிதழி திங்கள் கங்கை

திகழரவம் வளர்சடைமேற் சேர வைத்து

நீங்கலரும் பவத்தொடர்ச்சி நீங்க மன்று

ணின்றிமையோர் துதிசெய்ய நிருத்தஞ்செய்யும் பூங்கமல மலர்த்தாள்கள் சிரத்தின் மேலும்

புந்தியினு முறவணங்கிப் போற்றல் செய்வாம்.

(இ—ள்.) ஆன்மாக்கடோறும் உயிர்க்குயிரா யொளித்திருந்து வினைப்பயன்களை யூட்டிப் பக்குவம் வந்துழி அவ்வாறு பக்குவப்படுத்திநின்ற அருளையே திருமேனியாக் கொண்டு ஞானசாரியனாகி வெளிப்பட்டெழுந்தருளி வந்து தீக்ஷயாற் றனது விசுவாதிகநிலையை ஸ்வானுபவமாகப் பெறுவித்து விசுவகாரண நிலையைக்காட்டிப் பிறவிப்பிணி யொழியுமாறு விசுவாந்தரியாமியாயும் விசுவரூபியாகவு நிற்கு நிலைகளும் விளங்கப்பெற்று நித்தியானந்தரம்படி அவ்வான்மாக்களது இருதயாம்பரங்களைப் போலுங் கனக லுபைக் கண்ணே உலகமாதாவாகிய உமாதேவி காணத் தக்கதாகவும் சிவஞானிகளும் ஹரிப்பிரமேந்திராதி தேவர்களும் ஏனையோர்களும் துதிசெய்யவும் தேங்கமழு மலரிதழி முதலிய திருவடையாளங்களோடு நின்று ஆன்மாக்களை ஐந்தொழிற்படுத்தலை யறிவிப்பதாகிய ஆனந்த நிருத்தஞ் செய்தருள்கின்ற ஜகத்பிதாவாகிய சிவபெருமானது.

அழகிய தாமரை மலர்போலுந் திருவடிகள் நாமுய்யும்
பொருட்டு நமது சிரத்தின் மேலும் உளத்தினுள்ளும்
பொருந்திவாழும் வண்ணம் பணிதலும் பரவலுஞ்செய்வா
மென்பதாம்.

ஞான மூர்த்தியாகி அருள் ஓங்கொளியாய் நீங்கலரும்
பவத்தொடர்ச்சி நீங்கமன்றுள் உலகமெலா மளித்தருளு
முமை யம்மை காண இமையோர் துதிசெய்யத் தேங்கமழு
மலரிதழி திங்கள் கங்கை திகழரவம் வளர்சடைமேற் சே
வைத்துநின்று நிருத்தஞ்செய்யு மெனக்கொண்டு கூட்டுக
ஆய் என்றது அருளென்றதனோடுச் சென்றியையும்.

நிருத்த தரிசனம் பெருதோரைப் பிறவிப் பிணியானது
விட்டொழியா தென்பார் 'நீங்கலரும் பவத் தொடர்ச்சி'
எனவும், பெற்றோரை விட்டொழியுமென்பார் 'நீங்க' என
வும் நிகழ்த்தினார்.

இமையோரென்றது பரமேபார்த்திருத்தலாற் சிவஞானி
களும் பிறப்பி னியல்பான் ஹரிப்பிரமேந்திராதி தேவர்
களுமே யன்றி ஆனந்த நிருத்த தரிசனத்தின் வியப்பால்
ஏனையோர்களும் இமையா நாட்டத்தை யுடைய ராகலின்
மூவகை யாரையுந் தழுவிற்று.

தேங்கமழு மலரிதழி முதலிய பொருட்கள் திருவடை
யாளங்களானமை:—மலரிதழி யென்னும் வினைத்தொகை
சிற்றரும்பு முதல் அலரீருகவுடைய இதழித்துணரெனப்
பொருடருமாகலான் அத்துணரினது நெடிய காம்பு—புவ
னப் பொதுவிற்கும், அலர்கள்—புவன வாலிகளாகிய
ஆன்மாக்களிற் பக்குவம் வந்தார்க்கும், சிற்றரும்பு முதலி
யவை—பக்குவம் வரப்படுவார்க்கும், அவற்றின் புறவிதழ்ப்
பசிய நிறம்—ஆணவமலத்திற்கும், அதனோடு விரவிய மலி
னப் பொன்னிறம்—அசுத்த மாயா மலத்திற்கும், முறுக்
கவிழ்தல்—கன்ம மலத்திற்கும், முறுக்கவிழ்ந்த விதழ் படி
யுங்கால் ஒளிரும் அகவிதழின் நின்மலினப் பொன்னிறம்.

சுத்த மாயாகாரியங்களைப் பெற்று விளங்குவதாகிய ஆன்ம பரிபாகத்திற்கும், ஆண்டுளதாகுந் தேன்—அத்தகைய பக் குவிகள துள்ளத்தே தோன்றிப் பெருகும் அன்பிற்கும், தேனின் கமழ்ச்சி—அவ்வன்பாஸியற்றப்படும் திருத்தொண்டிற்கும், சீதகிரணுமிர்த்ததைப் பொழியு மூன்றும் பிறையாகிய சிங்கள்—அத்திருத்தொண் டெடயார்க்கு வரம்பி லின்பத்தைப் பயக்குந் திருவருட் பெருக்கிற்கும், தரணி யெல்லாம் பிலமுகத்தே புகப்பாய்ந்து பெருங் கேடாக்கற் கெழுந்த கங்கை—மலபரிபாகம் பெறாத ஆன்மாக்கண் மாட்டுப் பிறரைத் துன்புறுத்துவதா யெழும் அகங்காரத் திற்கும், பொன்போலிலங்கலைக் கண்டு இச்சித்தடுத்துழி தனது ஒலியைக் கேட்டும் அகலாரை மூர்ச்சிப்பிக்கத்தக்க விஷத்தை யுடைய அரவம்—அவ்வகங்காரத்தால் இன்ப ஸாதனமெனக் கருதி அடுத்துழி மயக்கியும் அகன்றொழி யாது அனுபவிப்பேமென முயல்வாரை அறிவழித்துத் துன்புறுத்துவதாகிய விஷயத்திற்கும், வளர்சடை—பொற் குடத்திற்பொங்கி யெழுந்துநிறைந்து பற்பலமுகங்களாய்ப் பொழியும் அமிர்த்ததை பொப்பத் திருவுளத்திற் பொங்கி யெழுந்து திருமேனிமுழுதும் நிறைந்து பற்பலவகைகளாய் வெளிப்பட்டு விளங்கிப்பெருகுங் காருண்யத்திற்கும், அறி குறிகளாகலின்.

“கங்கை யிரைப்ப வரவி ரைக்குங் கற்றைச் சடைமுடியான்” என்றருளிய வாற்றூற் கங்கை—அகங்காரத்திற்கும், அரவம்—அகங்காரந்தோன்றத்தோன்றும் விஷயத்திற்கும், “நானுமென் சிந்தையு நாயகனுக் கெவவிடத்தோர் தானுந் தன்றையலுந் தாழ்சடையோ னுண்டிலனேல்” என்றருளிய வாற்றூன் வளர் சடை—பெருங் கருணைக்கும், “தோற்றந் துடியதனிற் றோயுந் திதியமைப்பிற், சாற்றியிடு மங்கியிலே சங்கார-மூற்றமா, யூன்று மலர்ப்பதத்திலுற்ற திரோதமுத்தி நான்ற மலர்ப்பதத்தே நாடு” என்றருளிய வாற்றூன் ஆனந்தநிருத்தம்—ஆன்மாக்களை ஐந்தொழிற்படுத்தற்கும், அறிகுறியாதல் இனிது விளங்கும்.

“என்னை யேது மறிந்தில னெம்பிரான் றன்னை நானுமுன்
னேது மறிந்திலே னென்னைத் தன்னடி யானென் றறிதலுந்
தன்னை நானும் பிரானென் றறிந்தெனே” என்றருளிய
வாரே பக்குவிகட்கேபன்றி அபக் துவிக்கட்கும் அவர்க்குப்
பயனளிப்பனவாகிய ஸாதனங்கட்குந் தனது கருணைப்
பெருக்கே ஆதாரமென்பதனையும் ஆதேயங்களிற் பற்றத்
தக்கவை இவை விடத்தக்கவை இவை என்பதனையும் ஆன்
மாக்கள் ஒரேகாலத்துணர்ந்து அனுஷ்டித்துய்யுமாறு அவற்
றிக் கறிஞறிப் பொருட்களை ஒருங்கே சூடின னென்பார்,
வளர்சடைமேற் சேரவைத்தென்றார்.

இதனுள் ‘ஞானமூர்த்தியாகிய பொருளாய்’ எனவே சிவாக
ம்ங்களுட்சிறந்த ரௌரவாகமத்தெழுந்ததும் இந்நூலுக்கு
முன்னாலுமாகிய சிவஞான போதத்துச் சிறப் பியல்பிற்
சிவானுபவமாகிய விசுவாதிகப் பேற்றைக்கூறும் எட்டாஞ்
சூத்திரப் பொருளும், ‘ஒங்கொவியாய்’ எனவே விசுவகார
ணப் பேற்றைக்கூறும் ஒன்பதாஞ் சூத்திரப் பொருளும்,
‘மன்றுணின்று’ எனவே விசுவார்தரியாமியாகவும், ‘நிருத்
தஞ் செய்யும்’ எனவே விசுவ ரூபியாகவும் நிற்கு நிலைகள்
விளங்கும் பேற்றைக் கூறும் பத்தாஞ் சூத்திரப் பொரு
ளும், ‘பூங்கமல மலர்த்தாங்கள் சிரத்தின் மேலும்’ எனவே
உட்புறம்பென்னும் வேற்றுமைபறவிளங்கும் சிவானுபூதிப்
பேற்றைக்கூறும் பதினொராஞ் சூத்திரப் பொருளும், ‘புந்தி
யினு முறவணங் டிப் போற்றல் செய்வாம்’ எனவே ஜீவன்
முர்த்திலைக் கண்ணும் அவ்வனுபூதியிற் பிறழாப் பேற்றைக்
கூறும் பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரப் பொருளும் குறிப்பா
னுரைக் டெந்தன.

விசுவாதிகப் பேற்றினின்றும் வெளிப்பட்டுழி வாஸனா
ரூபமாய்த் தோன்றிய விசுவம் ஒடுங்கி விசுவார்தரியாமிக்
தாவம் விசுவாநுபூதிவம் ஆகிய இவைகள் விளங்கப் பெறு
மாறு பீட வுதிக்குமிடமாகலின் நனைவிற்குமுத்தியாகிய அந்
நெயிற் நளிகிற்கும் பேறு விசுவகாரண மென்பதாயிற்று.

விசுவாந்தரிபாமித்துவம் வியஷ்டியும் விசுவரூபித்துவம்
ஸமஷ்டியுமாம்.

இப்பொருட்களுட் சிவஞான போதச் சூத்திரங்களிற்
ஞெகையாப் நின்று விளங்காதவற்றை அதன்வழிநூற் சூத்
திரங்களாற் காண்க.

பக்துவினது ஸ்வானுபவப் பொருளாகவும் அவ்வனு
பவத்திற் கறிகுறிப் பொருளாகவும் விளங்கும் ஈரியல்பு
களுந் தோன்றுமாறு 'ஞானமூர்த்தியாகி அருளாய் ஓங்
கொளியாய்' என்றெடுத்து, 'மன்றுணின்று நிருத்தஞ் செய்
பும்' எனமுடித் தருளினமையால் ஸ்வானுபவிகளது இரு
தயாம்பரங்களைப்போலும் கனகவஸைபக் கண்ணே நின்று
நிருத்தஞ் செய்யுமென வுரைக்கலாயிற்று.

இஃது சிந்தித்தலா னாகும்பயனைத் தெளிதற் பொருட்டு
வேண்டப்படும் வழிபாட்டைச் செப்பு முகத்தாற் நிருவடி
காட்டுமுபகாரத்தை யுணர்த்திற்று என்பது, 'உலகமெலா
மளித்தருளு முமை யம்மை காண' வெனக்காணு முபகா
ரத்தை வேறுவைத்தோதினமையாற் றுனேபோதரும். (உ)

பரந்தபரா பரையாதி பரன திச்சை

பரஞானங் கிரியைபர போக ரூபந்

தருங்கருண யுருவாகி விசுத்தா சுத்தத்

தனுகரண புவனபோ கங்க டாங்க

விரிந்தவுபா தானங்கண் மேவி யொன்றாய்

விமலமா யைந்தொழிற்கும் வித்தாய் ஞாலத்

தரந்தைகெட மணிமன்று ளாடல் காணு

மண்ணையருட் பாதமலர் சென்னி வைப்பாம்.

(இ—ள்.) சிவபெருமானது லீலையாகிய சிருஷ்டி முதலிய
பஞ்சகிருத்தியங்கட்கும் உற்பத்தி ஸ்தானமாய் அப்பஞ்ச
கிருத்தியங்கள் உதிப்பதன்முன்னும் ஒடுங்கியதன்பின்னும்
சேஷித்திருப்பவளாய்ச் சிவபெருமானது திருவுள்ளக்குறிப்

இன் வழியே ஐந்தொழிற்பொருட்டு விரிந்த பரை முதலிய பஞ்சசக்திகளாய் ஆன்மாக்கள் தனுகரண புவன போகங் களைப் பெறும்படி முதற்காரணமாகிய மாயைகளோடு வணைக்காரணமாகப் பொருந்தித் தனுகரணங்களைப் பெறு தித்த வழியும் அவ்வான்மாக்களோ டனன்னியமாகவே தாய்வற நின்று அத்தனுகரணங்களைப் புவன போகங் களைத் துய்ப்பித்துப் பரிபாகப்படுத்தி அனுக்கரணிக்கும் பொருட்டுச் சிவபெருமான் கொண்டருளுதற்குரிய ஆசா ரிய ஸ்வரூபமுமாகிச் சிவரூப சிவதரிசனங்களைப் பெறுவித் து ஆப்பேறு பெற்றாரது இருதயாம்பரங்களைப்போலும் அழகிய கனகஸுபைக் கண்ணேநின்று அவரது பிறப்பிறப் புக்களாகிய துன்பம் ஒழிதற்பொருட்டுச் சிவயோகசிவபோ கங்களையும் பெறத்தக்கதாகச் சிவபெருமான் நிகழ்த்தியரு ளுகின்ற ஆனந்த நிருத்தத்தைப் பாலுண்குழனி பசங்குடர் பொருதென நோயுண்மருந்து தாயுண்டாங்கு ஆன்மாக்க ளது சிற்றறிவி னமையாதெனக் கருதி அவர் தரிசிக்கும் வண்ணர் தரிசித்தருளுகின்ற சிற்சக்தியாகிய உமாதேவி யென்னும் உலகமாதாவினது காருண்யத்தான் யானெனதற வியாபித்தருளுகின்ற திருவடித் தாமரைக்கீழ் யாண்டும் வியாப்பியமாகும் வண்ணம் வணங்குவாமென்பதாம்.

ஐந்தொழிற்கும் வித்தாய் பராபரை பரந்த ஆதிபரன திச்சை பரஞானங்கிரியை விசுத்தாசுத்தத் தனுகரணபுவன போகங்கடாங்க விரிந்த வுபாதானங்கண் மேவி பொன்றாய் விமலமாய் பரபோகரூபந் தருங்கருணை யுருவாகி ஞாலத் தரந்தை கெட மணி மன்று ளாடல்காணு மன்னையெனக் கொண்டு கூட்டுக.

பரை—முன்னை, அபரை—பின்னை, அவ்விரியல்பினையுமு டைமை தோன்றப் பராபரை யென்றார்; அது, வித்தே விருகஷமாகத் தோன்றி நின்றழிதல் போலாது பஞ்ச கிருத் தியங்களையு மீட்டுந் தன்மாட் டெட்டுக்கி நித்தியமாயிருப்ப தோர் பொருளாகலின். பரந்தவென்றது, விரிந்தவென்

னும் பொருட்டாய்ப் பராசக்தியை யுணர்த்தும். ஏனைய நான்கு கிருத்தியங்களு நிகழ்தற் கேதுவாதலின் வைத்துத் திரோதான சக்திக்கு ஆதியெனப் பெயர்வந்தது. தன் பொருட்டாயும் நினைப்பு மறப்பு மாகவும் வினைவழியே குறைவு நிறைவுபட்டும் நிகழும் ஆன்மாக்களது இச்சாஞ்ஞானக் கிரியைகள் போலன்றென்பார், பரனதிச்சை பரஞ்ஞானங் கிரியையெனப் பகர்ந்தார். ஞானத்தின் வழியே நிகழ்வதாகலாற்பர கிரியை யெனக்கிளந் துரைத்திலர். ஈண்டுப் பரவென்றவை—எவற்றினு மேலானவை யென்னும் பொருட்டு. சுத்தம் அசுத்த மென்பவற்றைச் சுத்தா சுத்தமென்றது வடமொழி மதம். வி, உபவஸர்க்கம். மேவினாலன்றி விரியாதாக விரிந்த உபாதானங்கண் மேவி என்றது விரிக்க விரிந்தொடுங்கும் இயல்பினை அனாதியே யுடைத்தாகலின். உபாதானம்—முதற்காரணம். மேவுதல்—கடகலசாதிகளை வளைதற்குத் தண்டசக்கராதிகளை யொப்பத்துணைக் காரணமாகப் பொருந்துதல். உபாதானம் ஒன்றேயாக உபாதானங்கண்மேவி என்றது தனுகரணாதிகள் தோன்றிநின்றி தொழிற்படுதன் மாத்திரைக்கேயன்றி அவை சுத்தமாதற்கும் இன்றியமையாச் சிறப்பிற்றாதலை யுணரும்பொருட்டு. ஒன்றாய்—அனன்னியமாய். ஆன்மாக்களோடனன்னியமாகி நின்றி செலுத்தியும் அவர்க்கனுபவமாகும் உபாதிகட்கேதுவாகிய பாசத்திற்றேய் விலகென்பார், விமலமாயென்றார். பரபோகருபமென முடிவுமுதலு மொழிந்தமையான் இடைப்பட்ட சிவயோக சிவதரிசனங்களிரண்டும் இனம்பற்றிக்கொள்ளப்பட்டன. வேலாபான முறையானன்றிப் பரபோகத்தை முன்வைத்தது தலைமைநோக்கி. உருவமிலான் உருவமுடையனாதற் கேதுவாதல்பற்றிக் கருணையுருவாகி யெனச் சிறப்பித்தார். ஆகி என்றதை மேலுந் தனித்தனி கூட்டுக. ஞாலம் ஆகுபெயர்.

பரனதிச்சாஞ்ஞானக்கிரியைகண் மூன்றனுள் நிருத்தஞ் செய்யும் பூங்கமலமலர்த் தாள்களென ஞானக்கிரியைகள்

• ளதுபகாரம் மேலே பெறப்பட்டமையானும், காட்டிக் கண்டாலன்றிக் காணமாட்டாத ஆன்மாக்கட்கு அறிதலும் புரிதலும் நிகழ்வுழி இச்சை கலவாதேல் அவை பயன்படு வன வன்மையானும், ஈண்டுக்கூறியது எஞ்சுகின்ற இச்சை யினதுபகாரமென்பது தோன்றற்பொருட்டு அன்னையருட் பாதமலரென ஒருமையாக வோதினர்.

அனுபவம் அறிகுறி என்னும் ஈரியல்புகளுந் தோன்று மாறு 'பரபோகருபந்தருங் கருணை யுருவாகி' என்றெடுத்து 'மணிமன்றுளடல் காணும்' என முடித்தருளினமையான் ஈண்டும் கனகவஸபைக்கு உவமைகொள்ளப்பட்டது.

இச்செய்யுட் கண்ணுந் தெளிதற்பொருட்டு வேண்டப் படும் வழிபாட்டையே விளம்பு முகத்தாற் நிருவடிகாணு முபகாரத்தை யுணர்த்தியவாறு. (ங.)

நலந்தரநூ லிருந்தமிழின் செய்யுட் குற்ற

நண்ணும லிடையூறு நலியாமை கருதி
யிலங்குமிரு குழையருகு பொருதுவரி சிதறி

யிணைவேல்களிகழ்ந்தகயற்கண்ணியொடுமிறைவ
கலந்தருள வருமானை முகத்தான் மும்மைக் [ன்

கடமருவி யெனநிலவு கணபதியி னருளா
லலந்துமது கரமுனிவர் பரவவளர் கமல

மனையதிரு வடிவிணைக ணினைதல் செய்வாம்.

(இ—ள்) பெருமை பொருந்தியதமிழாற்செய்யப்படுகூந்த இந்நூல் வழுவெச்சொற்புணர்தல் பொருடோன்றாது மயங் குதன் முதலிய குற்றங்களில்லாததாய், ஐயந்திரிபறவோதி யுணர்வார்க்குப் பொருள் விளங்கிச் சுவானுபவமாவதாய், இனிதுமுடிந்தாடைபெறுதற்கு ஒருவாற்றானும் விக்கினம் வாராவண்ணம் அங்கயற்கண்ணம்மையாகிய உமாதேவி யோடு சிவபெருமான் கலந்தருளத்தோன்றிய யானைமுகத் தினையும் அம்முகத்தினின்றும் அருவிபோற் பொழிந்து விளங்காநின்ற மும்மதங்களுையுமுடையனாய், சிவகணங்கட்

குத் தலைவனுப், எழுந்தருளியிருக்கும் விநாயகப் பெருமா
னது காருண்யத்தால் வண்டுகள் ஆசைமிகுத்துக் கானங்க
ளைப்பண்ணத் தேனைப்பொழிகின்ற தாமரைமலர்களைப் போ
லத் தபோதனர்கள் அன்புமிகுத்துத் தோத்திரங்களைப்
பண்ண இன்பத்தைப் பெருக்குகின்ற அவனது திருவடிக
ளைத் தியானிப்பா மென்பதாம்.

இருந்தமிழினால் செய்யுட்குற்ற நண்ணுமன லந்தர
இடைபூறு நலியாமை கருதி எனவும், மதுகரமுனிவ
ரலந்து பரவ எனவுங் கொண்டு கூட்டுக.

இருந்தமிழென்பது, “தொண்டர் நாதனைத் தூதிடை
விடுத்தது முதலை, யுண்ட பாலனை யழைத்தது மெலும்பு
பெண் னுருவாக், கண்ட தும்மறைக் கதவினைத் திறந்த
துங் கன்னித், தண்ட மிழ்ச்சொலோ மறுபுலச் சொற்க
ளோ சாற்றீர்” என்றருளிய வாற்றான நிக.

நலம்—ஏற்புழிர் கோடலான் வீடு பேற்றின் மேற்றி-
கயற்கண்ணுக் கழகாவதிது வென்பார், இலங்கு மிருகுழை
யருகு பொருதுவரிசிதறியிணைவேல்களிகழ்ந்த கயற்கண்
னென்றார். வரிசிதறல்—செவ்வரிபரந்திருத்தல். ஆனைமுகத்
தனய் வருதற்குக் காரணம், “பிடியத னுருவுமை கொள
மிகு கரிபது, வடிவொடு தனதடி வழிபடு மவரிடர், கடி கண
பதிவர வருளினன் மிகுகொடை, வடிவினர் பயில்வலி வல
முறை யிறையே” என்றருளிய திருவாக்கானினிது விளங்
கும். யானைமுகத்தாற்கு மும்மைக்கடம் அருவியென நில
வுமென்றது, கையொடு இருகன்னப்பாலு நின்று பொழித
லின். கணபதியினருளால் திருவடியிணைகணினைதல் செய்
வாமென்றது, திருவடிகளை வழிபடுதல் தன்பொருட்டே
யன்றி அவன்பொருட்டன்றாகலின் அஃதிடையூறின்றி நிக
மும் வண்ணம் அவனருளைப்பெற வேண்டுமென்னுங் கருத்
தால் “அவனருளாலே அவன்றான் வணங்கி” என்றருளியபடி.
மதுகர முனிவர் உவமத்தொகை. அலத்தல்—அன்பு மிகு

கூர்தல். வளர்தற்குச் செயப்படுபொருட்கள் ஏற்குமாறு வருவிக்கப்பட்டன.

இருந்தமிழினால் செய்யுட்குற்ற நண்ணுமனலந்தர இடையூறு நலியாமை கருதி திருவடியிணைகணினைத் தல் செய்வாம் என நடுவணின்ற இச்செய்யுட் கண்ணைவைத் ததனால் இதனைச் சிங்கநோக்காக்கொண்டு வழிபாட்டதி காரமுழுவதிலும் உய்த்துரைத்துக் கொள்க.

இனி அந்தரார்த்தமாவது, ஞானசாரியரார்பெற்ற சிவா னுபவத்தினின்றும் வெளிப்பட்டுழி அங்ஙனம் வெளிப்படு த்தியதும் சிவானுபூதியைப் பெறுதற்குத் தடையாக வாஸு ஞாநபமாய்த் தோற்றுவதும் பஞ்சவிஷயாகாரமாய் மயக்கி நிற்பதுமாகிய சப்தவிஷயத்தை அணுத்திரட்களின் லை யோகமேயன்றிப் பிறிதன்றெனக்கண்டு கழித்துப் பிராரப்த போகமாய் வந்துகூடுவதும் இன்பத்துன்பங்களை யூட்டுவ தும் விஷயஸமஷ்டியாய்த் திரண்டதுமாகிய மகளிர்போக த்தை அணுகுமுன்னரே சிந்தித்துத் தாம்பெற்றபேற்றை நோக்க அணுவுமேருவும்போலத் தாரதம்மியமுடைய தெ னத் தெளிந்து மனத்திற் கோசரியாதகற்றி வாஸுணையால் ஒரோவழிக்கோசரிக்கனும் அதுபற்றி யுண்டாம் விஷய விற்பத்துன்பங்கண்மேலாகல் அவற்றிற்கு வாயிலாயினார் மாட்டாதல் விருப்பு வெறுப்புக்களின்றி உதாலீனமாய் நிற்கும் பேரறிவாளர்பால் அவைமீட்டும்வந்து கூடாவண் ணம் அவரைத் தன்னோடத்துவிதமாக்கொண்டு நின்று உட்புறம்பென்னும் வேற்றுமையறச் சிவானுபூதியைப்பெ றுவித்து அங்ஙனம்பெறுவித்த வுபகாரத்தை நினைந்தும் அப்பேற்றையே விழைந்தும் தேனுண்டவண்குகள் கானம் பண்ணுவதைப்போல வாழ்த்தி வணங்கித் தோத்திரஞ் செய்யும் அவ்வடியவர்கட்கு வண்குகளுண்டு களிக்கும்படி மேன்மேலுந் தேனைப்பெருக்குகின்ற தாமரை மலர்களைப் போலும் சிவானந்தானுபூதியைப்பெருக்கி வாழ்விக்கும் உப தேசப் பொருளினது ஞானக்கிரியாசக்திகளை அப்பொரு

ளினது காருண்யத்தால் யாமும் அப்பேறு பெறுமாறு இடைவிடாது தியானிப்பா மென்பதாம்.

இருந்தமிழின் செய்யுள் இறைவன் கலந்தருள இடை யூறு நலிபாமை வரிசிதறி இலங்குமிருகுழையருகு பொருது இணைவேல்களிகழ்ந்த கயற்கண்ணி பொடும் குற்ற நண்ணுடல் வருமும்மைக் கடமருவியென நிலவுமது கர முனிவர் அலந்து பரவ வளர்கமலமனைப ஆனைமுகத்தான் சுண்பதியின் நிருவடிகள் அருளால் நூனலந்தரக் கருதி னதல் செய்வாமென ஈண்டுக்கொண்டு கூட்டுக.

இருந்தமிழின் செய்யுள் என்பது, பேரின்பாகாரமாய்ச் சமைந்த உள்ளமென்னும் பொருட்டாய்ச் சிவானுபவப் பேற்றை உணர்த்தி நின்றது. செய்யுளென்றதைச் செப்குள் மென்பது: போலக் கொள்க.

இறைவன் கலந்தருள—சிவானுபூதியைப் பெறுதற்கு. பரிசு முதலிய ஏனைய நான்குவிஷயங்கலையுந் தன்னு ளடக்கியும் ஆக்கியு நிற்குஞ் சப்தவிஷயத்தைச் சராசரப் பொருட்களுள் ஒன்றாயினும் வியஞ்சகமாகா வழியுந் தனது காட்சி மாத்திரையானே உதிப்பிக்கும் விசேஷண முடைமைப்பற்றி அக்ஷரரேகையின் மேல்வைத்து ‘வரி’ என உபசரித்தார். அவ்விஷயம் அவ்வாறடக்கியும் ஆக்கியு நின்றல் பொதுவதிகாரத்தாற் புலப்படும்.

பெத்த வாஸனைப்பற்றித் தோன்றும் பிரபஞ்சாகாரத் தை ஒழித்தற்குப் பெத்ததிசைக்கட்பைசந்திவஸ்தானத் துப் புலப்படும் அனுபவத்தின் வைத்துண்டாம் ஊகமாத் திரையே அமையுமெனக்கொண்டு சப்த விஷயத்தை அனு த்திரட்களின் வஸ்யோகமேயன்றிப் பிறிதன்றெனக்கண்டு கழித்தென்பார் ‘வரிசிதறி’ என்றார்.

இலங்குதல்—அந்தக்கரணத்தழுந்தும்படி விளக்கமாக வருதல். இருகுழை—ஆங்ஙனம் விளக்கமாக வருவதன்றி கண்டு கேட்டுண்டுகிர்த்துற்றறியு மைம்புலனும் ஒருங்கே விருந்தாயருந்தத்தரும் பொருளாவதன்றோ இஃதென

மயங்கி இன்பாகாரமாகவும் அப்பொருளை அக்கணமே அனுபவிக்கப் பெருமையானும் பெற்றுழியும் பிரிதல் ஊடல் காத்தல் இழத்தன் முதலியவற்றானும் துன்பாகாரமாகவும் குழைதலை உடனிகழ்ச்சியாகச்செய்யு மகளிர் போகத்திற்கு ஆகு பெயராயிற்று.

அருகுபொருதல்—மகளிர் பான் மீட்டு மீட்டும் பிரவிந்திபாற் பெறப்படும் இன்பம் அறவுஞ் சிறியதாதலையன்றி அறித்தியமுமாகி அளவிறந்த துன்பத்தை யளிப்பதெனக் கண்டு மனத்திற்கோசரிக்குமுன்னரே அகற்றுதல். எவற்றையாயினுங் கொள்ளுதல் தள்ளுதல் வித்திக்குமளவும் வேல் துழைந்தது போல் உள்ளத்தை வருத்து தலின் விருப்பு வெறுப்புகளை இணைவேல்களென உருவாகஞ் செய்தார். கயல் நீட்சிக்குருவகமாய்ப் பெருமையையும், கண் அறிவையையும் உணர்த்தின. வருமென்றது ஈண்டு அத்துனிதமாக்கோடன் மேற்றது.

ஆரம்பத்தில் பாசவலிபையழிக்க வேண்டுதலின் ‘ஆனை’ எனவும் அவ்வுழித்தோன்றும் பயன் அடைவே பெருகி அளவிறந்ததாகலின் ‘உமிழ்தான மிகமேவும்’ எனவும் ஈண்டுப் பாசவாஸனை மாத்திரையே அழிக்கவேண்டுதலின் ‘ஆனைமுகத்தான்’ எனவும் அவ்வுழிப் பெறப்படும் பயன் உடனே அளவிறந்ததாகலின் ‘அருவி’ எனவும் அனுபவம் அனுபூதிக்குத் துணைத்தருளும் பாகு பாடுகளும் பயன்களும் விளங்க அருளிச்செய்தார். கடம்—சிவானுபவத்திற்குருவகம். மும்மைக் கடநிலவு மென்றது முன்பெற்ற சிவானுபவத்தையே ஈண்டு அனுபூதியாகப்பெறுவித்தலின். நிலவு—நிலவுவித்து.

உபதேசப் பொருளானது ஸாதகர் ஸாத்தியரென்னும் இருதிற்றத்த எவரானும் யாண்டும் ஆசிரயிக்கப்படுவதாகலின் அவருக்குத் தலைமையாய் விளங்குவதென்பார், கணபதியென்றார். கணம், கூட்டம், குழு, என்பன ஒருபொருட்களவி. நூனலம் ஞான நூற் பொருண் முடிவாகிய சிவானுபூதி.

சிதறிப்பொருது இகழ்ந்தவை மீளாது சிவானு டுதி
யைப் பெறுதல் உபதேசப் பொருள் அன்னியமாகத்
தோன்றி நின்றாலன்றி யமையாவாகலின் இச்செய்யுள்
தெளிந்து நிஷ்டைகூடற் பொருட்டு வழிபடுமாற்றை நிகழ்
த்து முகத்தான் வாஸனா ரூபமாய் நின்ற பாசத்தை வீட்டு
முபகாரத்தை யுணர்த்தியவாறு. (ச)

வளநிலவு குலவமர ரதிபதியாய் நீல
மயிலேறி வருமீச னருண்ஞான மதலை
யளவில்பல கலையங்க மாரணங்க ஞுணர்ந்த
வகத்தியனுக்கோத் துரைக்குமண்ணல்விறலெ
வுளமருவுசூரனுரமென திடும்பையோங்க [ண்ண
லொன்றிரண்டுகூறுபடவொளிதிகழ்வேலுகந்த
களபமலி குறமகடன் மணிமுலைகள் கலந்த
கந்தன்மல ரடியிணைகள் சிந்தை செய்வாம்.

(இ—ள்.) எண்ணி லாண்டெய்தியும் உண்மை ஞானத்
தை யுணரப் பெறுதவேதாவைப் பரிபாகமுறும் பொருட்
டுக் குட்டிச்சிறை யிருத்தினன் பிள்ளைமைப் பருவக் கோ
மானெனக் கூறிய விண்ணப்பத்தைத் திருவுளத் தடைத்து
அவ்வுண்மை ஞானத்தின் பெருமையை உலக முணருமாறு
கேட்குமுறையிற் கேட்டருளிய சிவபெருமானாகிய தாதை
யார்க்குத் தானுணர்ந்தமை தோன்றக் கேட்பிக்குமுறையிற்
கேட்பித்தருளி உவப்பச் செய்தோனாய் பலவகைப்பட்ட
வமயநூல்கள் ஒன்றோடொன்று முரணிக் கூறுதன் மாத்
திரையே யன்றித்தத் தங்கடவுளர்க்குச் சொல்லிய ஆதிக்க
ங்களைப் பிரமாண முகத்தாற் சாதிக்கமாட்டாமையானும்
வியாகரணமுதலிய அங்கங்களோடுணரப்படும் வேதநூல்
கள் ஒவ்வொரு பொருட்கும் ஆதிக்கங்கூறுதன் மாத்தி
ரையேயன்றி வாக்கியார்த்தங்களைப் பலவாகத் தோற்று
வித்தலானும் ஐயுற்றிருந்த தென்னம்பொருப்பற்கு அவ்
வையமகலும்பொருட்டுப் பரமசிவன் ஒருவனே ஸர்வாதிக்

.முடையனாகவும் ஏனைச் சமயத்தெய்வங்க ளெல்லாம் அவனுக்கங்க மாகவும் அவனை யங்கியாகவும் பிரமாண முகத்தாற் சாதித்துநிற்கும் சிவாகமநூற் பொருளுணர்த்து முகத்தான் வேதமாதாவாகிய ஸ்ரீ ஸுமஷ்டி காயத்திரியி னது அந்தரங்கமே சைவ லித்தாந்தவாரமாகிய வஸ்து நிர்ணய மெனவும் சைவலித்தாந்த மஹாவாக்கியமாகிய ஸ்ரீ வியஷ்டி பஞ்சாஷ்டர நிலையே வேதாந்த மஹாவாக்கியத் தின் லக்ஷியார்த்தமாகிய முக்தி. நிர்ணயமெனவுந் தெளி வித்து அவ்வாறே ஸ்வானுபவமாம்படி உபதேசித்தருளிய ஞானசாரியனாய், தனதுபெருமையை மதியாது அகங்கரித் தெழுந்த கிரௌஞ்சகிரியும் அவுணத் தலைவனாகியசூரபத்ம னது வலியும் எனது பிறவித் துன்பமும் நிலை யழியும்படி தனது இச்சாசக்தி ஞான சக்திகளோடு நிகழுங் கிரியா சக்தியாகிய வேலாயுதத்திற் பிரியம்வைத் தருளியவனாய், பிரம்ம விஷ்ணுக்களும் இந்திராதி முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும்சூழ்ந்து வேலிப்ப மயூராடனாக வெழுந் தருளி வருபவனாய், யானை பெறும்பிடியையும் மானுதவுங் கொடியையும் மணந்தருளியவனாய் விளங்குகின்ற ஆறு முகப் பெருமானது திருவடித்தாமரைகளைத் தியானிப்பா மென்பதாம்.

ஈசன் ஞான மருண்மதலை அளவில் பலகலையங்க மார ணங்களுணர்ந்த அகத்தியனுக்கோத்துரைக்குமண்ணல்விற லெண்ணு வோங்கல் சூரனுளமருவு முரம் எனதிடும்பை ஒன்றிரண்டு கூறுபட திகழொளி வேலுகந்த வளநிலவு குலவமரரதிபதியாய் நீலமயிலேறி வருங்களப் மலிகுற மக டன் மணிமுலைகள் சுலந்த கந்தன் மலரடியிணைகள் சிந்தை செய்வாமெனக் கொண்டு கூட்டுக.

ஈசனென்புழி நான்காம் வேற்றுமை தொக்கி நின்றது. ஞானத்தை யென விரித்துரைக்க.

அளவி லென்றதினடங்குவதாயே பலவென்றதை ஈண்டு வேறுவைத் தோதினமையால் அளவி லென்னும் அடை

அப்பலகைகளான் வஸ்து நிர்ணய முக்தி நிர்ணயங்கள்
வாராவென்பதை யுணர்த்திற்று.

கலை ஜாதி யொருமை.

அங்கங்களோடென விரித்துரைக்க.

அங்கங்களாவன—வேதத்தின் பதலக்ஷணத்தை விபரிப்
பதாகிய வியாகரணமும், வேதத்தின் பதங்கட்கு விவ
ரணங்கூறுவதாகியநிருத்தமும், வேதத்தின் உக்தைமுதலிய
ஸந்தோபேதங்கட்கு அக்ஷர ஸங்கியையைக் கற்பிப்ப
தாகிய ஸந்தோ விசிதியும், வேதத்தின் உச்சாரண லக்ஷ
ணத்தை யுணர்த்துவதாகிய சிதைக்கவும், வைதிககருமங்கட்
குத் திதி வார நக்ஷத்திர யோக கரண லக்கின முதலியவற்
றற் காலத்தை யறிவிப்பதாகிய ஜோதிஷமும், வைதிககரு
மங்களைப்போதாயனீயம்ஆசுவலாயனீயம் ஆபஸ்தம்பமுத
லிய ஸூத்திர ரூபத்திருந்து பிரயோகக்குமுறைமையைக்
கற்பிப்பதாகிய கற்பமும், என ஆறுமாம்.

அங்கம் ஆரணங்கள் உணர்ந்த அகத்தியனுக்கு ஒத்துரை
க்குமென அவற்றின்மேலாகவேறுவைத்தோதினமையானும்,
பொதுச்சிறப்பென்பதே யன்றிப் பொருள் வேற்றுமையில்
லாமைபற்றி ஆரணத்திற்குரிய பெயர்களெல்லாம் சிவாகமத்
திற்கும் சிவாகமத்திற்குரிய பெயர்களெல்லாம் ஆரணத்திற்
கும் இயைவவென்பது மேலோர் துணிபாகலானும், ஈண்டு
ஐயந் தெளிவித்து நிற்கப் பெறுதலானும், ஒத்தென்பது
இயல்பென்னும்பொருட்டாய்ச் சிவாகமங்களை யுணர்த்தும்.

அண்ணல்—ஏற் புழிக்கோடலான் ஆசாரியன் மேற்று.
கிரௌஞ்ச முகத்தினையுடைய ஓர் அவுணன் அகங்காரத்
தால் ஓங்கல் வடிவெடுத்து நின்றமை பற்றிக்கிரௌஞ்ச
கிரியெனப் பட்டனன். கிரௌஞ்சம்—அன்றில். உரம்—
வலி. எனதிடும்பை ஒன்றிரண்டு கூறுபடவென ஈண்
டொருங்குவைத்தோதியது செய்யுண்முகத்தான் வழிபடும்
பொருட்டுச் சிந்திக்கவே ஆசாரியனாய் மூர்த்திகரித்தெழுந்த

தருளிவந்து அடிமை கொண்டு ரக்ஷித்தருளிய அவனது பெருங்கருணைப் பிரவாகத்தின் மேற்கொண்ட பேரன் பிரேராமையான். ஒவ்வொன்றும் இரண்டு கூறுபடவென விரித் துரைக்க- இரண்டு கூறுபடுதலாவது இரண்டி ரண்டாகப் பிளவுபட்டு நிலையழிதல்.

வள நிலவுதல்—செல்வம் கவ்விலித்திமுதலியவற்றின் பெருமையான்விளங்குதல். குலம்—வஸுருத்திரஆதித்த மருத்துவரென்னு முப்பத்துமுகக்கோடிகள். ஒளிதிகழ்வேலையுடந்தருளிய மாத்திரையே மணந் தருளிய தாகலானும் இனம் பற்றியும் யானை பெறும்பிடி வருவிக்கப்பட்டது. கந்தன்—ஆறுருவு மோருருவாக்கடியவனென்னும் பொருட்டாய் வந்த காரணப் பெயர்.

இனி அந்தரார்த்தமாவது, சிவபெருமான் தனது அருட் பெருங் கருணையையே ஓர் வடிவாகக்கொண்டு பேரறிவாள ராகிய சிவஞானிகள் சூழ்ந்து வேலிப்ப வரம்பிலின்பப் பயனையுணர்ந்து ஞான நூல்களாகிய வேதசிவாகமங்களை வியாகரணமுதலிய அங்கங்களோடு ஒதி யுணர்ந்து பரிபாக முற்றிருக்கும் உள்ளமுடையார்பாற் காட்சி மாத்திரையானே பசு பாசங்கள் வியாப்தி வியாப்பியங்களாமாறு திரு நோக்கால் வியாபித்தெழுந்தருளி வந்து நூற் பொருள் ஸ்வானுபவ மாகும் வண்ணம் ஸாதகநெறியை உபதேசித்தருள்பவனாய், நூலுணர்வின்மையாற்பாசவெற்றி கொண்டருளும் அவனது ஆற்றலை யறிபாத அபக்கு வரதுள் ளத்தே பொருந்தியிருப்பதும் யானென முனைத்து நின்றெ திரிட்டறிவதுமாகிய ஜீவபோதத்தையும் அப்போதத்தா லறியப்படும் பொருளை எனதெனப் பற்றுதலானுண்டாம் வருத்தத்தையும் அவற்றான் மேன்மேலும் ஒங்குவளர்தலே யன்றித் தேய்தலுறாத ஸங்கற்ப முடைமையாற் கனி யப் பெருதமனத்தினது வலியையும் முக்தியில் விருப்பும் பெத்தத்தில் வெறுப்புமாகிய இருகூறுப்ப் பரிணமிக்கும் படி தனது இச்சா சக்தி ஞானசக்திகளோடு நிகழுங்கிரி

யாசக்திபாற் பிரேரகப் பிரியம் வைத்தருளி அதனால் அவ் வான்மாக்கட்குச் சத்த வாஸுனை மிகுத்து மீதூரும் இச் சைவழியே சிவானுபவமாகும் வண்ணம் அவரது ஞானக்கிரியைகள் வியாப்பியமாமாறு தனது ஞானக்கிரியைகளால் வியாபித்தருள்பவனாய், அவ்விருதிற்ந்தாரது அனுபவமும் அனுபூதியாகும் படி அவரைத் தன்னோடென்னிய மாகக் கொண்டருள்வன். அவ்வாறுகொண்டருளுவோனாகிய ஞானசாரியனது ஞானக்கிரியைகளை நமது அபிஷ்ட விர்த்தியின் பொருட்டுத் தியானிப்பா மென்பதாம்.

ஈசனருண் ஞான மதலை வளநிலவுகுலவமரரதி பதியாய் அளவில்பலகலை ஆரணங்களங்க ஞணர்ந்த வகத்தியனுக்கு நீலமயிலேறிவரும் ஒத்துரைக்கும் விறலெண்ணு வுளமருவு சூரனூர மெனதிடும்பை யோங்கலொன்றிரண்டு கூறுபட்டிகமொளி வேலுகந்த களபமஸீகுமமகடன் மணிமுலைகள் கலந்த கந்தன் அண்ணல் மலரடியிணைகள் சிந்தை செய்வாமென ஈண்டுக்கொண்டு கூட்டுக.

சிவபெருமானது எல்லையற்ற பூரணவடிவ நின்றவாறே நிற்க அதினின்றும் எல்லைகாணும்படி அருட்பெருங் கருணையைபே வடிவாகக் கொண்டெழுந்தருளுதலின் ஈசனருண் ஞான மதலை யென்றார். வளம்—பெருமை. நிலவு—அறிவு. வர்க்கமென்னும் பொருட்டாய் குலம்—ஞானத்திற்சரிபையாதிய நாற்பாதங்களினிற்பார்மேற்று; அவருண்மந்திரேசுவரரேயன்றி அஷ்டவித்தியேசுவரர் அணுஸுதாசிவரும் ஆசிரியரது ஸங்கற்பத்தின்வழியே இயங்குவோராக விற் சூழ்ந்து வேஸிப்பரென்பதாயிற்று. பயனென்பது—பலவென வடமொழி வழக்காய்த் திரிந்தது. கலை—ஞானநூல். அகத்தியன்—அகத்தையுடையோன். அகம்—உணர்ச்சிக் கிடனாகிய வுள்ளம். மயிலினது பஞ்ச வன்னங்களும்—பஞ்ச பாசங்கட்கும், அவற்றுள்ளு மிகுத்துத் தோன்று நீல வன்னம்—சிறப்பு வகையான் ஆணவத்திற்

.கும், மயில்—ஆன்மாவிற்கும், ஏறுதல்—வியாபித்தற்கும், உருவகமாயின. 'இயல் பென்னும் பொருட்டாய ஒத்து—ஸூதக நெறியின் மேற்று. சூரன்—யானென முனைத்து நிற்கும் ஜீவன். உரம்—அம்முனைப்பால் எதிரிட்டறியும் ஜீவபோதம். எனதிடும்பை—எதிரிட்டறியப்படும்பொருளை எனதெனப் பற்றுதலானுண்டாம் வருத்தம். ஒங்கல்—கனியா மனத்திற் குருவகம். ஒன்று—ஒவ்வொன்று.

ஒவ்வொன்றும் இருகூறு படுதலாவது = முக்தியை விரும்பி அதனைப் பெறுவேமென வுக்கி யெழுவது—யானென முனைத்து நிற்கும் ஜீவனும், பெறுவிக்கும்பொருட்டு ஞான சாரியரை வழிபடுவது—எதிரிட்டறியும் ஜீவபோதமும், ஞானசாரியரிடத்தே யுண்டாய பற்றுக் கோட்டினால் அவரது ஆணையாகிய ஸூதக நெறியைத் தலைப் படுதலிற் றுவருதல்—அறி பொருளை எனதெனப் பற்று தலானுண்டாம் வருத்தமும், அத்துவட்சியான் முயற்சியினமூவாது எத்துணைத் துன்பம் வரினும் முக்தியைப் பெறுதொழியேனென மேற்கொண்டு உலக வாஸுணையாற் குழையாது மனந் திண்ணியவாகப் பெறுதல்—கனியப் பெருத மனத்தினது வலியும், ஆகிய ஒரு கூறுமென்க.

பெத்தத்தை வெறுத்து அதனை யொழிப்பேனென வுக்கியெழுவது—யானெனமுனைத்துநிற்கும் ஜீவனும், ஒழிக்குமுகத்தான் உலகரூபமாகிய விஷயங்களினுண்மையை உற்றுணர்வது—எதிரிட்டறியும் ஜீவபோதமும், அவ்வுணர்ச்சி பற்றி விஷயங்கண் மாட்டுண்டாய வெறுப்பினால் அவற்றிற்கு விலகுகுணமாதலிற்றுவருதல்—அறிபொருளை எனதெனப்பற்று தலானுண்டாம் வருத்தமும், அத்துவட்சியான் முயற்சியினமூவாது எத்துணைத் துன்பம் வரினும் பந்தத்தை ஒழியாது நிலேனென மேற்கொண்டு உலக வாஸுணையாற்குழையாது மனந் திண்ணியவாகப் பெறு

தல்—கனியப்பெருதமனத்தினது வலியும், ஆகியமற்றொரு கூறுமென்க.

அறிபொருளை ஒழிக்க முயறலான் அதன்கட்பற்றுள தென்பது ஊகத்தாற்காண்க. பற்றியறியாத முக்தியிற் பற்றுக்கோடும் பற்றியமூந்திய பந்தத்திற் பற்றறுதியும் பெறுகின்றமைபாற் பரிணமித்தவாயின.

ஐம்புலவேடரின் வளர்ந்தயர்தலாற் குறமெனவும், அச்சேர்க்கையினின்று நீங்கி வரம்பி லீன்பத்தை வழங்கப் பெறுதலான் மகளெனவும், அப்பேற்றிற் குரிமையாம்படி ஞானக்கிரியைகள் சுத்தவாவஸீனயான் மிகுதலாற் களபமலி மணிமுலைக ளெனவும், கழறலமையும். ஞானக்கிரியைகள்தோன்றி நிறற்கிடமாவது இருதயமாகலான் மார்பத்தெழுந்த மணிமுலைகள் அவற்றிற் குருவக மாதலும் ஆதற்கண் மணியென்பது முலைகளின் சிறப்பியல்பு வழாதிருக்கும் வனப்பின்மேற்றாதலை யொப்ப ஞானக்கிரியைகளது தளர்வின்மை மேலும், கந்தனென்றது அவ்வனுபவம் அனுபூதியாமாறு அனன்னியமாக் கொண்டருளுதன் மேலுமாம்.

தூலுணர்வில்லாரும் பரிபாகமெய்திவிடடைதல் சிறப்பு வகையானுமென்பதற்குஇந்தூலாகிரியரானேமுள்ளிச்செடியும்முத்திபெற்றமையேசான்று. கனியாமனத்திற்குக்கல்லுருவகமாதல் “திணியான மனோகிலை மீதுனதா ளணியாரரவிர்த மரும்பு மதோ” என்றருளியவாற்றா னறிக. பரிபாகிகட்கு மகளிர் உருவகமாதல் “கருவிகட்கிறைமை காட்டுபு நிற்பலிற் புருட நாமமும் புணந்தனமாயினும் அத்தநிற் குறிப்பிற் சத்திகளியாமே” என்றருளியதனார்காண்க.

பரிபாகம்வந்து சுத்தவாவஸீன மிகுத்துழி சிவானுபவத்தின்கண்ணேஇச்சைமீ தூருமென்பது “உயர்ந்தோன்றலைவனெத்தோட் புணரினு மிழிந்தோட் புணரினு மிழிபெனப் படாதேஆதலின்யாமுனைக்காதலித்தனமாற்காதலினெமை யருட் கைப்பிடித் தருளி ஒருவரு முணராப் பரம வீட்டி

விருளறை திறந்த பெருவெளி மண்டபத் துயர்நா தாந்தத் திருமலரமலியிற் புளகமெய்ப்போர்ப்ப மொழிதடுமாற வுள் ளொலிநாதப் புள்ளொலி முழங்க ஞானவாரமுத பானம தருந்திக் கருவிகள் கழன்று பரவசமாகிப் பரமானந்தப் பரவையுட்படிந்து பேராவியற்கை பெற்றினிதிருப்ப ஆரா வின்பமளித்தரு ளெமக்கே” என்றருளியதனாம்.

சிவானுபூதிச் செல்வராயினார் மாட்டு நிகழும் இச்சை யைத் திருவுளத்தடைத்து அவ்வாறே அனுக்கிரஹித்தலிய ல்பாகலின் இச்செய்யுள் கள்ளத்தலைவர் துயர்தீருதித் தங் கருணை வெள்ளத்தலைவன் மிகுத்தலானாய பரிதாபத்தை நீக்கியருளும்பொருட்டுவழிபடுநெறியைவகுக்குமுகத்தான் வழிபடுவோராகிய சிவானுபூதிச் செல்வரைச் சிறப்புலகை யானாவேசித்து நின்று கள்ளத்தலைவர் துயர்தீரும் வண் ணம் பண்டைப் பரிசைவிளக்கு முபகாரத்தை யுணர்த்திய வாறு.

சுத்த சிவன் ஒருவனே தன்னுடலை ஆன்மாக்கள் காணும் பொருட்டுத் தனது தாதான்மிய சக்திகாணுமாறு காட்டி நிற்பலாற் பதி யெனவும், கண்டு நிற்பலாற் சதி யெனவும் அவ்வுபகாரங்களினைக்கியத்துதித்த சிவானுபூதி முன்னர் வாவுனாபுமாய்நின்ற பாசங்களை வீட்டித் திருவடிகூட்டி யருளலான்மூத்தபிள்ளையாரெனவும், பின்னர்க்கருணை வெ ள்ளத்தலையும் பரிதாபந் தீரும் பொருட்டுக் கள்ளத்தலைவர் துயர்தீரும்படி பண்டைப்பரிசைவிளக்கியருளலான் இளைய பிள்ளையா ரெனவும், புனைந்துரையான் வழங்க நிற்பதே யன்றிப் பொருட்பன்மையன் றென்பர் புலவோர்.

காட்டல் காணல்களினைக்கியம் கேட்டன் முதலிய நா ன்கினும் அடைவே தாரதம்மியப்பட்டு நிகழ்வதாகலிற் சா தகநெறியிற்படும் பாசங்களை நிராகரிப்பதும் இம்மூத்த பிள்ளையாரேயாம்.

குரு வணக்கம்.

தேவர்பிரான் வளர்கயிலைக் காவல் பூண்ட
 திருநந்தி யவர்கணத்தோர் செல்வர்பாரிற்
 பாவியசத் தியனான தரிசனிக ளடிசேர்
 பரஞ்சோதி மாமுனிகள் பதியாம்வெண்ணெய்;
 மேவியசீர் மெய்கண்ட திறலான் மாரு
 விரவுபுக முருணந்தி விறலார்செல்வத்
 தாவிலருண் மறைஞான சம்பந்த ரிவரிச்
 சந்தானத் தெமையாளுந் தன்மையோரே.

(இ—ள்.) ஆசாரிய பரம்பரையை வழிபட்ட தென்
 பதாம்.

ஓர் செல்வர்—ஒப்பற்ற ஸனற்குமார மஹாமுனிவர்.
 பாரிற்பாவிய சத்தியனான தரிசனிகள்—பக்குவான் மாக்
 களுக்கனுக்கிரஹிக்கும்பொருட்டுத் திருக்கைலாயத்தினின்
 றும் பூவுலகின் கண்ணெழுந்தருளினவர். ஏனைய வெளிப்
 படை.

பாசவைராக்கியந்தாற் றற்பயன் குறியாது ஜீவகாருண்
 யத்தாற் பக்குவிகளிடத்தே கருணைவைத்து வேதாகமங்
 களில் அவர் ஓதியுணர்ந்த ஞானபாதப் பொருள் ஸ்வானு
 பவமாகும்படி ஞானஸாதக நெறியிற் பயில்விப்பரென்
 பார் 'விறலார் செல்வத்தாவிலருண் மறைஞான சம்பந்தர்'
 எனவும், அச்சாதகத்தானே யாண்டும் எவரானும் புகழும்
 படி ஞானபாதப்பொருளாகிய சிவருபானுபவத்தை ஸ்வா
 னுபவமாக அளித்தருளுவரென்பார் 'மாருவிரவு புகழருண
 ந்தி' யெனவும், அவ்வனுபவத்தால் ஞாயிற்றின் முன்னர்
 நவரீதத்தை யொப்ப ஆக்கையுமுருகா நிற்கும் அன்பு
 டையார்க்கு வாஸுனாபமாய்த் தோன்றும் பிரபஞ்சத்
 தைக்கானனீரையொடுத்ததெனக்காட்டிக் கழிப்பித்து உண்
 மையாகிய சிவதரிசனத்தைப் பெறுவிக்கும் ஆற்றலுடைய

ரென்பார் 'பதியாம் வெண்ணெய் மேவியசீர் மெய்கண்ட திறலான்' எனவும், அவ்வாறு சிவதரிசனம் பெற்றார் பிராரத்தத்தான் உலகவியாபாரத் துழலினும் அவரைச் சிவயோகத்தாற் புலன்வழிச்செல்லாப் புண்ணியராகச் செய்வ ரென்பார் 'அடி சேர் பரஞ்சோதி மாமுனிகள்' எனவும், அங்ஙனம் புலன்வழிச் செல்லாப் புண்ணியத்தாற் பெறு வித்த சிவபோகத்தினின்றும் உற்றநோ யொழித்தன் முத லியபற்றித்தானாகவேவெளிப்படினும் உண்மைநிலையைப்பிரி யாத வுணர்வுடையராகச் செய்வரென்பார் 'பாரிற் பாவிய சத்தியஞானதரிசனிகள்' எனவும், பிராரப்தம் பற்றிப் பிற ரானே உணர்த்தப்பட்டுப் பிரபஞ்சத்தை யுணர்ந் துழியும் தனதுபேற்றிற் பிறழாதுநிற்கும் பேரறிவுடையராகச்செய்வ ரென்பார் 'அவர் கணத்தோர் செல்வர்' எனவும், சிவபோ கத்தை மேன்மேலும் வளரச் செய்யுந் திருவருளை யொரு வாற்றானும் பிரியாத ஸுதா நிஷ்டராகச் செய்வரென்பார் 'தேவர்பிரான் வளர்கயிலைக் காவல்பூண்ட திருநந்தி' என வும், இச்சோபானக் கிரமத்தால் எம்மையும் ஆண்டருளிய வள்ளன்மையை இயல்பாகவே யுடையரென வணங்குவார் 'இவரிச்சந்தானத் தெமையாளுந் தன்மையோர்' எனவும் சாற்றி யருளினு ரென்பது அந்தரார்த்தம்.

தலைமைநோக்கிக் கேசாதிபாதாந்தமாக வைத்தா ரெனி னும் ஸ்வானுபவ ஸோபான முறைமைபற்றிப் பாதாதி கேசாந்தமாகப் பொருட் படுத்துக. அச்சோபானங்களி லேற்றுவோரை ஏறுவோராக் கூறியது காணு முபகாரத் தின் வைத்து.

மஹா வீரரையுங் குழைக்கு மாதர் மயக்கத்தைப் புறங் காண்டலாகிய வேண்டாமை யென்னும் விழுச் செல்வப் பேறே வெற்றியாகவிற் பாசவைராக்கியம் விருலார் செல்வ மெனப்பட்டது. தாவிலருள்—நீங்காக் கருணை யென்னும் பொருட்டாய் ஜீவகாருண்யத்தை யுணர்த்திற்று. ஸம் பந்தப்படுத்தல்—ஞானபாதப் பொருளோடு கலத்தற்குரியது.

ஸாதகநெறியிற் கூட்டுவித்தல். அருணந்தியென்றது சிவ பெருமானுக்குரிய திருநந்தியென்னுந் திருப் பெயரையே பெயராகப் பெற்ற ஸந்தானாசாரிய பரம்பரையாதல்பற்றி ஆசாரியரெனப் பொருடரும். பதியென்றது உயிருக்கிருப் பிடமாகிய உடம்பு. வெண்ணெய் ஆம் என மாறுக. அடி சேர்த லெனினும் சிவயோகமெனினும் ஒக்கும். ஓர்செல் வம்—ஒப்பற்ற பேறு. காவல் பூணல்—பற்றி யழுந்தி விடாது நிற்கல். அணுஸுதாசிவரும் ஸம்ஹிதா மந்திர ஸ்வரூபராய்ப் பல திறப்படுவராகலிற் பேறுந் தாரதம் மியப் படுமென்பது தோன்ற 'தேவர்பிரான் வளர் கயிலை' என்றார். ஸந்தானமென்றது ஏற்புழிக்கோடலான் ஸ்வா னுபவ ஸோபானங்கண் மேற்று.

எண்ணிறந்த பரிபாகிகளை யாள்வோரை எமையானு மெனக் கிளந்துதாதத்தமையாற் பரிபாக நோக்காது எமை யும் ஆண்டருளிய வள்ளன்மையுடைய ரென்பதுஉம் தன் மையோரென்றமையால் அவ்வள்ளன்மையை இயல்பாகவே யுடைய ரென்பதுஉமாயிற்று. ஆகவே அவரது பெருங் கருணையைப் புகழுமாற்றான் வணங்கினு ரென்பது தானே போதரும். எமையு மென்னுஞ் சிறப்பும்மை விகாரத்தாற் றெக்கது.

இவரிச்சந்தானத் தெமையானுந் தன்மையோ ரெனப் பன்மைபடக் கூறினும் பொருள் ஒருமையேயா மென்பது வருஞ்செய்யுளாற் பெறப்படும்.

இச்செய்யுள் மேற் கூறிய ஐவகை யுபகாரங்களையும் ஸோபானக் கிரமத்தாற் பெறுவித்தற்கும் அப்பேற்றின் பொருட்டுச்செய்யும் வழிபாடு கொண்டருளுதற்கும் வாயி லாக் கொண்டருளிய ஆசாரிய மூர்த்தத்தை வழிபட்ட வாறு.

(சு)

பார்திகழ வளர்சாம வேத மல்கப்

பராசரமா முனிமரபு பயில ஞானச்

• சார்வுதர வந்தருளி யெம்மையாண்ட

சைவசிகா மணிமருதத் தலைவ னந்தண்
கார்மருவு பொழில்புடைசூழ் மதின்மீதே மதியங்
கடவாமை நெடுங்கொடியின் கரந்தகையுங்கடந்
சீர்நிலவு மறைஞான சம்பந்த னெந்தை [தைச்
திருவளரு மலரடிகள் சென்னி வைப்பாம்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானால் ஆயிர முகத்தொடும் தீர்க்க
ஸூரத்தொடும் ஆதிக்கியமுடையதாய்மையுமாறு அருளி
ச்செய்யப்பட்ட ஸாமசாகையராகிய பராசர மஹரிஷி
கோத்திரத்துள்ளார் தமதுமாதவப்பயனெனப் பாராட்டும்
படி சிவாசாரிய மகுட மாணிக்கமாகத் திருவவதாரஞ்
செய்தருளிப் பக்குவான்மாக்கள் உப்யும் பொருட்டு
ஞானோபதேசம் பண்ணுபவராய்ப் புண்டரீக புரத்திற்
றோன்றி எம்மை யடிமைகொண்டருளிபவரும் மருதூர்க்
குத்தலைவராய்த் திருப்பெண்ணுகடத்தில் வாழ்பவருமாகிய
மறைஞான ஸம்பந்த சிவாசாரியரது அடியவர் சிரத்தின்
மீதமைத்த மாத்திரையே சிவபோகத்தை மேன்மேலும்
வளரச் செய்வதாகிய திருவடித் தாமரைகள் எமது சிரத்
தின்மீதும் வீற்றிருந்தருளும்படி வணங்குவாமென்பதாம்.

வளர்சாம வேதமல்கப் பராசர மாமுனி மரபு பயில
சைவசிகாமணி வந்தருளி பார்திகழ் ஞானச்சார்வு தர
எம்மையாண்ட மருதத் தலைவனெனக் கொண்டு கூட்டுக.

மல்கல்—பிறரை ஒதுவித்தலாற் பெருகுதல். மரபு பயி
றல்—மரபுள்ளார் பாராட்டுதல். பார்—ஆகுபெயராய்ப் பக்
குவான்மாக்களை யுணர்த்திற்று. திகழ்தல்—அறியாமையி
னீங்கி அருள்பெற் றொளிருதல். ஞானச் சார்வு—ஞானத்
தைச் சார்விக்கு நெறியிற் செலுத்துவதாகிய உபதேசம்.
சீர் நிலவுதல்—வாழ்வார்க்கு வேண்டப்படும் உரிமைகளுள்
ஒன்றேனும் ஒழியாதமைந் திருத்தலை யுணர்த்தும்.

இந் தூலாசிரியரை ஆண்டருளியது புண்டரீக புரத் தெனல் வருவிக்கப்பட்டது.

மருதத் தலைவன்—அநிலத்தின் மேற்பட்ட ஆகாய துல் ஷியமா யகிலமெல்லாநிறைந்திருந்தும் உபாதிகளிற்றோய்வற நிற்பவனாய், பார்திகழ—அவ்விசேஷத்தான் ஞாயிற்றைச் சந்தித்த மாத்திரையானே நற்கண்ணொளிக்குப் பொருள் விளங்குதலை யொப்ப அவனது பாததரிசன மாத்திரையா னே பக்குவிகளதுள்ளத்தேபரபோகமே பெருமையுடைத் தெனப்பதிய, வளர்சாம வேதமல்க—அப்பதிவால் அப்பே ற்றை விழைந்து வந்தடைந்தார் ஸாமவேத மஹாவாக்கிய லஷியார்த்தமாகிய ஸ்ரீ பஞ்சாஷு ரோபதேசம்பெற்றனுஷ் டித்தல் அபிவிர்த்தியாக, பராசரமாமுனி மரபுபயில்—அத னாலுண்டா மனோலயத்தான் மெய்ஞ்ஞானத்தின் பரம்பரை யாகிய நிஷ்காமியச் சரியை கிரியாயோகங்கள் நிகழ்வதாக, ஞானச் சார்வு தர—அந்நிகழ்ச்சியானாய் பரிபாகத்தால் ஸாதகநெறியிற் பயிலும்வண்ணம் ஞானோபதேசஞ் செய் தருள்பவனாய், அந்தண்கார் மருவு பொழில்—அவ்வுப தேசநெறியிற் பயில்வுழி நீருண்ட மேகம்போலுங் குளிர்ந் தழகிய கூந்தலையுடைய மகளிராணிறைந்திருக்கும் உலகத் தின்கண்ணே, புடைசூழ் மதினமீதே மதியம்—அம்மக ளிரது சூழலின் வாழ்தலாற் தேஹோஹபாவனை பண்ணி நிற்கும் அறிவானது, கடவாமை நெடுங்கொடியின் கரந் தகையும்—அப்பாவனையைவிட்டு நீங்காவாறுதடுப்பதாகிய அம்மகளிரது சிற்றின்பத்தைப் பயக்கும் பெரும்போக மயக்கத் தடையையும், வந்தருளி கடந்து—உன் முகத்தே பேரின்பாகாரமா யெழுந்தருளிக் கடப்பித்து, ஐச்சீர் நில வும்—சிவபோகம் ஸ்வானுபவமாம்படி யளித்தருள்பவ னாய், எம்மையாண்ட—எம்மை அடிமை கொண்டருளிய, மறைஞான சம்பந்தன் சைவசிகாமணி யெந்தை—மறை ஞான ஸம்பந்த னென்னுஞ் சிவாசாரிய சிரோரத்நமாகிய எமதருட்பிதாவினது, திருவளருமலரடிகள் சென்னிவைப்

பாம்—சிவபோகத்தை மேன்மேலும் வளர்த்தருளு ஞானக் கிரியாசக்திகளின் வியாபகத்துள் ஆன்மஞானக் கிரியைகள் வியாப்பியமாகும்படி அடங்குவாமென்பது அந்தரார்த்தம்.

மாருதம் மருதமெனவும் பராசாரம் பராசரமெனவும் குறுக்கல் விகாரம்பெற்றன. பரம்—உயர்வு. ஆசாரம்—ஒழுக்கம். மா—பெருமை. முனி—மனோலயம். கார்ஆகு பெயர். மதில்—தேஹத்திற் குருவகம். கொடியின் கரம் நெடுந்தகையு மென வியையும். கொடி—மகளிர்க் குரு வகம். கரம்—அளிப்பதென்னும் பொருட்டாய்ப் பயனாய் வரும் சிற்றின்பத்தின் மேற்று. நெடிது—மயக்கத்தார் றேன்றும் போகப் பெருமை. தகையும்—தகைதலையும். வந்தருளுதற் கிடமும் வருமியல்பும் அவாய் நிலையாற் பெற் றும். கடப்பித்தலைக் கடத்தலென்றது பொய்கண் டகன்ற மெய்கண்டதேவன் என்றருளினமைபோலும். ஐ—தலைமை யென்னும் பொருட்டாய் ஏற்புழிக்கோடல்பற்றி வரம்பி லின்பத்தின்மேலும், சீர்—அதற்குரிமைப்பாடுடைய திரு வருளின் மேலும், நிலவும்—விளங்கு மென்னும் பொருட் டாய் ஸ்வானுபவத்தின் மேலும் நின்றன. நிலவும்—நிலவு விக்கும்.

ஞான ஸாதகரையும் அந்நெறியிற் செல்லவொட்டாது மயக்கி மகளிர் போகந் தடுக்குமென்பது “மடுத்தவாளியிற் பிழைத்து வலையை முட்டி யப்புறத், தடுத்தமானை வவ்விநா யலைத்து நின்ற வாதிரா, ளுடுத்த பாசவலையினின்று முய் குவாரை யொய்யெனத், தடுத்தவாவிழைத்து நின்ற தைய லாணையொத்தவே.” என அருளியவாற்றாநறிக்.

மேலைச் செய்யுளில் நந்தியடிகண்முதல் மறைஞானஸம் பந்தரீராகிய தேசிகரெழுவராற் பெறுவிக்கப்படுவதாயியம் பிய பேரனைத்தும் அவருள் இறுதிக்கண் ணின்ற ஒருவ ரானே பெறுவிக்கப்படுவதாய் இச்செய்யுளி னியம்பினமை யானும், “நான்மறை நவின்றநற் பொருளிவை யென மோ

னவாசுகத்தான் முப்பொருணவிற்பு நன்னலம்புரியுஞான
ப்பிரகாசன் இன்னருள்பழுத்த செந்நெறிச்செல்வன் நிரு
க்கிளர்ஞானத் திருந்திழைக் கணியா மருட்பெருஞ் சைவத்
தருங் கலனாப்ப னாசற விளங்கு மாசிலாமணி யமண்மாசறு
த்த கவுணியர் பெருந்தகை பிள்ளைமைவிடுத்த தள்ளரும்
பருவத் துள்ளதன் படிவ முணர்த்துவ கடுப்ப மாலிலத்
தமர்ந்தஞான சம்பந்தன் பொன்னடிக் கமலஞ் சென்னி
வைத் திறைஞ்சுதும்” என ஆன்றோ ரருளிச் செய்தமை
யானும் அவ்வெழுவரும் பொருட்டன்மையால் ஒருவரே
யாமென்பது இனிது விளங்கும்.

இச்செய்யுள் வேட்பானக்கிரமத்தாற் றம்மை யாண்டரு
ளிய ஆசாரிய ரிவரெனச் சிறப்புவுகையாற் றெரித்துணர்த்
தியவாறு. (எ)

துலின்யாப்பும் நுதலிய பொருளும்.

புறச்சமயத் தவர்க்கிருளா யகச்சமயத் தொளி
யாய்ப், புகழளவைக் களவாகிப் பொற்பணிபோ
லபேதப், பிறப்பிலதா யிருள்வெளிபோற் பேத
முஞ் சொற்பொருள் போற், பேதா பேதமு மின்
றிப்பெருநூல் சொன்ன, வறத்திறனால் விளைவதா
யுடலுயிர்கண் ணருக்க, னறிவொளிபோற் பிறிவரு
மத்துவிதமாகுஞ், சிறப்பினதாய் வேதாந்தத் தெ
ளிவாஞ் சைவ, சித்தாந்தத் திறனிங்குத் தெரிக்க
லுற்றும்.

(இ—ள்.) உலக முத்தொழிற்படுதலான் அதற்கோர்
முதன்மைப்பொரு ளுளதென வுணராத உலோகாயதன்
முதலிய புறப்புறச் சமயிகட்கும் உளதென வுணரினும்
அம்முதன்மைப்பொருள் இத்தன்மைத்தென வுணராத
வைஷ்ணவர் முதலிய புறச்சமயிகட்கும் உண்மையை யுண
ரினும் அம்முதன்மைப் பொருளைப் பெறுநெறி யிஃதென

வுணராத வாமி முதலிய அகப்புறச் சமயிகட்கும் விளங்காததாய், பெறு நெறி யிஃதென வுணரினும் பேற்றின் றன்மை யிஃதென வுணராத பாஷாணவாதி முதலிய அகச் சமயிகட்கு விளங்குதன் மாத்திரையாய், பிரமமும் பிரபஞ்சமும் முத்தி பெத்த மத்தியென்னு முத்திசைகளினு முறையே பொன்னும்பணியும் இருளும்வெளியும் சொல்லும்பொருளும் போல அபேதம் பேதம் பேதாபேத மாவதென வேதமாகிய பொது நூலுணர்ச்சியாற் றேர்ந்து கன்ம பரித்தியாகஞ் செய்யும் விவேக மாத்திரையானே விளங்குவ தென்னு மாயாவாதி வழக்குப் போலாது ஸம யாதீதராகிய லித்தாந்த சைவர்க்கு யாண்டும் உடலும் உயிரும் கண்ணொளியும்கதிரொளியும் கண்ணொளியும் ஆன்மபோதமும் போல அபேதம் பேதம் பேதாபேத முடைத்தாகி யிடைவிடா துபகரிக்கப் பெறும் விசிஷ்ட சுத்தாத்துவித மாவதெனச் சிவாகமங்களாகிய சிறப்புநூலுணர்ச்சியாற் றேர்ந்து அவற்றுள் விதித்தவாறே அனுஷ்டிக்கப்படு நிஷ்காமியச் சரியைகிரியா யோகங்களான் அடைவேமிகுத்து வருவதாய், திரிகரண சுத்தியால் ஸ்வானுபவமாகப் பெறப்படுவதாய், வேதாந்த மஹா வாக்கியார்த்த நிர்ணயத்தின் வைத்துண்டாம் ஐயமகலத்தெருட்டும் சைவ லித்தாந்த மஹா வாக்கியார்த்தமாயுள்ள பதி பசு பாச மென்னும் முப்பொருட்களதியல்பினை இந்நூன்முகத்தான் விளக்குகின்றே மென்பதாம்.

புறச்சமயத் தவர்க்கிருளா யகச்சமயத் தொளியாய்ப் பொற்பணிபோ லபேதப் பிறப்பிலதாய் இருள்வெளி போற் பேதமுஞ் சொற்பொருள்போற் பேதா பேதமுமின்றி உடலுயிர்கண் ணருக்கனறி வொளிபோற் பிறிவரு மத்துவித மாகுஞ் சிறப்பினதாய் பெருநூல் சொன்ன வறத்திறனால் விளைவதாய் புகழுளவைக்களவாகி வேதாந்தத் தெளிவாஞ் சைவ சித்தாந்தத்திறனிங்குத் தெரிக்க லுற்ற மெனக் கொண்டு கூட்டுக.

கண் என்பது ஒளி என்பதனோடும் ஒளி என்பது கண் அருக்கன் என்பவற்றோடும் சென்றியையும்.

புறச்சமயத்தவர் என்னும் பொதுக்கூற்று புறப்புறம் அகப்புறம் ஒன்னும் ஏனைப் விரண்டனையுந் தொகுத்து நின்றது. சக்திக்கே ஆதிக்கங் கூறலாற் சாக்தேயம் வேறு வைத் தெண்ணப்பட்டதாயினும் சிவத்தை அன்னியமாகக் கருதாது “ஆதியந்த மிலாததோர் நாதர் பொன்றில ரேதுன்மங்கல நானுறுந் திறன்” என்பராகலின் வாமமும் வைரவமுதலியவற்றோ டொருங்குவைத்து அகப்புறச் சம யமாக் கொள்ளப்பட்டது.

பக்குவா பக்குவிகளது அறிவறியாமைகளை இருளா யொளியாயெனப் பொருண்மேல் வைத்துரைத்த துப சாரம்.

அந்தரங்க வழிபாடுடையாரைச் சுட்டியறித லரிதாக லின் அகச்சமயத்தவர்க்கென்னுது அகச்சமயத்தென்றார்.

பெருநூல்—சிறப்புநூலென்னும் பொருட்டாப்ச் சிவா கமங்களை யுணர்த்தும். அறத்திறன்—விதிவிலக்குகள். அவற்றுள் விதி—நிஷ்காமியச் சரியை கிரியா யோகங்ஙண் மேலும், விலக்கு—பொன்னில மாதராதிய பயன்களை வே ட்டுச்செய்யும் சரியை கிரியைகள் வலித்திகளைக் குறித்துச் செய்யும் யோகம் இவற்றின் மேலும், ஏற்புழிக் கோடலா னின்றன.

திரிகரண சுத்தியாய்நிற்றல் எவர்க்கும் மிகவுமரிதாகலின் யாவராலும் புகழப்படுதல் பற்றிப் புகழளவை என்றார். யோக நிலைக்குக் கூறுந் திரிகரண சுத்திக்கும் ஈண்டுக்கூறுந் திரிகரணசுத்திக்கும் உள்ள வேற்றுமை அனுக்கிரஹஸூரம் பிரதாயத்தா னறிக.

பிரமமும் பிரபஞ்சமும் பொன்னும் பணியும் போலவா மெனின் முதலொன்றே யாகலானும், வெளியும் இருளும் போலவாமெனின் ஒன்றோடொன்று முரணுவவாகலானும்,

சொல்லும் பொருளும் போலவாமெனின் அவை பிறர்க்கே யன்றி ஒன்றற்கொன்று அனுபவமாதலில்லை யாகலானும், பெறுவானும் பேறுமின்றாய் முடிதலின் அவ்வுவமைகள் ஒவ்வாவென்க. அன்றியும் பொன் பணியாதற்குக் கம்மியனைப்போலப் பிரமம் பிரபஞ்சமாதற்கு வேறோர் பிரமம் வேண்டப்படுமெனவரும். சைதன்னியமாகலின் வேண்டப் படாவெனக் கொள்ளினும் அஜம் நிர்விகாரம் நிருபாதி கம் என்னுஞ் சுருதியொடு முரணு மாகலானும் அபே தப் பிறப்புடைத் தென்ப தடாது.

உடலும் உயிரும் கனவு முதலிய அவஸ்தாபேதங்க ளானும் கண்ணொளியும் கதிரொளியும் காசநோய் முதலிய ஏதுக்களானும் கண்ணொளியும் ஆன்மபோதமும் கவலைமுத லியவற்றானும் ஒவ்வொருகாற்பிரிந்து கூடுந்தன்மை உவமே யத்துச் செல்லாமைப் பொருட்டுப் பிறிவரு மத்துவித மெனவும், எனவே மாயாவாதி கூடஸ்த பிரமவைக்கியமே முக்தியெனக் கூறுங் கேவலாத்துவிதத்திற் செல்லாமைப் பொருட்டு அத்துவிதச் சிறப்பினதா யெனவும், அதுபற்றி வைஷ்ணவர் ஆன்மா பரிபாகத்தாற் சன்னிதிக்கட் சென்று அடிமைத்திறத்தை யடைந்திருத்தலே முக்தியெனக்கூறும் விசிஷ்டாத்துவிதத்திற் செல்லாமைப்பொருட்டுப் பிறிவரு மத்துவிதச் சிறப்பினதா யெனவும், அவ்வாறாயிற்பேறென் னையோவென ஐயமுண்டாகாது உள்ளது ஸ்வானுபவமாய் விளங்குவதாகிய விசிஷ்ட சுத்தாத்துவிதமே 'முக்திப் பய னெனத் தெருளும் பொருட்டுப் பிறிவரும் அத்துவிதம் ஆகும் சிறப்பினதா யெனவும், அருளினார். என்பது, "ஐக் கியஞ் சிவத்தோடனாதியிலே யைக்கிய, மைக்கிய மைக்கிய மைக்கிய, மைக்கிய, மறியாமையே பாச-மறிந்ததுவேமுத்தி, பிறியாமையே சிவப்பேறு." என ஆன்றோ ரருளியவாற்று னறிக.

‘பெருநூல் சொன்ன வறத்திறனால் விளைவதாய்’ எனவே காசிவாலிகளாற் காசியின் பெருமையை உள்ளபடியே

கேட்டுணர்ந்து பிறர்க்குத் தெளிவுபடக்கூறும் ஆற்றலுடையராயினும் தாம் கேட்ட நெறியே சென்றாலன்றி ஆண்டெய்தினோ ராகாமையும் பைங்குழை யழிப்போர் பயன்பெறுவோ ராகாமையும்போல நூலுணர்வு மாத்தினாயா னாதல் கன்ம பரித்தியாக மாத்தினாயா னாதல் முக்தி விரித்திக்கப் பெற்றோராகா ரென்பதூஉம், 'புகழளவைக் களவாகி' எனவே பிரமம் வாக்கு மனாதித கோசரமென்னுஞ் சுருதியை மறந்து கரணவளவையாகிய விவேக மாத்திரையானே ஸாக்ஷிமாத்திரராதல் ஸாதிக்கப்பெற்றோ ராகா ரென்பதூஉம், ஆயிற்று.

இருளாய் நிற்பல் புறச்சமயத்தார்க்கும் ஒளியாய் நிற்பல் அகச்சமயத்தார்க்கு மாகவே பிறிவரு மத்துவிதமாகுஞ் சிறப்பாதல் ஸுமயாதீதராகிய விரித்தாந்த சைவர்க்கென்பது தானே போதரும்.

சைவம் சாக்தேயம் கணபத்தியம்வெஸுளரவம் வைஷ்ணவம் பௌத்தம் எனப் பொதுவகையாற் கூறப்படும் அறுவகைச் சமயங்களுட் பௌத்த மென்பது ஆன்மாக்கள் தமது பக்குவ பேதங்களால் வேத சிவாகம வாக்கியங்களுட் சிற்சிலவற்றைப் பிரமாணமாகப்பெற்று அவற்றிற்குத் தத்தம் புத்திக்கெட்டியவாறு பொருளமைத்துக்கொண்டு அதற்கியை ஒழுகும் பற்பல ஸுமயங்கட்குந் தொகையாய் நின்றதுபோல ஈண்டுச் சைவமென்பது அகப்புறம் அகம் என்னும் இருவகைச் சமயங்கட்கும் தொகையாய் நின்றதே யன்றிப் பிறிதன்றாகலானும் பொதுநூலாகிய வேதத்துட் பிரமப்பொருட்குப் பிரதிபாதிப்பது போலவே சிறப்புநூலாகிய சிவாகமத்துட் பிரமப் பெயர்க்கு ஏதுப் பெயராகிய சிவமெனப் பெயரிய முதற்பொருட்குச் சைவமுதல் பௌத்த மீறாகிய அறுவகைச் சமயங்களும் அங்கங்களாகவும் அம்முதற்பொருள் அவற்றிற் கங்கியாகவும் நிற்பதெனப் பிரதிபாதிக்கின்றமையானும் முதற்பொருளாகிய சிவத்தொடு ஆன்மாக்கட்குள்ள ஸம்பந்தத்தை விள

க்கி அவ்வாறே ஸ்வானுபவமாதற்குரிய நெறியினைக் கூறும் வித்தாந்த சைவம் ஸமயாதீதமே யாகலான் அதனை ஆசிரயிக்கு மேன்பாடுடைய வித்தாந்த சைவர் ஸமயாதீத ரெனப்படுவர்.

வேதாந்தத் தெளிவாஞ் சைவசித்தாந்தத்திறனெனவே வேதாந்தம் மயக்கமுடைத் தென்பதாயிற்று. மயக்கமாவ தென்னையோ வெனின் மஹாவாக்கியங்கள் எந்த ஆன்மா பிரமமெனவும், எது நானானெனவும், நான் பிரமமாவ தெவ்வண்ண மெனவும், எத்தகைய பூரண ஞானம் பிரம மெனவும் ஐயுறும்படி யிருத்தலாம்.

சைவசித்தாந்தத்திறன் வேதாந்தத்தெளிவாய துள்வாற் றுனெனின் வித்தாந்த மஹாவாக்கியமாகிய ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷ ரமானது எவர்க்கும் இதய ஸம்மதமாகும் வண்ணம் வேதாந்த மஹாவாக்கியங்கட்குப்பொருள் இதுவிதுவென முரணது வரையறுத்தோது தலானென்க. இவ்வியல்பு குரு முகத்தா னறிதற்பாற்று. திறன்—இயல்பு.

இந்நூல் கேட்டலுறுவார்க்கு மனவெழுச்சி சேற்ற்பொ ருட்டு உணர்த்தவேண்டும் யாப்பு முதலியவற்றுள் வேதாந் தத் தெளிவாஞ் சைவசித்தாந்தத் திறமெனப்படும் யாப் பும், பிறிவருமத்துவித மாகுஞ் சிறப்பென்னும் துதலிய பொருளும், இச்செய்யுளான் உணர்த்தப்பட்டன. (அ)

நூல்கேட்டற் குரிமை யுடைமை.

மூவகையா ருயிர்வர்க்க மலர்த்தார் கன்ம
மூலமலத் தார்மூன்று முடையா ரன்றே
தீவகமா மெனவுருவாய் வந்து நாதன்
றிருநோக்காற் பரிசத்தாற் றிகமும் வாக்காற்
பாவனையான் மிகுநூலா லியோகப் பண்பாற்
பரவிவரு மெளத்திரி யாற் பாசநாச
மேவவரு ளுதவுமவுத் திரியிரண்டு திறனும்
வியன்கிரியை ஞானமென விளம்பு மாறே.

(இ—ள்.) சிவபெருமானது ஐந்தொழிலும் அனாதியாக, லான் அவற்றுள் அனுக்கிரஹத்தைப் பெறுவோராகிய பக் குவான்மாக்களும் ஆணவ மலமொன்று மாத்திரமுடைய விஞ்ஞானகலரெனவும் அதனோடு கன்மமலத்தினையுமுடைய பிரளயாகலரெனவும் அவற்றோடு மாயாமலத்தினையுமுடைய ஸகலரெனவும் அனாதியே மூவகைப்பட்டிருப்பர். அவரை உய்விக்கத் திருவுளங்கொண் டருளிய சிவபெருமானும் அவரிணங்கி யாட்படும்பொருட்டு மாணக்காட்டி மற்றொரு மாணப் பிடிக்குந் தந்திரத்தை யொப்ப விஞ்ஞானகலர்க்கு அருளேவடிவாகவும் பிரளயாகலர்க்குத் தேவவடிவாகவும் ஸகலர்க்கு மானுஷவடிவாகவு மெழுந் தருளிவந்து திரு நோக்கமுதல் ஒளத்திரியீராகிய எழுவகைத் தீகைகளா னும் பாசகூடியம் பண்ணித் திருவடி கூட்டி யருளுவன். ஒளத்திரியும் சிவாகமங்களிற் கூறியவாறே குண்ட மண்ட லாதிகளைப் பகிர்முகத்திற்கற்பித்து விரிவாகச் செய்யுந் கீரி யாவதி யெனவும் அவற்றை உன்முகத்திற் கற்பித்து ஸங் கிரஹமாகச் செய்யும் ஞானவதியெனவும் இருவகைப்படு மென்பதாம்.

ஆருயிர்வர்க்க மூவகையென மாறுக. ஆருயிர்—அரிய வுயிரென விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலரோடு ஸகலரிற் பக்கு வான்மாக்களையே யுணர்த்திற்று, ஏனைய ஸகலர்க்கு ஞானநூலியைபின்றாகலின். ஆணவமென்னும் பொருட் டாய் முதற்கட் கூறிய மலத்தினையே பின் மூலமலமென்ற தன்றிப் பிற்தொன்றை யன்று; அது கன்ம மலமென ஒரு பொருளாக் கொள்ளாமைப் பொருட்டும் கன்மமலத்திற் குக் காரணம் ஆணவ மலமென்ப துணர்தற் பொருட்டு மாம். மூன்று முடைமைக்கு மாயாமலம் பாரிசேஷ வள வையாற் கொள்ளப்பட்டது. அன்றே—அனாதியே, தீவகம் —பார்வை மிருகம், திருநோக்கம்—தனது கருவைப்பார்க் கு மீன்போலப் பக்குவியைத் தன் வண்ணமாம்படி பார்த் தல். பரிசம்—முட்டையைப் பறவை சிறகருளடக்குவது

பேரல் ஸ்ரீ ஹஸ்த மஸ்தக வஸையோகத்தானும் பாதமஸ்தக வஸையோகத்தானும் தனது ஞானக்கிரியைகளுள் பக்குவியினது ஞானக்கிரியைகளை வியாப்பியமாகச் செய்தல். திகழும் வாக்கு—பிரளயாகலர்க்குச் சகசநெறியையும் ஸகலர்க்குச் சாதக நெறியையும் விளக்குகின்றவாக்கு. பாவனை—யோகிருந்து காட்டல். மிகுநூல்—ஆகமாந்த ஸாரம். மிகுநூல், பெருநூல், சிறப்புநூலென்பன ஒரு பொருட்களினி. யோகப்பண்பு—யோகிருத்திக்காட்டல். பரவியரும் ஒளத்திரி—அவ்வாறு அறுவகைத் தீகைகளானும் சிவானுபவம் பிறவாத வழிதடைப்படுத்தி நின்ற பாசத்தின் வலியழியும் வண்ணம் அத்துவ சோதனைசெய்து மந்ததரபக்குவிகளையும் உய்வித்தற் கேதுவாதல்பற்றியாவரானும் புகழப்பட்டு வரும் ஓமஸம்பந்தமுடையது; அதனால் ஏனைய தீகைகளை ஒளத்திரிக்கங்க மென்றுபசரிப்ப. வியன் கிரியை—விரிவாகச் செய்யுங் கிரியை. விளம் பற்கு வினைமுதல் அவாய் நிலையான் வந்தது. தனது கருவைச் சிந்திக்குங் கமடத்தைப்போலப் பக்குவியைத் தன் வண்ணமாம்படி கருதுவதாகிய தீகைத் தீவகமாமெனத் திருவுருக் கொள்ளுதற்குக் காரணமாய் நிகழ்வதாகலின் அதனை வேறுவைத்தோதாராயினர்.

ஆன்மாக்கள், மும்மலங்களையு முடையராய்க் கலைமுதற் பிருதுவியீருகிய முப்பத்தொரு தத்துவங்களும் தத்தற் தொழிலைத் தலைப்படுமாறு ஆன்மஞானத்தைச்சுட்டறிவாக விளக்கிற்கும் சார்தியதீதமுதல் நிவிர்த்தியீருகிய பஞ்சகலைகளோடுங்கூடி நிற்பவராகலின் ஸகலரெனப்படுவர்.

ஸகலரிற் பக்குவர், குருவருளால் உன்முகத்தே பெற்ற சிவானுபவம் நிலையுதலாயவழி அவ்வனுபவத்தால் விஷயங்களின் மயங்காமையைப்பெறுவரேல்மாயாமலநீங்க ஏனைய விருமலங்கண் மாத்திரையே யுடையராய் ஆன்மஞானம் பகர்முகத்துஞ் சுட்டறவிளங்கும்படி தத்தமுண்ணத் தொழிலை ஒழிந்து நிற்கும் பஞ்சகலைகளோடுங்கூடி நிற்பவராகலிற் பிரளயாகல ரெனப் படுவர்.

பிரளயாகலரிற் பக்குவர், அவர் பெற்ற நனவிற் சுழுத்தி
யனுபவம் நிலையுதலாயவழி அவ்வனுபவத்தாற் பிராரப்த
மாகவரும் விஷயபோகந் தாக்காவாறு அந்தக் கரணங்க
ளோடுங் கூடாதே வாடாதே குழைந்திருக்கப்பெறுவரேற்
கன்மமலமுநீங்க ஏனையவொருமலமாத்தினாயே யுடைய
ராவர் ஆகவே ஆன்மா சராசரங்களனைத்தையுஞ்சட்டியுஞ்
சுட்டாததாகிச் சிவாகாரமாகத் தெளிந்து நிற்கும் வண்
ணம் ஆன்மஞானமானது பேரறிவாய் விளங்கும்படி விள
க்கிற்கும் பஞ்சகலைகளோடுங் கூடி நிற்பவராகலின் விஞ்
ஞான கலரெனப்படுவர்.

விஞ்ஞான கலரிற் பக்குவர், அவர்பெற்ற நனவிற் றிரியா
னுபவம் நிலையுதலாய வழி அவ்வனுபவத்தாற் றிரிபுடி
முனைப்பழியப் பெறுவரேல் எஞ்சினின்ற ஒருமலமு நீங்கிய
வராவர் ஆகவே “பலரைப் புணர்ந்து மிருட்பாவைக் குண்
டென்றுங் கணவற்குந் தோன்றாத கற்பு” என்றருளியபடி
பெத்தமுக்தி யிரண்டினும் அதி ரகலியமா யிருத்தல்
பற்றி மஹா மந்திரமெனப் பெயரிய அம்மலத்தினதாய்
இஷ்டவிர்த்தியின்பொருட்டு அனுஷ்டிக்கப்படும் சிவாதிய
நாமங்களி னிறுதியிற் கூட்டிப் பயிலப்படுதலின் வைத்துக்
கோடியெனப் பெயருடையவாய் நிகழும் எழுவகைப்பிஜங்
களான் உணர்த்தப்படும் யானெனதெனநிற்றல் அதுபற்றி
உறவினர்க்கு எனதென்பதைக் கொடுத்தேனெனல் என்
னைக் கொடுத்தேனெனல் பகைவரது எனதென்பதைத்
தோன்றியவுடனேகெடுத்தேனெனல் தோன்றும்பொழுதே
கெடுத்தேனெனல்யானென்பதைத்தோன்றியவுடனே கெடு
த்தேனெனல் தோன்றும் பொழுதே கெடுத்தேனெனல்
ஆகிய எழுவகைப்பந்தங்களும் பிராரப்தத்தால் அரசாட்சி
முதலிய விவகாரங்களிற் பயிலும் ஜீவன்முத்தர் மாட்டும்
வாஸுனாபமாய் ஒரோ வழிக்கூடி வாதிப்பதுபோலாகாது
ஸ்தாரிஷ்டையால் அவற்றைக் கீழ்ப்படுத்தி மேற்கொண்
டொழுதுவோராகலின் ஸுப்தகோடி மஹா மந்திர ரென
வும் மந்திரேசுவரரெனவுந் பெயர் பெறுவர்,

ஸுப்தகோடி மஹாமந்திரிற்பக்குவர், ஸுதா நிஷ்டை யனின்றும் வெளிப்பட்டுழி வாஸுனானந்த முதலிய அஷ்ட வித ஆனந்தங்களைப் பயக்கும் அஷ்டவித வித்தைகளையுங் கீழ்ப்படுத்தி அவற்றின் மேலாகிய நிரதிசயானந்தானுபவி களாய் விளங்கலின் அஷ்டவித்தியேசுவரரெனவும் மந்திர மஹேசுவரரெனவும் பெயர் பெறுவர்.

அஷ்டவித்தியேசுவரிற்பக்குவர், உட்புறம்பென்னும் வேற்றுமையற்ற நிரதிசயானந்தானு பூதிமான்களாய் அத னால் ஆன்மாக்களில் ஸுதாசிவ துல்லியராய் வாழ்பவராக லின் அனுஸுதாசிவரெனப் பெயர் பெறுவர்.

கலவென்னும் வடமொழி ஈண்டுக்கலையெனத் திரிந்ததா கலான் கலரென்பது கலைகளோடு கூடியவரெனப் பொரு டரும். உபஸுர்க்கங்களில் ஸு என்பது கலைகள் தன் னியல்பிற்குறையாது தொழில்புரிதலையும் பிரஎன்பது அத் தொழின்முற்றும் லயித்தலையும் உணர்த்துவனவாம். லயம், ஒடுக்கம், ஒழிவு, என்பன ஒரு பொருட் கிளவி. வட மொழியின் அபேத வழக்கால் எயமெனலாயிற்று. விஞ் ஞானம்—பேரறிவு.

மூவகை ஆருயிர்வர்க்கத்தவர்க்கும் திருநோக்கமுதலிய எழுவகைத் தீகைகளாற்பாசநாசமேவ அருளுதவுமெனப் பொதுப்படப் புகன்றாராயினும் பக்குவபேதங்கட் கியைய விஞ்ஞானகலர்க்கு உண்ணின்று திருநோக்கத்தானும், பிர எயாகலர்க்கு முன்னின்று திருநோக்கம் பரிசம் திகழும் வாக்கென மூவகையானும், ஸுகலரிற்றீவிரதரர்க்கு அம் மூன்றொடு பாவனையானும், தீவிரர்க்கு அந்நான்கொடு மிகுநூலானும், மந்தர்க்கு அவ்வைந்தொடு யோகப்பண் பானும், மந்ததரர்க்கு அவ்வாறொடுஒளத்திரியானும் தீகைச் செய்து அனுக்கிரஹித் தருளுவனெனக் கொள்க.

விஞ்ஞானகலர்க்குச் செய்யுந் தீகைக்குரிய திருநோக் கம் அவர்பாற்றன்மையி னெழுந்தருளு நிஷ்கள வடிவுக் கியைய நிகழுமென்க.

பிரளயாகலர் குத்திருநோக்கமுதலிய முத்திசைகளுள்
வாதல் ஆளுடைய பிள்ளையார் முதலியோர் மாட்டு நிகழ்ந்
தமைபற்றி யறியக் கிடந்தன. அவையாமாறு—ஆளுடைய
பிள்ளையார்பால் உமாஸுஹாயராய் விறஷபாருடராயெழுந்
தருளி வரும்போதே வைத்த அருட்பார்வையே திருநோக்
கம், திருமுலைப்பால் கறந்தருளி ஊட்டுங்கால் உண்ணடிசி
லென்றருளியதே திகழும் வாக்கு, ஆண்டெதிர் நோக்குங்
கண்மலர் நீர்துடைத் தருளியதே பரிசம். ஆளுடைய நம்
பியார்பாலும் எழுந்தருளி வரும்போதே வைத்த அருட்
பார்வையே திருநோக்கம், ஆவணம் பறிக்குங்கால் அவ
ரோடு மற்கட்டியதே பரிசம், விறஷபாருடராகிப் பித்த
னெனப் பாடுகுவென் றருளியதே திகழும் வாக்கு என்
பவைகளே.

ஆருயிரென்னற்கேதுவாகியபக்குவம்முதற்காரணம், திரு
நோக்கமுதலிய திசைகள் துணைக்காரணம், நாதன்நிமித்த
காரணம். இம்மூன்றானும் உதிப்பது சிவானுபவம். (க)

விரும்பிய மந்திராதி காரமர்ச் சனாதிசார

மேஷுமியோ காதிசாரமெனச் சமய விசேடம்
வரும்பொருவி னிருவாண மந்திரங்கள் பதங்கள்
வன்னங்கள் புவனங்க டத்துவங்கள் கலைக
ளிரங்கடைவிற ரெகைபதினென் றெண்பத்தொ
[ன் றைம்பத்தொன்

றிரு நூற்றே டிருபத்து நாலாறு றைந்திற்
பரந்தநெறி யறுவகையு மொருவி நினைவரிதாம்
பரபதத்து ஞாயிர்விரவப் பயிற்று மன்றே.

(இ—ள்.) ஞானவதியாயாதல் கிரியாவதியாயாதல் செய்
யப்படும் ஒளத்திரிதீசையும் வுமயம் விசேஷம் நிருவாண
மென மூவகைப்படும். அவற்றுட் சமய தீசையானது
போகமோஷங்களுள் இச்சித்தவற்றைப் பயப்பித்தற்குரிய
மந்திரங்களை உபதேசக் கிரமமாகப்பெற் றனுஷ்டித்தற்

கும், விசேஷ தீகை ஆவ்வாறே சிவார்ச்சனை புரிதற்கும் கன்மயோகப் பயிற்சிக்கும் உரிமைப் படுத்துவனவாம். ஏனைய நிருவாண தீகையோவென்றிற் பிறப்பிறப்புக்களிற் படுத்தும் புண்ணியபாவங்கள் வந்தேறத்தக்க விரிந்த மார் க்கமாகிய ஆறத்துவாக்களையுநீங்கி வாக்கு மனதீத கோசர மாய் நித்தியமாயுள்ளசிவபதத்துள் ஆன்மாவானது இரண்டறக் கலந்து வாழ்தற்கு வேண்டப்படும் ஸூதகநெறியிற் பயிற்றற் குரிமைப்படுத்துவ தாகுமென்பதாம்.

சமய விரும்பியவரு மந்திராதிதாரம் விசேடம் அர்ச் சகுதிகார மியோகாதிதார மெனமேவு மெனவும் நிருவாணம் அறுவகையு மொருவி நினைவரிதாம் பொருவில் பரபதத்து ஞாயிர்விரவப் பயிற்று மெனவுங் கொண்டுகூட்டுக.

இரங்கல்—ஒலித்த லென்னும் பொருட்டாய் ஈண்டியம் புதன் மேற்று. 'நினை வரிதாம்' எனவே வாக்குக் கரிதா மென்பது தானே போதரும். 'பரபதத்து ஞாயிர்விரவப் பயிற்றும்' என்றதனால் ஆன்ம ஞானத்திற்குக் கோசரமாகு மென்பதாயிற்று. பொருவில் பரபதம்—ஸாலோக்கியாதி பதமுக்கிளைப்போலாத ஸாயுஜ்யமாகிய நித்தியமுக்கதி.

அத்துவாக்கள தியல்பு.

கலாத்துவாவாவது—அதீதத்தேகிடக்கும் ஆன்மாவிற்கு அனுபவம் உண்டாகும்படி பஞ்சமை முதல் வைகரியீறு கிய வாக்குக்களைத் தோற்றுவிக்குங் கருவிகளாகும்.

தத்துவாத்துவாவாவது — அவ்வாக்குக்களால் ஆன்மா விற்கு அனுபவநிகழும்படி பிரவிர்த்திக்குங் கருவிகளாகும்.

புவனத்துவாவாவது—தத்துவாத்துவாவின் பிரவிர்த்தி யாற் கண்டுங் கேட்டும் அறியப்படும் பதப்பிராப்தி ஸ்தா னங்களாகும்.

வரணத்துவாவாவது—அவ்வாறு கண்டுங் கேட்டும் அறிந்தவற்றி னியல்புகளையும் அதனைப் பெறுதற்குரிய வுபா

யங்கனையும் உணரும்படிபயிலத்தக்கஸூதனமாகிய வேதா.
கமாதிய நூல்களாகும்.

பதாத்துவாவாவது—அந்நூல்களா லறியப்படும் போக
ங்களாகும்.

மந்திராத்துவாவாவது — அவற்றுள் வேண்டப்படும்
போகங்களைப் பெறும்பொருட்டு ஆன்மாக்களால் உபா
லிக்கப்படும் ஈசுவர மூர்த்தமாகும்.

இவற்றுண் மந்திராத்துவாவைச் சிறந்தெடுத்தோதுவது
பேற்றையளிக்கும் பெருமை யுடைத்தாகலின். இவ்வத்து
வாக்களை லயக்கிரமத்தான் மந்திரமுதலாக வைத்தோதுப.
அத்துவசோதனையில் மந்திராத்துவாவையுஞ் சோதிக்கும்
படி விதித்திருப்பது போகாபேகையால் ஈசுவரனிடத்தே
சென்றிருக்கும் இச்சையைச் சுத்தீகரிக்கும் பொருட்டு.

இச்செய்யுள் நிருவாண தீக்ஷபெற் றுடையரே இந்
நூலையோதல் பொருளைக்கேட்டுச் சிந்தித்தல் சிந்தித்தமூந்
திய பொருளைப் பெறுமாறு ஸூதகநெறியைத் தலைப்பட
லென்னு மூன்றற்கும் உரிமை யுடையரென்பதை யுணர்த்
திற்து; ஆகலானும், ஸமயதீக்ஷபெற்றுப் புராணதிகளைக்
கேட்டு அப்பொருளின்கண்ணே யமூந்தி அதனால் வேண்
டப்படும் கிரியாயோகங்களைப் புரிதற்குக் காமக்குரோதாதி
களாற்றடைப்படாத ஆற்றலுடைப் பரிபாகம்வந்தவர்க்கே
விசேஷதீக்ஷை உரித்தாவதெனச் சிவாகமங்கள் விதித்த
லானும், ஞானநூல் கேட்போர் காமக்குரோதாதிகளி னீங்
கினோரா யிருக்கவேண்டுமென ஞானநூன் முகத்துங் கழற
வேண்டுவதில்லையென் றொழிவர் ஆகிரியன்மார்.

கிரியா யோகங்கட்குக் காமக்குரோதாதிகளாற் றடைப்
படாதிருக்க வேண்டுமென்பது “சுந்த வர்க்கமுங் கிளர்
மணப் புகையுங் கவின்கொடபமும் புனித மஞ்சனமுங்,
கொந்தமிழ்ந்த நன்மலரு மற்றுளவுங்கொண்டு மாயையின்

நூல்செய்தவழியும் பயனும் பெயரும். சந்

குணத்தி லொன்றிலரா, யைந்துசுத்தி செய்தகம் புறமிறை
ஞ்சி யங்கியின் கடன் கழித்தருள் வழியின், றிந்தநற்
பெருங்கிரியை யன்புடனே யியற்ற வல்லவரெம் மருகிருப்
பார்” எனவும், “முக்குணம்புல னைந்துட னடக்கி மூல
வாயுவை யெழுப்பிரு வழியைச், சிக்கெனும்படி யடைத்
தொரு வழியைத் திறந்து தாண்டவச் சிலம்பொலியுடன்
போய்த், தக்க வஞ்செழுத் தோரெழுத்துருவார் தன்மை
கண்டருடரும் பெருவெளிக்கே, புக்கமுந்தின ரெமதுருப்
பெறுவார் புனியின் வேட்டுவெனெடுத்த மென்புழுப்போல்”
எனவும், ஆளுடைய அடிகளாகிய வாதவூர் வள்ளலார்பார்
றிருவாய் மலர்ந்தருளியதனும் இனிது விளங்கும். (10)

நூல்செய்த வழியும் பயனும் பெயரும்.

கிரியையென மருவுமவை யாவு ஞானங்
கிடைத்தற்கு நிமித்தமெனக் கிளக்குமுண்மைச்
சரியை கிரியாயோகத் தன்மை யோர்க்குச்
சாலோக சாமீப சாநுபங் கண்
மருவியிடு முயர்ஞான மிரண்டா மாரு
மலமகல வகலாத மன்னு போதத்
திருவருளொன் றென்றதனைத் தெளியவோதுஞ்
சிவாகமமென் றுலகறியச் செப்பு நூலே.

(இ—ள்.) காமியமாகச் செய்யப்படுந்தானமுதல் யோக
மீறாகி யவற்றின் பயன்கள் முன்னர் இன்பமாகத் தோன்
றிலும் காலநியதிகளிற் படுதலின் வைத்து அறித்தியத்தாற்
பின்னர்த் துன்பம்விளைத்தலின் அவ்வாறுகாத நித்தியவின்
பத்தைப் பெறுதலே உயிர்க்குறுதியா மென்பதோர் ஞான
முண்டாதற் கேதுவாவனவா மெனவும், நிஷ்காமியமாகச்
செய்யப்படுந் தான முதலிய வெல்லாவற்றினுஞ் சிறந்த
சரியை கிரியா யோகங்கள் உண்மை ஞானத்தைப் பெறு
விப்பதாகிய சித்த சுத்தியைப் பயத்தன் மாத்திரையேயன்

றி ஸாலோக்கியாதி பதமுத்திகளைப் பெறுவித்தலும் ஒரு தலையாமெனவும், சித்த சுத்தியாற் பெறப்படும் உண்மைஞானமும் மற்றெவ்வகை யுபாயங்களானுநீங்காத அஞ்ஞான நீங்கும்படி ஆன்மாக்களதுள்ளத்தே விட்டு நீங்காது ஸுதோதயமாக விளங்குவதாகிய திருவருள் ஒருவகையும் அதனை அனுபூதியாகப் பெறுதற்குரிய நெறியை மயக்க மறவுணர்த்துவதாகிய சிவாகமங்கள் ஒருவகையுமாக இருவகைப்படுவன வாமெனவும், பக்குவான் மாக்களுணரும் படி ஸ்வானுபூதிமாண்களா லருளிச்செய்யப்பட்ட வழி நூல்கள் சாற்றுமென்பதாம்.

உலகறியச் செப்புநூல் கிளக்குமெனக் கொண்டு கூட்டுக, என என்பவற்றிற் பின்னையது மருவியிடுமென்பதனோடுஞ் சென்றியையும். உம்மைகள் வருவித்துரைக்க.

கிரியையென மருவுமவை—புறத்தொழில்போலவே அகத்தொழிலாய் நிகழும் இஷ்டதேவதாத்தியான முதல் யோகமீராகியவை. யாவும் என்றது அவ்வகத்தொழில்களோடு புறத்தொழில்களாகிய தானமுதலிய ஸுகல ஸுத்கருமங்களையுந் தழுவிற்று. நிஷ்காமியமாகச் செய்பவை நித்தியப் பயனுக்கேதுவாகலான், உண்மைச்சரியை கிரியாயோகம் என்றார். தன்மையோர்—அஞ்ஞான ஸந்தேக விபரீதங்களின்றி விதிவழாது செய்து முடிப்போர். மருவியிடுமென்றது இச்சியாவிடினும் பயனளித்தல் ஒருதலையென்னும் பொருட்டு; அப்பொருட்டால் நிஷ்காமியமாகச் செய்யுஞ் சரியை கிரியாயோகங்களானேர் படும் பயன்களிறற்றலென்றது சித்த சுத்தியென்பதே துணிபு. உண்மைஞானமென்பார் ‘உயர்ஞானம்’ என்றார். எனவே முந்தின ஞானம் உயிர்க்குறுதியாவதில்தென உணர்தன் மாத்திரைக்கே சாலும். உலகென்றது ஈண்டுப்பக்குவான் மாக்கண்மேற்று. செப்புதற்கு வினைமுதல் அவாய் நிலையாற் பெற்றும்.

தூல்செய்தவழியும்பயனும் பெயரும். சரு

•தெரித்த குருமுதல்வ ருயர்சிவ ஞானபோதஞ்
செப்பினர் பின்பவர் புதல்வர் சிவஞானசித்தி
விரித்தனர் மற்றவர்க டிருவடிகள் போற்றி
விளம்பிய தூ லவையிரண்டும் விரும்பி நோக்கிக்
கருத்திலுறை திருவருளு மிறைவனு லுங்
கலந்துபொது வுண்மையெனக் கருதியானு
மருத்திமிக வுரைப்பன் வளர் விருத்த நூறு
மாசில் சிவப்பிரகாச மாகுமன்றே.

(இ—ள்.) அருள்பெறத்தேடும் அன்புடையார்க்கு
அறிவுடையோராற் றெரிவிக்கப்பட்ட ஆசிரிய சிரேஷ்டவர்
க்கத்துட் டலைவராகிய ஸ்ரீ மெய்கண்ட தேவநாயனார் சிவ
ஞானபோதமென ரௌரவாகமத்து ஞானபாதத் தெழுந்த
பன்னிரு சூத்திரங்களையும் தமிழின் மொழிபெயர்த்து
ஏது திருஷ்டாந்தங்களோடு வார்த்திகப் பொழிப்பும் உரை
த்தருளினர். அவரது மாணுக்கராகிய அருணந்தி சிவாசாரி
யர் அதனை விரித்துச் சிவஞானசித்தியாரென வழிநூல்
செய்தருளினர். அவரது மாணுக்கராய் எம்மையடிமைகொ
ண்டருளிய மறைஞான ஸம்பந்த சிவாசாரியரால் யான்
பெற்றபேறு உலகம் எளிதிற் பெற்றுய்ய வேண்டுமென
வெழுந்த பேராசையே காரணமாக ஆசிரியன்மாரது திருவ
டிகளை வணங்கிக்கொண்டு முதலூல் வழிநூலிரண்டன்
கருத்தும் உள்ளபடியே புலப்படும் வண்ணம் விருப்புட
னராய்ந்துணர்ந்து அதனோடு ஏனையவேத சிவாகமங்களது
அந்தரங்கங்களையும் அருளிறையடிகளா ளறிவுறுக்கப்பட்டு
எனதுள்ளத்தே ஸ்வானுபவமா நிகழும் பொருளியல்பினை
யுங் கலந்து நோக்கி அவற்றுள் ஆசிரியர் உபதேசித்த மாத்
திரையே பரிபாசிகள் பலரும் ஒருங்கே யுணரத்தக்க திரிப
தார்த்தங்களது தூலமாகிய பொதுவியல்பு இவையென
வும் தனித்தனி ஸூதகஞ் செய்து அவரவரதுள்ளத்தே
ஸ்வானுபவமா யுணரத்தக்க சூக்குமமாகிய சிறப்பியல்பு

இவையெனவும் நிச்சயித்துப் பகுத்து இந்நூல் செய்கின்
றேன். இதனை ஐயந்திரிபற வோதியுணர்வார்க்கு அதுகா
றும் பிறப்பிறப்புக்களை விருத்திசெய்துவந்த அறியாமை
வலியழியும். அழியவே ஞானசாரியர்பாற் றேட்டமுண்
டாம். அத்தேட்டத்தால் அவரையடைந்து அவராலனுக்கி
ரஹிக்கப்படும் உபதேசநெறியைக் கடைப்பிடியாக்கொ
ண்டு அனுஷ்டித்துப் பெறுவதாகிய சிவானுபவம் வாவஸூ
மலத்தாற் றடைப்படாது ஸ்வானுபூதியாக விளங்குமென்
பதாம்.

அருத்திமிக என்பதனை விரித்தனர் என்பதன் பின்னாகக்
கூட்டுக.

கருத்திலுறை திருவருளுங் கலந்தென்றதனான் அருளி
றையடிகளாகிய மறைஞானஸம்பந்த சிவாசாரியரது திரு
வடிகளையும் வணங்கிக்கொண்டாரென்பது தானேபோ
தரும்

உயர் சிவஞானபோதம்—ஆன்மாக்களது பரிபாக பேத
ங்கட்டுத் தக்கபடி பொருள் பலபடத்தோன்றி மயங்கா
வண்ணம் ஏதுதிருஷ்டாந்தங்களோடு உரைத்தருளிய வார்த்
திகப்பொழிப்பாற் பொருளைவரையறுத்துணர்த்து மேம்
பாட்டினையுடைய சிவபோதம். இறைவனால்—இறைவனா
லருளிச்செய்யப்பட்ட வேதசிவாகமங்கள். நூல்ஜாதியொ
ருமை. திரிபதார்த்தச் சிறப்பியல்புகள் உள்ளுணர்வாயன்றி
விளங்கப்பெறுதனவாகலான் உண்மையெனப்பட்டது.
கருதல்—சுண்டு நிச்சயித்தன் மேற்று. அருத்திமிகிற்பக்கு
விகளை முன்னூல்களாற் றெருட்டலாமாகவும் இந்நூல்
செய்தது உரை மேலுரைக்கின் ஊக்கமுண்டாகி ஒல்லையிற்
பயின்று பயனடைதல் உலகநடையிற் காண்டலானென்
பார் யானுமுரைப்பனென்றார்.

வளர்விருத்தமென்பது பிறப்பிறப்புக்களை வளர்ப்பதா
கிய அறியாமையின்மேலும், ஆசிலென்பது வாவஸூகூடியத்
தின்மேலும், ஆகுமேன்பது சிவானுபூதியாதன்மேலும்,
குறிப்புமொழிகளாச் சார்ந்து நிற்பனவாக்கொள்க.

அன்றே—நூற்பொருளுணர்ந்த அப்பொழுதே. அந்நியமையை விருத்தமென்றது இழிபுடைத்தாகலின்.

நூற்பொருளை ஐயந்திரிபற வோதியுணர்ந்து பரிபாகமுதிர்ந்தார்க்கும் அப்பொருள் ஸ்வானுபவமாதல் ஆசிரியரை யின்றியமையாவாகலான் ஞானாசிரியரார் பெறப்படுதல் வருவிக்கப்பட்டது.

உயர் சிவஞானபோதஞ் செப்பினர் சிவஞானசித்தி விரித்தனர் விளம்பிய நூலவையிரண்டும் விரும்பினோக்கிக் கருத்திலுறை திருவருளும் இறைவனுலுங் கலந்து பொது உண்மையெனக்கருதி யுரைப்பனென்றமையான் இஃது புடைநூலென்பதூஉம், நூல்செய்தவழியும், வளர்விருத்தநூறும் ஆசில் சிவப்பிரகாசமாகுமென்றமையான் நூற்பயனும், பெயரும் இச்செய்யுளானுணர்த்தியவாறு.

இறைவனுலுங் கலந்தெனவே சுருதியும், விளம்பிய நூலவையிரண்டும் விரும்பினோக்கியெனவே குருவாக்கும், கருத்திலுறை திருவருளங் கலந்தெனவே ஸ்வானுபவமுமாகிய மூன்றும் ஒத்துக்கூடிய பொருள் இந்நூலின்கண்ணே அமைக்கப்பட்டதென்பது கருத்து.

நூலாசிரியர் நூன்முகத்துப் பயனை துவலாதொழியாராகலானும், நூலாசிரியரே எண்ணுரைத்தல் வழக்கின்கணின்மையானும், இந்நூல் நூற்றொருசெய்யுளாய்மைந்திருத்தலானும் நூறுமென்பதை எண்ணின்மேல்வைத்துப் பொருள்கோடல் இயைபாகாமை காண்க. (கஉ)

அவையடக்கம்.

தொன்மைய வாமெனு மெவையு நன்றாகாவின்று, தோன்றிய நூலெனு மெவையுந் தீதாகாதுணிந்த, நன்மையினார் நலங்கொண் மணிபொதியு மதன்களங்க, நவையாகா வெனவுண்மை நயந்திடுவர் நடுவாந், தன்மையினார் பழமையழ காராய்நே

ந்து தரிப்பர், தவறுநலம் பொருளின்கட் சார்வா
ராய்ந்தறித, லின்மையினுற் பலர்புகழி லேத்துவ
ரே திலருந், நிகழ்ந்தனரே லிகழ்ந்திடுவர் தமக்கெ
னவொன்றிலரே.

துணிந்த நன்மையினுர் நலந்தவறு பொருளின்கட் சார்
வார் நலங்கொண்மணிபொதியு மதன்களங்க நவையாகா
வென ஷண்மை நயந்திடுவர் நடுவாந்தன்மையினுர் பழமை
யழகாராய்ந்துதரிப்பர்தமக்கென வொன்றிலர் ஆய்ந்தறிதலி
ன்மையினுற் பலர் புகழிலேத்துவரே திலருந்நிகழ்ந்தன
ரேலிகழ்ந்திடுவர் தொன்மையவாமெனுமெவையு நன்றாகா
வின்று தோன்றிய நூலெனுமெவையுந் தீதாகாவெனக்
கொண்டு கூட்டுக.

(இ—ள்.) அரதனங்கொள்ளுமிடத்து நன்மையையே
பயனாகத் தேர்ந்த உத்தமர் குணங்குற்றங்களைப் பொருண்
மேல் வைத்தாராய்வராகலான் அணிவோர்க்கு நற்பயனை
யளித்தற்குரிய அரதனத்தினியல்பு தேர்ன்றாவண்ண மறை
த்திருக்கும் அதனது மலினத்தான் அவ்வரதனங்குற்றமு
டைத்தாகாவெனத் தேர்ந்து அதனாகும்பயனையே விரும்
பித் தக்க கருவியினமைத்து மலினத்தை நீக்கிப் பொருள்
விளங்கக்கண்டு அணிந்துகொண்டு பயனடைவர். மத்திமர்
காலப்பழமையையும் வடிவச்செப்பத்தினையும் உடைத்
தோவன்றோ வென்பதையே ஆராய்ந்தணிவர். அறிவினிக
ளாகிய அதமர் ஆராயுமாற்றலிராகலிற் பொருள் எத்த
ன்மைத்தாயினும் அப்பொருளுடையார்க்கு உற்றார் பலரா
னும் புகழ்க்கேட்கின்றமும் புகழ்தலும் உறாதார் பலரானும்
புகழ்க்கேட்கிலிகழ்தலுஞ் செய்வார். அதனையொப்ப அறி
யுடையார் காலப்புதுமையானும் சொல்லெச்ச முதலியவற்
குற் பொருடோன்றாமையானும் இந்நூல் குற்றமுடைத்
தெனத் தணவாது இலக்கணக்கருவியினமைத்துப் பொ
ருள்விளங்கக் கண்டு அனுஷ்டித்துப் பயனடைவர். ஆராயு
மறிவினைப்பெற்றிருந்தும் பொருணலநோக்கிப் புணர்ந்து

இன்பதுகராது பெருரைப்போலக் காலநீடிப்பு நுதற்கவி
னும் இன்றென்பதையே காரணமாக்கி நூலைக் கைவிடு
வோர்க்கு யாம் துவலுமாறென்னை. அறிவிலிகள் எவ்வாறி
யம்பினு மியம்புக வென்பதாம்.

பழமை என்றதனோடு அழகாராய்ந்தெனவும் பகர்ந்தத
னால் தொன்மையவாமெனும் என்றதன்பின்கு அணியவா
மெனும் எனவும், இன்று தோன்றியநூலெனும் என்றதன்
பின்கு அணியுடைத்தல்லவாமெனும் எனவுங் கொள்ளக்
கிடப்ப. ஆகலான் எனவும் அதனை யொப்ப எனவும் விரித்
துரைக்க.

கற்பவர்க் கெளிதாகும் வண்ணஞ் சுருங்கச்சொல்லிய
இந்நூற்பாவினங்களிற் சொல்லெச்ச முதலியவை அமை
தியான் வந்தனவென்பார் 'பொதியுமதன் களங்கம்' என
வுவமித்தார். நலங்கொண்மணிபொதியு மதன்களங்க நவை
யாகாவென வுண்மை நயந்திடுவரென்றதனால் உவமையி
னும் உவமேயத்தும் கருவியினமைத்துப் பொருள் விளங்
கக் கண்டென்பது வருவிக்கப்பட்டது. தவறு—ஏற்புழிக்
கோடலாற்றீங்கின்மேற்று. நயந்திடுவரென்றதுபயன்பெறு
மாறு விரும்பி அணிந்துகொள்வரென்னும் பொருட்டு.
ஒன்று—ஒப்பற்றதென்னும்பொருட்டாய் அறிவின்மேற்று.

நடுவாந்தன்மையினரென்றதனால் தமக்கெனவொன்றிலர்
கடையாந்தன்மையினராகிய அதமரென்பதூஉம், இவ்விர
ண்டானும்எனையோர்உத்தமரென்பதூஉம்உணரக்கிடந்தன

ஆராயு மறிவினைப் பெற்றிருந்தும் பொருணலனோக்கிப்
புணர்ந்தின்பதுகராது பெருரைப்போலக் காலநீடிப்பும்
நுதற்கவினும் இன்றென்பதையே காரணமாக்கி நூலைக்
கைவிடுவோர்க்கு யாம்புலுமாறென்னையென்பது 'தொன்
மையவாமெனு மெவையு நன்றாகாவின்னு தோன்றியநூலெ
னுமெவையுந் தீதாகா' என்றதன் குறிப்புப்பொருள். (கங்)

பதியியல்பு.

பலகலையா கமவேத மியாவையினுங் கருத்துப்
பதிபசுபாசந் தெரித்தல் பதிபரமே யதுதா
னிலவுமரு வருவின்றிக் குணங்குறிகளின்றி
நின்மலமா யேகமாய் நித்தமாகி
யலகிலுயிர்க் குணர்வாகி யசலமாகி

யகண்டிதமா யானந்த வருவாயன்றிச் [த்
செவவரிதாய்ச்செல்கதியாய்ச்சிறிதாகிப்பெரிதாய்
திகழ்வதுதற் சிவமென்பர் தெளிந்துளோரே.

(இ—ள்.) வேத சிவாகமங்களும் அவற்றின் வழித்தாய்
பலஸமய வலித்தாந்தங்களும் அவ்விரு வகையினையும்
உணர்தற்கு வேண்டப்படுந் தருக்கம் வியாகரணமுதலிய
கருவிகளுமாகிய நூல்க ளெல்லாவற்றினுடையவும் அந்த
ரங்கமானது, பதி பசு பாசமென்னு முப்பொருட்களதிய
ல்பினை யுணர்த்துவதேயாம். ஆகலான் அவ்வியல்பினையே
கற்பவர்க்கெளிதாகும் வண்ணங் காட்டப்புகுந்து முதற்
கட்பதியினதியல்பினைப் பகர்கின்றும். பதியாவது, பசு பா
சங்களோடொருங்குவைத் தெண்ணப் படுவதாயினும்
அவ்விரண்டற்கு மேற்பட்டதேயாம். எவ்வாற்றினென்றிற்
பசுக்களைப்போலப் பாசமாகிய அறியாமையும் அவ்வறி
யாமையாற் பயிற்சிக்குன்றியமையாச் சிறப்பிற்றாய் வே
ண்டப்படும் பஞ்ச சரீரங்களும் அதுபற்றி ஒப்பாருமிக்
காரும் உளராதலும் இல்லாததாய், இல்லையாகவே தானே
எவற்றினு மிக்கதாகிப் பசுக்கள் வினைப்பயன்களை யனுப
விக்குமாறு உடனின்னு செலுத்தியும் தான் விகாரப் படுவ
தல்லாததாய், அவ்வாறு பசுக்கடோறுந் தனித்தனி நிற்பி
னு முதலொன்றேயாய், வினைப்பயன்களை யனுபவிக்குங்
காற் பசுக்கட்கு நேரிடுங் குறைபாடுகளைத் தீர்க்குந் தகை
மைத் தாதலே யன்றித் தனக்குஒருவாற்றாணஞ் சற்றுங்
குறைபாடுடைய தல்லாததாய், அத்துணைப்பெருஞ் சிறப்பி

பிற்றாமெனக் கேட்டு அதனைக்கூடித் தமது குறைபாடுகளை விரைவிற்பீர்த்துக்கொள்வேமென வன்னுவார்க்கு எதிரிட் டெக்காணக்கிடையாததாய், அவ்வழியாற் காணக்கிடையாத தாயினும் ஆசாரியரதனுக்கிரஹநெறியிற் செல்வோர் கண்டு கூடி யனுபவித்துக் களிக்கும் பயனாய், பயனாதற் கண் எல்லையற்றதாயினும் அவ்வியல்பனைத்தும் பசுக்கள துள்ளத்தே யமையுமாவியாப்பியமாகுவதாய், வியாப்பிய மாயிடினும் பசுபாசங்களனைத்துந் தன்னுள் வியாப்பிய மாகும் வண்ணம் வியாபித்தெழுந்தும் நிலை பெறுவதாய், அத்தகைய வியாபகத்தன்மையாற் புறப் பொருளாகியுங் கட்டிலனுக்கெய்தாமையான் எவ்வொளிபற்றிக் காண்டுமெ னக்கருதுவார் கருத்திற்கும் அமையாது ஸோமஸூரி யாக்கனிகளையும் ஜ்வலிப்பிப்பதாகிய ஸ்வயம் பிரகாசமாய் நிகழ்வதாகலின். அதனை வேதாந்தம்ஹாவாக்கியத்தின்றற் பத லக்ஷிபார்த்தமாகிய சிவமென ஸ்வானுபூதிமான்கள் செப்புவரென்பதாம்.

இதனை பசுவிற்பரமாகியபதி பசுவானன்றிப் பயன்படா த பாசத்தினும் பரமென்பதுபகராமலே இனிதுவிளங்கும்.

வேதாகம பலகலையாவையினுங்கருத்தெனவும், அது தா னின்மலமாய் நிலவு மருவுருவின்றிக் குணங்குறிகளின்றி யேகமாய் நித்தமாகியலக்ஷியுயிர்க்குணர்வாகி எனவுங் கொண்டு கூட்டுக.

பசுக்கட்குப்போல அனுமானப் பிரத்தியக்ஷங்களான் யாண்டுங் காட்சிப்படு மாயாகாரியமாகிய ஸ்தூல சூக்கு மங்களில் வென்பார் 'நிலவுமருவுருவின்றி' எனவும், தம் பாற் பசுக்கள் கொள்ளும் அன்பு வன்புக்கண் மாத்திரை யானே அவர்க்கு மகிழ்ச்சி வாட்டங்களுண்டாவதற்கேது வாகிய இன்பத்துன்பங்கள் தமதானையாற்சென்று கூடு தல் ஒருதலை யாதலேநோக்கி இரக்கத்தால் அவ்வன்பு வன் புக்கண்மேற்றேயன்றி அவை காரணமாய் நிகழும் உபசார வபசாரங்களிற் றம்பொருட்டாய் விருப்பு வெறுப்புக்களை

யுடையனன்மையான் ரஜோகுண தமோகுணங்களும் அன
தி பெத்தராய்க்கிடக்கும் பசுக்கட்கிரங்கி அவரைத்தனது
திருவடிக்கூட்டும்பொருட்டு உதாலீனமின்றி ஐந்தொழிலிய
ற்றலின் ஸுத்து வகுணமுமின்மையாற் குணசரீரமும் இயல்
பாகவே விளங்கும் இச்சாளுனக் கிரியைகளை யுடையோ
னாகலாற் சுலாதிதனும் ஸ்வயம்புவாகலாற்காலமும் எவ
ற்றிற்கும் ஸாக்ஷிமாத்திரமாயிருப்போ னாகலான் நிபதியு
மாகிய கஞ்சக சரீரமும் இன்றென்பார் ‘குணங்குறிகளின்
றி’ எனவும், எவர்க்கும் ஸாரூப்பியாதி போகங்களையும்
பிரஸாதித்தருள்பவனாகலான் வாழ்நாளிற் போகத்தான்
ஒப்பாரின்மைபற்றி ஏகமாய் எனவும், வாழ்நாளில் ஒப்பாரி
லராயினும் வருநாள் வீழ்நாட்களில் ஒப்பாரிலராதல்
உலகத்தின்மையான் ஆண்டைக்கு இவன் எத்தன்மைய
னோவென ஐயநிகழாமைப் பொருட்டுக் கபால மாலையினை
யுடைய காலாந்தகனாகலான் இவனோடொப்பாரில்லை
யென்னும்படி அந்நாட்களை யுடையானல்லனென்பார்
‘நித்தமாகி’ எனவும், “அறிவுடையாரெல்லாமுடையா
ரறிவிலாரென்னுடைபரேனுமிலர்” என்றவாற்றான் அறி
வின் மிக்காரே மிக்காரெனப் படுதலின் இவனின்
மிக்காரில்லையெனலாக எவர்க்கும் அறிவாயிருப்பனென்
பார் ‘அலகிலுயிர்க்குணர்வாகி’ எனவும், “சந்தத
முநீக்கமின்றி யாடிநிழலசைப்பான்போற் புவனமார்க்ய
சைத்தருளுமாணை” யோனாகலின் யாண்டும் அவிசாரியே
யாமென்பார் ‘அசலமாகி’ எனவும், எண்ணிறந்த கடங்க
டோறு நிறைந்திருக்கும் ஆகாயத்தையொப்ப எண்ணிறந்த
பசுக்கடோறும் உணர்வாய் நிறைந்திருப்பினும் முதல்
ஏகமே யென்பார் ‘அகண்டிதமாய்’ எனவும் எவராயினும்
எப்பொருளையாயினும் இன்பஸாதனமெனக் கருதியே
யீட்டுவராகலின் இன்பத்தின் மேற்றேயாய குறைவு
நிறைவுகள் இவனுக் கின்றென்பார் ‘ஆனந்த வருவாய்’
எனவும், எதிரிட்டுக் காணத்தோற்றும் பொருள் கெடுதலும்
அக்கேட்டினாற் றுன்பம் விளைதலும் ஒருதலையாகலின்

இன்பாகாரமாகிய இவன் அவ்வாறாகில நென்பார் 'அன்
றிச் செலவரிதாய்' எனவும், ஆயின் இன்பாகாரமாகிய
அவனை எவ்வாறடைதுமெனத் தளராத இயம்புநெறியே
செல்வார்க்கு எய்துவ நென்பார் 'செல்கதியாய்' எனவும்,
கதியி னிபல்பு அளத்தற்கரியதாயினும் அவ்வாறு கதி
யாதல் உள்ளத்தின்கண்ணே யாகலாற் 'சிறிதாகி' எனவும்,
அக்கதிக்கண்ணே பசு பாசங்கள் தோன்றாதடங்குதலாற்
'பெரிதாகி' எனவும் அருளினார்.

பசுக்களின் பொருட்டுத் தனுகரண புவனபோகங்க
ளாய் அவனாற் காரியப்படும் ஜடமாகலாற் சித்தாகிய
அவனை மயக்கு மாற்ற ஸின்மையின் மாயையாகிய காரண
சரீரமும் அவனுக் கின்றென்பது டுடன்கொண் டிரைக்கப்
பட்டது. அதனை ஓதாதொழிந்தமை அம்மாபை கடகல
சாதிகட்கு மண்ணைப்போல்வதேயன்றிப் பிறிதன் மென்ப
தையும் சொற்பல்காமைமையுங் கருதி யென்க.

பரமே என்னும் ஏகாரம் தேற்றம். அதுதான் என்றது
சுட்டி யழுத்தல். நிலவுதல்—காட்சிப் படுதல். அருவத்
தான் வந்து வந்துகழியும் உருவத்தைப்போலாதுபரமுத்தி
காறு நிலைபெறுஞ் சிறப்புடைமை நோக்கி அருவத்தை
முன் வைத்தார். இச்சாளுனக்கிரியைகளை விளக்கி வினைப்
பயனாய் வரும் போகங்களை யூட்டுதலின் வைத்துப் பசு
வைப் பாசமாகிய ஜடத்திற் பிரித்துக்காட்டி நின்றலாற்கஞ்
சுக சரீரம் பசுவிற்கு அடையாளமாதல்பற்றிக் குறியெ
னத் தொழிலாகுபெயர் பெற்றது. நின்மலம்—அனாதமலமு
த்தம். அன்றுதல்—எதிரிடுதல். தத் என்னும் வடமொழி
ஈண்டுத் தற்றெனத்திரிந்தது. தற்சிவம் இருபெயரொட்டுப்
பண்புத் தொகை.

பதி பரமே அதுதான் தற்சிவமென்பர் தெளிந்துளோரெ
ன்றமை வேதாகமப் பொருள் ஒன்றே யென்னுந் துணி
பான். அது "வேதமோ டாகம மெய்யா மிறைவனூ
லோதும் பொதுவுஞ் சிறப்புமென் றுன்னுக் நாதனருவை

நாடி விரண்டந்தம் பேதம தென்பர் பெரியோர்க் கபே
தமே” என்றருளியவாற்றான் இனிது விளங்கும். (க)

நீடுபராசத்தி நிகழிச்சா ஞான
நிறைகிரியை தரவதனை நிமலன் மேவி
நாடரிய கருணை திரு வருவமாகி
நவின்னுபல கலைநாதவிந்து வாதி
கூடுமொளி வளர்குழலை மாயைமேவிக்
கொடுவினை கொடனுகரண புவனபோகம்
பீடுபெற நிறுவியவை யொடுக்கு மேனி
பிறங்கிய நிட்களசகளப் பெற்றியாமே.

(இ—ள்.) சிவமெனப்படும் பொருட்குப் பதியெனப்
பெயர்வந்ததெவ்வாற்றானெனின் அனாதிமல முக்தமாயிரு
க்கும் அச்சிவம் அனாதிமல பெத்தமாய்க் கிடக்கும் பசக்
களை அப்பெத்தத்தினின்று நீக்கித் தனது திருவடி கூட்ட
வேண்டுமெனக் கொண்டருளிய திருக்குறிப்பின் வழியே
அச்சிவத்தொடு தாதான்மியமாய் நிகழும் சிற்சக்தியானது
விசிரும்பித்துப் பராசக்தியாகி இச்சாஞானக்கிரியைகளாய்
விளங்க அச்சக்திகளையுடையானுப்ச் சுட்டற்கரிய கருணை
யையே சுட்டற்குரிய திருமேனியாக்கொண்டருளி வேத
சிவாகமங்களை யருளலும் காரியப்பாட்டிற்குரிமை பெற்றி
ருக்கும் இருவகைமாயைகண்மேலும் வைத்த ஸங்கற்பமா
த்திரையானே சுத்தமாயையால் நாதமுதல் சுத்தவித்தை
யீருகிய பஞ்சதத்துவங்களையு நிருமித்து அவற்றினிடமாக
நிஷ்களம் நிஷ்களஸுகளம் ஸுகளம் என மூவகைத்திரு
மேனிகள் கொண்டுவீற்றிருந்தருளி அசுத்தமாயை யான்
அனாதிகன்மங்கொடுக்கப் பசக்கட்கனுபவமாமாறு இன்பத்
துன்பப் பயன்களைக் கொள்கின்ற தனுரண புவன போ
கங்களைச் சிருஷ்டித்துக் கூட்டி ஸ்திதித்து மீட்டுஞ் சிரு
ஷ்டிக்கவேண்டாப் பரிபாகம்வந்துழி அவற்றை ஸம்ஹரி

த்துப் பசுக்களைத் தனது திருவடி கூட்டி வாழ்வித்தலுஞ் செய்யுமாகலினென்பதாம்.

நிமலன் பீடுபெற நீடுபராசத்தி நிகழிச்சாளுன நிறை கிரியை தரவதனை மேவி நாடரிய கருணை திருவுருவமாகி பலகலை நவின்று நாதவிந்து வாதிகுடுமொளிவளர் குடிலை மாயை மேவி பிறங்கிய நிட்கள சகளமேனிப் பெற்றியாம் வினைகொடு கொடனுகரண புவனபோக நிறுவியவை யொ டிக்குமெனக்கொண்டு கூட்டுக.

மேவி என்றது குடிலை என்பதனோடுஞ் சென்றியையும். அதன்பின்னாக அக்குடிலையானென விரித்தும், நாதவிந்து வாதிகளை யிரட்டித்து நிறுவி என்பதனை இயைத்தும், தனுக்கரண புவனபோகத்தையிரட்டித்துக் கூடுமாயையென இயைத்தும், மேவி என்றதின் பின்னாக அம்மாயையானென விரித்தும் உரைத்துக்கொள்க.

பீடுபெறுதல்—ஏற்புழிக்கோடலாற் சிவபதப் பேற்றின் மேற்று—அப்பேற்றிற்குரிமைப்பொருள் வருவிக்கப்பட்டது. நீடுதல், விசிரும்பித்தல், விரிதல், என்பன ஒருபொருட் கிளவி. நிகழ்தல்—பசுக்களதைப்போலாது யாண்டும் ஒருபெற்றித்தாய் விளங்குதல். நிறைகிரியை—ஸங்கற்ப மாதத்திரையயானே அவ்வாறே நிரம்புங்கிரியை.

நீடுபராசத்தி நிகழிச்சாளுன நிறைகிரியை தரவெனவே பசுக்கட்டுப்போல மாயாகாரியங்களானன்றித்தாதான்மிய சக்தி ஸ்வயமாகவே சிறப்புவுகையான் விளங்கியவென்ப தூஉம், அதனைநிமலன்மேவி எனவே அச்சக்திகளையுடைய தைல் பசுக்களை உய்விக்கும்பொருட்டேயன்றித் தன்பொருட்டன்றென்பதூஉமாயிற்று.

அனுமானத்தானன்றிக் காட்சியளவைக்கெய்தாததென் பார் 'நாடரியகருணை' யென்றார். ஏனைய நூல்களைத்தும் வேதசிவாகமங்களின் வழியாய் விரிந்தனவேயன்றி வேறன் றென்பதுதோன்றப்பலகலைநவின்றென்றார். அது "வேத நூல் சைவ நூலென்றிரண்டே நூல்கள் வேறுரைக்கு நூலிவற்

நின் விரிந்த நூல்களாதி நூலனுதி யமலன்ற ருநூலீரண்டும்”
என்றருளியதனற்காண்க. பலகலை—பலவாக விரிந்துநின்ற
கலையெனக் காரணப்பெயராகக்கொள்ளினுமமையும்.

கூடுதல்—தண்ணீர்க்கலப்பான் வனைதற்குரிமை பெற்றி
ருக்கும் மண்ணையொப்பச் சிற்சத்தியினவேசத்தான்
நாதவிந்து வாதிகளாய்க் காரியப்படுதற்கு உரிமைப்பாடு
டைத்தா யிருத்தல். படம்குடி லானுற்போல நாதவிந்துவா
திகளாய் விளங்கி விரியுஞ் சத்த மாயை யென்பார் ‘ஒளிவ
ளர் குடிலை’ என்றார். மலகன்மங்கலோடு விரவிய அசத்த
மாயாகாரியத்தி னீங்கி யடைந்தார்க்கு அறிவு பெருகுமிட
மாகலின் அவ்வாறேதின ரென்னலுமாம். நாதவிந்துவாதி
கூடுமுரிமைசிற்சத்தியாற் பெறப்பட்டமையின் சிவம் மேவு
தல் ஸங்கற்பத்தின் மேற்றும்.

நிட்கள சகலப்பெற்றியா மென நிகழ்த்தினமையான்
இனம்பற்றி நடுவணின்றதுங்கொள்ளப்படும். அவரவர்தவ
த்தின் தார தம்மியத்திற் கேற்பக் காட்சிப் புலனம்பயனாய்
வருவதாகலிற்பிறங்கியநிஷ்களஸகலப்பெற்றியாமென்றார்.

வினை—அனுதி கன்மத்தின் மேற்று. கொடுக்க எனவும்
கொள்கின்றனனவுமவிரித்துரைக்க. கொள்வதற்குச்செயப்
படுபொருள் வருவிக்கப்பட்டது.

கரணமென்னும்பொதுக்கூற்று உள்ளந்தக்கரணங்களா
கிய கலாதிகளையும் புறக்கரணங்களாகிய இந்திரியங்களையுந்
தழுவி நிற்கும். புவனம்—சிவபெருமான் ஸுகளீகரித்தெழு
ந்தருளியிருக்குந் திருக்கலாய முதலிய பதப்பிராப்தி
ஸ்தானங்கள். போகம்—ஆண்டாண்டுப் பெறப்படும் ஸா
ருப்பியாதி பதப்பேறுகள். புவனம்—இந்திரியங்களென
வும், போகம்—சப்தாதிய விஷயங்க ளெனவும், புகறலு
மொன்று ; அது இந்திரியங்களா னன்றி அனுபவிக்கப்
பெறாத சப்தாதியவிஷயங்களே மேற்கூறிய புவனங்களிட
மாகநின்றும் அனுபவிக்கப்படும் போகமாகலின். அவ்விரு

திறங்களின் முன்னையதை அண்டத்தின்மேலும் பின்னையதைப்பிண்டத்தின்மேலுமாகப்பகுத்துவைத்துக்கொள்ளலுமாம்.

நிறுவியதனாகும் பயன் நிலையானன்றிப் பெறப்படாமையாற் நிதித்தென்பது தானேபோதரும். நிறுவி என்பதனை யிரட்டித்துக்கொள்ளலுமாம். அழிக்கு மென்னாது ஒடுக்கு மென்றதனால் அது சூக்கும் சரீரங்களு முளப்படுமஹா வஸம்ஹார மளவுஞ் செல்லும். பதியா லொடுக்கப்படுங்கரணபுவன போகங்களோடு தனுவையும் ஒருங்குவைந்தோதியது நமது குலதெய்வங்களாகிய ஆளுடைய பிள்ளையார் முதலிய பரமாசாரியன் மார்பேறும் அடங்குதற் பொருட்டு. திரோபாவானுக்கிரஹங்களை அவ்வவற்றின்காரியங்களாகிய நிலையிறுதிகளி னடக்கி மூன்றாக மொழிந்தார்.

பலகலை நவின்ற பின்னர் நாதவிந்து வாதி நிறுவியதென்னின் நவிலுங்காற் கேட்போ ரின்மையானும் நிறுவிய பின்னர் நவின்ற தென்னின் நவிலுங்காறும் வரம்பறியாது உலகம் மயங்குமாகலானும் இரண்டும் ஏககாலத்தினிகழ்வதென்பதே துணிபு.

அருட்டிருமேனியி லுதித்த வேத சிவாகம வொலிகளும் அருளே யன்றிமாயா காரியமாகா. அற்றுகளினன்றே வேத சிவாகமங்களை ஸ்வயம்புவென விளம்புவது. (உ)

நங்கிது வென்றது கடந்த வியல்பினு

மீறுமுத னடுவொன்று மிலாமையானு

மோங்கிவளர் ஞானமய னாதலானு

முண்மைபிறர்க் கறிவரிய வொருமையானுந்

தாங்கரிய வெறுப்பினொடு விருப்புமெல்லாஞ்

சார்வரிய தனிமுதல்வ னாகலானு

நீங்கலரு முயிர்க்குமிராய் நிற்பலானு

நிறுத்திடுவ னினைந்தவுரு நிமலன்றானே.

(இ-ள்.) ஒருவன் ஒரேகாலத்துப் பலவிதமான வடிவங்களைக்கொண்டுநின்று பலவிதமானதொழில்களிற் பயில்வதெவ்வாற்றாற் கூடுமென்னிற் பதி தேசகால தேஹபோக குணதீததாய் ஸர்வ வியாபகஜ்ஞானசரீரியாய் நிற்கலாற்றன்னாலாதல் எதிரிட்டறியவொண்ணாவண்ணம் பசுக்களெவற்றினோடும் அனன்னியமாய் அவற்றி னதியக்கத்திற்கின்றியமையாச் சிறப்பினனா யுடனிற்போனாகலாற் பிறரா னாதல் தடைப்படாத ஒப்பு முயர்வு மின்றிய ஒரே முதல்வகுவின் அவன் பசுக்களை யுய்விக்கும்பொருட்டுத் திருவுள்ளத்திற் குறித்தவாறே ஏககாலத்தில் எண்ணிறந்த விதமான திருமேனிகளைக்கொண்டு நின்று எண்ணிறந்தவிதமான தொழில்களை யியற்று மியல்புடையோனாதற் கிழுக்கின்றென்பதாம்.

ஈங்கென்றது தேசத்தையும், ஈறுமுத னடு வென்றது காலத்தையும், இது வென்றது தேஹத்தையும், ஒன்றுமென்றது காலத்தினோடியை புடைத்தாகிய நியதியெனப்படும் போகத்தையும், வெறுப்பினோடு விருப்பு மென்றது தமோகுண ரஜோ குணங்களையும், எல்லாமென்றது ஸத்துவ குணத்தையும், பிறர்க்கறிவரிய ஒருமை யுண்மையென்றது அனன்னியமாய்நிற்குந் தன்மையையும், உயிர்க்கு நீங்கலரு முயிராய் நிற்க லென்றது கண்ணொளிக்கு ஆன்மபோதம்போல் உடனாய் நிற்கலையும், தனிமுதல்வெனன்றது ஒப்புயர்வுகளின்மையையும் உணர்த்திற்று.

பசுக்களது சூழ்ச்சி எத்துணைப் பெரியதாய் வளரினும் அத்துணையும் வியாப்பியமாம்படி. வியாப்பித்தெழுஞானமே திருமேனியாக வுடைய னென்பார் 'ஓங்கி வளர் ஞானமயன்' என்றார். குணமென்னுங் குன்றேறி நின்றரது வெகுளி கணமேயும் வெகுளப்பட்டாராற்றம்பான்மேவாது காத்த லரிதாமாயிற் குன்றேற்றி நிற்பிப்போனதுவெகுளி இன்னவாறாமென வியம்புதற் கரிதாதல்பற்றித் தாங்கரிய வெறுப்பு' என்றார்.

நிறுத்திடுதல்—தோற்றம் நிலையிரண்டற்கும் பொதுக் கூற்று. ‘நினைந்த வரு நிறுத்திடுவன்’ எனவே நிறுத்தியதனாகும் பயனாய ஐந்தொழி லியற்றுவனென்பது தானே போதரும்.

மல மறைப்பினான் மாயா காரியமும் மாயா காரியத்தாற் கன்மமும் கன்மத்தால் இன்பத்துன்பங்களும் இன்பத்துன் பங்களாற் பற்றுதல் விடுதல்களுமுடைய பசுக்களைப்போ லாது பசுக்கள்பொருட் டாகவே திரு மேனிகொண்டு நின்று ஐந்தொழி லியற்றுமாற்றலுடைய நென்பார் ‘நிம லன்’ என்றார். தானே—வ்வேச்சை வழியே.

தேசகால தேஹமுதலியவை செய்யுண்டை நோக்கி முறைபிறழ்ந் தமைந்தன. (ங)

உலகமெலா மொருவனோடொருத்தியொன்றென் றுளதாகி நின்றளவி லொடுங்கும் பின்னு

மலமதன லுளதாகு முருவமாறி

வருவது போவது செல்வதாதலானு

மலைவிலசேதன மாயை யாதலானு

மணுக்க ளுருவடையு மறிவிலாமையானு

நிலவுதொழின் மருவியுரு நின்றலானு

நின்றெவையு மளித்திடுவ னீமலன்றானே.

(இ—ள்.) உலகம் தன்னியல்பானிகழ்வதாகவும் அஃது ஒருவனானதொழிற்படுமென்பதற்கும் அவ்வாறு தொழிற் படுத்துவோன் சிவபெருமானே என்பதற்கும் ஏதுவென் னையோவெனின் இயல்பென்பது யாண்டும் ஒரு பெற்றித் தாய்நிகழ்வதாகும். உலகம் அவ்வாறன்றி ஆண்பெண் அலி யெனு முத்திறத்தவயவப்பகுப்புடையவாய்த் தோன்றினி ன்றொடுங்குதலும் அவயவப்பகுப்புடைய உடம்புகளாகக் காரியப்படுமாயை இயங்குதற்கு மரியஜடமாகவும் உடம்புக ளோடுதோன்றி நின்றொடுங்கும் உயிர்கள் அவ்வுடம்புகளைத் தாமாகப் பெற்றுக்கொள்ளும் அறிவுடையனவன்றாகவும்.

உயிரும் உடம்புங்கூடித்தொழில்புரிந்து நின்றலுமாகியபிரத்தியக்ஷப்பிரமாணத்தானும், ஒடுங்கிய உயிர்கள் மீட்டும்வினைச் சேடத்துக்கியையமல பரிபாகம் வருமளவும் அச்சமாறிப் பூமியிற் பிறத்தலும் நிரயத்திற் புகுதலும் துறக்கத்தை யடைதலுமாகிச் சுழலுமென்னும் ஆகமப்பிரமாணத்தானும், அங்ஙாறு நிகழ்வித்தற்கோர் வல்லபன் இன்றியமை யாச் சுறப்புடையனும் வேண்டப்படுவெனன்பதூஉம் அத் தன்மையனாவான் யாவனென ஆராயுங்கால் உலகத்தைப் போல ஐந்தொழிற்படுவோனல்லனும் உலகத்துயர்ந்தோராகிய அரியயன் முதலியோரையும் ஐந்தொழிற்படுத்துவோனும் யாண்டும் நிலைபெறும் அனாதிமலமுகத்தனாகிய சிவபெருமானே என்பதூஉம் அனுமானப்பிரமாணத்தானும் இனிது விளங்கக் கிடத்தலேயா மென்பதாம்.

உலகமெலா மொருவனோடொருத்தியொன்றென்றள தாகிநின்றனவிலொடுங்கும் மாயை அலைவில சேதனமாதலானும் அணுக்கருருவடையுமறிவிலாமையானு நிலவுவுருமரு வித்தொழினிற்றலானும்பின்னுமலமதனாலுருவமாறி வருவது போவது செல்வதுளதாகுமாதலானும் எவையுமளித்து நின்றிடுவனிமலன்றானே எனக்கொண்டுகூட்டுக.

அளவிலொடுங்கல்—காலநியதிகளின்படி யொடுங்கல். மாயையும்அணுக்கருங்கூடித்தொழில்புரிதல்பிரத்தியக்ஷப் பிரமாணமேஎன்பார் 'நிலவுவுருமருவித்தொழினிற்றல்' என்றார். மருவியென்றது நடுநிலைத்தீபம். அரியயன்முதலியோரையும் தழுவுமாறெழுந்து எவையுமென அமைந்தது அஃகிறிணப்பொருட்கள் ஒழியாமைப்பொருட்டு. அளித்தல் என்பது பிறப்பிருப்பிறப்புக்களானு துன்பத்திற் செல்லவொட்டாது காத்தலென்னும் பொருட்டாய்ச் சிருஷ்டி முதல் வீடுபேறளவுந் தழுவிநின்றது.

குடமாய்த்தோன்றிய மண்போலும் உடம்பாய்த்தோன்றியமாயை அலைவிலசேதனமென்பது மிருதவுடம்பானும், அணுக்கருருவடையும் அறிவுடையனவன்றென்பதுகுருடு

செவிடு ஊமை முடமுதலிய குறைபாட்டுப்பிறப்பானும், அரியயன்முதலியோரும் ஐந்தொழிப்பலவென்பது அயனை யின்ற அரியினது தசாவதாரத்தானுந்தெருளப்படும். (ச) கந்தமல ரயன்படைக்கு முலக மெல்லாங்

கண்ண ணளித்திடு மவையெங் கடவுடானே யந்தமுற வழித்திடுவ னாதலாலே

அயனரிய மவனதுய ரதிகா ரத்து வந்தமுறை தன்றொழிலேமன் னுவிப்பனெல்லாம் வருவிப்பன் விகாரங்கண் மருவான் வானின் முந்திரவி யெதிர்முளரியலர்வுறுமொன்றலர்வான் முகையாமொன் றென்றுலரு முறையினுமே.

(இ—ள்.) கிருஷ்டிஸ்திதி ஸம்ஹாரமென்னு முத்தொழிற்களு முறையே அயனரி அரனென்னுமவரானிகழ்த்தப் படுவதென முதியோர்மொழிய எல்லாம் ஒருவனே உரு ந்றுவனென்பதொவ்வாதெனின் சிவபெருமான் ஞாயிற் றின்முன்னர் முளரிகளை யொப்பத்தனது ஸன்னிதிமாத் திரையானே உலகமுழுவது முத்தொழிற்படுமாறு சளி யாது நடாத்துதலேயன்றி மீளச்சிருஷ்டிஸ்திதிகள் வேண்டப்படாவண்ணம் மஹாஸம்ஹாரத்தையுஞ்செய்து பசுக்களை வாழ்விக்கும் ஆற்றலுடையானான். ஆயினும் உலக ருக்கு அரகிபலையறிவுறுப்பானுபஸ்தாலப்பிரபஞ்ச கிருஷ்டிஸ்திதிகளின்பொருட்டுத் திரோதானசக்திவகனமாய் அனந்த சயனத்தொடு அரிபையும் அரியினது உதரத்தினின்று நாபிவாயிலாகக் கமலாலுனத்தொடு அயனையுந் தோற்றுவித்து அக்காரணேசுவரர் வாயிலாகத் தவப்பய னுற் கமலாலுனத்தொடு அதிகாரம்பெற்ற உபப்பிரமராற் கிருஷ்டித்தலும் அனந்தசயனத்தொடு அதிகாரம்பெற்ற உபவிஷ்ணுக்களாற்றி தித்தலும் அங்ஙனஞ் கிருஷ்டிஸ்திதி கணிகமுந்தோறும் சுத்தவித்தியாதத்துவாதிபதியாகிய உருத்திரர் வாயிலாகக் காலாக்கினியுருத்திரரால் ஸம்ஹரித்த

லுஞ் செய்வன். ஏனையவியற்றற்கதிகாரங்கொடான் ஆக
லான் முத்தொழிற்களும் அவனதேயாமன்றிப் பிறரதாகா
வெனத்தெருளுகவென்பதாம்.

முத்தொழிற்களும் அவனதேயாமன்றிப் பிறரதாகாவெ
னத்தெருளுகவென்பது குறிப்பெச்சம்.

எங்கடவுள்வானின் முந்திரவியெதிர்முளரியலர்வுறுமொ
ன்றலர்வான் முகையாமொன்றென் றுலருமுறையின் உலக
மெல்லா மெல்லாம் வருவிப்பன் விகாரங்கண்மருவான்
அவையந்தமுறதானே யழித்திடுவனம் அயனரியுமவனது
யரதிகாரத்துவந்தமுறை கந்தமலரயன்படைக்குங் கண்ண
னளித்திடும்தன்றெழுழிலே மன்னுவிப்பன் ஆதலாலே எனக்
கொண்டு கூட்டுக.

எங்கடவுளென்னுமுரிமைப்பாடுமுத்தொழிற்களுட்காத்
தலே சிறப்புடைமை எனவும் அதனால் காப்போனாகிய
அரியே தலைவனாவனெனவும் முரணும் வைஷ்ணவரை
நோக்கிக்காப்பும் அழிப்பும் பாசபந்தத்தின்மேற்றேயன்
றிப் பிறபொருண்மேலன்றாகலான் அழிப்போனே தலைவ
னாவனெனமறுத்துணர்த்தியவாறு. முந்திரவியெதிர்முளரி
யலர்வுறு மென்றதனால் உலருதல் பிந்திரவியெதிரும்
முகையாதல் இடையிரவியெதிருமாமென்பதுபோந்தன.
முந்திரவி பிந்திரவி இடையிரவி என்பன கிரணத்தினது
உஷ்ணபேதங்களாய் பருவத்தின்மேற்றேயாம். எல்லாம்
வருவிப்பனென்றது தனதானே மாத்திரையானே முத்தொ
ழிலுநிகழச் செய்வனென்னும்பொருட்டு. முளரிகள் முத்
தொழிற்படுதற்கேதுவாய் நிகழுஞாயிற்றினது சலிப்புடை
மையிற் பிரித்துணர்த்துவார் 'விகாரங்கண்மருவான்' என்
றார். விகாரங்களென்னும் பன்மை எத்தொழினிகழ்த்தி
னுஞ் சலியானென்பது தோன்றற்பொருட்டு முத்தொழிற்
களாகிய பன்மைகட்கிபைய மொழிந்தது. அந்தமுறவழித்
தல்—மீளச்சிருஷ்டஸ்திதிகணிகழவேண்டாவாறு சூக்கும
சரீரங்களையும்பிக்கு மஹாலம்ஹாரமாகிய அனுக்கிரஹ

த்தின்மேற்று. ஆகவேதிரோதானமும்அடங்கும். தானே—
ஸ்வவதந்திரமாகவே.

அவனதுயரநிகாரத்துவந்தமுறையென்றமையான் அரி
அனந்தசயனத்தொடு திரோதானசக்தி ஸுகளமாகவும்,
அயன் கமலாஸனத்தொடு அவ்வரியினது உதரத்தினின்று
நாபிவாயிலாகவுந் தோன்றிய காரணேசுவரரென்பதூஉம்,
கந்தமலரயன்படைக்குங் கண்ணனளித்திடுமென வேறு
வைத் தோதினமையான் அவ்வயன் உலகத்தைச் சிருஷ்டி
டிக்கும்படியும், அக்கண்ணனாகிய அரிதசாவதாரம்பண்ணி
உலகத்தை ரட்சிக்கும்படியும் தவத்தான் அதிகாரம் பெற்
றுவந்த காரியேசுவர ரென்பதூஉம், தன்ருழிலே மன்
னுவிப்பனென்றமையாற்றிரோ தானத்தானாவதாய சிருஷ்டி
திதி கண்மாத்திரைக்கே அவரை அதிகாரிகளாக்குவ னெ
ன்பதூஉம் ஆயிற்று. கந்தமலரயனெனவே கண்ணனாகிய
அரிக்கு அனந்த சயனமுளதென்பதூஉம், காரியேசுவர
ருக் கிவ்வாறுகவே காரணேசுவரருக்கு அவையுளவென்ப
தூஉம் தானேபோதரும்.

எங்கடவுடானே அந்தமுறவழித்திடுவெனவேஸ்வவதந்
திரமாயும், அந்தமுறவும் அழியாது சத்த வித்தியாதத்து
வாதி பதியாகிய உருத்திரராத் பிளேரிக்கப்பட்டுப் பசுக்கட்
குமலபரிபாகம் வருமளவு மீட்டும்மீட்டும் சிருஷ்டி ஸ்திதி
கணிகமுமாறு ஸ்தூலப்பிரபஞ்ச மாத்திரையே யழிக்கு
ங்காலாக்கினி யுருத்திரரும் உளரென்பது பெற்றும்.

அரிதிரோதான சக்திஸுகளமென்பது சிவலிங்கத்தின்
கடைக்கூறாகிய சதுஷ்கோணம் பிரம பாக மெனவும், நடு
க்கூறாகிய அஷ்டகோணம்விஷ்ணுபாகமெனவும், முதற்கூற
ாகிய விருத்தாகாரம்அடைவே உருத்திர மஹேசுவரஸ்தாசி
வபாகமெனவும், அதனால் நவ வடிவங்களுள்வைத் தெண்
னுமாறும், பராசக்தி ஸுகளமாகிய மஹேசுவரிக்கு இடப்
பாகத்தை யளித்து அர்த்தனாரீசுவரரெனத் திருமேனி
கொண்டருளியவாறே ஆதி சக்தியெனப் படுத்திரோதான

னசக்தி ஸுகளமாகிய அரிக்கு வலப்பாகத்தை யளித்து அரியர்த்தரெனத் திருமேனி கொண்டருளிற் றெனவும், அதுபற்றிச் சிவமூர்த்தங்கள் இருபத்தைந்தனுள் ஒன்றாக வைத்தெண்ணுமாறும் சிவாகமங்கள் செப்பு தலானும் ; “அரியலாற் றேவியில்லை ஐயனையாறனார்க்கே” என்றருளிய திருவாக்கானும் இனிது விளங்கும். இவையே இச்சாநா னக்கிரியா சக்தி ஸுகளமாகிய ரௌத்திரிக்கு அரி முன் னேனென முறை வழங்கி வருதற்கும் ஏதுவாயது. சக்தி யென்றது சிவ பெருமானது வல்லப மென்னும் பொரு ட்டேயன்றிப்பெண்டன்மை யுடைத்தென்பதன்று. அச் சக்தி ஸுகளீகரிக்குங்கால் ஆண்பெண் அலியென்னு முத் திறத்தெண்ணிறந்த வியல்பினதாகவு நிற்கு மாற்றலுடைத் தென்க.

அரிதிரோதான சக்திஸுகளமே என்பது வைஷ்ணவாகம விதிகளானுந் தெருளா லாகும்.

சக்தன் சக்தி என்பனபோல அரன் அரியென நின்றமை யால் திராவிடவேதபாராயணத்திற்கு முதலினு முடிவினுந் திருச்சிற்றம்பல மென்னு மாறே ஆரிய வேத பாராயணத் திற்கு ஆதியினும் அந்தத்தும் அரி நாமத்தை வந்தன வச னமாக வழங்கிவருவதும் அரனது சக்திபால் அனைத்தும் உதித் தொடுங்கு மென்பதை அயராமைப் பொருட்டு.

அரியும் அயனும் காரணேசுவரர் காரியேசுவரர் என விரு திறத்தவ ருளரென்பது “நாட்டுத் தேவரு நாடரும்பொரு ளே சேட்டைத் தேவர் தந்தேவர் பிரானே” என்றரு ளிய திருவாக்காற் றெருளுக.

தவத்தா லதிகாரம் பெறுங் காரியேசுவரருக்கும் அன ர்த சயன முதலிய வுளவென்பது “குடங்கை நீரும் பச்சி லையு மிவோர்க் கிமையாக் குஞ்சரமும் படங்கொள்பாயும் பூவணையுந் தருவாய் மதுரைப் பரமேட்டி” என்றருளிய தனாம்.

ஸ்தூலப்பிரபஞ்சத்தின் பொருட்டுக் காரியேசுவரராகக் காலாக்கினி யுருத்திரர் முதலிய மூவருள் ரென்பது “தேவர்கோவறியாத தேவதேவன் செழும் பொழில்கள் பயந்து காத்தழிக்கு மற்றை மூவர் கோனாய்நின்ற முதல்வன் மூர்த்தி” என்றற்றொடக்கத் தனவாய திருவாக்குக் களானுணர்க.

காரியேசுவரராவார் அண்டங்க டோறும் வெவ்வேறு அதிகாரிகளா யிருப்பர். காரணேசுவர ராவார் பல்லாயிர கோடி அண்டங்க ளெனப்படும் உலகமுழுமைக்கும் ஒரே அதிகாரிகளாவர். அவ்வவ்வண்டத்தலைமையோக்கிக்காரியே சுவரராகிய உபப்பிரமரை ஆதிப்பிரமராகவும் உபவிஷ்ணுக்களை ஆதிவிஷ்ணுக்களாகவும் ஸங்கற்பிப்பர்.

தக்ஷயாகத்திற் கூடியிருந்ததற்காகத் தண்டிக்கப்பட்ட தின் வைத்தும் தசாவதாரங்களிற் சிறந்த மூன்றனுள் நாரசிங்கன் சரபபட்சியானும், இராமன் சரயுநதிப் பிரவேசத்தானும், கண்ணன் வனசரவாளியானும் நிலையழிந்த மைபற்றியும், இக்காரியேசுவரரையே ஸுகல ரென்பராயினும் காரணமின்றிக் காரிய நிகழாதென்னும் கருத்தான் அருணகிரிநாதர் முதலிய ஆன்றோரதாசாரம்பற்றிக் காரணேசுவரரோடு காரியேசுவரரை அபேதமாய்ப் பாராட்டுவர். (௫)

ஏற்றவ்வையரனருளின் றிரு விளையாட் டாக

வியம்புவர்கள ணுக்களிடர்க் கடனின்னு மெடு யூற்றமிக வருள்புரித லேது வாக [த்தே

வுரைசெய்வ ரொடுக்கமீளப் பொழித்தன் மற்ற
தோற்றமல பாகம்வரக் காத்தல் போகந் [றைத்
துய்ப்பித்த றிரோதாயி நிறுத்த லாகும்

போற்றலரு மருளருளே யன்றி மற்றுப்

புகன்றவையு மருளொழியப் புக லொணாதே.

(இ-ள்.) இறைவன் இவ்வாறு ஐந்தொழி லியற்றற்கேது வென்னையோ வெனின் தனது சக்தியாற் செய்யப்படுந் திரு விளையாட்டா மெனவும் விளையாட்டொப்ப வெளி தாகப் பசுக்களை மலவியாபகத்தானாகிய துன்பலாகரத்தி னின்றும் கரையேற்றி அருள் வியாபகத்தானாகும் இன்ப லாகரத்தின் மூழ்குவித்து மீளாவண்ணம் வாழ்வித்தலாகிய ஆட்கொண் டருள்வதேயா மெனவும் ஆன்றோரு ரைப்பர். எவற்றினு மேம்பட்ட இவ்வைந்தொழிற்களுட் சிருஷ்டியானது மலபரிபாகம்வருவித்தற்பொருட்டுத் தனது கரணபுவனபோகங்களைக்கூட்டுவித்தலும், ஸ்திதி—அவற் றானே வினைப்பயனாகிய இன்பத்துன்பங்களை யூட்டித் தொலைத்தலும், ஸம்ஹாரம்—சிருஷ்டி ஸ்திதிகளிற்பட்ட தனலாய இளைப்பினை பொழித்தலும், திரோபாவம்—அம் முத்தொழிற்களினும் பசுக்களை முயங்குவித்தலும், அனுக் கிரஹம்—அம்முயக்கத்தான் மலபரிபாகம்வரக்கண்டு திரு வடி கூட்டுதலுமாம். அனுக்கிரஹத் தொழிலொடு முரணக் கூறிய ஏனைய நான்கும் திருவடிகூட்டற் பொருட்டேயாக லான் அவையும் அனுக்கிரஹத் தொழிலாகவே கொள்ளற் பாலன வென்பதாம்.

எடுத்தே என்றதின் ஏகாரத்தை புரிதலென்றதனோடி யைத் துணைத்துக் கொள்க.

இவை என்னுஞ் சுட்டுமேலைச் செய்யுளிற் கூறிப்போந்த சிருஷ்டியாதிகண்மேற்று. பசுக்களாற் செய்யப்படும் ஜட பதார்த்தத்தின் மேற்றாய ஐந்தொழிற்களைப்போலாத சித் பதார்த்தத்தின் மேற்றாய ஐந்தொழிற்க ளென்பார் ஏற்ற விவை என்றார். ஏற்றம்—உயர்வு. ஜட பதார்த்தத்தின் மேற்றாய ஐந்தொழிலாவது மண் முதலியவற்றைக் கடகல சாதிகண்முதலியவற்றாய் வளைதன்முதலியவைகளே. ஆண் டித் திரோதான அனுக்கிரஹங்கள் மண் முதலியவற்றி னியல்பினை மறைத்தலுங் காட்டலுமேயாம். அணுக்கள்— அணுக்களை. ஊற்றமிகல்—மேம்பாடு அதிகரித்தலென்னும்.

பொருட்டாய்த் திருவடிப் பேற்றை யுணர்ந்திற்று. ஒடுக்கத்தை முன்னாக வைத்ததும் மற்றைத் தோற்றமென்றதும் புனருற்பவமுளதெனப்பலப்படுமாறு. திருவடிகூடுநெறியை ஞானசாரியரா னுபதேசிக்கப் பெறிலும் அதனைக் கடைப்பிடித்து நின்றனுஷ்டித்தல் அரிதாகலிற் போற்றலருமருள் என்றார். அன்றி—முரணி. முரணாதல் அனுக்கிரஹத்தானாகும்பயனைப்போலாது கொள்ளிவட்டமுங்கறங்கும்போலத்தின்புறச் சுழற்றுதல். மற்று அசை.

அனுக்களை இடர்க்கடனின்றி மெடுத்து ஊற்றமிக அருள்புரிவது ஐங்கலப்பாரஞ் சுமத்தல் சாத்தனுக்கு ஓர்விளையாட்டென்பதுபோல எளிதாகச் செய்வனென்னுங் கருத்தாற் சைவவித்தாந்திகள் விளையாட்டெனச் சாற்றுவர். வேதாந்திகளில் சிருஷ்டி முதலிய ஐந்தொழிற்களு முளவென உடன்படுவாரும் அவற்றை விளையாட்டு மாத்திரையாகவே விளம்புவர். (சு)

பசு வியல்பு.

எண்ணரிதாய் நித்தமா யிருண்மலத்தி னழுந்தி
யிருவினையின் றன்மைகளுக் கீடான யாக்கை
யண்ணலரு ளானண்ணி யவையவரா யதன
லலகினிகழ் போகங்களருந்து மாற்றாற்
புண்ணிய பாவம்புரிந்து போக்குவரவுடைத்தாய்ப்
புணருமிருண் மலபாகம் பொருந்தியக் காலரு
லுண்ணிலவு மொளியதன லிருளகற்றிப்பாத ளா
முற்றிநிற்ப் பசுவர்க்கமென வுரைப்பருணர்ந்தே.

(இ—ள்.) இனிநிறுத்த முறையானே பசுவினதியல்பினைப் பகர்கின்றும். பசுவானது, அளவுபடுத்த வமையாத பலவாய் அழியாதனவாய் ஆணவமல வியாபகத்து ளடங்கக்கூடத்தலான் அதினின்றும் விமோசிக்கும்பொருட்டு அதுகி அனமப் பயனை யூட்டியொழிக்குமாறு அப்பயனுக்

குரிய தனுவை இறைவனாகிய சிவபெருமானது ஆணைகூட்டப் பொருந்தி அத்தனுவிற்கியைந்த கரண புவனங்களையும் போகஸாதனங்களையு முடையராய் அவ்வவ்வாகாரமாய் நின்று அவற்றார் பிராரப்த போகங்களை யனுபவிக்குமாற்றான் ஆகாமியத்தானே புண்ணிய பாவங்களை யார்ச்சித்து அப்பபனை யனுபவிக்க வேண்டித் துறக்க நிரயங்களிற் சேறலும் பூமியிற் பிறத்தலுமாகிச் சுழன்று மலபரிபாகம் அடையுங்காற் சிவபெருமானே அருளிறை யடிகளாயெழுந்தருளி அனுக்கிரஹிக்கப்பெற்று அதனா லுள்ளத்தே விளங்கித் தோன்றுஞ் சிவாதித்திய கிரணமாகிய உண்மை ஞானப்பிரகாசத்தான் ஆணவ மலமாகிய விருளைப் பற்றற்க் களைந்து சிவ பதத்தைப் பெற்று மீளாது வாழூர் தன்மையுடையவாமென வ்ஸ்வானுபூதிமான்களாகிய மேலோர் சுருதி யுக்தி யனுபவங்களானிச்சயித்து விளம்புவவரென்பதாம்.

ஓர் தனுவைக் கொண்டே பலதிறத்த விற்பத் துன்பங்களையனுபவித்தலான் 'இருவினையின் றன்மைகளுக்கீடான யாக்கை' யென்றது. அவை என்னுஞ் சுட்டு யாக்கையோடு அதற்குரிய கரணபுவனபோகங்களையு முணர்த்திற்று, பிராரப்த வினைப்பயனாக எதிர்கணத்தெய்தும் அனுபவங்கள் இத்தன்மையவென எட்டுணையும் அறியாவண்ண மறைந்து நின்றெய்த நிகழ்கணத்து அவற்றை யான் செய்தேன் பிறர் செய்தாரெனக்கொண்டு விருப்பு வெறுப்புக்களையடைந்து அவற்றிற்குக்கைம்மாறுகருதுதலான் 'அலக்கிகழ்போகங்களருந்து மாற்றார் புண்ணிய பாவம்புரிந்து' எனப்பட்டது. பசுக்களோடுந் தொன்று தொட்டு அன்னனியம் போளிற்கும் ஆணவமலத்தை அவரின் எவரேனும் தனக்கன்னியமெனக்கண்டு அதனையுபுபாதியை யொழித்தற் குபாய மியாதெனத் தீவிரப் படுதலே 'புணருமிருண் மலபாகம் பொருந்தல்' எனவும், அதிதீவிரம் ஏதுவாகப் பெறப்படும் உபாயத்தான் அதனை யொழித்தலே 'அருளாலுண் ணிலவு

மொளியதனா லீருளகற்றல் எனவும் உணர்க. பாதமுற்றிடு மியல்பு உண்மையதிகாரத்துப் பெறப்படும். பரிபாடுகளைச் சிறப்பு வகையாற் பிரித்துணர்த்துவார் 'நற் பசுவர்க்கம்' என்றார்.

எண்ணரிதாய் உடைத்தாய்என்றது ஜாதியொருமைகள். எண்ணரிதாயெனப் பொதுப்பட எடுத்துக்கொண்டாராயினும் நற்பசுவர்க்கமாதல் பெரும்பான்மையும் உயர்திணைக் கேசாலுமென்பதுதோன்றஅவராயென நடுவண்வைத்தார்.

பாச வியல்பு.

ஏகமாய்த் தங்கால வெல்லைகளின் மீளு
மெண்ணரிய சத்தியதா யிருளொளிர விருண்ட
மோகமாய்ச் செம்பினுறு களிம்பேய்ந்து நித்த
மூலமல மாயறிவு முழுதினையு மறைக்கும்
பாகமாம் வகைநின்று திரோதான சத்தி
பண்ணுதலான்மலமெனவும் பகர்வரதுபரிந்து
நாகமா நதிமதியம் பொதிசடையா னடிக
ணணுகும் வகை கருணைமிக நயக்குந் தானே.

(இ—ள்.) இனிப்பாசத்தி வியல்பினைப் பகர்கின்றும். பாசமென்பது, பல பகுப்புக்களை யுடையது. அவற்றுள் ஆணவமலமாவது, ஒரேமுதலாய் அழியாததாய் ஏனையமலங்கட்கெல்லாங்காரணமாய்ச்செம்பிற்களிம்புபோலப்பசுக்கடோறும் அனாதிபே விரவித் கார்காலத் திரவினிருளை ஒளியென்னும்படி எப்பொருளின தியல்பினையும் தன்னையுங்காட்டாது மயக்கி நின்று பசுக்களா லியற்றப்படும் நிஷ்கா மியச் சிவபுண்ணியத்தாற் பரிபாகப்பட்டுழிவிட்டு நீங்குவதாகிய அளவிறந்த சக்திகளையுடையதாய் அப்புண்ணியம் இயற்றற்கு வேண்டப்படுந் தனுகரணங்களைப் பெறுமானவும் அவரதறிவினை முற்றிலு மறைப்பதாகும். திரோதை

மலமாவது அத்தன்மைய ஆணவமலம் பரிபாகமுறும்பொருட்டு அதனை நிலைக்களமாக்கொண்டு நின்று செலுத்துதலான் மலமென உபசரிக்கப்படும் ஆதிசக்தியேயாம். அச்சக்தி இன்பத்துன்பங்களையும் அவற்றிற்கேதுவாகிய பஞ்சவிஷயங்களையும் தனது காருண்யத்து ளடக்கி நிற்கும் சிவபெருமானது திருவடிபைப் பெறும்பொருட்டுப் பக்திசெய்யும் பசுக்கண்மாட்டு அவனது காருண்யமிகுக்குங் கால் அவ்வாறே திருவடிப்பேற்றிற் குபகரித்தலுஞ் செய்வதாகு மென்பதாம்.

ஏகமாய்நித்தமாய் மூலமலமாய்ச் செம்பினுறுகளிம்பேய்ந்து இருளொளிர விருண்டமோகம் தங்காலவெல்லைகளின் மீளு மெண்ணரிய சத்தியதாய் அறிவு முழுதினையு மறைக்கும் பாகமாம் வகைநின்று பண்ணுதலான் மலமெனவும் பகர்வார்திரோ தானசக்தி அதுநாகமா நதிமதியம் பொதிசடையா னடி கண்ணுகும்வகை பரிந்து கருணைமிக தானே நயக்குமெனக் கொண்டு கூட்டுக.

மோகம் வினையெச்சம். தங்கால வெல்லைகளின் மீளுதல் கண்ணொளியை மறைத்து நின்ற விருளானது ஒளஷதத்தாற் காசநீர் அகல்வுழி அகறலை யொப்ப ஆன்ம ஞானத்தை மறைத்து நின்ற அறியாமையானது நிஷ்காமியச் சிவபுண்ணியத்தால் யானென தென்பதகல்வுழி அகலுதல். அகலினும் வாகட நூல்வழியிற் பிறழ்வோர்மாட்டு மீட்டுங் காசநீர்கூடக் கூடுமிருளை யொப்ப உபதேச கலையின் விதித்தவாறன்றிச்சிவபுண்ணியங்களைக் காமியத்தாற்செய்வோர் மாட்டு மீட்டும் யானெனதென்பது தோன்றத் தோன்றி உண்மை யறிவை மறைப்பதாகலாற் கெடு மென்னுது மீளு மென்றார். நிஷ்காமியச் சிவபுண்ணிய மென்பது ஞான ஸாதகபரியந்தந் தழுவுமென்க.

பாகமாம்வகை நின்று திரோதானசக்தி பண்ணுதலாவது உலக வாழ்க்கையின் பொருட்டு எப்பொருளை யாயினும் ஈட்டல் காத்தல் இழத்தல்பற்றிச் செய்யு. முயற்சிகளும்

ஆம் முயற்சிகள் வாயிலாகவரும் பயன்களுந் தம்மிற்பெ
ரும் பான்மையு முரணித் தோன்றுதலின்வைத்தும் காமி
யமாகவாதல் நிஷ்காமியமாக வாதல் செய்யப்படுஞ் சரியை
கிரியா யோகங்களாகிய ஸுத்தருமங்கட்கும் பற்பல விடை
பூறுக ணேர்படுதலானும் ஞானஸாதக நெறியில் ஒவ்வோ
ரிடத்து ஸுகல கேவலங்களாற் றடைப்படுதலைக் கண்டும்
நாம் ஸ்வதந்திரமுடையே மல்லேம் நம்மை வினைவழிநடா
த்தும் ஸ்வதந்திரமுடையானு யொருவ னுளன் அவனரு
ளாலே அவன்றாள் வணங்கினு லன்றி உய்விலையென வுண
ர்ந்து அவ்வுணர்ச்சிபற்றி நாமென்னும் போதமுனைப்பொ
ழிந்து அம்முனைப்பிற் கேதுவாகிய அறியாமை நீங்கும்
படி அவ்வறியாமையை நிலைக்களமாக் கொண்டு நின்று
லௌகிக வைதீக ஸன்மார்க்கங்களை இன்பாகாரமாகக்கா
ட்டிப் பற்றச்செய்து அப்பற்றுக் கோட்டின் வழியாக என
தென்பதைச் செலுத்துதல். அதனு னன்றே அச்சக்தி
க்கு மஹாமாயி எனவும் அச்சக்தி ஸுகளமாகிய அரிக்கு
மாயனெனவுங் காரணப் பெயர்வந்தது. மலமெனவும் பகர்
வரென்றமையான் அஃது உபசார மென்பதாயிற்று.

விஷத்தைப்போல மூர்ச்சிக்கச் செய்தலான் விஷயங்க
ட்கு நாகமும், உலகங் கலங்குமாறு அழித்தற் கெழுந்த
தாகலாற் றுன்பத்திற்கு மாந்தியும், தாபத்தைநீக்கிக் குளிர்
விப்பதாகலான்இன்பத்திற்குமதியமும், அருட்டிருமேனியி
னின்றுங் கருணைபொங்கி யெழுந்துவழிந்தமைகாட்டலாற்
காருண்யத்திற்குச் சடையும், அறிகுறியாதல் மேலுமு
ரைத்தாம். மதியம் ஈண்டு விஷயவின்பமாத்திரைக்கே அறி
குறியாம்.

பொதிதல்—அடக்குதல். வகைஇரண்டும்—பொருட்டு.
பரியவென்பது பரிந்துளனத் திரிந்துநின்றது. பரிய—பக்தி
செய்ய. நயத்தல்—அருள்கூர்தலென்னும் பொருட்டாய்
எவற்றினும் நிவிர்த்தியையே இன்பாகாரமாகக் காட்டுதல்.

செம்பிற்குவமேயமும் | அறிவிற்குடையாரும் பரிதற்கு
வினைமுதலுமாகிய பசுக்களென்பது அவாய்நிலையான்வந்
தது. (அ)

உன்னலரும் பரசிவன்ற னருளாலே நாத
முதிக்கு மிகுங்குழலைதனில் விந்துவருநாதந்
தன்னிலதி னொளிவளருஞ் சதாசிவரா மவரிற்
றயங்கவரு மீசர்வித்தைதனை யளிப்பரதனான்.
மன்னுவரிவ்வகையைவர்வாய்மையினான் முன்னே
வந்திடுமென் றுரைசெய்தவிந்துவழாவகையே
முன்னுதவு சூக்குமாதிபொரு நான்கு மென்று
மொழிந் திடுவருங் கலைகண் முதிர்ந்துளோரே.

(இ—ள்.) மாயாமலமென்பது சுத்தம் அசுத்தமென்றிரு
வகைப்படும். அவற்றுட் சுத்தமாயாமலமாவது, சித்தமுஞ்
செல்லாச்சேட்சியனாகப்பரைவியாபகத்துளிருந்த சிவபெரு
மானது அப்பராசத்தியான்ஐந்தொழிற்பொருட்டு லயசிவர்
லயசக்தி ஸுதாசிவர் மஹேசுவரர் உருத்திரரென்னுங் கார
ணேசுவரர் அவதரித்தற்கிடமாகும்வண்ணம் அடைவேநாத
மும்நாதத்தில் விந்துவும் விந்துவிற்குதாக்கியமும் சாதாக்
கியத்தில்ஈசுவரமும் ஈசுவரத்திற்சுத்தவித்தையுமாகியபஞ்ச
தத்துவங்களாய்த்தோன்றுவதன்றியும் ஆன்மஞானம்ஸுவி
கற்பவுணர்வாய் விரியாதொழியாவண்ணம்வாய்பாடுடைமை
பற்றி முதற்கட்டோன்றிய வாய்மொழிந்தவற்றுள் விந்து
வின் முந்தியநாதமே சூக்குமை பைசந்தி மத்திமை வைகரி
என்னும் நான்கு வாக்குக்களாகவும் விந்துவே அந்நான்கு
வாக்குக்களையும் உணர்த்துவதாகிய சாந்தி வித்தை பிரதி
ஷ்டை நிவிர்த்தி என்னு நான்குகலைகளாகவும் விரிந்துதோ
ன்றுமெனச் சிவாகமங்களிற் நேர்ச்சியுடையார் செப்புவ
ரென்பதாம்.

மன்னுவரிவ் வகையைவர் வழாவகை வாய்மையினான்
முன்னே வந்திடுமென் றுரைசெய்த விந்துமுன்னே சூக்கு

மாதிரியொருநான்கு முதலுமென்று மொழிந்திடுவ ரெனக் கொண்டு கூட்டுக.

தானதானிகளைக்கலந்துரைத்தமையாற் றுனதானிகளின் றோற்றம் ஒருங்கேயாமென்பது போதருதலிற் றுனங்கட் குத் தானிகளும் தானிகட்குத் தானங்களும், வழாமைக் குச் செயப்படு பொருளாகிய ஆன்மஞானமும், ஆன்ம ஞானம் உணரும்படி உணர்த்துங் கருவிப் பொருளாகிய சாந்தி முதலிய கலைகளும் வருவிக்கப்பட்டன.

உன்னலரும்—உன்னற்கரும். உன்ன லென்றது ஈண்டு அந்தக் கரணவியாபாரங்களின் முடிபாய்க் குவிந்துநிற்கும் சித்த நிலையின்மேற்று. பணாவியாபகத்து ளிருந்தோன்— பரசிவன். அருளென்றது அப்பணாயினையே. மிகுங்குடி லை படங்குடி லாணற்போலக் காரியரூபமாய் விருத்திப்பப்டும் சுத்த மாயையென்னும் பொருட்டாகலான் நாதமுதிக்கு மிகுங்குடி லை தனிலென்பதும் அவ்வாறே வரும் ஏனையவும், குடந்தோன்று மண்ணிலென்பதுபோலன்றி நீக்கப்பொரு ளாக் கொள்ளற்பாலனவன்று. ஒளிவளருஞ் சதாசிவர்— தன்னை யடைந்தார்க்கு உண்மைஞான மிகும்படி வீற்றி ருந்தருளு நித்தியானந்தர். தயங்கவரு மீசர்—ஸாதக மாகிய வருத்தத்தை யடைவார்க்கு ஸ்வானுபவமாக வரு முதல்வர். வருமென்றது ஈண்டு நிகழ்காலக் கூற்றின்மேற் றாய் ஸாதகமெத்துணை அத்துணைப்பயன் உடனிகழ்ச்சியா மென்னும் பொருட்டு.

பரசிவன்றனருளாலே குடியிலை நாதமுதிக்குமெனத் தொடங்கி ஈசர் வித்தைதனை யளிப்பரென முடித்து அத னான் மன்னுவரிவ்வகையைவர் என வழங்கினமையான் உரு த்திரார்க்குக் கீழாகச் சுத்தவித்தையில் வைகுவோராய்த் திரோதானசத்திபாற் றோன்றிய அரியும் அரிபாலுதித்த அயனும் அனுக்கிரஹகாலத்திற் றிரோதானத்தொடு லயிப் பதுபோலாது இவாவரும் பரமுத்திகாறு நிலைபெறுவ ரென்பதாயிற்று.

நாதவிந்துக்கண் முன்னே வந்திடுமென் றுணைசெய்தற் குரிய வாய்மையாவது—நாதவிந்துக்கண் முதலிய சுத்த தத்துவங்களைந்தும் காலத்தவத்தோற்றத்தின் முன்னரே தோற்றியதாகலான் முற்பிற்பாடு மொழிவதற்கின்றாயினும் ஆன்மாக்களது மலமறைப்பை நீக்கற்குரிய சுத்த மாயா கலையை அதிகாரகலை போககலை லயகலையென மூவகைப்படு த்திக் கலையித்திரிளனவும் நிவிர்த்திகலை பிரதிஷ்டாகலை வித் தியாகலை சாந்திகலை சாந்தியதீத கலையென ஐந்தாய்விரித்து ரௌத்திரி மஹேசுவரி மனோன்மன்னி லயசக்தி லயசிலை யெனவும் பெயர்பெற்று அக்கலைகளான் ஆன்ம ஞானக் கிரியைகளைச் சிறப்பு வகையான் விளக்கி அவற்றுள் ஞான மேறிக்கிரியை குறைந்தும் கிரியையேறி ஞானங்குறைந்தும் ஞானக்கிரியைகள் ஸுமமாயும் கிரியை மாத்தினாயாயும் ஞான மாத்தினாயாயும் வியாபரிக்கும்படி வியாபரித்து நின்று வியாப்பியமாக்கிவிடுகூட்டி வாழ்விக்குங்காற் பிராரப்தானு பவங் காரணமாகப் பகிர்முகப்படுத்தும் வழி ஒடுக்கிய அடைவே உதிப்பிக்கும் பராசக்தியினது வியாபார பேதங் களால் ஆன்மாக்கட்குண்டாம் அனுபவத்தின் வைத்து முற்பிற்பாடு மொழியக் கிடத்தலாம். அனுபவ வடைவு முன்னர்ப் பெறப்படும்.

உணா செய்தவென்றது உபசரித்த வென்னும்பொருட்டு. உணா செய்தவற்றுகொன விரித்துணாக்க. இறந்ததுதழீஇய தாய் விர்துமுன்னே என்புழிநின்ற ஏகாரம் விர்து என் பதனோடுஞ் சென்றியையும். லயக்கிரமத்தால் நாதமே பஞ்சமை வாக்கெனவும், விர்துவே சாந்தியதீதகலை என வும் பெயர்பெறும். அது “நிகழ்ந்திடும் வாக்கு நான்கு நிவிர்த்தாதி கலையைப் பற்றித் திகழ்ந்திடு மஞ்சதாக” என் றருளியதனாற் காண்க. அருங்கலைகள்—வீட்டு நெறியைத் தெளிவுபடக் கூறும் அருமையாகிய சிவாகமங்கள்.

சாந்தியதீத முதலிய கலைகளான் அடைவே விளக்கப் பட்டுழியன்றி ஆன்மஞானம் ஸுவிகற்ப வுணர்வாய் விளங்

காமை எவர்க்கும் பொதுவாயினும் பெத்தர்க்கு வித்தியா
கலை முதலிய முக்கலைகளால் விளக்க விளங்குவதே ஸ்வா
னுபவமாவதன்றிமேனின்ற சாந்திகலையான்விளக்க விளங்
குவதும் தவத்தானன்றிப் பெறவொண்ணாததும் ஆகிய
ஸவிகற்பஞானம் ஸ்வானுபவமாவதன்று. (கூ)

உருவாதி சதுவிதமா யொன்றென் ரெவ்வா
வுண்மையதாய் நித்தமா யொன்றா யென்று
மருவாகிக் கன்மமா ரணுக்க ளியார்க்கு
மாவார மாயசித்தா யசல மாகி
விரிவாய தன்செயலின் வியாபியா யெல்லாம்
விரிந்தவகை புரிந்தடைவின் மேவியவை
[யொடுங்க
வருகால முயிர்கலெல்லா மருவிடமாய் மலமாய்
மன்னியிடு மரனருளான் மாயை தானே.

(இ—ன்.) அசுத்த மாயாமலமாவது, மஹா ஸம்ஹாரக்
கடவுளாகிய சிவபெருமானது ஆணையான் அவ்வவ்வியோ
னிக் குறித்தாய்ப் பொதுவகையானொத்தும் சிறப்பு வகையா
னெவ்வாதும் பிரித்தறியுமாறு காணப்படுகின்ற உறுப்புக்க
ளையுடையதனு கரண புவனபோகமென்னுநான்குவகைத்தா
ய்க்காரியப்பட்டுப்பசுக்கடோறுந் தனித்தனி பொருந்திநிற்
பினுமுதலொன்றையாய், தனது காரியமழியினுந்தானழியாத
தாய், அழியாதிருப்பினும் வீடுபெற்றவழியும் விளங்காத
தாய், விளங்குவதன்றாயினும் சுட்டறிவினையுடைய பசுக்க
ளியாவர்க்கும் பற்றுக்கோடுடையதாய், அருட் பிரவேசத்
தான் ஆன்மாவாலன்றி யறிதலும் இயங்குதலும் அற்றசட
மாய், தனுவாதிகளாற்பசுக்களனைத்தையும்வியாபித்துநின்று
துரியாதிதமுதலிய அவஸ்தைகளைப் பொருந்தி அடைவே
தொழிற்படுவதாய், அத்தொழிலொடுங்க வரும் பிரளயகா
லத்துப்பசுக்களனைத்திற்குந் தங்குமிடமாய், ஆணவமலத்
தொடும் அத்துவிதமாய் நிற்பதாகும் என்பதாம்.

மாயைதான் அரனருளால் ஒன்றொன்றொவ்வா உண்மையதாய் உருவாதி சதுவிதமா யொன்றாய் நித்தமாயென்று மருவாகிக் கன்மமாரணுக்களியார்க்கு மாவாரமாய சித்தாய சலமாகி விரிவாயதன்செயலின் விபாபியாயெல்லாம் அடைவின்மேனி விரிந்த வகைபுரிந்து அவையொடுங்கவருகாலம், உயிர்களெல்லா மருவிடமாய் மலமாய் மன்னியிடு மெனக் கொண்டு கூட்டுக.

தோற்றுவிப்பானுக்கு ஈண்டு அரனென்னு நாமஞ் சூட்டியது “ஒடுங்கி மலத்துளதாம்” என்னுஞ் சூத்திரக் கருத்துப்பற்றி. ஒன்றொன் றொவ்வாமை சிறப்பியல்பினையும் அவ்வொவ்வாமையின் பின்வந்ததனாலுண்மை ஒவ்வுமென்னும் பொருட்டாய்ப் பொதுவியல்பினையும் உணர்த்தியின்றன. அவ்வியல்புகளெழுவகைத்தோற்றத்துள் ஒவ்வொன்றினும் ஆண் பெண் அலியெனு முத்திறத்தவயவப் பகுப்புடைமையான் இனிதுவிளங்கும். பெத்தத்திற றன்னையுங்காட்டாது மறைவதனாலும் முக்தியின் ஞாயிற்றினொளி முன்னரிருளையொப்ப அருளொளியின் முன்ன ரடங்குவதனுந் தோன்றாத ஆணவமலத்தோட பேதமாய் நிற்பலான் என்றும் அருவாயது. ஸுதா நிஷ்டர்க்காயினும் கூட்டறிவு தோன்று மேற்றனுவாதிகளாற் பற்றுக்கோடுளதாதல் ஒருதலையென்பார்கன்மமாரணுக்களியார்க்கு மென்றார். ஈண்டுக் கன்மமென்றது அதிசூக்கும கன்மமாகிய சூட்டறிவின் மேற்று. கீழாலவஸ்தை நித்தியப் பிரளயமாயினும் ஒடுங்கவருங் காலமென்றதனால் அக்காலம் மஹா பிரளயத்தின் மேற்றாயிற்று.

மல கன்மங்களோடு விரவியதனற் சுத்த மாயையின் அதோபாகமெனப் படுவதே அசுத்த மாயையாகலானும், அவ்விரவலிற் பிரிந்துழிப் பெறப்படு நாமமாத்தினையே சுத்த மாயா தனுசுரண புவன போகங்க ளெனப்படுவதாக லானும், தனுசுரண புவன போகங்களாய் நிறற்றைக் குடிசைக்கும் இலக்கணமாகக் கூறுதொழிந்தார்.

என்னையிது வெனினுலகுக் குபாதான மில்லை
யிறைவனல தெனினசித்துச் சித்தினிடத்
[துதியா
மன்னியுள தேன்முதல்வ னென்கொ லென்னின்
மாயைநா னசித்துருவாய் மருவ மாட்டா
தன்னவனு மிதுவொழிய வாக்க மாட்டா
னசத்தன மெனின் துவ மவன்போ னித்த
முன்னவனவ் வசித்தைவிரித் தெவையு மாக்கு
முதன்மையதுகொடுத்ததெனமொழிந்திடாரே
(இ—ள்.) மாயையென்பதியாதெனின் கடகலசாதிகட்கு
மண்ணப்போலத் தனுகரணபுவனபோக வ்களாகிய உலகத்
திற்கு முதற்காரணமாகும். உலகத்திற்கு முதற்காரணமும்
இறைவனே யன்றி மாயை யென்பதோர் பொருளில்லை
யெனின் சித்தாகிப இறைவனிடத்து ஜடமாகிய உலகந்
தோன்றாதாகலான் மாயையே முதற்காரணமாகும். உலக
வடிவாய்த் தோன்றிய அம்மாபை நிலைபெற்றுள்ளதாயின்
இறைவனாற் போந்தபயன் யாதோவெனின் மாயைஜடமாக
லாற்றுகை உலகவடிவாய்த் காரியப்படமாட்டாது ஆக
லான் இறைவன் நிமித்த காரணனும் மாயைமுதற் கார
ணமுமேயாம். இறைவனும்சிறு சக்தியைத் துணைக்காரண
மாக்கொண்டன்றி மாயைபைக் காரியப்படுத்தமாட்டாத
அசக்தனாகலான் நிமித்தகாரணத்துவமும் சிற்சக்தியுடைய
தாய் அச்சக்தியா ளளிக்கப்பட்டு இறைவற்கு வந்ததே
யாமெனின்சிறுசக்தியும் இறைவனைப்போல நித்தியமாயிருந்
தும் அவனான்றி மாயைபைக் காரியப்படுத்தற் கேலாத
தாய்க்குலாலனது தண்டசக்கராதிகளைப்போலவே கிடக்
கும். இறைவனோவெனின் றிருவுளத்திற்கொண்டவாற்றெல்
லாம் அச்சக்தியான் மாயையை விரித்துக் காரியப்படுத்து
வோனான். ஆகலான் இறைவற்கு நிமித்த காரணத்துவம்
இயல்பாகவே யுடைத்தாவ தன்றிச் சிற்சக்தியால் அளிக்
கப்பட்டு வந்ததென அறிஞர் சாற்றா ரென்பதாம்.

இது என்னைபெனி லுலகுக்குபாதானம் இறைவனல்தில்லையெனின்சித்தினிடத்து அசித்துதியாவெனக்கொண்டு கூட்டுக.

இதுவென முதற்கணின்ற சுட்டு மேற்கூறிப் போந்த மாயைகண் மேற்றாய் இனவொருமையாய் வந்தது.

அசித்தென்பவற்றுண் முன்னையது காரியத்தின் மேலும் பின்னையவை காரணத்தின் மேலு நின்றன. அசத்தனாமென்றதனாலும் அவன் போனித்த மென்னும் ஸமத்துவம் தாதான்மியமாகிய சிற்சக்திக்கே யன்றி ஜட சக்தியின் மேற்செல்லாதா கலானும் இது அது வென்னுஞ் சுட்டுக் கள் குறிப்புப்பொருளவாய்ச் சிற்சக்தியை யுணர்த்தின. முன்னவ னவ்வுசித்தை விரித்தெவையு மாக்குமென்றமை யான் அதன் எதிர்மறை சக்திக்கும், முதன்மையது கொடு த்ததென மொழிந்திடா ரென்றமையான் அதன் உடன் பாடு இறைவற்கும் தானேபோதரும். அசித்தை விரித் தென்றது குடிலாகாரியத்தின் மேலும், எவையுமாக்கு மென்றது தனுக்கரண புவனபோகங்கண் மேலும் சார்வன வாம்.

அன்னவனு மிதுவொழிய வாக்கமாட்டானென்னும் வா தம் ஆக்குவனென மறுக்கப்படாமையானும் “சிவஞ்சக்தி தன்னையீன்றுஞ் சக்திதான் சிவத்தை யீன்றும் உவந்திருவ ரும் புணர்ந்திங்கு லகுயிரெல்லா யீன்றும்” என்றருளின மையானும் சக்தனுக்கு ஸங்கற்பமில்லுழி சக்தி உத்தி யோகிக்கமாட்டாவாயினும்சக்தியில்லுழிஸங்கற்பம்ஸூத் தியமாகாமை உலகநெறியிற் கண்கூடாகலானும், முன்னவ னவ்வுசித்தை விரித்தெவையு மாக்கற்குச் சக்தி இன்றி யமை யாச்சிறப்பிற்றென்பது போதருதலின் அச்சக்தியா லென்பது வருவிக்கப்பட்டது.

உலகத்திற்கு முதற்காரணம் மாயை யென்பதற் கேது காட்டி மாயாவாதியை மறுக்கு முகத்தானே இறைவன் நிமித்தகாரணனெனநிறுவியதற்கியையப் பிந்தியகடாவிடை

கள் எஞ்சிநின்ற துணைக்காரணமாகிய சிற்சக்தியின் மேற்
றூப் சாக்தேய வாதியை மறுத்தவாறாயிற்று. (கக)

படைத்ததொரு படியின் நிப் பறவைபசு நரராய்ப்
பண்ணியதென்முன்னேவினைப் பான்மை யென்
ரடுத்தவினை யுளதாயினிறையே னென்னி [ப
லசேதனமற் றவையாவிக்கமைத்த தாகு
மெடுத்தவ்வினை யுருவுறுவ துயிரேற் றானே
யிருவினைக்குத் தக்கவுட லெய்து மென்னிற்
சடத்திரளுங் கத்தாவா யறிவொன் றில்லாத்
தன்மையனுங் கூடவொரு சங்கை யின்றே.

(இ—ள்.) இறைவனது சிருஷ்டி ஒரு தன்மைத்தாயன்
நிப் பற்பல வுயர்திணை அஃறிணைகளாக் காண்டற் கேது
வென்னையோவெனின் வுஞ்சித்தத்தினின்றும் பிரிக்கப்பட்ட
பிராரப்த வினைப்பயனேயாம். ஆகவே முற்பிறவிகளிற் செய்
தொழிந்த அவ்வினை பிற்பிறவிகளிற் ரொடர்ந்து கூடுத
லுண்மையாயின் அவ்வினையே தனுகரண புவனபோகங்
களை யளிக்குமென்னுது அளிப்போன யொருவன் வேண்
டப்படுவெ னென்பதற்குக் காரண மென்னையோ வெனின்
வினைகள் ஜடமாகலான் இறைவனது நியதியின்படி பய
னாய்ச்சென்று கூடுவதேயன்றித் தானையளிக்குந்தகவுடைத்
தன்று. செய்த வினைக்குத் தக்க பயனாய்த் தனுகரணாதிக
ளைப் பசுக்கள் பொருந்துமாயின் இச்சையானன்றி வினை
செய்வாரின்மையானும் இச்சித்தவாறே பலிக்குந் தனுகர
ணாதிகளாகலானும் அவற்றைப் பசுக்களே ஏன்றுகொள்ளு
மென்பதொழித்து அதற்கோரிறைவன் வேண்டப் படுவ
னென்பது செல்லாதெனின் அறிவிக்கினும் அறியாத ஜட
மாகிய மாயை தனுகரண புவனபோகங்களாய்ச் சமைதற்
கும் அறிவித்தானன்றி அறியமாட்டாதபசுக்கள் சமைந்த
வற்றைத் தாமாகக்கூடி யனுபவித்தற்கும் ஆற்றலுடையன
வன்று. ஆகலான் அவ்விண்ணையுங் கூட்டிக் காரியப்படு

த்தற்கோரிறைவன் இன்றியமையாச் சிறப்பினனாய் வேண்டப்படுவனெனத் தெருண்டோர் செப்பு வரென்பதாம்.

ஆகலான் அவ்விரண்டனையுங் கூட்டி என்பது முதல் குறிப்பெச்சம்.

வினையடுத்த எனவும் மற்றவை அசேதனம்எனவும் இரு வினைக்குத் தக்க வுடல்தானே எனவுமாறுக.

பறவை பசுநரரென ஒன்றற்கொன் தேற்றமாகிய வேற்றுமைகாட்டிவிளம்பினமையால் இனம்பற்றிநராக்கு மேனின்ற ஸுரவர்க்கமும், பறவைக்குக் கீழ் நின்ற ஊர்வன நீர் வாழ்வன தாவரமென்னு மூவர்க்கங்களும், பண்ணியது முன்னைவினைப் பான்மையென்றமையால் அப்பான்மையினாலாகும் ஆண் பெண் அலியெனு முத்திறங்களும், அவற்றுள்ளும் அறியவேண்டியவற்றை யறியாமை அழகின்மை கூன் குருடு செவிடு ஊமை முட முதலிய குறைபாடுடைமைகளுங் கொள்ளப்படுவனவாம்.

படைத்தது—பசுக்கள் அனுபவமாகப்பெற்றது. பறவைக்கும் நராக்கும் இடையே பசுவென்றது மிருகப் பொதுவின் மேற்று. முன்னை வினைப்பான்மை—முற்பிறவிகளிற் செய்து திரண்டிருக்கும் ஸஞ்சித வினையினின்றும் பகுத்தெடுக்கப்பட்ட பிராரப்த வினைப்பயன். என்பர் என்றது முன்னர்வரு மறுப்புக்கடோறுஞ் சென்றியையும். அடுத்தல் என விரித்துரைக்க. அடுத்தல், கூடுதல், என்பன ஒரு பொருட்கிளவி. மற்று அசை. அவை என்னுஞ் சுட்டுநல்வினை தீவினைஎன்னும் பகுப்பின்மேற்று. அமைத்தது—நியதி. ஆதல்—அனுபவமாதல். எடுத்தவினை—செய்தவினை. திரள்—தனுகரணதிகள். கூடவொரு சங்கையின்றே என்றது, கூடாதென்னு மெதிர்மறையாய்வந்த இகழ்ச்சிக் குறிப்பு. (கஉ)

அல்லன் மிக வுயிர்க்கிவைதா னனைத்த தீச

னருவினைகளருந்துதற்கோ வினையோ வன்றிச்

சொல்லிவரு மாயையோ வனுவை முந்தச்
சூழ்ந்ததெனு முரைமுதலோர் தொடக்கிலார்
லொல்லைவரு மெனினுளதா முயிருண்டாவே[பா
யுளதுமல மலமுளதா வொழிந்த வெல்லா
நெல்லின் முளை தவிடுமிபோ லுனதி யாக
நிறுத்திடுவ ரிதுசைவ நிகழ்த்து மாறே.

(இ—ள்.) மேன் மேலும் பிறப்பிடுப் பிறப்புக்களாயு
துன்பத்திற் கேதுவாகத் தனுகரணபுவனபோகங்களைப்
பசுக்கட்கு இறைவன் கூட்டுவித்தது வினைப்பயன்களை யனு
பவிக்கும் பொருட்டாயின் தனுவாதிகளை யின்றியமைபாத
வினையோ அன்றித் தனுவாதிகளோ பசுக்களை முன்னர்த்
தாய் வியாபித்தது இதற்கு மறுமாற்ற மென்கொலோவெ
னின் இவ்விரண்டனுள் எஃதாயினுங் காரணமின்றிச் சத்
தான்மாக்களைப்பற்றியதாயின் முயற்சியானொழிக்கினு மீட்
டுமீட்டும் பற்றத்தடையின்றன்றோ ஆகலான் அத்தன்மைத்
தன்று. பசுக்களுள்ளவன்றே ஆணவமும் ஆணவமுள்ள
வன்றே மாயைகன்மங்களும் உளவாம். அதுதன்மெனத்தோ
டபேதமாய்த்தோன்றிய உமி தவிடு முளைகளைப்போல
அனாதியையாமெனத் தெளிந்தோர் வலித்தாந்தமாக காட்டு
வர். சிவாகமங்கள் செப்புவதும் இவ்வண்ணமேயாமென்ப
தாம்.

ஆகலான் அத்தன்மைத்தன்று என்பது குறிப்பெச்சம்.
உளவாமென்பது சொல்லெச்சம்.

மாயையினது உருவாதி சதுவிதமாயென்பது முதலிய
பொதுவியல்பினைக்கூறிய ஆசிரியர் சிறப்பியல்பினையுங் கூறு
தொழியாரென்னுங் கருத்தினனுப்ச் சொல்லீவருமாயை
யோவென்றான். சிறப்பியல்பு வருஞ்செய்யுட்களாற் பெறப்
படும். மறுமாற்றத்திற்கு வழியில்லையென்னுங் கருத்துடை
யனாகி என் உம்முரையெனக்கடாயினுனென்க. அது செய்
யுணடைபற்றி எனுமுரையென ஒற்று கெட்டு நின்

றது.முதல்—அனாதியென்னும்பொருட்டு. தொடக்கு—பந்தமென்னும்பொருட்டாய் ஆணவமலத்தையும், ஒல்லைவருதல்—கடிதின் வருதலென்னும் பொருட்டாய்க் காரணமின்றி வருதலையும், உணர்த்துவனவாம். மீட்டிமீட்டுமுளதாமென விரித்துரைக்க. மாயையின் காரியமாகிய மாயேயமும், ஆணவத்தைச்செலுத்திநிற்குந் திரோதமும், எஞ்சாவாறு அவ்வவற்றுள் அடக்கிஎல்லாமென்றார். பசுத்துவத்தைநோக்கி நெல்லென உவமித்தாராயினும் பொருள் இனிது விளங்குதற்பொருட்டுத் தண்ணிலத்தின்மேல்வைத்துரைக்க.

தண்ணிலத்தின்கண்ணே உமியுள்வழி தவிடு முளையினின்றும் பைங்குழைத்தோற்றுவிக்கும். உமி நீங்கியவழி தவிடு முளையும் உளவாயினும் பைங்குழ்த்தோன்று. அதனையொப்ப ஆன்மாவின்கண்ணே ஆணவமுள்வழி மாயை கன்மத்தினின்றும் இன்பத்துன்பப்பயன்களைத் தோற்றுவிக்கும் ஆணவ நீங்கியவழி மாயையும் கன்மமும் உளவாயினும் இன்பத்துன்பங்கடோன்று. ஆகலான் ஆன்மா கன்மம் மாயை ஆணவம் என்பவற்றிற்கு அடைவே தண்ணிலம் முளை தவிடு உமி இவைகள் உவமைகளாக்கொள்ளற்பாலனவாம். அது ‘உயிருண்டாவேயுளதுமலம்’ என்றதனான் முளை தவிடுகள் வியக்தமாதற்கு முன்னரே வியக்தமாகி அவற்றொடு தண்ணிலக்கருவையுந்தாங்கித்தோன்றுவதாகிய உமியேயன்றி ஏனையவை ஆணவத்திற்குவமையாதல் செல்லா மையின்வைத்தும் இனிதுவிளங்கும். (காட.)

அருத்திமிசுங் கலைகால நியதியுடன் வித்தை யராகமியை யனந்தரான் மாயைதனி லாகு முருத்திரரார் கலையதனிற் பிரகிருதி குணங்க ளுளவாகு யாங்காரம் புந்திதனி லுதிக்குந் தெரித்தவிது திரிவிதமாந் தைசதவை காரி திகழ்தரு பூதாதியெனத் திருந்தியசாத்துவிதம்.

ரித்தகுண மனம்புத்தி யிந்திரிய மென்று
விளம்பியசோத்திராதிமுதல்விளங்கியிடும் விரி
[ந்தே.

மன்னியகன் மேந்திரிய மானவிரா சதஞ்சேர்
வாக்காதி வைகாரி மருவிவருஞ் சத்தந்
தன்னைமுத லாகியதா மதமிகுமாத் திரைபின்
றருமிதனின் வானனிலமனல்புனன்மண்சத்த
முன்னதனில் வெளியாதி யொன்றென் ருகு
முறையிலுறு மிருமையயன் முடிவா முன்னே
யுன்னுசதா சிவராதி யதிபதிக ளொடுக்க
முதித்தவடைவெனவுரைப்பருணர்ந்துளோரோ

(இ—ள்.) மாயேயமலமாவது கலையாதி மண்ணந்தமாயு
ள்ள தத்துவங்களாத் தோன்றி நின்றொடுங்குந் தன்மைத்
தாகிய மாயாகாரியமாமெனச் சிவாகமத்தெருளுடையோர்
செப்புவ ரென்பதாம்.

அருத்திமிகு மனந்தரான் மாயைதனிற் கலைகாலநியதி
யுடன் வித்தையராக மிவையாகுமெனவும், தெரித்தவிது
தைசதவைகாரிதிகழ்தருபூதாதியெனத் திரிவிதமாமென
வும், திருந்தியசாத்துனிதகுணம் முதல் விரிந்து விளங்கி
யிடமெனம்புத்தியிந்திரியமென்று விளம்பியசோத்திராதி விரி
த்தவெனவும், இராசதஞ்சேர்வைகாரிமன்னிய கன்மேந்தி
ரியமான வாக்காதிமருவிவருமெனவும், தாமதமிகுபின்சத்தந்
தன்னை முதலாகிய மாத்திரைதருமெனவும், முன்னதனிற்
சத்தம்வெளியாதியொன்றென்றருகுமிருமை முறையிலுறு
மெனவுங்கொண்டு கூட்டுக.

அவைவருமாறு:—அருளின துபகாரத்தை அயராமை
யானாகிய அன்பின் மிக்கோராய் விளங்கும் அஷ்டவித்தி
யேசுவருட் டலைவராகிய அனந்தரால் அசுத்தமாயையிற்
கலைகால நியதியெனப்படு முத்தத்துவங்களும் அவற்றுட்

கலையினின்றும் வித்தையும் வித்தையில் அராகமும் தோன்றும். பிரளயாகலருட்டலைவராகிய ஸ்ரீகண்ட வருத்திரரால் அக்கலையிற் றானே மூலப் பிரகிருதியும் மூலப்பிரகிருதியிற் குணத்தவமும் குண தத்துவத்திற் புத்தியும் புத்தியில் அகங்காரமும் அகங்காரத்தினது ஸத்துவகுணக் கூறுகிய தைஜஸத்தில் நிருவிகற்ப ஸவிகற்ப வுணர்வுகளே யுடைய மனமும் சுரோத்திரம் துவக்கு சக்ஷஜிஃவா ஆக்கிராண மென்னு ஞானேந்திரியங்க ளோந்தும் ரஜோகுணக் கூறுகிய வைகாரிகத்தில் வாக்குப் பாதம் பாணிபாயு உபஸ்த மென்னுங் கன்மேந்திரியங்களைந்தும் தமோகுணக் கூறுகிய பூதாதிகத்திற் சப்த ஸ்பரிச ரூப ரஸ கந்தமென்னும் தன் மாத்திரைகளோந்தும் தன் மாத்திரைகளில் அடைவே ஆகாயம் வாயுத் தேயு அப்புப் பிருதுவி யென்னும் பூதங்க ளோந்தும் பூதங்களுள் ஆகாயத்தில் விஷய வடிவாகிய சப்தமும் இரந்திரமுமாகிய விருகுணங்களும் வாயுவில் அவ் விரண்டொடு பரிசமும் சலனமுமாகிய விருகுணங்களும் தேயுவில் அந்நான்கொடு ரூபமும் வெப்பமுமாகிய விரு குணங்களும் அப்புவில் அவ்வாறொடு ரஸமும் தட்பமுமாகிய விருகுணங்களும் பிருதுவியில் அவ்வெட்டொடு கந்தமும் கடினமுமாகிய விருகுணங்களுந் தோன்றி விளங்குவனவாம். இப்பூதங்கட்கு முறையே ஸுதாசிவர் மஹேசுவரர் உருத்திரர் அரி அய நென்போர் அதிபதிக ளாவர். தோன்றிய இத்தத்துவங்கள் ஆன்மாக்களது வினைப் பயனுக்கியை நிலை பெற்று ஒடுங்குங்காற் றோன்றிய அடைவே ஒடுங்குவனவாம்.

அன்பே வடிவாய் முடிந்த அனுஸுதாசிவரை நோக்கி அருத்தி மிகுவரெனப் பட்டனர் அஷ்டவித்தியேசுவரர். ஆணவமலத்தானாய் மறைப்புச்சிறிது நீங்கின லன்றிக் கால நியதிகள் பயன்படுவன வன்றாகலின் நீக்கற்குரிய கருவியாகியகலை முன் வைக்கப்பட்டது. குணங்களென்னும் பன்மை

அவ்விபத்தமாகிய பிரகிருதியினின்றும் வியக்தமாதலின் வைத்து வந்தது. தெரித்தல்—வாயிற்காட்சிக்கு விஷயமாவ தொன்றனை இன்னதென நிச்சயிக்கும்படி புத்தி தத்துவத்திற்குத் தெரிவித்தல். தேஜஸையுடையது தைஜஸம். அது ஈண்டுத்தைசத மெனத்திரிந்தது. திகழ்தரு என்றது சிங்கரோக்காய்தைஜஸத்தைப்பூதாதிசுவைகாரிகங்களிரண்டினும் மிக்க விளக்கமுடையதெனப் பொருடரும்.

திருந்திய சாத்துவிதகுண தைசதமென விரித்துரைக்க. விருப்பு வெறுப்புக்களின்படி முயன்றதில் ஸூத்தியமாகா மையின் வைத்துண்டாம் உதாவீனம்போலாது புத்தியாற் றரப்பட்ட விருப்பு வெறுப்புக்களி னீங்கியவழி நின்றலோ டொத்து முன்னறியாததாய் எதிர்ப்பட்ட விஷயங்களைப் பற்றுதன்மாத்திரையே யன்றி அவற்றை நன்கு தீதெனப் பகுத்துணர்ந்து விருப்புவெறுப்புக்களை யடைவன வன்மை யால் மனத்தையும் சோத்திராதிவையும் திருந்திய சாத்து விதகுணதைசதம் விரித்த தென்றார். புத்தி யிர்திரிய மென்று விளம்பிய சோத்திராதி என்றது கண்ணடியை உபநேத்திரமென்பது போலும் உபசாரமென்னும் பொ ருட்டு. உபசரித்தது கன்மேந்திரியங்களை நோக்கியேயாம். மனம் எதிர்ப்படும் விஷயங்களைச் செய்மைத்தாக நிருவி சுற்பமாகவும் ஆணிமைத்தாக ஸுஷிகற்பமாகவும் இந்திரி யங்கள் வாயிலான் உணரூந் தலைமைத்தாகலின் முதல் விரிந்து விவங்கியிடு மென்றார். விரித்த என்புழி துவவீறு விகாரத்தாற்றொக்கது. விரிந்தே என்னும் ஏகாரம்சுற்றைசை.

இராசதஞ்சேர்வைகாரி யென்றது ஸுங்கற்பத்தானன்றி வாய் முதலிய பொறிகள் திறத்தன் முதலிய விகாரப்பவே னவன்றாகலின். கோளில் பொறியிற் பிரித்துணர்த்துவா ராய் முதல் விரிந்து விவங்கியிடுஞ் சோத்திராதி என்ற வாறே ஐக்கை முதலிய குற்றங்களிற் பிரித் துணர்த்துவார் மன்னிய வாராதி யென்றார். மன்னுதல்—அவ்வத்தொ டிநிந்ருரிய ஆற்றலுடைத்தாதல்.

பூதாதி யகங்காரத்தாற் றரப்பட்ட தன் மாத்திரைக ளாற் பூதங்களிடமாகத் தோன்றும் சப்தாதி விஷயங்க ளைப்பற்றி வியாபரிக்குங்கால் அறியாமை காரிய ரூபமாய் வளர்தலின் தாமதமிகு பின்னென்றார். தாமதம்—அறியாமை. பின்னென்றது தைசத வைகாரிகங்களின் பின்னர்த் தோன்றிய பூதாதிக மென்னுங் குறிப்பாகுபெயர். மாத்திரை—தலைக்குறை.

விருப்பு வெறுப்புக்கள் தம்மின் ஒன்றற்கொன்றேதுவா யினும் விருப்பமுட்டு நிகழின் அது சிறிது போழ்திதைல் சிறிது நாட்களிதைல் தானே நழுவிப்போம். அவ்வாறன்றி விரும்பி யதனை யடைதற்குத் தடையா யவற்றின்மேல் வெறுப்புண்டாயின் அது விருப்புத்தடித்து வேண்டும்வலா தனங்களுயீட்டி விரும்பி யதனையனுபவித்துத்தொலைக்கும் படி அளவிறந்த பிறவிகளை யுண்டுபண்ணலானும் அவ்வெறுப்பிற்கேது அறியாமையே யாகலானும் தாமதகுணம் காரியத்தால் வெறுப்பெனவும் காரணத்தால் அறியாமை எனவும் இருபெய ருடைத்தாகும். அவற்றுள் அறியாமையென்னும் பெயரே ஈண்டைக்கியை புடைத்து.

இதனின் ஜாதியொருமை. முன்னென்றது பூதங்களுண் முந்தியவானின் மேற்று. வெளியொடு நின்ற ஆதி—சப்த மென்பதனோடுஞ் சென்றியையும். இருமை—சப்தமும் இரந்திரமு மென்னும் இவ்வடைவே வரும். முறையிலுறு தல்—முந்திய வற்றோடு பிந்திய இருமையும் உறுதல். வான முதலிய பூதங்களது வடிவங்கள் குறிகள் பீஜங்கள் இவற்றை வழிநூலாற்காண்க.

முன்னே யுன்னுதல்—திரோதான முதலிய நான்கும் முறையே மஹேசுவரர் முதலிய காரணேசுவரரால் ஸங்கற்ப மாத்திரையானே அவ்வவ் வான்மாக்களின் வினைப் பகுதிகட்கியைய நிகழ்வதாகவென அனுக்கிரஹ ரூபமாய் ஸங்கற்பித்தல். ஒடுக்கமும் உதிப்பும் ஒதியதனால் இடைப் பட்ட நிலை தானேபோதரும். ஆண்டாண்டு வேண்டப்ப

மும் உம்மைகள் வருவித்துரைக்க. அப்புவிற்ரு இயற்கை வெப்பமும் உளதாதல் “நீருறு தீயே” என உவமித்தருளிய திருவாக்காற் றெருளுக.

கலைமுதலிய பஞ்ச தத்துவங்களும் பெத்த திசையிற் றொழில்புரிந்தும் முக்தித்திசையிற் றொழி லொழிந்தும் நிற்பனவாகலான் அவ்விரண்டற்கும் பொதுப்பட மாயை தனிலாகுமெனவும் பிரகிருதிமுதலிய தத்துவங்கள் முக்தித் திசையினும் வாஸுனா ரூபமாய்த் தொழில் புரிவதாகலான் அவற்றின் வேறாகப் பிரித்துக் கலையதனிற் பிரகிருதி குணங்களுளவாகு மெனவும் விளம்பினாராயினும் கலை முதலிய பஞ்ச தத்துவங்களும் முன்னர்ப்பெந்த திசைக்கே உபயோகப் படுதலின் வைத்து அவை மல கன்மங்க ளோடு விரவிய மாயாகாரிய மெனப்படுமொகலின் அசுத்த மாயையிற் றேற்றிய வென்ப.

சுத்த மாயையின் அதோ பாகமே அசுத்த மாயையாக லாற் சுத்த மாயை காரியப் பட்டவாறே அதனோடு அசுத்த மாயையும் பராசக்தியாற் காரியப்படுமென்பதற் கையமின் றுகலானும், அது “விந்துவின் மாயையாகு” என்னும் வழி நூற் செய்யுளா னினிது விளங்கக் கிடத்தலானும், லய சிவாதிகளைப்போல அனந்தர் ஸ்ரீகண்டருத்திரர் என்னும் இவர்கட்குத்தோற்றங் கூறுமையானும், திருவடிப்பேற்றைச் சாசுவதமாகப்பெற்று அதன்கண்ணே அருத்திமிகுதலான் அனந்தரும் திருவடிப்பேறு சாசுவதமாகும் பொருட்டு அரு த்திமிகுதலான் ஸ்ரீகண்ட ருத்திரரும் ஸுதா நிஷ்டராய் வாழ்வோராகலின் அவ்வாழ்க்கையினு மிக்கதொன் றுள தெனவெண்ணி நிஷ்டையிற் பிரிந்து அசுத்தமாயையைக் காரியப்படுத்தப் புகுவோரல்ல ராகலானும் நூற்பொருள் கேட்குமாணக்கர்க்குச் சுருதியுத்தி யனுபவங்களாற் றெரு ட்டவேண்டுதலை உத்தேசித்து எந்த விஷயத்தை எந்தப்பிர மாணத்தால் எவ்வளவு விசேஷமாக விளக்க ஸூத்தியப்ப டுமோ அவ்வளவும் விளக்கிக்காட்டல் ஆசிரியன்மாரது.

கருணைக் கியல்பாகலானும், சுத்த மாயா காரியங்களில் துஷ்ப அறிவினர்க்கு ஒருவாறு விளங்குவதாய் பைசந்தி வாக்கின் மேற்பட்டவை ஞான வலாதகர்க்கன்றி விளங்காவாகலானும், அசுத்த மாயா காரியங்களின் றேற்றத்தை அனுபவத்தானுங் காணக் கடவதாகவெனக் கருதி ஒடுங்கிய அடைவே உதிப்பதாகிய முறைமையின் வைத்து உட்புறம்பென்னும் ஈரிடத்துங் கருவிகள் ஒடுங்கப்பெற்று நிற்போருட் பிறரானுணர்த்தப் படுங்காற் சிவஸங்கற்பமு மொத்தவழி ஜாக்கிரத்தே யதீதத்தைப் பிரியாது நிற்போராகிய அனந்தர்பால் கலை முதலிய பஞ்சதத்துவங்களும் ஜாக்கிரத்தே சுமுத்திபைப் பிரியாது நிற்போராகிய ஸ்ரீகண்டருத்திரர்பால் அப்பஞ்ச தத்துவங்களேயன்றிப் பிரகிருதி முதல் பிருதுவி யீருகிய இருபத்து நான்கு தத்துவங்களும் தோன்றி விளங்குதலைக் காணப்பெறலாமெனக் காட்டுவதாக அனந்தரான் மாயைதனி லாகுமெனவும் உருத்திரரார் கலைபதனிலுள வாகுமெனவுங் ஒதியதேயாம். அவ்வாறன்றி மேற் கூறியவாறே ஒரோ வழி அசுத்த மாயா தத்துவங்களையும் கூடித் தொழிற் படுவோராகிய அவர் அத்தத்துவங்களைச் சிருஷ்டிப்ப ரென்பது தகவுடைத்தா காமையான் அனந்தரால் உருத்திரரால் என்பவற்றை உருபுமயக்கமாகக் கொண்டு பொருள்கோடலே உரிமையா மென்பர்.

(கசு-கரு)

நண்ணியிடு முருவதனுக் கேது வாகி

நானுபோ கங்களாய் நாசோற் பத்தி

பண்ணிவரு மாதலா லனாதி யாகிப்

பலவாகி யணுக்கடொறும் படர்வ தாகி

யெண்ணிவரு மனவாச கன்மத்தா லியற்று

மியல்பினதாய் மதிகதமா யிருபயனும் பாவ

புண்ணியமாய்ப் புலர்கலை மாயை மேவிப்

பொருந்துமிது கன்மமலம் புகலுமாறே.

(இ—ள்.) கன்ம மலமாவது பசுக்க ளெவரும் ஒரு தன்மைத்தாயன்றித் தேவர் முதற் றுவரமீருகிய எழுவகைப் பட்ட வுடம்புகளை எடுத்தற்குக் காரணமாய், எடுத்த வுடம்புகள் யாண்டும் நிலையுதலாகா வண்ணம் அழிந்து மீட்டு மீட்டும் உண்டாகும்படி செய்தலான் அனாதி யாவதாய், அவ்வுடம்புகளை எடுத்த மாத்திரையானே அன்னபானாதிகளைக் கொள்ளுதல் மல மூத்திராதிகளை விடுதல் என்னு மிவை இன்றியமையாதனவாய் நிகழும்படி பசுக்கடோறும் விபாபித்து நிற்பதாய், அன்ன பானாதிகளை யீட்டற் பொருட்டு வேண்டப்படும் உழவு தொழவு வாணிகம் எழுத்துச்சிற்பம் பரதமென்னும் அறுவகையுள் ஒவ்வொன்றும் அனேகமாக விரிவதாய், அவைபற்றிவரும் பலவகைப்பட்ட அனுபவங்களாய், அவ் வனுபவத்தின் வைத்துண்டாம் விருப்பு வெறுப்புக்கள் காரணமாக மனத்தாற் சங்கற்பித்து வருதலையும் அச்சங்கற்பத்தின் வழியே வாக்குங்காயமும் நிகழ்த்தும் வசனத்தானும் தொழிலானும் ஈட்டப்படுதலையும் இயல்பாகவுடைய அன்னதானம் வித்தியாதான முதலிய நல்வினைகளும் கொலை களவு முதலிய தீவினைகளுமாய் இன்னவற்றைச்செய்தேம் செய்கின்றேம் செய்வேமெனப் புத்தி தத்துவம் பற்றுக்கோடாகச் சார்ந்து கிடப்பதாய், அதனால் இன்பத் துன்பங்களை யனிக்கும்புண்ணிய பாவங்களாய், பிரளய காலத்து ஆணவமலத்தோட பேதமாகிய மாயாமலத்தி னடங்கிக்கிடந்து பயனளிக்குமாறு சிருஷ்டிகாலத்துப் பசுக்களைத் தொடர்ந்து கூடுவதாகும். இத்தன்மையுடைத்தெனச் சிவாகமங்கள் செப்பு மென்பதாம்.

கன்மமலம் நண்ணி யிடுமுருவதனுக்கேதுவாகி நாகோற்பத்திபண்ணிவரு மாதலா லனாதி யாகி யனுக்கடோறும் படர்வதாகிப் பலவாகி நானுபோகங்களாய் மனம் எண்ணி வருவாச கன்மத்தா லீயற்று மியல்பினதாய் மதிகதமாயி ருபயனும் புண்ணிய பாவமாய்ப் புலர்காலை மாயை மேனிப்பொருந்தும் இதுபுகலுமாரே எனக்கொண்டு கூட்டுக.

பஞ்ச சரீரங்களையும் எடுத்தற்கு அனாதிகன்மமே காரணமாயினும் அருவ சரீரங்களைப்போல வீட்டையு மளவும் நிலைபெறுது அடிக்கடி தோன்றி நின்றழியும் உருவசரீரத்திற்குச் சிறப்புவுகையாற் காரணமாதல்பற்றி 'நண்ணி யிடு முருவதனுக் கேதுவாகி' என்றார். நாசோற்பத்தி என்றது புனருற்பவமுள வாதலை அயராமைப்பொருட்டு. பலவாதல்—உழவாதியவாய் விரிதல். உழவு—பிறர்பாற்கைம்மாறு கருதாதுசெய்யு முயற்சி ஆதாயத்தில் ஆறிலொன்று கடமையெனப்படுங் கைம்மாறு கருதிச்செய்யும் அரசாட்சியும் தொழவினடங்கும், பற்றின்றிச் செய்யும் சிவஞானிகளது கர்மங்கள் செய்தார்க்குப் பயனளிக்கும் புண்ணிய பாவங்களாகாமையின் ஏனையோரை நோக்கி மனமெண்ணி வருவாசகன்மத்தாலியற்றும் என்றார். எண்ணுதல்—ஸங்கற்பித்தல். வாச கன்மமெனக் காரியங்களைக் காரணமாக வுபசரித்தார். வாசவென்றது வடமொழி மதம். அத்தாலென்பது வாச என்றதனோடுஞ் சென்றியையும்.

புலர்காலமையை மேனிப்பொருந்து மென்றது புண்ணிய பாவங்கள் மாயாகாரியமாகிய கருவிக் குழாங்களின் றொழி லொழிந்த சுழுத்தி முதலிய அவஸ்தைகளாகிய நித்தியப் பிரளயத்து மாயையினடங்கிக் கிடந்து மீளக்கருவிக் குழாங்கள் தொழிற்படுவதாகிய சொப்பனமுதலிய அவஸ்தைகளினும் கற்பார்த்தப் பிரளயமுதலிய மஹா பிரளயங்களில் அவ்வாறே படங்கிக்கிடந்து மீளச் சிருஷ்டிக்காலங்களினும் இன்பத்துன்பங்களாய்வந்து கூடுதலை யுணர்த்தும். புலர்தல்—நீங்குதலென்னும் பொருட்டாய்ப் பிரளயத்தை யுணர்த்திற்று. இது—இத்தன்மை யுடைத்து. புகழற்கு வினைமுதல் அவாய் நிலையான் வந்தது. (கக)

கன்மநெறி திரிவிதநற் சாதியாயுட் போகக்

கடனதென வருமுன்று முயிரொன்றிற் கலத்த
ரென்மையதூழல்லதுண வாகா தானுந்

தொடங்கடைவி னடையாதே தோன்று மாறித்

தன்மைதரு தெய்விகமுற் பௌதிக மான்மிகமாந்
தகையிலுறு மசேதனசே தனத்தாலுஞ் சாரு
நன்மையொடு தீமைதரு சேதனனுக் கிவனு
ஹைலதனுழ்வினையா நனுகுந் தானே.

(இ—ள்.) அக்கன்மமலமும் பிராரப்தம் ஆகாமியம் ஸஞ்
சிதமென மூவகைப்படும். அவற்றுட் பிராரப்தமாவதி
யாதென ஆராயுங்கான் முற்பிறவிகளிற்செய்த வினைப்பயன்
வரையறுத்த காலவியதிகளின் படியேயன்றிப் பிற்பிறவிகளிற்
பசுக்கட்கு அனுபவமாய்வாராதென்னும் ஆகமப்பிரமானத்
தானும் பிற்பிறவிகளிற் செய்யமுடிபற்சீயோடு பயன்முரணாக
வுந்தோன்றுதலின்வைத்து அனுமானப் பிரமானத்தானும்
முயற்சியும் பயனும் கெய்விக முதலிய ஐந்துவாயில்களான்
அனுபவமாய்வரும் பிரத்தியக்ஷப் பிரமானத்தானும், பசு
கடோறும் அபேதமாய்த்தோன்றுந் திறவு முதலிய ஆச்
சிரமங்கட் குரிமையுடைத்தாகிய அந்தணர் முதலியவரு
ணம் பருவம் போகம் என்னு மூன்றற்கும் இன்றியமையாச்
சிறப்பிற்றாய் வேண்டப்படுவதெனக்கருதிப்புண்ணியபாவங்
களைச் செய்தலையும் இன்பத்துன்பங்களை யனுபவித்தலையும்
உடைய பசுக்கள் இப்பிறவியிற்செய்ய முடிபற்சீகளும் அவற்
றொடு முரணியும் முரணானும் அவர்க்கு வரும்பயன்களும்
ஆகிய வனைத்துமாமெனத் தெளிப்படு மென்பதாம்.

கன்மநெறி திரிவிதம் நாடில் ஊழல்லதுணவாகாதானும்
தொடங்குடைவினடையாதே மாறித்தோன்றும் தன்மை
தருதெய்விக முற்பௌதிகமான்மிகமாந் தகையிலுறு மசே
தன சேதனத்தாலுஞ்சாரும் உயிரொன்றிற் கலத்தல் வரு
நற்சாதியா யுட்போக மூன்றும் கடனதென இவன்தரு
நன்மையொடு தீமை தொன்மையறு சேதனனுக்கு நனுகு
மூண் அதன் ஊழ்வினையாந்தானே எனக்கொண்டு கூட்டி
யும், தோன்றுதலானும் உறுதலானும் சாருதலானும் என
விரித்தும் உரைக்க.

தெளிதற்குப் பிரமாணமாகக் கொண்டவற்றுள் நடுகின்ற தற் கேதுவாயதே ஆராய்தற்கும் ஏதுவாயதென்க. மாறித் தோன்றும் என்றது உம்மைத்தொகை. ஒன்றில்—ஒவ்வொன்றில். கலத்தல்—அபேதமாதல். நற்சாதி என அரசின் மேல்வைத்து அந்தணர் முதலிய வருணபேதங்களைக் கூறினமைபால் அவ்வருணங்கட்குரிய துறவு முதலிய ஆச்சிரம தர்மங்களுக்கும் அடங்கும். ஆயுள்—வாழ்நாளென்னும்பொருட்டாய் அதன் பகுதியவாகிய பாலகௌமார வார்த்திகமென்னும்பருவங்கண்மேற்று. போகம்—அருந்தல் பொருந்தல்கள். மூன்றுமென்புழிகுவ்வுருபு தொக்கின்றது. கடன தெனல்—இன்றியமையாச்சிறப்பிற்றெனக்கருதல். நன்மையொடு. தீமைஎன்றவை முயற்சியினோடும் பயனோடும் தனித்தனி, சென்றியைவ. சேதனனுக்கென் நெடுத்தவர் அஃறிணைப் பசுக்களையுந் தழுவற்பொருட்டு அதன் ஊழ்வினையாமென முடித்தார். தொன்மையது என முயற்சியினும் ஊழ் எனப் பயனினும் தனித்தனி கிளந்துரைத்தது ஐயமுண்டாகாமைப்பொருட்டு. பிராரப்தம், தொன்மை, ஊழ் என்பன ஒருபொருட்கிளவி. சேதனன், அதன், என்பவை ஜாதியொருமைகள். தானே என்றது தேற்றத்தின்கண் வந்தது.

தன்மைதரு தெய்விகம்—முன்னிலை யின்றியே வந்துகூடும் முயற்சியும் பயனும், முற்பொளதிகம்—முன்னிலைப்பட்ட உயர்திணைப் பசுக்களான் வந்துகூடும் முயற்சியும் பயனும், ஆன்மிகம்—பசுக்களதறிவின் கண்ணே தோன்றி நின்றழிவதாகிய மனோராஜ்ய முதலியவற்றான் வந்து கூடும் முயற்சியும் பயனும், சேதனத்தாற் சார்தல்—முன்னிலைப்பட்ட மிருகம் பகி முதலிய அஃறிணைப் பசுக்களான் வந்துகூடும் முயற்சியும் பயனும், அசேதனத்தாற் சார்தல்—பஞ்ச பூதங்களுள்பட்ட ஜட பதார்த்தங்கள் வாயிலாக வந்துகூடும் முயற்சியும் பயனுமாம்.

ஆந்தகையி லுறுதல்—முன் வினைக்குத் தக்க பயனாய் வந்து பொருந்துதல். அதனை ஐவகையினுஞ் சேற்றப்பொருட்டு நடுவண் வைத்தார்.

உயர்திணைப் பசுக்கட்டுப் பூதர்களெனப் பெயர் உண்மைபானும்; உயர்திணைப் பசுக்களைப்போல உயர் விழிவுகளை யுணர்தல், உபசார அபசாரங்களை யுஞற்றல், ஒவ்வாவிடத்தும் மன வாக்குக் காயங்கள் ஒத்துச் செய்வதாக நடித்தல், இவை முதலியவற்றிற்கு அஃறிணைப் பசுக்கட்டு ஆற்றலின்மையின் வைத்தும்; அப்பசுக்களை அசேதனத்தோ டொருங்குவைத்து வேறெடுத்தோ திதிரர்.

தவமாதல் அவமாதல் மிகுத்துழி தெய்வம் முன்னிலைப் பட்டுவந்துகூடும் முயற்சியும் பயனும் சிறப்பியல்பாகலான் அவற்றை இப்பொது வியல்பிற்கு வேறுகக் காண்க. (கஎ)

மேலைக்கு வருவினையே தென்னி னங்கண்

விருப்பு வெறுப்பென வறியவ் வினையுமெல்லா மூலத்த வினைப்பயில்வா மென்னினுமேன்

முற்றியதன் பயனுனக்கு முனைக்கு மென்பர் ஞாலத்து வினைகளிரு திறனாகும் புந்தி [றிரண்டா நண்ணுத வினைநனுகும் வினையென வொன் மேலத்தா னிதமகித மாமிதனால் வழுவா

தெய்தியிடம் புண்ணிய பாவங்க ளென்றே.

(இ—ள்.) ஆகாமியமாவது மறு பிறப்பிற் கேதுவாய் இப்பிறப்பி லீட்டப்பட்டுத் தொடர்ந்து கூடும் புண்ணிய பாவங்களாம். இப்பிறப்பிற் செய்வது முற்பிறப்பிற்செய்த வினைப் பயனாயின் மறுபிறப்பிற் கேதுவா யீட்டப்படுவ தென்பதியாதெனின் இப்பிறப்பில் வினை செய்தற்கண்ணும் இன்பத்துன்பங்களை யனுபவித்தற்கண்ணும் 'உண்டாம் விருப்பு வெறுப்புக்களேயாம். அவ்விருப்பு வெறுப்புக்களும் விரும்பியவை கைவரற் பொருட்டும் வெறுத்தவை ஒழியுமாறும் செய்யமுயற்சிகளும் பிராரப்த வினைப்பயனேயா மென்னின் அஃதொக்கும். அற்றேல் அம் முயற்சிவாயிலாக வரும் பயன் ஸங்கற்பத்தோ டொக்கின் மகிழ்ச்சியும் முரணின் வாட்டமும் அடையலாகா.

அடையிற் பிரார்ப்த மென்பதை மறந்து முயற்சியை எமதென்ப் பாராட்டிக்கொண்டு நாமென்னும்போத முனைத்தெழுந்ததாகும். அவ்வாறாகு மேற்பிரார்ப்தப் பயனென்றுரைத்த நினது முயற்சி நின்னல் நூதனமாகச் செய்யப்பட்டதாகவே யுற்பவிக்கும். அன்றியும் அவ்விருப்பு வெறுப்புக்கள் விரும்பப்பட்டதும் வெறுக்கப் பட்டதுமாகிய வினைக்கும் போகத்திற்கும் முன்னிலை யாயினுமாட்டுச் சென்று கூடுவதனால் அவர்க்குக் கைம்மாறாகப் புத்தி பூர்வமாகச் செய்வதேயன்றி அபுத்தி பூர்வமாகச் செய்வதாயினும் அஃது அவர்க்கனுபவமாகுங்கால் இன்பத் துன்பங்களாய் முடியுமாகலான், இவ்விருவகைச் செயல்களோடு மேற்கூறிய வாற்றாறு நூதனச் செயலும் புண்ணியபாவங்களாகி இன்பத் துன்பங்களை யளிக்கு மாறு தொடர்ந்து கூடுதலொருதலையாகுமென மேலோர் விளம்புவ ரென்பதாம்.

அங்கன்—இப்பிறப்பிற்கொழில் புரிதலும் போகங்களை யனுபவித்தலும் செய்தற்கண்ணென மேலைச்செய்யுளிற்கூறியவற்றை யுணர்த்திற்று. விருப்பு வெறுப்புக்கள் அந்தக்கரண வியாபாரமாகலான் மானவிக வினையெனப்படும். எல்லாமென்றது மானவிக வினை காரணமாயுண்டாம் வாசிக காயிக வினைகளையுந் தழுவிவந்தது. மூலத்த வினைப் பயில்வு—முற்பிறப்பிற்செய்தவினைப்பயனாகிமுந்தொழில். நாமென்னும் பன்மை, தன்மையி னிகமும் ஒருமையின் மேற்று. அவ்வினையு மெல்லா மூலத்தவினைப் பயில்வாமென்றானேநோக்கி நாமேன்முற்றியதன்பயனுனக்கு முனைக்குமென்றது உடன்பட்டு மறுத்ததாகலான் உடன்பாட்டுச் சொல் வருவிக்கப்பட்டது. உனக்கு முனைக்குமென முன்னிலைமேல் வைத்தோதினாராயினும் அங்ஙன முனைத்தல் நாமென்பாரெவர்க்கும் நமுவாதென்பது கருத்தென்க. முற்றியது—அனுபவித்து முடிந்ததெனவும், போதமுனைப்பாற் புதியவாச் செய்ததாயதெனவும், இருபொருள் பயக்

கும். பயனுனக்கு முனைக்குமென்றது அனுபவிக்க வேண்டும் இன்பத்துன்பங்களாய் நியதி செய்யப்படுமெனத் தேற்றத்தாற் செப்பியது. ஞாலத்து—முன்னிலையாயினர் மாட்டு. உறுதிப்பொருள் பகைவர்வாயினும் கெடுபொருள் நட்பார்வாயினும் அவரதநியாமையான் ஒரோவழிக் கேட்கப்படுதல் போலச் செயலினுங் காணப்படுவ துண்மையிற் கைம்மாறாத் தொடங்கிய வழியும் புத்திபூர்வமாகவேயன்றி அபுத்தி பூர்வமாகவும் இருவினைகளியற்றப்படுமென்பார் புந்தி நண்ணாதவினை நனுகும் வினையென வொன்றிரண்டாம் என்றார். வினைகளிருதிற்றாகுமென்றது தொகையும், ஒன்றிரண்டாமென்றது வகையுமாம். ஏலத்தானென்பது ஏனறுகொள்ளவே யென்னும்பொருட்டாய் அனுபவமாகுங்காலென வுணர்த்திற்று. வழுவாமை—ஒருதலை. புண்ணியபாவங்களென்றே எய்தியிடுமெனமாறுக. எய்துதல்—தொடர்ந்து கூடுதல். என்பரென்றதனை விடைகடோறும் பொருந்துமாறு இறுதிக்கண் வைத்துரைக்க.

மகிழ்ச்சி வாட்டங்கட்கேது விருப்பு வெறுப்புக்களையாகலான் எவ்வாறுகூறினும் கருத்தொன்றேயாம். விருப்பு வெறுப்புக்களுள்ளும் வெறுப்பிற்கேது விருப்பேயாகலான் ஆசையே ஆகாமியமென்பது அந்தரங்கம். அதுபற்றியன்றே “அவாவென்ப வெல்லாவுயிர்க்கு மெஞ்ஞான்றந்தவாஅப்பிறப்பினும் வித்து” என்றார் தெய்வப்புவர். நாமென்னும் போதமுனைப் பொழிந்தாலன்றிச் செய்வன வெல்லாம் பிராரப்தச்செயலென நினைத்தன் மாத்திரையானேமுற்றியதன்பயன் மேலைக்கு வித்தாய் முனையாது போகாதென்பர் மூதறிஞர். (கஅ)

உற்ற தொழினினை வுரையினிருவினையு முளவா
மொன்றொன்ற லழியாது நொழியா துன்னின்
மற்றவற்றி நொருவினைக்கோர் வினையால்வீடு
வைத்கசைவம் பகரு மரபிலாற்றப்

பற்றியது கழியுமிது விலையா லேற்கும்
பான்மையுமாம் பண்ணுது பலிக்கு முன்னஞ்
சொற்றருதால் வழியின்வரின் மிகுதி சேர்நஞ்
சோராதங் கதுமேலைத் தொடர்ச்சியாமே.

(இ—ள்.) ஸஞ்சிதமாவது நினைவி னெழும் ஸங்கற்ப
மாகிய மானவிக மாகவும் அச்சங்கற்பத்தின் வழியே நிக
ழும் வர்சிககாயிகங்க ளாகவும் செய்யப்பட்டுப் பயனளி
த்தற்கண் ஒன்றற்கொன் றேற்றமாவதாய், மேற்கூறியவாறே
ஆகாமிய மாகவும் கைம்மாறு கருதியாதல் இரக்க மிகுதி
நட்பு மிகுதி புகழ்மேல் வைத்த இச்சை மிகுதி இவற்றாற்
கைம்மாறு கருதாதேயாதல் ஈவோர்பா லேற்கப் பட்டும்
வரும் புண்ணிய பாவங்களிற் புண்ணியம் நிராசையானும்
பாவம் வேதாகமங்களின் விதித்தவாறே செய்யும் பிராயச்
சித்தத்தானும் புண்ணிய பாவங்க ளிரண்டும் ஏற்போர்
பாலியப் படுதலானும் கெடுமென்பதே யன்றி ஓர் பாவத்
திற்கு எத்துணைப் புண்ணியம் பரிஹாரமாக வேண்டப்ப
டுமோ அத்துணையும் அவ்வாறேயாகுவெனப்பின் ஸங்
கற்பிக்கினும் அது பரிஹாரமாகிப் பாவமொழிதலும் எத்து
ணைப் பாவ மிருக்கினும் அதனால் எட்டுணைப் புண்ணியமே
னுங் கெடுதலுமாவ தன்மையின் புண்ணியப் பயனோடு
பாவப் பயனும் அனுபவித்தே தீரும் ஆகலான் நிராசை
யானும் பிராயச் சித்தத்தானும் ஏற்போர்பா லீயப்பட்டும்
ஒழிந்தவை போக எஞ்சுவதாய்ப் பிறவிக்கோறுஞ் சேர்
வதாகும். அவ்வாறே இப்பிறவியிற் சேரும் ஸஞ்சிதம்
ஞானது லுணர்ச்சியாற் காண்டல் கருதல்களின்வைத்து
முப்பொருட்க ளதியல்பினையும் யாண்டும் நாடி நாடி முத
ல்வனை நோக்கி, ஸ்வதந்திரம் பாராட்டிவந்த தமது குற்ற
த்தை மன்னித்தருள வேண்டுமெனக் குறையிரப்பார்பால்
வலி யழிந்து நின்று ஞானசாரியரார் செய்யப்படு நிரு
வாண தீகைபான் முற்பிறவிநாறுஞ் சேர்ந்த ஸஞ்சித
த்தோடு கெட்டொழியும். குறையிரப்பிற் படாமையான்

வலியழியாத ஸஞ்சிதம் தீகைஷ்யாற்கெடாததுபற்றி அப் பிறவியிற்றானே வீடடையாதாரை மறு பிறவியிற் செலுத்தி அவர்க்கனுபவமாமாறும்வீடடைந்தார்க்குத்திருமேனி பரிணமிக்கச்செய்து அதுவாயிலாக அனுபவமாகும்படியும் சென்று கூடுவதாகுமென்பதாம்.

ஆகலான் நிராசையானும்—சேர்வதாகும் என்பது குறிப்பெச்சம்.

உற்றநினைவுரை தொழிலினிரு வினையுமுளவாம் இதுவினையாலேற்கும் பான்மையுமாம் பண்ணுதுபலிக்கும் அவற்றி னொரு வினைக்கோர் வினையால் வீடுவைதிக சைவம்பகரு மரபிலாற்றப்பற்றியது கழியும் உன்னின் ஒன்றுமற்றொன் றுலழியாதா னொழியாது முன்னஞ் சொற்றருதால் வழியின்வரின் மிகுதிசோரும் அங்குச் சோராதது மேலைத்தொ டர்ச்சியாமே யெனக்கொண்டு கூட்டுக.

உற்றநினைவுரை தொழிலினிருவினையு முளவாமென்றத னுவாதம். உற்றது—பொருந்திய தென்னும்பொருட்டாய் ஸங்கற்பத்தின் மேற்று. உன்னினுமெனச் சிறப்பும்மைவரு வித்துரைக்க. விலையென்றது பாவத்தோடேற்றற் பொருட் டியும் பொருண்மேற்செல்லுங்காற்கைம்மாறெனப்பொதுப் பெயர்பெறும். தான் செய்பாதும் கைம்மாறின்றியும்வரும் வினை பயனளிக்குமோவென்னும் ஐயமுண்டாகாமைப்பொ ருட்டு எவ்வினையையாயினும் ஈதலாதல் ஏற்றலாதல் மனப் பூர்வமாகச் செய்வரேற் பயனாதல் ஒருதலை யென்பார் ‘பண்ணுதுபலிக்கும்’ என்றார். சொற்ற அருதால் சொற்ற ருதாலென மரீ இயிற்று.

‘ஒரு வினைக்கோர் வினையால் வீடுவைதிக சைவம்பகரு மரபிலாற்றப் பற்றியதுகழியும்’ எனவே அது பிராயச்சித் தம் விதிக்கும் கர்மகாண்டமென்பது போதருதலான் ‘முன்னஞ் சொற்றருதால்’ என்றது ஞானகாண்டத்தின் மேலும், சூரையிரத்தற்குரிய அறிவுதித்தற்கு முந்தியபிறவி களிற்சேர்ந்த ஸஞ்சிதம் வலியழித்தற்குரிய வுபாயம் இரு

வினையொப்புண்டாதற்கேதுவாகிய நெறியினடங்குதலான். “வழியின்வரின்” என்றது குறையிரப்பின்மேலும், அச்சஞ்சிதம் பிந்தியபிறவியிற் குறையிரத்தன் மாத்திரையானே வலியழிவதன்றாகலான் ‘மிகுதி சோரும்’ என்றது இப்பிறவியில் எஞ்சுகின்ற ஸஞ்சிதம் வலியழி தன்மேலுமாம். வரினென்றது அருமைநோக்கி.

புண்ணியத்தைக் கைம்மாறுகருதிசுதற்கேதுவறுமையாக லானும் கைம்மாறுகருதாதே சுதற்கேதுஇரக்கமிகுதி நட்பு மிகுதி புகழ்மேல்வைத்த இச்சை மிகுதிகளாகலானும் அவ்வேதுக்களே பாவத்தை ஏற்போருளராதற்கும் ஏதுக்களா மென்பது பகராமலே இனிது விளங்கும்.

இறுதியா யெடுத்த பிறவியில் குறையிரப்பிற் படாமை யான் வலியழியாது நின்ற ஸஞ்சிதம் அப்பிறவியிற்றானே வீடடையாதாரை மறுபிறவியிற் செலுத்தி அவர்க்கனுபவமாம் படிசூடுமென்பதற்கு, நங்குல தெய்வமாகிய ஆளுடைய நம்பியார் தமிழுலகஞ் செய்தமாதவத்தாற் றிருவவதாரஞ் செய்தருளிச் சார்ந்தாரைக் காத்தருளும்வண்ணம் தம்பிரானரைத் தோழமையாகப்பெற்றுச் சங்கிலியிற்றொடக்குண் பெரவையுட்படிந்ததனையும்; வீடடைந்தார்க்குப் பிராரப் தந்தீர்ந்தவழி திருமேனி பரிணமிக்கச்செய்து அதுவாயிலாக அனுபவமாம்படி பொருந்துமென்பதற்கு “மத்தயானையருள்புரிந்து—ஊனுயிர் வேறுசெய்தான்” “துஞ்சதன் மாற்றுவித்து—யானைதந்தான்நொடித்தான் மலையுத்தமன்” என்பன முதலியவாயருளிச்செய்த வாறே திருக்கையாயத் தையடைந்து திருத்தொண்டுசெய்து கொண்டிருப்பதனையும் சாற்றும் பன்னிரண்டாம் திருமுறையே சான்று.

ஊன்வேறு செய்தலாவது கடவுட் டிருமேனியாகப் பரிணமிப்பித்தல். உயிர்வேறு செய்தலாவது அத்திருமேனிக் குரிய போகங்களின் உடன்படுமாறு இச்சாளுனக் கிரியை களைப் பரிணமிப்பித்தல்.

மோகமிக வுயிர்க்டொறு முடனுப் நிற்கு
மூலவா ணவமொன்று முயங்கிநின்று
பாகமிக வுதவு திரோ தாயியொன்று
பகர்மாயை யொன்றுபடர் கன்மமொன்று
தேகமுறு கரணமொடு புவன போகச்
செயலாரு மாமாயைத் திரட்சியொன்றென்
ருகமல மைந் தென்ப ரைந்துமாரு
தருளென்ப தரிதென்ப ரறிந்து னோரே.

(இ—ள்.) பாசப்பகுதியவாகிய ஆணவமுதலிய மலங்கள் அனுபவத்தான் ஒவ்வொன்றோ ஈரிரண்டோவென ஐயுறத் தோன்றினும் ஒவ்வொன்றே யாகலான் வகையான் ஐந்தே யாமெனவும் அவ்வவந்தும் நீங்கினுலன்றிப் பசுக்கள் அரு ளெனப்படும் பதியினது திருவடியைப் பெற்றுய்யொணு தெனவும் அறிஞருரைப்ப ரென்பதாம்.

மேலைச் செய்யுட்களாற் கூறிப்போர்த அடைவுபற்றி மாயையொன்று மாமாயைத் திரட்சியொன்று படர்கன்ம மொன்று எனக்கொண்டு கூட்டுக.

ஒன்று ஒன்றெனக்கூறி ஐந்தெனத்தொகைப்படுத்தியது அனுபவத்தால் ஒவ்வொன்றோ ஈரிரண்டோவென ஐயுறு மைப்பொருட்டு.

ஐயுறுமாறு—ஆணவ மலமானது பசுக்களோ ட்பேத மாய் நின்று தான் பரிபாகப்படுத்தற்கு முன் தனுகரண புவனபோகங்களைத் தாமாகப்பாவித்து விதிவிலக்குக்களை இழக்கும்படியும், பரிபாகப்பட்டுழி வாஸனா ரூபமாய்த் தோன்றும் அத்தனுகரணதிகளை ஒழித்தற்குரிய வுபாய த்தை மறந்து அவற்றான் முன்போலத் துன்பம் வருமே எனநடுங்கும்படியும், மயக்கத்தைமிகுவித்தலின் இருதிறப் படுதலானும்; திரோதை மலமானது அவ்வாணவமலம் பரி பாகமுறும்பொருட்டு அம்மலத்தொடுங் கலந்து நின்று எனதென்பதை நிகழ்வித்து உண்மையில் இன்பத்தை

யாதல் துன்பத்தையாதல்நல்கும் ஆற்றலுடையன வல்லாத சப்தாதியவிஷயங்களை அம்மலம் பரிபாகப்படுவதற்குமுன் இன்பாகாரமாகவும், பரிபாகப்பட்டுழித் துன்பாகாரமாகவும், அனுபவிக்கச் செய்தலின் இருதிறப்படுதலானும்; மாயாமலமானது மலகன்மங்களோடு விரவிநின்ற அசுத்தமாகித் தனது காரியங்களை உள்ள வாறுணரவொட்டாது மயக்குவதும், பசுக்கள் ஆசிரியரதனுக்கிரஹத்தைப் பெற்றுழி அவ்விரவலிற் பிரிந்து சுத்தமாகித் தமது காரியங்களை உள்ளவாறுணரும்படி மயக்காது நிற்பதும், ஆக விருதிறப்படுதலானும்; மாயேயமலமானது வினைப்பயனாவந்து கூடுந் தனுவிற்செய்யத் திரிந்துடனாய் நிற்குந் கரணமும் அத்தனுகரணங்கட் குரிமைப்பாடுடைய புவனபோகங்களுமாகிப் பலபேதங்களாய்த்தோன்றிச் சலனத்தை யடையும் வழி அசுத்தமாயா தனுகரணதிகளெனவும், அச்சலனத்தினீங்கிய வழிச் சுத்த மாயா தனுகரணதிகளெனவும், இருதிறப்படுதலானும்; கன்மமலமானதுபிராரப்தபோகம் அனுபவமாகுங்கால் விருப்பு வெறுப்புக்கணிகழ்தற்கேதுவாகிய யானென்பது தோன்றும் வழி மேலைக்குவித்தாமாறு விரிதலும், தோன்றாவழி அம்மட்டி லறுதியாதலும், ஆக விருதிறப்படுதலானும் ஆம்.

உண்மையில் இன்பத்தையாதல் துன்பத்தை யாதல் நல்கும் ஆற்றல் விஷயங்கட் கின்றென்பது சுட்டிநந்துழித் தோன்றும்.

முப்பொருட்களுள் நீங்கவேண்டுவது பாசமும் கூட வேண்டுவது பதியினது அருளுமாகவே நீங்கிக்கூடு முரிமையுடையது பசுவெனப் பாரிசேஷ வளவையின்வைத் துணர்த்தியவாறு.

(உ0)

அவஸ்தையியல்பு.

ஓங்கிவரும் பலவுயிர்கண் மூன்றவத்தைப்பற்றி யுற்றிடுங்கே வலசகல சுத்தமென வுணர்க

வீங்குவருங்கலாதி யொடுகுறியுருவமொன்று[ல்பா
மின்றிமல மன்றியொன்று மில்லையெனு மிய
யாங்கறிவை யறிவரிய னறிகருவி யணையா
தாதலினு லிருண்மருவு மலர்விழிபோ லதுவாய்
நீங்கும்வகை யின்றிநித்த வியாபகமா யங்க
ணிற்பதுகே வலமென்று நிகழ்த்துநூலே.

(இ—ள்.) நீங்கற்குரிய பாசத்தையும் கூடற்குரிய அருளை
யும் பசுக்கள் கூடுவதெவ்வாற்றானென்னிற் பலதிறத்தனவா
கிய எழுவகைத்தோற்றத்தினையுடைய எண்ணிறந்த பசுக்
களும் அவரை வியாபித்தெழாநின்ற மூன்றவஸ்தைகளிற்
கேவல ஸுகலமென்னும் ஈரவஸ்தைகளாற் பாசத்தையும்
சுத்தாவஸ்தையான் அருளெனப்பெறும் பதியினது திருவ
டியையுங் கூடுவரென்றற்கு. அவ்வாறுகூட்டும் அவஸ்தைக
ளுட்கேவலாவஸ்தையும் அனாதிகேவலம்ஆதிகேவலம்சுத்த
கேவலமென மூவகைப்படும். அனாதிகேவலமாவது கண்
குற்றமற்றதாய் விழித்திருப்பினும் இருளான் வியாபிக்கப்
பட்டவழி ஆதலையொப்பப் பசுக்கள் இச்சா ஞானக்கிரியை
களை யிழுவாதிருப்பினும் ஆணவமலத்தான் வியாபிக்கப்பட்
டதனால் அம்மலவிருளே வடிவாகி அதினின்றும் ஸ்வதந்தி
ரமாய் நீங்கும் வலியின்மையான் மற்றொன்றையும் அறியாத
னவாய் அவ்வறியாமைகாரணமாக அழிவதுமல்லாதனவாய்
அவ்விருண் முழுவதிலும் வலிப்பைப்பற்றிய வியாபகமு
டையனவாய் அவ்விருட்கண்ணே நிற்பதாகும். ஆதிகே
வலமாவது இம்மைக்கட்டோன்றும் பஞ்சசரீரங்களினென்
றையும்றியாது அனாதிகேவலத்தை யொப்ப மலவிருளை
யன்றி மற்றொன்றும்மில்ல யென்னும்படி துரியாதீதத்தும்
அந்நிலையினின்றும் அடைவேகருவிப் பெருக்கொடுகடி
னும் ஞானேந்திரியங்களைப் பெறாமையான் ஜாக்கிரத்தினிக
மும் உண்மையை யுணராதனவாய்ச் சொப்பனத்தும் நிற்ப
தாருமெனச் சிவாகமங்கள் செப்புமென்பதாம்.

பலவுயிர்கள் ஒங்கிவருங் கேவலசகல சத்தமென மூன்ற வத்தைபற்றியுற்றிடும் உணர்க இருண்மருவு மலர்விழி போலதுவாய் நீங்கும் வகையின்றி நித்தனியாபகமாய் அங்கண் ஈங்குவருங் கலாதியொடு குறியுருவமொன்றுமின்றி மலமன்றி யொன்றுமில்லையெனு மியல்பாய் ஆங்கறி கருவியணையாதா தலினு லறிவை யறிவரியன்றிப்பது கேவலமென்று நிகழ்த்துநூலே எனக்கொண்டு கூட்டுக.

மற்றொன்றையு மறியாதனவா யென்பது குறிப்பெச்சம். நிற்பதென்பது மேலுஞ் சென்றியையும்.

ஒங்கி வருதல்—வியாபித்தெழுதல். உறுதற் கிடங்கள் மேலைச்செய்யுளினின்றும் போந்தன. மலர்விழி—குற்றமின்றித்திறந்தவிழி. வகை—வலியின் மேற்று. ஈங்கு—இம்மைக்கண். இந்திரியங்களாற் றரப்பட்ட விஷயங்களை இத்தன்மைபவெனக் குறித்தலாற் சூக்குமசரீரமும், குறித்த அவ்விஷயங்களைக் கொள்ளற்பாலன வென்றதல் தள்ளற்பாலனவென்றதல் குறித்து விருப்பு வெறுப்புக்க ளடைதலாற் குணசரீரமும், ஜாதி யொருமை பற்றித்தொழிலாகு பெயரார் குறியெனப்பட்டன. ஒன்றுமென்றது எஞ்சியகாரண சரீரத்தின் மேற்று. இன்றி என்றது—தோற்றமையையும், ஒன்றுமில்லைஎன்றது—பெருமையையும், இயல்புஎன்றது—ஆதிகேவலத்தையும் உணர்த்திற்று. ஆங்கென்றது ஈண்டுச் சொப்பனத்திற்குக் குறிப்பாகு பெயராய் நின்றது. ஆதிகேவலம் கலைபாதி மண்ணந்தமாயுள்ள தத்துவங்களோடு தாதுவிகங்களுங் கூடப்பெற்ற ஆண் பெண் அலிஎனு முத்திறத்தார்க்கும் அனுபவமாவதென்பதுதோன்ற அக்கருவிகட்கிறைமை காட்டுபு நின்றலாற் பெறப்படும் புருஷநாமத்தின் மேல்வைத்து ஆங்கறிவை யறிவரியனென ஒருமையாக வோதினாற் சொற்பல்காமைப் பொருட்டு.

அறியாமை எத்துணை நிகழும் அத்துணையுங் கேவலத் தோடொருங்குவைத் தெண்ணப்படு மாகலாற் சொப்பன வஸ்தையும் ஈண்டுக் கேவலமெனப்பட்டது.

அங்கண் ஈங்கு ஆங்கு என இடங்கள் வகுக்கப் பட்ட
மைக் கேற்பக் கேவலாவஸ்தையி னியல்புகள் வகுக்கப்
பட்டன.

கிழாலவஸ்தை மேலாலவஸ்தை மத்தியா லவஸ்தை
சுத்தாலவஸ்தை என நான்காகவும் அவற்றுள் ஒவ்வொன்
றையும் துரியாதீதம் துரியம் சுழுத்தி சொப்பனம் ஜாக்கி
ரம் என ஐயைந்தாய்ப்பிரித்து இருபதாகவும் இயம்புமவை
பெல்லாம் அவஸ்தைகட்கிடமாகிய மாயாகாரியங்கள் மல
கன்மங்களே ரு விரவிப் போக்குவரவு செய்யுங்காற் கேவல
ஸகலங்களெனவும் விரவாது நிற்புழிச் சுத்த மெனவும்
விளம்புமவற்றுள் அடங்குவனவேயாமெனத் தெருளுமாறு
முன்றவத்தைபற்றி யுற்றிடுமென்று தொகையும் உடன்
கூறினார்.

சுத்த கேவலத்தி னியல்பு முன்னர்ப் பெறப்படும். (உக)
இன்மைமலமாயை கன்மமென்றிரண்டேயிறைதா
னிலங்குபல வுயிர்களுமுன்புரிந்தவிருவினையின்
றன்மைகளா லெவர்களுக்குந் தனுகரண புவனந்
தந்திடுமிங் கதனாலே யிருபயனுஞ் சார்ந்து
கன்மமெலா நேராகநேராதன் மருவக்

கடவுளரு ளாலெவையுங் கழித்திடுவ னதனாற்
பின்மலமா னவையனு கா பெருகொளி முன்பு

பெற்றிடுமென்றித்திறமென் பேசுமாறே. [எதே
(இ—ள்.) கேவலாவஸ்தையை விளக்கு முகத்தானே
ஆணவமல முளதெனக்கேட்டு அதனை யுடன்படானாகி
மாயை கன்மங்கண் மாத்திரையே உள்ளனவெனவும் இரு
வினையொப்பும் சக்தி நிபாதமுமெய்தவே முகத்திசூவரெ
னவும் எதிர்வாதஞ்செய்தானேநோக்கிக்குறிப்பான் இகழ்ந்த
தென்பதாம்.

மலமின்மை என்றதற்குரிய இலங்குபலவுயிரென்றான்.
பின்மலமானவை என்றது மாணிக்கன்மங்கண்மேற்று. (உஉ)

மாயைமுதலெனவினையின்பான்மைமுதலெனவே
மன்னுபனை விதைமரபின் மயங்குமலஞ் சுத்தற்
கேயுநெறி மயன்கொலத னியல்பாயின் முத்தி
யென்பதென்மற்றிவைநிற்கவிருங்கலாதுயுணர்
மேயபின்றன் னுருவம்விளங்காமைவிளங்கு[வாய்
மிகுமலகந்தனிலென்னி லிவைவிடுங்காலுண
டோயுநெறியிலதாத லறியாமை யெனநீ [ர்வுட்
சொல்லியது மலமென்பர் துணிந்துளோரே.

(இ—ள்-) பிறவிக்கேதுவாவது கன்மமல மாயா மலங்க
ளையன்றி ஆணவமலமென்ப தொன்றில்லையெனில் தனுகர
ணதிகளானன்றிக் கன்மமும் கன்மத்தானன்றித்தனுகரண
திகளுந் தோன்றுமாறின்றாகலான் இவற்றுண் முந்தியது
எதுவோ வென்னத்தாலபீஜ நியாயத்தின் வைத்தாதலை
யொப்பமயங்குமன்றோ. அன்றியும் பரிசுத்தராயுள்ள பசுக்
களைக் கன்மமல மாயாமலங்கள் பற்றுதற் கேதுவென்னை
இயல்பெனின் முக்திபெற்றபின்னும் பற்றாதெனவேண்டா.
பற்றுமாயின் முக்தியென்ப தொன்றில்லையாய் முடியும்
இவைநிற்க. கலைமுதலிய தத்துவங்கள் பொருந்தி அறிவு
விளங்கிய :சொப்பனாவஸ்தையில் ஜாக்கிரத்தினிகழுந்
தனது வஸ்தூலவுடம்பி னுண்மையை யறியாததென்னை
ஞானேந்திரிய கன்மேந்திரியங்களும் பொருந்திய ஜாக்கிரத்
திலறியுமென்னில் இத்தத்துவங்களை நீங்குங்கால் உணர்த்
தினும் உணராது கிடப்பதென்னை அறியாமையாலென்
னின் அவ்வறியாமையே ஆணவமலமாவதெனத் தெளிந்
தோர் செப்புவரென்பதாம்.

வினையின் பான்மை—வினையின்பா லுளவாகும் பயன்.
வேர்தூரிலும் விதை தலையினுந்தோன்றுதல் விருக்ஷங்கட்
கியல்பாயினும் விதையானது விருக்ஷம் தளிர்ந்துப் பூத்துக்
காய்த்துப் பழமாயவழி அதனோடன்றித் தோன்றாமையும்
பழங்கழிந்தவழி நில்லாமையும் ஒருதலையாதல் போலாது

பனங்கிழங்கு தலையில்விதைமாத் திரமாய்க் காட்சிப்படுத
லின்வைத்து விதையிற் கிழங்குதோன்றிற்றோ அன்றிக்
கிழங்கின்விதை தோன்றிற்றோ வென மயங்கற்கேதுவாதலை
யொப்ப வினைப்பயனாத்தோன்று மாயாகாரியமாகிய தனுக
ரண புவனபோகங்களின் தலையிற் கன்மந்தோன்றுவதான்
முந்தியது எதுவோவெனமயங்கச் செய்யுமென்பார் மன்
னுபனைவிதைமரபின் மயங்கும் என்றார். மன்னுதல்—விதை
பொருந்தியிருத்தல். மரபு—தோன்றுமுறைமை. இன்—
உவமவுருபு. மற்று—அசை. இருங்கலாதி—தாத்துவிகங்க
ளோடொருங்குவைத்துத் தொண்ணூற்றொருநென வெண்
ணப்படினுந் தாத்துவிகங்களைப்போலாது அறிவு விளங்கற்
குவாயிலாகிய பெருமை யுடைக்கலாதி. ஆதியென்றதே
யன்றி அந்தங்குறுமையான் அவை, ஜாக்கிரமாதற்கு வேண்
டப்படுங் கருவிகளை ஒழித்தொழிந்தவை மேற்றும்.

விளங்காமை, இலதாதல், என்பனவினாக் கூற்றுக்கள்.
மிகுமுலகம்—ஞானேந்திரிய கன்மேந்திரியங்களுஞ்சேர்ந்து
கருவிகண்மிகுத்த ஜாக்கிரம். நெறி என்பவற்றுண் முன்
னையது எதுவின்மேலும், பின்னையது தன்மையின்மேலு
மாம்: மலமென்பவற்றுண் முன்னையது ஜாதியொருமை.

இவை நிற்கவென்றது காறும் கருதலளவை, ஏனையவும்
முன்வருவனவும் காண்டலளவைகள்.

இஃது ஆணவமலமுளதெனப் பெத்ததிசையின் வைத்
துணர்த்தியவாறு' (உ௩)

அன்னியமா னவையுணர்த்தி யனன்னியமாய் நி
வறிவறியாமையினுமருணிலவுங்காலந்[றைந்த
தன்னிலவனையாவு மாய்நின்ற தொன்மை

தாமுணர்தலானுமுயிர் தானெனவொன்றிலதாய்
மன்னியிடு மலமாயை கன் மங்கண் மாறி

வந்திடுமிங் கிதுவழுவா தாதலினுன் மனத்தா

லுன்னரிய திருவருளை யொழிய மலமுளதென்
றுணர்வரிதாலதனுண்மைதெரிவரிதாமுனக்கே.

(இ—ள்.) தொழின்மிகுதியான் மறந்தேனெனல் தொல்
லுலக வழக்காகலின் அவ்வறியாமையும் கன்மமலத்தின்
காரியமேயன்றி ஆணவமலமென வேறோர்முதலாயுளதென்
றல்பொருந்தாதெனிற் கன்மமலமாயாமலங்களோடு ஆணவ
மலமும் பசுவிற் கன்னிய மென்பதைச் சுருதி யுத்தி யனு
பவங்களா னறிவித்து அவை யொழிந்த வென்னும்படி பசு
வோ டிரண்டறக் கலந்துநின்ற பூரணவறிவாகிய திருவருளை
மறதியாற் பின்னும் இரண்டுபடக்கண்டு அடைவே பகிர்
முகப்பட்டுமீட்டும் மலமாயாகன்மவடிவாய்மயங்குதலானும்
அம்மயக்கத்தாற் பசுவிற்குண்டாம் பரிதாபத்திற் கிரங்கித்
திருவருள் விளங்கியவழி ஸ்வானுபவமாகவரும் சிவபெரு
மானே சராசரங்க ளனைத்துமாய் நிலைபெற்றிருக்கும் பண்
டைப்பரிசைப்பசுக்கள் ஸ்வானுபூதியாகப் பெறுதலானும்,
ஆணவமலமானது பசுவெனத்தானெனப் பிரித்தறியாவண்
ணம் பசுக்களோடத்துவிதமாகி நிற்பதென அறிதற்பாற்று.
ஏனையவற்றுட் கன்மத்துக் கியைந்த தனுகரணதிகளாய்
மாயையும் அம்மாயைக் கியைந்ததாய்க் கன்மமுமாக மாறி
மாறிவரும் அவற்றையொப்பப் பெத்த திசைக்கண்ணே
ஆணவமலம் சலனப்படுவ தன்மையான் வாக்கு மனத்தி
மாகிய திருவருள் கோசரமானாலன்றி ஆணவமலமுளதென
வறிதல் அரிதாகலின் நீ அம்மலமுளதென வறியா யென்
பதாம்.

அறிவித்து நிற்பலான் அறிவெனவும், இரங்கி விளங்க
லான் அருளெனவும், திருவருளையேசெப்பியதென்க. அறிவு
இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை. அருள்மீட்டும் விளங்
கப்பெறுதல் எளிதன்றாகலின் நிலவுங் காலமென்றார். தன்
னிலவன்—தன்மாட்டு விளங்கிய அவனெனக் குறிப்பாகு
பெயராய்ச் சிவபெருமானை யுணர்ந்திற்று. வீடுபேருனது

. உயிர்கடோறுந் தனித்தனி வலித்திப்பதென்பது தோன்றத் தன்னிலவனே என வியஷ்டியாகவும், அங்ஙனம் வலித்தித் தல்பக்குவத்தால் எல்லா வுயிர்கட்கும் இயல்பாமென்பது தோன்றத்தா முணர்தலானுமென ஸமஷ்டியாகவும் சாற்றி யருளினார். மலம் உயிர்தானெனவொன்றிலதாய் மன்னியிடு மென மாறுக. எனவென்றது உயிரென்பதனோடுஞ்சென்றி யையும். ஒன்று—ஏற்புழிக்கோடலான் வேற்றுமை யென் னும்பொருட்டு. இங்கென்றது பெத்த திசையின் மேற்று. மனத்தாலுன்னரியவெனவே அறிவாலுன்னவரிய தென்ப தாயிற்று. அறிவாலுன்னுதல் ஆசாரியமுக்கேன அறிதற் பாற்று.

இஃது ஆணவமலம் தொழிலறுதியினுந் தோன்றுதலாற் கன்மமலகாரிய மாகாவென முக்தித்திசையின்வைத்து வலி யுறுத்தியவாறு. (உச)

புகலுமலமொழித்தற்குக் கலாதிமுதன் மாயை
பொருந்தியிடு மரனருளாற் போதந் தீபஞ்
சகலமெலாமுடனாய வாறு போலத்

தருமருளை மலமுயிர்கள் சாராமன் மறைக்கு
மிகலிவரு மிவையுணரி னிருள்வெளியாந்தன்மை
யெய்துமிவை தன்செய்தி யிலங்கும் விந்து
பகர்வரிய வுணர்வாகி யொளியா யுள்ளப்

பான்மையினு லொருநாதம் படருந் தானே.

(இ—ள்.) அன்னியமானவை யுணர்த்தி அனன்னியமாய் நிறைந்த அறிவை யறியாமைக் கேதுவாவது கன்மத்திற் கியையத் தனுகரணபுவனபோகங்களாய்விரிந்த மாயாமல காரியமேயாக அதனை வேறோர்முதலாக்கொண்டு ஆணவ மலமென அறைகுவதென்னையோ வெனின் மஹாலும்ஹா ரக்கடவுளாகிய சிவபெருமானது காருண்யத்தால் விளக் கொளியைப்போலத் திரிபதார்த்தங்களையுங்காட்டிக் காணு முபகாரம் புரிவதாகிய திருவருளோடு பசுக்களைக்கட்டும்பு

பொருட்டு வேதசிவாகமங்களானு மொழியப்படுகின்ற ஆணவமலம் ஒழியும்படி மாயாகாரியமாகிய கலைமுதலிய தத்துவங்கள் சுத்தமாகி ஞானநெறியிற் பயில்விப்பதாகும்; ஆணவமலமானது அந்நெறியிற்பயிலவொட்டாது ஆண்டா ண்டுக்கேவலமாய்வந்துகூடித் தடுப்பதாகும்; ஆகலான் ஒளியையும் இருளையும் போல ஒன்றொடொன்று முரணுவதாகிய இம்மாயையும் மலமும் வெவ்வேறு முதல்களேயாம்; இவற்றின்காரியங்களை விந்து தத்துவமானது விளங்கக்காட்டிநிற்கும். இனி வலகலாவஸ்தையும் அனாதிகேவலத்தினின்றுந் தோன்றுவதொன்று ஆதிகேவலத்தினின்றுந் தோன்றுவதொன்று சுத்தகேவலத்தினின்றுந் தோன்றுவதொன்று என மூவகைப்படும். அவற்றுட் சுத்தகேவலத்தினின்றுந் தோன்றுவதும் விந்து தத்துவமானது விளங்கக்காட்டி நிற்கும் ஆணவமாயைகளின் காரியங்களும் ஆகிய வலகலாவஸ்தையாவது ஆன்மா சுத்தாவஸ்தையை யடைந்து துரியாதீதத்தே அனுபவாதீதமாய் நிற்பினும் ஜோதிர்மயமாகிய ஒப்பற்ற நாதமானது கலாதிபஞ்சக ஸமஷ்டியாகிய உள்ளத்தின்கண்ணே உள்ளபடியே யுணரு மாறுநிகழ்ந்து கொண்டிருக்குமாகலான் அதனைப் பிறரது பிறேரக மில்லா விடத்தும் ஆணவமலங் காரணமாக அவ்விந்துவாகிய சார்தியதீத கலை விளக்கச் சுட்டறிவாய்விளங்கிய ஆன்மஞானத்தால் நிருவிகற்பமா யுணரும். உணரவே அவ்வாறுணரப்பட்ட ஒரே நாதமும் துரியத்திற் சார்திகலையானே விளங்கிய ஆன்ம ஞானத்தாற் சூக்குமஸவிகற்பமா யுணருமாறு பலபடவிரிந்து சூக்குமை வாக்கெனப் பெயர்பெற்றோங்கு மென்பதாம்.

ஆகலானென்பது சொல்லெச்சம்.

அரனருளாற் தீபம் சகலமெலா முடனாயவாறுபோல போதந்தரும் அருளை புகலு மலமொழித்தற்குக் கலாதி முதன்மையை பொருந்தியிடும் மலம் உயிர்கள் சாராமன் மறைக்கும் எனவும் ஒளியா யொரு நாதம் உள்ளப் பான்

மையினால் தானே பகர்வரிய வுணர்வாகப் படருமெனவுங்
கொண்டு கூட்டிச் சாராம லென்னும் எதிர்மறைபற்றி அரு
ளைச்சாரவென்னும் உடம்பாடும் விந்துவையிரட்டித்து அக
ரச் சுட்டும் வருவித்துரைத்துக்கொள்க.

அவயவப் பொருளென்னும் பொருட்டாய சகளம் வட
மொழியின் அபேத வழக்குப்பற்றிச் சகலமெனத் திரிந்
தது. மேற்கூறிய அனுமானப் பிரத்தியக்ஷங்களே யன்றி
ஆகமப் பிரமாணமும் உளதென்பார் புகலு மல மென்றார்.
இலங்கும்—இலங்கு விக்கும்.

உள்ளப்பான்மை—உள்ளத்தின் பாலுடைமை. நாதத்
தை யுள்ளப்படியே யுணர்தலாவது கடத்தை மண் எனவும்
படத்தைத் தந்து எனவும் உணர்ந்த பின் அக்கடபட
ங்களை யுணர்வதுபோல மாயாகாரிபமத் துணையே யென
மதியா தொழிதல். பகர்வரிய வுணர்வு—பொருளைப் பகு
த்துணராத நிருவிகற்ப வுணர்வு. படரும் என்றதற்கேற்பச்
சூக்கும ஸவிகற்பவுணர் வென்றது வருவிக்கப்பட்டது.
சூக்குமை வாக்கென்னும் பெயர் அனுவாத முகத்தாற்
பெற்றும் இவ்வாக்கு நிகழ்தற்கிடம் உள்ளத்தினது ஸ்தூ
லமெனவும், பஞ்சமை சூக்குமைகள் தருவும் கிளையும்போ
லாகலான் ஒளி யுடைத்தாதல் சூக்குமைக்கும் ஒக்குமென
வும் உணர்க.

நிருவிகற்பமா யுணரும்படி எழுந்த சுட்டுணர்விற் கேது
வாகிய அறியாமையே சுத்த கேவல மெனப்படு மென்
றறிக. (உரு)

வந்தடைந்து பின்னமாய் வன்னங்க டோற்றம்

வருமடைவு படவொடுக்கி மயிலண்டசலநேர்
சிந்தைதனி லுணர்வாகும் பைசந்தியுயிரிற் [த்து

சேர்ந்துவரு மவைமருவு முருவெவையுந் தெரி
முந்தியிடுஞ் செவியிலுற துள்ளுணர்வா யோசை
முழங்கியிடு மத்திமைதான் வைகரியுலு தானன்

பந்தமுறு முயிரணைந்து வந்தமொழி செவியின்
பாலணைய நினைந்த பொருள் பகருந்தானே.

(இ—ள்) ஓங்கிய சூக்குமை வாக்கானது அங்கு நின்
றுஞ் சுழுத்தியை யெய்தி ஒன்றாய்த் திரண்டு மேல் விளங்
கத்தோன்றும் பஞ்சவன்னங்கலையுங் காட்டுகின்ற மயின்
முட்டையி னீரை யொப்பச் சொப்பன வஸ்தானத்துப்
பலவாகப் பிரிந்து தோன்றும் பஞ்சாக்ஷரங்களது விள
க்கத்தைச் சூக்கும ரூபமாய்க் காட்டி நிற்பதாகிப் பைச
ந்தி வாக்கெனப் பெயர் பெற்றுச் சிந்தை யெனப்படு மூல
ப்பிரகிருதியின் கண்ணே வித்தியாகலையானே விளக்கப்
பட்ட ஆன்மஞானத்தாற் றூலவஸவிகற்பமா யுணரப்படும்
அவ் வுணர்ச்சியாற் பைசந்தி வாக்கானது அங்கு நின்
றும் உதான வாயுவினாற் சொப்பனத்தை யெய்தி அந்தக்
கரணத்தின் கண்ணே பிரதிஷ்டா கலையானே விளக்கப்
பட்ட ஆன்ம ஞானத்தாற் றூலதரஸவிகற்பமா யுண
ருமாறு மேற் பிராண வாயுவோடுங் கூடி ஜாக்கிரத்திற்
செல்லுங்காற் பலவாகப் பிரிந்து தோன்றும். அக்ஷரங்க
ளுடைய வஸவரூபங்களனைத்தையும் விளங்கக் காட்டிக்
கொண்டு செவிக்குக் கேட்கப்படாது கண்டத்தி னுள்ளே
முழங்குகின்ற மெல்லோசையாகி மத்திமை வாக்கெனப்
பெயர் பெற்றோங்கும். ஓங்கிய மத்திமை வாக்கானது
அங்கு நின்றும் உதானவாயு கூடிய பிராண வாயுவி
னால் ஜாக்கிரத்தையெய்தி நினைந்த பொருளைத் தன் செவி
க்கும் பிறர் செவிக்கும் கேட்கும் வண்ணம் நிகழ்த்துஞ்
சொல்லாகி வைகரி வாக்கெனப் பெயர் பெற்று அந்தக்
கரணத்தின் கண்ணே நிவிர்த்திகலையானே விளக்கப்பட்ட
ஆன்ம ஞானத்தாற் றூலதமவஸவிகற்பமா யுணரப்படுமெ
ன்பதாம்.

வந்தடைந்து மயிலண்ட சலநேர் பின்னமாய் வரும்
வன்னங்க டோற்றம் அடைவுபட வெடுக்கி பைசந்தி சிந்
தைதனி லுணர்வாகும் உயிரிற் சேர்ந்துவரு மவை மருவு

முரு வெவையுந் தெரித்து செவியிலுற துள்ளுணர்வா யோசை முழங்கியிடு மத்திமைதான் முந்தியிடும் உதா னன் பந்தமுறு முயிரணைந்து வந்த மொழி நினைந்த பொருள் செவியின்பா லணையவைகரிபகரு மெனக்கொ ண்டு கூட்டுக.

ஒளியாயொரு நாதம் உள்ளப்பான்மையினுற்றுணேவிந்து பகர்வரிய புணர்வாகிப் படரும் வந்தடைந்து பைசந் திசுந்தைதனி லுணர்வாகு மென்றமையான் ஏனைய வாக் குக்களை யுணர்தற் கிடங்களாகிய அந்தக் கரணங்களும் ஒன்று நென்று பல்குவதாகி யுணரு முறைமைகளும், உணர்த்தும் கருவிகளாகிய கலைகளும் உணரு நெறிக்கட் படும் ஆன்ம ஞானத்தி னியல்புகளும் அவற்றற் பெறப் படும் அவஸ்தா நாமங்களும் வருவிக்கப்பட்டன.

ஒழுங்கா யமைத லென்னும் பொருட்டாய அடைவுப டதல்—உவமானத்திற் குரிய உவமேயமாய் காரண ரூப மாகிய பஞ்சாக்ஷரங்களாம் தன்மையை யுணர்த்திற்று.

நினைவு வந்து ஐயந்தருவதாய் மனமொழிய வகுப்பொ ணைததாயுள்ள சிந்தையை ஈண்டுக் கூறுதற்கோரியை பின் மையானும் அதிதத்தும் ஆன்மாவோடு னிற்பனவாகிய கஞ்சகங்களுட் கலையிற்றேன்றி அணுக்க முடையதாய்ச் சுழுத்தி யவஸ்தையின் விளங்குவதாகலானும் விருப்பு வெறுப்புதாலீனங்களாய் வியக்தமாகிச் சலியாது காரிய விர்த்தியின் பொருட்டு வேண்டப்படும் வஸுதா நிஷ்களத் தியானங்கட் குரியவாகி ஒற்றுமைப்பட்டுக் குவிந்து நிற்ப தாகலானும் அதுபற்றியே “சித்தத்தைச் சிவன்பாலேவை த்தார்க்கு மடியேன்” “சித்தஞ் சிவமாக்கிச் செய்தனவேத வமாக்கு மத்தன்” என்பனமுதலியனவாய்ச் சிறந்தெடுத்த ருளிச்செய்யப்பட்டமையானும் ஏற்பழிக் கோடலானும் ஈண்டுச் சிந்தையென்றது மூலப்பிரகிருதியின்மேற்றேயாம்.

உயிர் பிராண வாயு. அவை யென்னுஞ் சுட்டு—அப்பஞ் சாக்ஷரங்கண்மேற்று. முந்தியிடல்—ஒங்குதல்.

உதானன் பந்தமுறுமுயிரணைந்துவந்த மொழிவைகரியெனவே உயிரணையாதே மத்திமைமுந்தியிடு மென்பதாயிற்று. சுத்தாவஸ்தையின்னு மீள்வார்க்கு ஜாக்கிராவஸ்தையின்னறிப் பிராணவாயு வியங்காதாகலிற் “பந்தமுறு முயிர்” எனச் சொப்பனாவஸ்தையின் வைத்தார். பகர்தல்—பொருள்பிரிந்து தோன்றுதலென்னும் பொருட்டாய் உணர்தன்மேற்று. (உசு)

இத்தகைமை யிறையருளா லுயிரறியு மறிவுக்
கீடாகவாடாதே யீரிரண்டி லுணர்த்த
வித்தைமுத லைவரான் விளங்கு ஞான
மேவியிடு மெனவுணர்ப் பரசுத்தமாயை
வைத்தகலை தான்மூல மலஞ்சிறிதே நீக்கி
மருவும்வகைதெரிவிக்கும் வாயில்களின்பயனைப்
புத்திதர வித்தையிடை நின்றறிவை யுயிர்க்குப்
பொருந்தியிடும் வகைபுணரும்புனிதசுத்திபுண
[ர்ந்தே.

(இ—ள்) சுத்த வித்தியாதத்துவாதி பதியாகிய உருத்திரர்முதற் சிவதத்துவாதிபதியாகிய லயசிவரீருனோரால் அடைவே நிவிர்த்திகலை முதலிய பஞ்சகலைகள்வாயிலாக ஆன்மஞானத்தின்கண்ணே விளங்கிய மெய்ஞ்ஞானமானது மேற்கூறியவாறே சூக்குமைமுதல் வைகரியீருகிய வாக்குக் களாலுண்டாம்ஸுகலாவஸ்தைபற்றிப் பிரளயாகலர் முதலாயினர்க்குப்போல அஃகிரிகழாது கடலின்கண்ணின்று மீண்டுசென்றுமலையேறினும் அம்மலையினின்றவாறே கடலை நோக்குந்தீர்க்கதரிசுகளாயினர்க்கு இடைப்பட்டகாடும் நாடுங்காணப்படுவதோடு அக்கடலும்ஒருங்கேகாணப்படுவதையொப்பஇறைவனது காருண்யத்தான் விஞ்ஞானகலராயினர்க்குவைகரிமுதல் சூக்குமையீருகிய வாக்குக்களும் பஞ்சமையும்விளங்குவதோடுமெய்ஞ்ஞானமும்ஒருங்கே விளங்குமெனஸ்வானுபூதிமான்க ளுரைப்பர். இனி ஆதிசேவலத்தி

னின் றுந்தோன்றும் ஸுகலாவஸ்தையை வறு அசுத்தமாயை யில்திருவருள் கலந்ததனால் அம்மாயாகாரியங்களுட்கலாதத் துவமானது ஆணவமலமாகிய அறியாமையைச் சற்றகற்றி இர்திரியங்கள் விஷயங்களைக்கவரவும் கவர்ந்தவற்றைமனம் ஈயவும் ஈய்ந்தவற்றைப் பசுநிருவிகற்பமாக்கானவும் செய் யும்படிமனத்திற்கும் பசுவிற்கும் இடைப்பட்டுப் பசுவினது கிரியாசக்தியை விளக்கி நிற்கும். வித்தை என்னுந் தத்துவ மானது பசுநிருவிகற்பமாக்கண்ட விஷயங்களை இத்தன் மையவெனவும் அதனுவரும்பயன் இன்பம் அல்லதுதுன் பமெனவும் நிச்சயித்துப் புத்தித்தத்துவங்காட்ட அங்வாதே பசுஸுவிகற்பமாக்கண் டனுபவிக்கும்படி புத்திக்கும் பசு விற்கும் இடைப்பட்டுப் பசுவினது ஞானசக்தியோடு கல வாநிற்குமென்பதாம்.

வித்தைமுதலைவரான் விளங்குஞானம் ஈரிரண்டிவரைத்த இத்தகைமை உயிரறியு மறிவுக்கிடாக வாடாதே இறைப ருளான்மேவி யிடுமென வுரைப்பர் அசுத்தவைத்த மாயை புனிதசத்திபுணர்ந்தே கலைதான் மூலமலஞ்சிறிதே நீக்கிடரு வும் வகைதெரிவிக்கும் வாயில்களின்பயனைபுத்தித் உயிர்க் குப் பொருந்தியிடும்வகை வித்தையிடைநின்று அறிவைப் புணருமெனக்கொண்டு கூட்டுக.

உருத்திரர் முதலாயினோர் அடையே விவரித்தி முதலிய கலைகளாற் சுத்தாவஸ்தையை நிகழ்வித்தனின் அதனாற்பெ றப்படுஞானம் வித்தைமுதலைவரான் விளங்குவதென்றா யிற்று. மூன்றும் வேற்றுமைத் தொகையர்ப் நின்ற இத் தகைமை யென்னுஞ் சட்டு மேலைச் செய்யுட்களிற் கூறிப் போந்த சூக்குமை முதலிய வாக்குக்களான் வந்து கூடும் ஸுகலாவஸ்தையை உணர்த்தும். உயிரறியு மறிவுக்கிடாக வாடாதே மேவியிடுமென்றமையால் அது ஜீவன் முக்தரா கிய விஞ்ஞானகலர்க்கே உரித்தாகலின் அவ்வாறு வருவிக் கப்பட்டது. உயிரறியு மறிவென்றது ஆன்மா தான்பெற்ற

சிவானுபவத்தை எதிரிட்டறியுமாறு இடைநிலைப் படுத்துந் திருவருண் மேற்று. ஈடு உவமவுருபு.

வித்தைமுதலைவரான் ஞானம் விளங்குமுறைமையாவது- பக்குவான்மாக்களது இச்சாஞானக்கிரியைகள் சிறப்புவகை யான் விளங்கும்படி சுத்தவித்தியா தத்துவாதிபதியாகிய ருத்திரர் தனது சக்தியாகிய ரௌத்திரிவாயிலாக நிவிர்த்தி கலையைப் பரிசுத்தப்படுத்தி “ஆன்னிய மின்மையின் அரன் கழல் செல்லும்வண்ணம் ஐம்புலவேடரினயர்ந்தனை வளர்ந் தெனத் தம்முதல்குருவுமாய்த்தவத்தினி லுணர்த்தவிட்டு” என்றருளியவாறே விஷயவியாபாரமாகிய கிரியை குறையு மாறு சரியை கிரியாயோகங்களின் மேனின்ற ஞானஸாதக நெறியிற் பயில்விப்பதாகிய அபரஞானத்தை மிகுவிப்பர். ஈசுவர தத்துவாதிபதியாகிய மஹேசுவரர் மஹேசுவரிவாயி லாகப் பிரதிஷ்டாகலையைப் பரிசுத்தப்படுத்தி “பதிதண்ணி மூலம் வண்ணம் உராத்துனைத் தேர்த்தெனப்பாசமொருவ ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடி” என்றருளிய வாறே பகர்முகத்துத் துரிபுடி வலியழியாது நிகழ்வதாகிய அபர ஞானங் குறையுமாறு சிவானுபவத்தை விடாது பயில்வ தாகிய பரகிரியையை மிகுவிப்பர். ஸாதாக்கிய தத்துவாதி பதியாகிய ஸுதாசிவர் மனோன்மன்னி வாயிலாக வித்தியா கலையைப் பரிசுத்தப் படுத்தி “மலமாயை தன்னொடு வல் வினையின்றும்வண்ணம் அவனேதானேயாகிய வந்நெறியேக னாகி யிறைபணிநிற்க” வென் றருளியவாறே சராசரமனைத் தினும் சிவம் உடனாகி நின்றலைக்காணும் பரஞானமும் அவ் வாறே தன்னுணிற்றலையுங் காணும் பரகிரியையும் ஒப்பாகச் செய்வர். விந்து தத்துவாதிபதியாகிய லயசக்தி தனதுசக்தி வாயிலாகச் சாந்திகலையைப்பரிசுத்தப்படுத்தி “அரன் கழல் செல்லுதல் அயராவன்பின்” என்றருளியவாறே அக்காட்சி களுங் கழலுமாறு பரகிரியையினமூந்தச் செய்வர். நாததத் துவாதிபதியாகிய லயசிவர் லயசக்திவாயிலாகச் சாந்தியதீத கலையைப்பரிசுத்தப்படுத்தி அரன்கழல்சென்று மீளாவாழ்வ

பெறும் வண்ணம் பரஞானமே வடிவாகச் செய்வார். இத்தன்மையவாம்.

இவருள் ருத்திரர் மஹேசுவரர் இருவரும் பெத்தநிலைக் கண்ணதாகிய ஐந்தொழிற்களான் மலபரிபாகப்பட்ட ஆன்மாக்களை ஸர்வஸுங்கபரித்தியாகஞ் செய்வித்துச் சிவானுபவத்தை ஸ்வானுபவமாகப் பெறுதற்குரிய ஞானஸூதகராக்கி மோக்ஷாதிகாரப் படுத்தலான் அதிகாரசிவரெனவும், ஸுதாசிவர் சிவபோகத்தை யளித்து ஜீவன் முக்தராக்கலாற் போக சிவரெனவும், லய சக்தி லய சிவம் இருவரும் பரமசிவனாக லயிப்பிக்கப்படும் சாந்தியதீதகலையொழித் தொழிந்தகலைகளை அடைவே லயிப்பித்துச் சிவபோகத்தினின்றும் மீளா வாழ்வளித்துப் பரமுக்தராக்கலான் லய சிவரெனவும் பெயர் பெறுவர். இலயம் போகம் அதிகாரமென்னும் இம்மூன்றும் முத்தொழிலெனப் படுமாகலான் அதனைச் செய்வோர் மூவரெனப்படுவர். இவை ஸன்னிதி மாத்திரையாய் நிகழ வாளாகண்டிருப்பன் பரமசிவனென்ப. அதுபற்றியன்றே “பூவண்ணம் பூவின் மணம்போல மெய்ப்போத வின் பமாவண்ண மெய்கொண்டவன்றன் வலியாணை தாங்கி மூவண்ணன் சன்னிதி முத்தொழில் செய்ய வாளா மேவண்ணலன்னான் விளையாட்டின் விளையை வெல்வாம்” என்றருளிஞர் மேலோரும். இதனாற் சிவப்பன்மை கொள்ளற்க. என்னை, ஆன்மாக்களையுய்விக்கும்பொருட்டுப் பரம சிவன் ஒருவனே தனது பராசக்திக்குப் பல பெயர் நிறீஇ அவற்றிற் கியையத் தானும் பல பெயர் புனைந்து நின்று பண்டைப் பரிசை யளித்தருளுவனாகலின்.

பிரவிர்த்தி யொழிதல் நிவிர்த்தி. நிவிர்த்தியாற் பெற்றதை நிலை பெறுவிப்பது பிரதிஷ்டை. அந்நிலை பேற்றான் உண்மையை யுணர்தல் வித்தை. அவ்வுணர்ச்சியாற் பதைப்பொழிதல் சாந்தி. அவ் வொழிவு இயல்பாதல் சாந்தியதீதம்.

இக்கலைகளை அத்துவாக்களினொன்றாக வைத்துச் சுத்தி

செய்ய விதித்தலான் விஷயபோக நுகர்ச்சிக்கும் ஸூதா

னமாய்ப் பொது வகையினிற் பதென்பது போதருதலின் அப்போகதுகர்ச்சியின்பொருட்டு இக்கலைகளது வியாபாரம் எத்திறத்தவா நிகழுமோவெனின் நிவிர்த்திகலையானது விஷய ஞானத்தை மிகுவித்து அபர ஞானத்தானிகமும் சரியை முதல் ஞான வலாதக மீறாகியகிரிபையைக் குறைவிக்கும். பிரதிஷ்டாகலையானது விஷய ஞானத்தா னிகமும் கிரிபையை மிகுவித்து அபர ஞானத்தைக்குறைவிக்கும். வித்தியா கலையானது விஷய ஞானமுங் கிரியையும் ஒப்பாகச் செய்யும். சார்திகலையானது விஷயானுபவக் கிரியையி னமுந்தச் செய்யும். சார்தியதீத கலையானது விஷயானுபவ ஞானமே வடிவாகச் செய்யு மென்க. இவ்வனுபவம் காமக் கிழத்தியர் கவலிக்கண்ணுற் றுணரவல்லார்க்கு இனிது விளங்கும்.

கடன் மலைகளோடு இடைப்பட்ட வற்றையும் உவமித்தது—மூலாதாரத்தே துரியாதீதத்தினின்றும் ஸ்வாதிஷ்டான வழியே மணிபூரக முதலிய ஸ்தானங்களைப்பற்றித் துரிய முதலிய அவஸ்தைகள் வாயிலாக மேனோக்கி வந்து ஆஜ்ஞாஸ்தானத்தை யடைந்து ஜாக்கிராவஸ்தைப் பட்டு நிற்கு முறைமையின் வைத்து ஆஜ்ஞாஸ்தானம்—மலையும், மூலாதாரம்—கடலுமாம். ஆகவே, இடைப்பட்ட விசுத்தி—பாலையும், அனாகதம்—முல்லையும், மணிபூரகம்—மருதமும், ஸ்வாதிஷ்டானம்—நெய்தலுமாக உவமித்து அவற்றுள் அசுத்தமாயாகலாதிசனின் வியாபாரங்களையுமுடைய அனாகத மீறாகிய ஸ்தானங்களைக் காடாகவும், ஏனைய மணிபூரக ஸ்வாதிஷ்டானங்களை நாடாகவும் பிரித்துணர்ந்து கொள்க. கடற்கரையே நெய்தனில் மாவதுபோல மூலாதாரத்தின் வரம்பே ஸ்வாதிஷ்டான மாகலின் அவ் விரண்டற்கும் வேற்றுமை சிறு பான்மையே கொள்வர். அது ஸ்வாதிஷ்டானமென்னும் வாக்கியார்த்தத்தாற்றுகே விளங்கும்.

செய்யுணடைப்பற்றி அசுத்தமாயைவைத்தவென முன் பின்னாக வந்தமையான் அசுத்தம் என்புழி மகர ஒற்றுக்

கெட்டு நின்றது. அசுத்த மென்றது மல கன்மங்கண்
மேற்று, வைத்த மாயை என்றது அம்மல கன்மங்களை ஒழி
க்கும் வழி அவை ஒழியத்தக்கதாக அவற்றைத் தம்பால்
வைத்த மாயை என்னும் பொருட்டாய் அவற்றொடு விரவி
நிற்றலை யுணர்ந்தும், உன்னலரும் பரசிவன் னருளாலே
நாத முதிக்குமெனத் தத்துவத் தோற்ற முற்றிலுஞ் சென்
றியையுமாறு முதற் கண்ணே வைத்த ஆசிரியர் தத்துவங்
கள் தோற்றுதன் மாத்திரைக்கே யன்றித் தொழிற் படுத
ற்கும் அவ்வருள் இன்றியமையாச் சிறப்பிற் றென்பது
தோன்றுமாறு புனிதசத்தி புணர்ந்தே என ஈண்டும் வைத்
தார். புனிதமென்றது அசுத்தமாயைக்குள் ளீடாகியும் அத
னோடு தோய்வின்றி நிற்றலையும், சத்திபுணர்ந்தே என்புழி
நின்ற ஏகாரம் புணர்தல் இன்றியமையாச் சிறப்பிற் றென்
பதனையும் உணர்ந்தின.

உயிரென்றது மேலும் சென்றியையும். புத்திர என்ற
தனால் மனந்தருதலும் வித்தை இடை நின்றென்றதனால்
கலை இடை நிற்றலும் அறிவை என ஞான சக்தியைக்கூறி
னமையார் கிரியா சக்தியும் வருவிக்கப்பட்டன.

கலைபசுவினது கிரியா சக்தியை விளக்காவிடின் மனமும்
மனத்தால் இந்திரியங்களுந் தொழிற்படுவன வன்மையால்
அவை விஷபங்களைக் கவர்தற்கும் கவர்தவற்றைப் பசு
விற்கனுபவமாகச் செய்தற்கும் காரணமாகக் கிரியா சக்
தியை விளக்குமெனப் பொருள் கோடலே அமைவுடை
த்தென்க. அந்வாழன்றி வாயில்களின்பயனை மருவுவித்தன்
மாத்திரைக்கே கூறியது சொற்பல்காமைப் பொருட்டு.

அசுத்தமாயா கலையானது மூலமலஞ்சிறிதே நீக்கி வாயில்
களின் பயனை மருவும் வகை தெரிவித்தலாவது—மூலம
லத்தின் றடிப்பாற் பஞ்சமை சூக்குமைகளைச் சற்று முன
ராது நின்ற ஸகலர்மாட்டு வலிந்த மண்ணைப்பெயர்த்த
ற்குக் கொட்டுடன் குந்தாலையும் இன்றியமையாச் சிறப்பி
ற்கும் வேண்டப்படுவதை யொப்ப வித்தை முதலிய கலை

களோ டுடனாய் நின்று பைசந்தி முதலிய வாக்குக்களைத் தோற்று வித்தன் மாத்திரையே யன்றிச் சொப்பன ஜாக்கிரங்களில் நிகழ்வனவாகிய ஏனைய விஷயங்களையும் காட்டி நின்றலாம்.

சொப்பனாவஸ்தையில் வாயில்களின்பயனை மருவுவித்த லாவது வினைப்பயனுக்குத் தக்கதாக ஆண்டைக் குறித்தா மாறு சூக்கும சரீரத்திற்கேற்றி நின்றொடுங்கும் தூலசரீரத்தைப் பொருந்துகின்ற வாயில்களால் ஜாக்கிரத்தோடு வேற்றுமையின்றும் வண்ணம் விஷயங்களைக் காட்டி நின்றலாம். (உஎ)

பேசரிய வராகந்தன் கன்மத்துக் கீடாப்

பெற்றதனி லாசைதனைப் பெருகுவிக்குறியதி
தேசமிகு மரசர்தரு மாணை செய்தி

செய்தவரைத் துய்ப்பிக்குஞ் செய்கைபோல
நேசமுறுந் தங்கன்ம நிச்சயித்து நிறுத்து
நிகழ்காலங் கழிகால மெதிர்காலமென்றே
ஓசைதர வருங்கால மெல்லைபலம் புதுமை
யுறுவிக்கு மிறைசத்தி யுடனாய் நின்றே.

(இ—ன்.) அராகதத்துவமானது பசுவிற் கனுபவமாக வரும் இன்பத்தைப் பிராரப்தப் பயனென்றுணர்ந்து அவ் வளவி னமையவொட்டாது மேன்மேலும் அனுபவிக்க வேண்டுமெனக் கருதி வாக்கு தம்பிக்குமாறெழுகின்ற பேராசையைப் பெருகச் செய்யும். நியதி தத்துவமானது அவ்வாசைப் பெருக்கின் வழியே பசுக்கண் முயலினும் சக் கரவர்த்தியினதானையின் செயலையொப்ப அம்முயற்சிவாயி லாக முற்பிறவிகளிற் செய்யப்பட்டதாய்ச் சேமித்திருக்கும் ஸஞ்சிதத்தினின்றும் போந்த பிராரப்தப் பயனாகிய வின் பத்தையேயன்றித் துன்பத்தையும் ஊட்டி யொழித்தலும், அவரவர் பற்றொடுசெய்த அம்முயற்சிக்குத் தக்க பயனை வதித்தன்மைத்தென நிச்சயித்து அதனை அவரவரே யனுபவ

விக்குமாறு மேலைக்குவந்து கூடும்படி சேமித்துக் காத்த
யுஞ் செய்யும் பைசர்தி வாக்கி னிகழ்ச்சிக்குக் காரண
மாகவந்து கூடுங் காலத்தால் வமானது தனக்குள்விடாநிற்
குங் கலையித்திரிசக்தியான் மூவகைப்பட்டு நியதியானாட்
டப்படும் அப்பயன்களிற் றெலைந்ததும் நிகழ்வதும் தோன்
றுவதும் இத்துணைத்தென அளவு படுத்திக் காட்டு மென்
பதாம்.

அராகர்தன் கன்மத்துக் கிடாப் பெற்றதனிற் பேசரிய
வாசைதனைப் பெருகுவிக்குநியதி தேசம்குமரசர்தருமானை
செய்கைபோல செய்தவனை செய்தி துய்ப்பிக்கும் நேச
முறற் தங்கன்மநிச்சயித்துநிறுத்தும் ஓசைதரவருங்காலம்
இறைசத்தியுடனாய் நின்று கழிகால நிகழ்கால மெதிர்கால
மென்று எல்லை பலம் புதுமை யுறுவிக்கு மெனக்கொண்டு
கூட்டுக. ஏகாரம் இரண்டும் அசை.

செய்திப் பயனெனவும், கன்மப் பயனெனவும் விரித்து
ரைக்க. பற்றின்றிச்செய்த வினை பயனுதவாமையின் 'நேச
முறும்' எனவும், ஒருவர் செய்த வினைப்பயன் மற்றொரு
வரைத் தொடராவாகலின் 'தங்கன்மம்' எனவும் சாற்றினர்
'துய்ப்பிக்கும்' என்றமையான் முற்பிறவியின் முயற்சிப்
பயன் பிற்பிறவியின் முயற்சி வாயிலாகவும், 'நிச்சயித்து
நிறுத்தும்' என்றமையாற் பிற்பிறவியின் முயற்சிப்பயன்
வரும் பிறவியின் முயற்சி வாயிலாகவும், வந்து கூடும்படி
செய்வதனைத்தும் தெய்விகமே யாயினும் அவற்றுட் சிற்
சில ராஜீகத்தை வாயிலாகக்கொண்டும் வருதலின் வைத்து
ராஜீகத்தை உவமை காட்டி உலகர்க் கறிவுறுத்துவாராயி
னர். முயற்சியும் பயனும் அவ்வாறாதல் முயற்சியோடு முர
ணாதலையன்றி முயற்சியி னளவின் மிகுந்துங் குறைந்தும்
பயனாதலின் வைத்தும் அறியக் கூடப்ப.

அனாதி கன்மத்தின் வைத்துண்டாய நியதியின் வழியே
அக் கன்மப்பயனை யனுபவித்துத்தொலைக்கும் பொருட்டுப்

பசுவிற்கு அறிவு விளங்கும்படி கலைவாயிலாகப் பைசந்தி வாக்கு அனுபவமாகும் வண்ணம் வந்து கூடுவதாகிய காலதத்துவ மென்பார். 'ஓசைதர வருங்காலம்' என்றார். பஞ்சமை சூக்குமைகள் காலதத்துவத்திற்குப் பாற்பட்டன வாகலானும், மயின் முட்டையினீர்போல நிற்கும் பஞ்சா கூரங்கள் ஸகலர்க்கு! சூக்குமமா யனுபவமாதல் உண்மையாகலானும், ஓசை யென்னும் பொதுக் கூற்று வாய்பாட்டாற் பைசந்தி மேற்றாயிற்று.

பிராரப்தகன்மப்பயன் அனுபவமாம்படி அதன்கட்பற்றுச் செய்தற்பொருட்டுத் தோன்றிய அராக தத்துவமானது, அவ்வளவினமைய வொட்டாது அவ்வுண்மையை மறப்பித்துப்பேசரிய ஆசைதனைப் பெருகுவித்தலான் அவ்வாசைப் பயன் நியதிப்படுதலும் அப்பயனு முளப்பட ஸஞ்சித பிராரப்தங்களது அனுபவத்தைப்பற்றிய அளவையைக் காலதத்துவங் காட்டி நின்றலும், ஆகிய முறைமை தோன்ற நியதியும்காலமும் ஈண்டுப் பின் வைக்கப்பட்டன. அனுபவ மின் நிர்எல்லைபலம் புதுமையும், அவ்ஸ்தைகனையின்றி அனுபவமும், வாக்குக்களையின்றி அவ்ஸ்தைகளும், கலைகளையின்றி வாக்குக்களும், கலையித்திரியை யின்றிக்கலைகளும் நிகழாவாக லின், இறைசத்தி யுடனாய் நின்று உறுவிக்கு மென்றார். புனித சத்தி புணர்ந்தே என்றது எல்லாத் தத்துவங்களின் ரொழிற் பாட்டிற்கும் பொதுவகையான் இயையுமாயினும் காலதத்துவமானது ஒன்றொடொன்றொவ்வாத எண்ணிறந்த பசுக்க டோறும் எண்ணிறந்தனவாய் விரிந்து கிடக்கும் வினைப் பயன்களில் ஒவ்வொன்றற்கும் அவ்வப் பசுக்களினது வாழ்நாளின் வைத்து எல்லைபலம் புதுமை யுறு வித்தற்குச் சிறப்பு வகையானும் வேண்டப்படு மென்பார். 'இறைசத்தி யுடனாய் நின்றே' என்றார்.

எல்லை—அறுதி என்னும் பொருட்டாய் அனுபவித்துத் தொலைந்ததனையும், பலம்—அனுபவ மென்னும் பொருட்டாய் நிகழ்வதனையும், புதுமை—அனுபவித்த நியாதவென்னும் பொருட்டாய்வரக்கடவதனையும், உணர்த்துவனவாம்.

ஐவகையா லுறுபயன்க ணுகாவருங்கால, மது
புருட தத்துவமென் றறைந்திடுவ ரறிந்தோர்
மெய்வகைய கலாசுத்தி தனிநிதற் குஞ்சுத்தி, மே
வியிடும் வகைதானும் விநும்பியநூல் விளம்புஞ்,
செய்வகையின் றெடர்ச்சி யிங்குத் தோன்றுவிக்
குங் குணத்தின், சேர்வுபுரி பிரகிருதி திரிகுணமா
மவைதா, னிவ்வகையிற் சாத்துவித ராசததா
மதமா, யியம்புவர்க ளொன்றிரண்டு குணமேற்க
வுடைத்தே.

அலகில்குணம்பிரகாசம் லகுதைவியாவிருந [வே
யடர்ச்சிமிகுங் கௌரவமந் நியமமிவை யடை
நிலவியிடு மும்முன்று முயிரொன்றிற் கலந்தே
நிற்குமிவை நிறைபுலனின் பயனெவையுங் கவ
குலவிவரு போகங்கொ ணிடமா மாறாக் [ருங்
குறைவிலொளியாமலகில்புலனிடத்தினொருமை
பலவகையு முடையதாய்ப் பரனருளாற் புத்தி
பஞ்சாசற் பாவகமும் பண் ணுவிக்குந் தானே.

(இ—ன்.) சிவாகமங்களில் வித்தியாகலா சோதனையின்
வைத்துச் சுத்திகரிக்கு முறைமையை விதித்தலினுன்
மேலோர் விளம்பியபடி எனையதத்துவங்களோ டொருங்கு
வைத்தெண்ணற்பாலதாகிய புருஷதத்துவமானது—கலை
முதலியபஞ்சதத்துவங்களானும் பொருந்துகின்ற இன்பத்
துன்பங்கள் அனுபவமாகும் வண்ணம் எதிர்ப்படும்போது
அவற்றின்மாட்டுப் பசுவிற்குண்டாம் விருப்பு வெறுப்புக்
களே வடிவாக நிற்கும். முற்பவத்திற் செய்துவந்த தவத்
தின் அல்லது அவத்தினதாய் விட்டகுறைகளை வாஸநா
நுபமாய்ப் பிற்பவத்திற் றேற்றுவிப்பதாகிய புத்தி தத்து
வத்தைச் சார்ந்து நிகழும் பிரகிருதி தத்துவமானது—
காலநியதிகள் பிராரப்தத்தின் வழியேயன்றி இன்பத்தை

நல்கலும் பிராரப்தத்தின் வழியே துன்பத்தை நல்காதொழிதலுஞ் செய்யாமை ஒருதலையாதலே யுற்றுணர்ந்து இன்பத் துன்பங்கள் இரண்டன்பாலும் உதாலீனமாக வேண்டுதலேவிட்டு அனுபவமாய் வந்தும் விளங்கி நில்லாதொழிகின்ற இன்பத்துன்பங்கண்மாட்டே உதாலீனமாதலும் விளக்கமாகவருகின்ற இன்பத்தின்மாட்டு விருப்புறுதலும் துன்பத்தின் மாட்டு வெறுப்படைதலுமாகிய ஸத்துவம் ரஜஸு தமஸு என்னு முக்குணங்களாகி அம்முன்ற லுள் ஒவ்வொன்றும் ஏனைய விருகுணங்களையும் இயல்பாகவே யுடையதாய் அவ்வாறே சாகோபசாகைகன்போல எண்ணிறந்தனவாய்ச் சூக்குமமாய் நிகழும். சூக்குமமாய் நிகழும் அம்முக்குணங்களுள் ஸாத்துவிதம் விரும்பிய தனையாதல் வெறுத்ததனையாதல் ஸவிகற்பமா யுணர்தலானும், ராஜஸும் அவ்வுணர்ச்சி பற்றிக் கொள்ளுதலாதல் தள்ளுதலாதல் செய்யுட்பொருட்டு மிகுந்த தீரத்தோடு முயற்சித்தலானும், தாமஸும் அம்முயற்சியின் வைத்து விதிவிலக்குக்களை யிழத்தலானும், ஸ்தூலமாய் விளங்குவதாகப் பசுக்கடோறும் அபேதமாய் நிற்குங் குணத்துவமானது—திருப்தியின் பயனாகிய அன்பு பொறுமை அடக்கம் இரக்கம் சாந்தி ஸந்தோஷ முதலிய நன்மைகளைத் தையுஞ் சூறையாடுப. மேற்கூறியவாறே வாயில்களின் பயனைத் தருதல் செய்வகையின் ரொடர்ச்சியிங்குத்தோன்றுவித்தல் இவற்றோடு குணத்துவத்தினது பிரவிர்த்திகளான் மிகுத்து வருகின்ற இன்பத் துன்பங்கட்குக் கொள்கலனுமாகிய புத்தி தத்துவமானது—அப்பிரவிர்த்திகளில் இவை தன்மாதிகள் இவை அதன்மாதிகள் எனப்புகுத்து நிச்சயித்து அவற்றுட்டன்மாதிகளால் விரித்தி முதலியவும் அதன்மாதிகளால் அலரித்தி முதலியவும் பயனாகப் பெறுவித்து அப்பேற்றின் முதிர்ச்சியால் அவ்விருதிறத்தைப்பதுவகைகளையும் பசுக்கள் தானாகவுந் தனதாகவும் பாவித்துச் சுழலுமாறு செலுத்துதலும் அச்சுழற்சியானொன்றுதிருவருளை நாடிவழி இறைவனது காருண்யத்தால் நித்தியமும் பூரணமும் ஸ்வயம்பிரகாசமுமாகிய திருவருளில்

வியாப்பியமாகிப் பெறப்படுவதும் எல்லைபற்றதுமாய் விளங்கும் ஆன்மஞானத்தோடுதானாகவே ஒற்றுமைப்பட்ட ஒரே யுணர்வாகி நின்றலுஞ் செய்யு மென்பதாம்.

நூல் மெய்வகைய கலாசத்தி தனினிதற்குஞ்சுத்தி மேவியிடும்வகை தானும் விளம்பும் புருடதத்துவம் அறிந்தோரறைந்திடுவர் ஐவகையா லுறுபயன்க னுகரவருங் காலம் விரும்பிய அதுஎன்று எனவும் இயம்புவார்கள் செய்வகையின் றொடர்ச்சி யிங்குத் தோன்றுவிக்குங் குணத்தின் சேர்வு புரி பிரகிருதி திரிகுணமாம் அவைதான் சாத்துவித ராசததாமதம் இவ்வகையின் ஒன்றிரண்டு குணமேற்க வுடைத்தே அலகில் குணம் பிரகாசம் லகுதை எனவும் குலவிவரு போகங்கொளிடம்புந்தி பலவகையாய்ப் பஞ்சா சர்பாவகமும் பண்ணுவிக்கும்பரனருளான் மாறக்குறைவி லொளியா மலகில் புலனிடத்திற்குளே ஒருமையுமுடைய தாம் எனவுங் கொண்டு கூட்டி அறிந்தோரென்றதனை இயம்புவார்களென்பதனோடும் இயைத்து உரைத்துக்கொள்க.

ஏனைய தத்துவங்களோ டொருங்குவைத் தெண்ணற் பாலதென்பது குறிப்பெச்சம்.

விரும்புள்வழி வெறுப்பும் உளதாதலுண்மையான் விரும்பியவது வென்றொழிந்தார். பற்றுச்செய்வது பசுவேயன் றிப் பிறிதன்மையால் விரும்பியவதுவெனவும், அவ்விரும்பம் பசவாகாமையால் அதனைத் தத்துவமெனவும், அத் தத்துவம் பசுவோடபேதமாயன்றித்தனித்து நிற்பதன்மையாற் புருஷதத்துவமெனவும் புகலப்பட்டது.

மெய்வகை யகலை—மெய்களை வியாப்பியமாக வுடைய கலைகள். அவையாவன—அத்துவசுத்தி செய்யும் பொருட்டு ஏனைய நான்கத்துவாக்களோடு தத்துவாத்துவாவையும்பிரித்துக் கலாத்துவாவில்நிவிர்த்தி பிரதிஷ்டை வித்தை என்னு முக்கலைகளினும் பிரிதுவி முதற்கலையீருகிய முப்பத் தொரு தத்துவங்களையும், சாந்தி சாந்தியதீத மென்னும்

இருகலைகளினும் சுத்தவித்தைமுதல் சிவமீருகிய ஐந்து தத்

துவங்களையும், அடக்கிக் கூறுகின்றவாறே பஞ்சசரீரங்களை யும் வியாபித்து நிற்கின்ற நிவிர்த்தி பிரதிஷ்டை வித்தையென்னு முக்கலைகளாம்.

செய்வகையின்றொடர்ச்சியிங்குத் தோன்றுவிக்குங்குணத்தினையுடைய புத்தியைக்குணமென ஆகுபெயராகுந் தோர். அக்குணத்தின் சேர்வுபுரிதலாவது புத்திதத்துவத்தைச்சார்ந்து உள்ளீடாய் நிகழ்தல். அதுபற்றியன்றே பிரகிருதியை அவ்வியக்கமென்பதும். பிரகிருதி யென்பது கலைவித்தையராகங்களைப்போலாது பெத்தப்பயனை அனுபவித்தன் மாத்திரைக்கே உபகாரமாகத் தொழில்புரியுந் கருவிக் குழாங்களுண் முந்தியதாகலிற் பூரணத் தொழிலையுடையதென்னும் பொருட்டு. ஒன்று இரண்டு குணமேற்கவுடைத் தாதலேயன்றி அவை அலகிலவாமெனவும் அருளியது புத்தி முதலிய தத்துவங்களைத்தும் அத்தத்துவங்களாற்போக நுகருமிடமெங்கணும் பசவுங்குணவடிவேயாய் நிற்கும்படி விரிவனவாகலின். இவ்வியல்புகண் மேற்றாலமாய்க் காணத்தக்கதாக அங்குரத்தை யொப்பச் சூக்குமமாய் நிகழுமென்பார் 'பிரகாசம் லகுதை' என்றார்.

வியாவிருதி—மறைவின்மையென்னும் பொருட்டாய் அறிவின் விளக்கத்தையும், அடர்ச்சி—திண்ணமென்னும் பொருட்டாய்த் தீரத்தையும், கௌரவம்—வியாபாரமென்னும்பொருட்டாய் முயற்சியையும், அந்நியமம்—ஏற்பாடல்லாததென்னும் பொருட்டாய் விதிவிலக்குகளை யிழத்தலையும் உணர்த்தின. குணத்தத்துவமென்னும்பெயர் வியாவிருதி முதலியவாய் அடைவே நிலவியிடும் வழிப்பெறப்படுவதாகலான் அதனைக்கிளந் துரைத்திலர். உயிரொன்றி னென்பதை ஒவ்வொன்றி னென விரித்தும் உம்மை வருவித்தும் உரைத்துக் கொள்க. இவை என்னும் பன்மைச் சுட்டுக்களிற் பின்வந்தது மும்புன்றாய் நிகழும் குணத்தத்துவத்தின் விரியின்மேற்று. நிறைபுலன்—சுலனமற்ற அறி வென்னும் பொருட்டாய்த் திருப்தியை யுணர்த்தும்

மும்முன்றாய் அடைவே நிலவியிடுதலாவது நூல் வழி
பான் வீடுபெற விரும்பும் வைநயிகர் “வாராதெலாமொ
ழியவருவன வெலா மெப்பத” என நிற்கும் ஸூத்துவிதத்
தில் முக்தி விருப்பாகிய ராஜஸமும் பந்த வெறுப்பாகிய
தாமஸமும் உடனிகழ்தல்.

விருப்பின்படியே முக்தி விரித்திக்கும் பொருட்டுச்
சரியை கிரியா யோகங்களை ஆர்ஜிப்பதாகிய ராஜஸத்
தில் பயனை விரும்பா திருத்தலும் அவாந்தரப் பயனாய்
நேரிடும் ஸூலோக்கியாதி பத முக்திகளை வெறுப்பின்றி
யனுபவித்தலுமாகிய உதாவீன மெனப்படும் ஸூத்து
விதமும் காமக் குரோதாதிகளை வெறுத்தலாகிய தாமஸ
மும் உடனிகழ்தல்.

சரியை கிரியா யோகங்களை ஆர்ஜிக்கு நெறியினேரிடும்
இடையூற்றிற்கு வாயிலாயினர் மாட்டுண்டாம் வெறுப்பா
கியதாமஸத்தில் அவர்க்குக்கைம்மாறாய் அஹிதஞ் செய்ய
வேண்டுமென்னும் விருப்பாகிய ராஜஸமும் அவ்விருப்பை
நெகிழ விடுதலும் அக்கைம்மாறு பிறரான் அவர்க்கு நேரி
டும் வழி தடுக்கா தொழிதலுமாகிய உதாவீன மெனப்ப
டும் ஸூத்துவிதமும் உடனிகழ்தல்.

வீடுபெறத்தக்க ஆற்றலும் அறிவுங் காதலு மில்லாத
பிராகிருதர் வரைவின் மகளிரை முயற்சி யின்றியே காண்
டலாகிய ஸூத்துவிதத்தில் மேலோர் இகழ்வரென்பதையு
மறந்து அம் மகளிரது வனப்பினை ஸுவிசர்ப்பமா யுணர்
தல் ராஜஸமும் அவ்வுணர்ச்சியான்மயங்கி “தந்நலம் பாரி
ப்பார் தோயார் தகை செருக்கிப் புன்னலம் பாரிப்பார்
தோள்” எனலும் விலக்கினை யு மீறிக் கலவியை விழைத
லும் கலவிக்குறித்தாய் விதிக்கப்பட்ட தேச காலாதிகளைச்
சிந்தியாது விழைந்தவாறே அக்கணமேபெறத் துணிதலு
மாகிய தாமஸமும் உடனிகழ்தல்.

அத்துணிபாலியற்று முயற்சியாகிய ராஜஸத்திற் பாவத்
திற் கஞ்சாது குலாசார ஸமயாசாரங்களை யிழத்தலும்

புலாலருந்தல் இழிநருவுண்டன் முதலிய துராசாரங்களைக் கைப்பற்றலுமாகிய தாமஸமும் அக்கடா வொழுக்கத்தி னழுந்துவதனால் இல்வாழ்க்கையைப் பேணுதொழிதலும் கைவிடாதிருத்தலுமாகிய ஸூத்துவிதமும், உடனிகழ்தல்.

இவ்வனசாரத்தாற் பதிதனாய்ச் சரிப்பதாகிய தாமஸத் தில் அருந்தல் பொருந்தல்கட்கு வேண்டப்படும் உயர் பொருளோ டொப்ப இழிபொருளையும் உலகறிய ஆர்ஜித் தலாகிய ராஜஸமும் அதனால் உலகம் வஞ்சித்துப் புகழி னும் அன்றியிகழினும் ஒல்காமையாகிய ஸூத்துவிதமும் உடனிகழ்தல்.

இவ்விருதிற்றத்த வுடனிகழ்ச்சிகள் எஞ்சாவாறு அவ்வவ் வரசின்மேல் வைத்துக் காட்டியவாகலாற் பலதாரதம்மியப் பட நிகழக் காண்டலின்வைத்து ஐயுறுதொழிக.

ஏகதேசமாய்வரப்படுகின்ற இன்பத்துன்பங்களை மறந்து போதலுண்மையாற் குலவிவரு போகங்கொ ளிடமென்றார். பலவகையுமுடையதாதல் தன்மாதிகணுக்கும் அதன்மாதிகணுக்குமாகிய எட்டினையும் பகுத்துணர்தல். பஞ்சாசத் தென்பது ஐம்பதென்னும் வடமொழி. அல்துசாண்டுப்பஞ் சாசற்றெனத் திரிந்தது. பாவகம்—தானாகவுந் தனதாகவும் சிந்தித்தல்.

குண தத்துவத்தினது பிரவிர்த்திகளிற் றன்மாதிகளெட் டும் தன்மாதிகளிற்பஞ்சாசற்பாவகமுந்தோன்று முறைமை யாவது—ஸூத்துவிதத்தில் தன்மம் ஞானம் வைராக்கியம் ஐசுவரியம் என்னு நான்கும், ராஜஸத்தில் அவைராக்கியம் ஒன்றும், தாமஸத்தில் அதன்மம் அஞ்ஞானம் அனைசுவரி யம் என்னு மூன்றும் தோன்றுவனவாம். இவற்றுட்டன் மாதிகணுன்கானும் விர்த்திகள்எட்டும் துஷ்டிகள்ஒன்பதும் அதன்மாதிகணுன்கானும் அவிர்த்திகள் இருபத்தெட்டும் புத்திமாற்றங்கள் ஐந்துந் தோன்றுவனவாம். இவற்றின் பெயரும் இலக்கணமும் மதங்க பாரமேசுவராதிகளிற் கண்டு கொள்க.

அலகிலவாய் விரியுங் குணத்தவத்திற்குன்றிய புத்தி த்துவமும் அலகிலவாய் விரியும் பாவகங்களைப் பண்ணு விப்பதாயினும் அப்பாவகங்களைத்தையுந் தன்னுடக்கி நிற்குஞ் சிறப்புடைமைபற்றி வகையாகிய ஐம்பது பாவகங் கண் மாத்திரையே ஈண்டெடுத்துக் கொண்டார். பாவகம் அலகிலவாய் விரியுமென்பது “அளவிலாப்பாவகத்தா லமு க்குண்டிங் கறிவின்றி வினாவொன்று மறியாதே வெறுவிய னாய்க்கிடப்பேனுக் களவிலாவானந்த மளித்தென்னை யாண் டானைக் களவிலா வானவருந் தொழுந்தில்லைகண்டேனே.” என்றருளிய திருவாக்கா னினிது விளங்கும்.

புத்தி தத்துவத்திற்குக்குலவிவரு போகங்கொள்ளி டமா தல்குணமும், பலவகையாய்ப்பஞ்சாசற்பாவகமும் பண்ணு வித்தல் தொழிலுமாகலான், ஏனைப் தத்துவங்கட் கியம்பு மவற்றையும் அவ்வடைவே கொள்க. (உக—௩௮)

ஆனதனு வதனிலுறு மநிலனைபு மியக்கி
யாங்கார நீங்காத வகந்தைக்கு வித்தா
யானலது பிறரொருவ றெனையொப்பார் புவிமி
னில்லையெனு மியல்பினதா மிந்திரியம் புலன்க
டானுகரு மளவிலதின் முந்தியுறு மிச்சை
தானுருவாய்ச் சங்கற்ப சதாகதியுந் தந்து
மானதமா னதுநிற்குஞ் சிந்தைநினை வையம்
வந்துதரு மனமொழிய வகுப்பொணதே.

(இ—ள்.) புத்திதத்துவம் வாயிலாகப்பெற்ற லித்திகள் துஷ்டிகள் இவற்றின்மேல்வைத்த இச்சையான் ஓஷதங் களானாதல் அமிர்தபானத்தானாதல் புருஷாயுளைக் கடந்த காயலித்தியைப் பெற்றிருப்பினுந் தனக்கு நேரிடும் இதா ஹிதங்களைப் பிராரப்தப் பயனென்றுணர்ந் தடங்காது அவற்றிற்கு வாயிலாயினார் மாட்டுவிழைவு வெகுளிகளையெ முர்பிக் காயலித்தியாண்டு நிலையுதலாம்வண்ணம் யோகநெ றியாற் பந்திக்கப்பட்டிருக்கும் பிராணவாயுவையும்நிலைகுலை

விப்பதாகிய அகங்காரத்தவமானது—அவ்விழைவுவெகு
 ளிகள் காரணமாக ஈசத்துவத்தாற் பிறர்க்கு இன்பத் துன்
 பங்களை யூட்டுவித்து அதனால் எமக்கொப்பார் உலகத்
 தெவருமில்லையென யாண்டுஞ் செருக்குற்று நின்று மேன்
 மேலும் இறப்பும் பிறப்பு மெய்துவிப்பதாகும். மனோதத்
 துவமானது—மேற்கூறியவாறே ஞானேந்திரியங்களுக்கும்
 பிரயோஜனமாகிய சப்த ஸ்பரிச ரூப ரஸ கந்தங்களைப்
 பசுவிற் கனுபவமாகும் வண்ணங்காட்டி நிற்றன்மாத்திரையே
 யன்றி அவ்விந்திரியங்களுள் ஒவ்வொன்றும் பஞ்சவிஷயங்
 களையுங் கவரத் தொடங்குங்கால் அவற்றின் முன்னர்த்
 தாய்ச்செல்லும் இச்சையே வடிவாதலும் கவரப்பட்ட
 விஷயங்களை மாயாகாரியமெனக்கண்டொழியாது பலபட்ச
 சட்டியறிந்து அவற்றைக் கொள்ளுதல் தள்ளுதல் அது
 பற்றிச் செய்தல் தவிர்தல் இவைகளைக்குறித்து இடை
 விடாது சலித்தலும் உடையதாய் நிற்கும். மனத்தினது
 பாகுபாடாய் அதனால் வேறுகவைத் தெண்ணப்படத்தக்க
 தல்லாததாய் நிகழுஞ் சித்தத்தத்துவமானது—யாண்டுஞ்
 செயற்பா லவற்றுள்ளும் எதனையேனு மறந்ததை மீட்டு
 நினைத்தறிதலும் அறிந்துழி அதனைச் செய்தேமோ செய்
 திலமோவென ஐயுறுதலும் உடைத்தா மென்பதாம்.

ஆங்காரம் யானலது பிறரொருவரெனையொப்பார் புவிபி
 னில்லையெனு மியல்பினதாய் நீங்காத வகந்தைக்குவித்தாம்
 மானதமானது இந்திரியம் புலன்கடா னுகருமளவி லதின
 முந்தியுறு மிச்சைதா னுருவாய்ப்ச் சங்கற்ப சதாகதியுந்
 தந்துநிற்கும். மனமொழிய வகுப்பொணாதே சிந்தைநினைவு
 வந்து ஐயந்தருமெனக் கொண்டு கூட்டுக.

இயக்கி—பெயரெச்சம், இயக்கி என்றதனால் உறுதல்
 யோகநெறியாற் பந்திக்க பட்டிருத்தன்மேற்றும். அநில
 னையுமென்னும் உம்மைசிறப்பு. யானலது பிறரொருவரென
 பொப்பார் புவிபிநில்லையெனு மியல்பினதாயது நீங்காத
 வகந்தையாகிய உடம்பினை யெடுத்தற்குவித்தாயதுபோல

அநிலனையு மியக்குவது எடுத்தவுடம்பினைவீழ்த்தற்கு வித் தாயவாறுகாண்க. பற்றுக்கோடாயுள்ள எல்லாவற்றையு நீக்கினார்க்கும் உடம்பை எனதென்றலை நீக்குதலரிதாகலின் நீங்காதவகந்தை என்றது ஈண்டு உடம்பின்மேற்றாயிற்று. தான் இரண்டும் அசைகள். இச்சையும் வலங்கற்பமும் உயி ரும் உடம்பும்போல அபேதமாம். சதாகதி—ஓயாமை

ஞானேந்திரியங்களுள் ஒவ்வொன்றும் ஐம்புலன்களையு டுகருந் தன்மைவருஞ் செய்யுளின்வைத்துக்காட்டுதும். ()

சொன்னமுறை செவி துவக்கு நோக்கு நாக்குத் துண்டமிவை யைந்திற்குந் தொகுவிடயமாக மன்னிய சத்தப்பரிச ரூபரசகந்த

மருவியிடு மிவையடைவே வாக்குப் பாதம் பின்னர்வரு பாணிமிகு பாபுவினோடு பத்தம்

பேசலுறுமைந்திற்கும் பிறங்கொலிகொள்வசன முன்னரிய கமன தான விசர்க்கானந்த முற்றதொழில் பெற்றிடுவ துண்மையாமே.

(இ—ள்.) தன்மாத்திரையென்னுந் தத்துவங்களானவை வேதாகமங்களின் விளம்பியவாறே சுரோத்திர முதலிய இந்திரியங்களைந்திற்கும் அடைவே சப்த முதலிய விஷ யங்க ளோந்தும் தனித்தனி யனுபவமாமாறு ஒவ்வோ ரிந்திரி யத்திற் கொவ்வொன்றாகவும் அவ் விர்திரியங்களுள் ஒவ் வொன்றற்கும் விஷயங்களைந்தும் அனுபவமாமாறு ஒவ்வோ ரிந்திரியத்தும் ஐந்தும் ஒருங்கே கூடியும் நிற்பனவாம். ஞானேந்திரியமென்னுந் தத்துவங்களானவை—மேற் கூறிய வாறே தன்மாத்திரைகளால் சப்தாதியவிஷயங்களைக் கவர் வனவாம். கன்மேந்திரிய மென்னுந் தத்துவங்களானவை தன்மாத்திரைகளால் ஞானேந்திரியங்கள் சப்தாதிய விஷ யங்களைக் கவர்தலின்வைத்து வசனித்தன்முதலிய தத்தந் தொழிலைத் தலைப்படுவனவா மென்பதாம்.

மன்னிய சத்தப் பரிசுரூப ரசகந்தம் சொன்ன முறை செவிதுவக்கு நோக்கு நாக்குத் துண்ட மிவையைந்திற்குந் தொகு விடயமாக மருவியிடும் வாக்குப் பாதம் பின்னர் வருபாணி மிகுபாயுவினோடு பத்த மைந்திற்கும் பேசலுறும் இவையபடைவே பிறங்கொலிகொள்வசன முன்னரிய கமன தன விசர்க்கானந்த முற்றதொழில் பெற்றிடுவ துண்மை யாமே எனக்கொண்டு கூட்டுக.

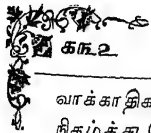
விஷய சப்தாதிகளைப்போலப் பிரிந்து கூடுதலும் தோன்றி நின்றழிதலு மின்றி யாண்டும் அந்தக் கரணங்களோடொற்றித்து நிற்குந் தன்மாத்திகைகளென்பார் மன்னிய சத்தப்பரிசு ரூபரச கந்தமென்றார்.

தொகுவிடய மாகவுமென விரித்துணாக்க. ஐந்திற்குந் தொகுவிடயமாக வென்றதனால் ஒவ்வோ ரிந்திரியத்திற்கும் விஷயங்களைந்தும் அனுபவமாகு மென்பதாயிற்று. ஆயின் இந்திரியங்களுள் ஒன்றேயமையும். ஏனையநான்கும் வேண்டப்படுவனவன்று. வேண்டப்படுகையாற்றொகுவிடயமாதல் அவ்வவ் விர்திரியத்திற்குரிய விஷயம் அனுபவமாதலின் வைத்து ஏனையநான்கு விஷயங்களையுஞ் சார்பாகக் கவரு மென்பதேயாம். ஆகவே தத்தமக்குரிய விஷயத்தைக் கவர்தல் பொதுவும் அதனோடு ஏனையவிஷயங்களையுங் கவர்தல் சிறப்புமாக ஒவ்வோ ரிந்திரியமும் ஈரியல்புகளே யுடையதா மாறு தன்மாத்திகைகள் மருவியிடு மென்பது கருத்து.

பின்னர் வருபாணி—கால்முன்னேறும் பொருட்டுக் கையையப் பின்னேற்றுவிக்ஞங் கருவி. மிகுபாயு—பாதபாணிகளின் ரொழில்பற்றி ஆற்றலேறும் பாயு. பாணி பின்னேறப்பாத முன்னேறலும் அவ்வாற்றாற்பாயு மிகுத்தலும் இயல்பாம். அவ்வாறு நிகழ மாட்டானேல் அவ்வவ் விர்திரியங்கண்மாட்டுக் கமனாதிசுக்குரியவாகிய ஆற்றல் பிறழ்ந்தனவாகும். சுரோத்திராதி வாக்காதிகளை எட் டெட்டென மயங்காமைப் பொருட்டு ஐந்தைந்தென ஆண்டாண்மத்

தொகைப்படுத்திய தென்க, பிறங்கொலி கொள்வசனம்—
வைகரிவாக்கு, உன்னரிய கமனம்என்றது—நிலத்தைவிட்டு
இருகால்களும் ஒருங்கே கிளம்பாது செல்லுத லென்னும்
பொருட்டாய் கமனகுளிகை முதலியவற்றானிகமும் ஆகாய
நெறியிற் செல்லுதலிற் பிரித்துணர்த்திற்று. பாணியின்
றொழில் ஏற்றன் முதலிய பற்பல வுளவாயினும் அவை
எல்லாவற்றினு மேலாய்ச் சிறந்தமை நோக்கி ஈதலின்மேல்
வைத்துத் தானமெனச் சாற்றினார். விசர்க்கம்—மலஜலங்
களினீக்கம், செய்யுணடைபற்றி விசர்க்கமென்புழி அம்முக்
கெட்டு விசர்க்கானந்தமுற்ற தொழிலென மரீஇ யிற்று.
ஆனந்தமுற்ற தொழில்—புளகம்.

ஞானேந்திரியங்களுள் ஒவ்வோ ரிந்திரியமும் விஷயங்க
ளைந்தையுங் கவரு முறைமையும் அக்கவர்ச்சியின் வைத்
துக் கன்மேந்திரியங்கள் தொழிற்படுமாறுங் காட்டுதும்—
திருக்கலாய முதலியவற்றை யனுபவித் தறியாதிருந்தும்
புராணதிகளான் இருந்தாங்கிருந்து ஒருவகையான் அனு
பவமாக வறிதன் மாத்திரையேயன்றித் தம்மலானுபவிக்கப்
பட்டு மறைவிடத்து நிற்கும் யுவதியின் கிளவி வாயிலாக
அவண்மாட்டுள்ள ரூபமுதலிய ஏனைய நான்கு விஷயங்க
ளும் விடர்க்கு ஒருங்கே யனுபவமாகலையொப்ப எனர்க்கும்
ஒவ்வோரிந்திரியத்தின் வைத்து அதனது புகழிய விஷயம்
பற்றி ஏனைய நான்குவிஷயங்களும் ஒருங்கே யனுபவமாத
லானும் இந்திரியங்களின் வழியாயன்றி அந்தக்கரணங்கள்
ஒன்றையும் விஷயிக்க மாட்டாமையான் அந்தக்கரண
வாவுனையென்பது இந்திரியங்களோடுள்ள பழக்கமே யாக
லானும் பன்னகத்தைக் கட்செவியென்பதின் வைத்துக்
கருதக் கிடத்தலானுங் காண்க. சுரோத்திராதிகள் சப்
தாதிகளேக்கவரவே வாக்காதிகள் வசனாதிகளை நிகழ்த்து
மென்பது பிறவிச்செவிடே முகைக்கேதுவாதன் முதலிய
எதிர்மறைபற்றி யுண்மையாதல் பெறப்படுதலிற் சுரோத்தி
ராதிக ளொவ்வொன்றும் சப்தாதிகளைந்தையுங் கவருங்கால்



வாக்காதிகளைந்தனுள் ஒவ்வொன்றும் வசனாதிக ளைந்தையு
நிகழ்த்து மென்பது போதருதல் காண்க.

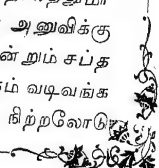
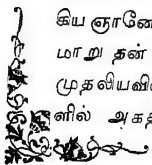
தொகுவிடயமாக வெனவும் இவை யடையவே பெற்
றிடு மெனவுங் கூறியவை முற்றிலும் வ்ஸவானுபவத்தால்
விளங்கப் பெருவிடினும் யுக்தியாலேனுந்தெருளாதார்க்கு
ஐயமுண்டாகாமைப் பொருட்டுச் சொன்ன முறை யென
வும் பேசலுறு மெனவும் சுருதிப் பிரமாணத்தை தனித்
தனி எடுத்துக் காட்டிப் பெற்றிடுவ துண்மையாமேயென
அனுபவத்தை வலியுறுத்துவா ராயினார்.

ஐந்திற்குந் தொகுவிடயமாக மன்னிய சத்தப் பரிசுரூப
ராகந்த மருவியிடு மெனவே செவி முதலிய அவ்வைந்தும்
மன்னிய சப்தாதிகளால் விஷயசப்தாதிகளைக் கவரு மென்
பது தானே போதரும். (கருஉ)

முந்தியவைம் பூதங்கள் வானுதியாக

முயங்கியநற் செவிநாசி கண்ணாமெய் முறையா
லிந்தவயி னின்றவரு மைம்புலனு முயிர்தா [தும்
மெய்தும்வகை தம்முருவி நிலங்கியிடும் புறத்
வந்தடைய விடங்கொடுக்கு மிரந்தரமாய் வானம்
வாயுமிகச் சலித்தெவையுந் திரட்டு தீவெம்மை
தந்தவைசுட் டொன்றுவிக்கு நீர்குளிர்த்துபதமே
தருமுரத்துத் தரிக்குமிகு தரணிதானே.

(இ—ள்.) தன்மையினிகழும் ஏனைய தத்துவங்களைப்
போலாத அண்டபிண்டங்களாகி முன்னிலைப்பட்டு விளங்
கும் ஆகாயமுதலிய தத்துவங்களானவை—மனத்தானாவே
சிக்கப்பட்டதும் செவிடுமுதலிய குற்றங்களிற் றீர்ந்ததுமா
கிய ஞானேந்திரியங்களிடமாக நின்று பசுக்கள் அனுவிக்கு
மாறு தன் மாத்திரைகளிற் சூக்குமமாய்த்தோன்றும் சப்த
முதலியவிஷயங்களைந்தனையும் அடைவேதத்தம் வடிவங்க
ளில் அகத்தும் புறத்தும் விளங்கக் காட்டி நின்றலோடு



அவ்வாறே வெளியாதி ய குணங்களால் இடங் கொடுத்தன் முதலிய தொழில்களும் இயற்றுவனவாகுமென்பதாம்.

வானுதியாகமுந்திய வைம்பூதங்கள் முயங்கிய நற்செவி மெய்கண்ணாநாசி யிர்தவயினின்று உயிர்தா மெய்தும்வகை வரு மைம்புலனு முறையால் தம்முருவி னிலங்கி யிடும் புறத்தும் வந்தடைய வானம் இரந்தரமா யிடங்கொடுக்கு மெனவும் மிகுதரணி உரத்துத் தரிக்குமெனவுங் கொண்டு கூட்டுக.

முந்துதல்—முன்னிலைப்பட்டுவிளங்குதல். முயங்குதல்—புணர்த லென்னும் பொருட்டாய் ஆவேசித்தன்மேற்று. முயங்கற்கு வினை முதல் அவாய் நீலியான் வந்தது. நன்மை—செவிடு முதலிய குற்றங்களிற் தீர்ந்தமை. முறையாலிலங்குதல்—ஆகாயாதிகளில் சப்தாதிகளாய் அடைவு பட விளங்குதல். ஆகவே வருமென்றது தன் மாத்திரைகளிற் சூக்குமமாய்த் தோன்று மென்பதாயிற்று. புறத்து மென்பது நடுநிலைத் தீபம். அவ்வும்மையால் அகத்துமென்பது வருவிக்கப்பட்டது.

விஷயங்களைக் கவர்தற்கேலாவாறு குற்றமுடைய இந்திரியங்களாயினும் அவற்றினிடத்தும் மனம் ஆவேசித்தலும் பயன்படாதோய்தலும் இயல்பாகலின் முயங்குதலை முன்னும் குற்றத்திற் தீர்ந்து நன்மையுடைய வாயிருக்கவேண்டுதலைப் பின்னும் வைத்தார்.

தன்மாத்திரைகளி னின்றும் விஷயங்கள்தோன்றி அவற்றைப் பசுக்களனுபவிக்குமாறு பூதங்கள் தத்தம் வடிவிற் காட்டுதலாவது—பருக்கைக்கற்களை மறைத்துநின்ற கோடாகாலத்து உச்சிப்பகலொளியானது பஞ்சவன்னங்கள் தனித்தனி அபேதமாய்க்கலந்து நின்ற உபநேத்திரத்தாற்றடுக்கப்பட்டவழி அப்பருக்கைக் கற்களும் அவற்றின் மயமாய்ப் பஞ்சவன்னங்க ளெதிரிட்டும் காசநீராயு குற்று முற்று நீங்கிய கண்ணொளிக்குத் தோன்றுதலையொப்ப

அண்டபிண்டங்களை மறைத்துநின்ற சித்பிரகாசமானது சப்தாதிய தன் மாத்திரைகள் தனித்தனி அபேதமாப்க்க லந்துநின்ற ஞானேந்திரியத்தாற் றடுக்கப்பட்டவழி அவ் வண்டபிண்டங்களும் அவற்றின்மயமாய்ச் சப்தாதிய விஷ யங்களெதிரிட்டும் ஆணவமலத்தானாய் மறைப்பு முற்றுநீங் கிய ஆன்மஞானத்திற்குத் தோன்றுவனவாம்.

காச நீரானாய் குற்றமுற்று நீங்காத கண்ணொளியைப் போல ஆணவமலத்தானாய்மறைப்பு முற்று நீங்காத ஆன்ம ஞானத்திற்கு எதிரிட்டத் தடித்துத் தோன்றுவனவாம். தடித்துத் தோன்றுமுறைமையாவது—சூன்முகில், சலனம், அரணிகடைதன் முதலியவை, பானம், ஆக்கிராணம், இவை வாயிலாக அடைவே ஆகாயாதிகளிற் சப்தாதிகள் புறத்து நிகழ்வனவாம். அகத்து நிகழ்தல் யோகபாத வனுஷ்டானத்தா னறிதற்பாற்று.

வந்தடையவானம் இரந்தரமாயிடங்கொடுத்தலாவது— விதைமுளைத்துத் தடித்து நீண்டு வெளிப்படுமாறு நிலத் தைப் பிளத்தல் புறத்தும், பிண்டவார்த்தனத்திற்கு உதரத் தையும் அது பிறத்தற்கு யோனித்துவாரத்தையும்பெருக்கி நிறற் றல் அகத்துமாம். வாயு மிகச்சலித்து எவையுந்திரட்டு தலாவது—சூறையாகி எழுநாவை ஒருநாவெனச் சாயத் தல் புனலைத்தரங்கமாக்கல் மணலைப் புளிநமாக்கல் இவை புறத்தும், அளவினதிகமாய் நாடிகள் வழியே இயங்கி உடம்பின்கண்ணே ஒவ்வோரிடத்து வெப்பத்தையும் ஒவ் வோரிடத்துத் தட்பத்தையுமிகுவித்தல், உதிரத்தைப் பிண் டமாக்கல் தசையை உந்தச்செய்தல் இவை அகத்துமாம். தீ வெம்மைதந்து அவை சுட்டொன்றுவித்தலாவது— சமிகை முதலியவற்றைப்பற்றி நின்றமிகுத்து அவற்றொடு ஆகுதிசெய்யும் குளகிரத பாயஸாதி அவிஸைமுதலியவற் றைத்தவிரிப்பித்து விபூதியைப் பேதமறக்காட்டுதல் புறத் தும், பசியாகிநின்று உண்ணுகின்ற அன்ன முதலியவற்றை தவிரிப்பிந்து மலத்தைப் பகுப்பறச்செய்தல் அகத்து

மாம். நீர்குளிர்து பதமேதருதலாவது—சூன்முகிலாற்பொழியப்பட்டுப் பூமிபைநனைத்துக் குளிர்துத்துப் பைங்கூழ்ப் பொருட்டு உழவு முதலியவற்றிற் கிணங்குமாறு நயப்பித்தல் புறத்தும், கபாலத்தின்கணுள்ள அமிர்தகலசத்தினின்றுங் கசிந்தொழுகி உடம்பெங்கனு நிரம்பித்தட்பமாக நயப்பித்தல் அகத்துமாம். மிகுதரணியுரத்துத் தரித்தலாவது—பூமியாகித்தடித்து வலியுடைத்தாகி சராசரங்களனைத்தையுந் தாங்குதல்புறத்தும், கபால ஓடுமுதலிய என்பாதிசுளாய்த்தடித்து வலியுடைத்தாகிக் கிரீடம் ஆரகேயூரம் பீதாம்பரம் சுகந்தமாலிகை முதலியவற்றைத் தாங்குதல் அகத்துமாம்.

பூதகாரியமாகிய அண்டத்தின் கண்ணது புறநிகழ்ச்சியும் அண்டத்தின் உட்பட்டமைபற்றிப் பிண்டத்தின் கண்ணது அகநிகழ்ச்சியுமாக் கொள்ளப்படுவன.

வாயு எவையுந்திரட்டுமென்றது ஏனையமூன்று பூதகாரியங்களையுந்திரட்டு மென்னும்பொருட்டு. நீர் குளிர்து பதமேதருமென்புழி ஏகாரம் தேற்றத்தின்கண்வந்ததாய் வாயுவைப்போல வெப்பத்தைத் தட்பமாக்கலும் தட்பத்தைவெப்பமாக்கலும் வன்னியைப்போல வெயர்வையான் எதிர்மறைக்குணங்காட்டுதலு மின்றி யாண்டும் நயத்தலாகிய ஒருதன்மைத்தாய் நிகழுமென்பதுணர்த்திற்று. விருக்ஷமுதலியவற்றை வீழ்த்தும் இடிகரை முதலியவற்றிற் பிரித்துணர்த்துவார் மிகுதரணி என்றார்.

தன்மாத்திரைகளிற் சூக்குமமாய்த்தோன்றும்விஷயசப்தாதிகள் தன்மாத்திரைகளிற் றோன்றிய பூதங்களிடமாக வன்றி விளங்காமையைநோக்கிப் பூதங்களில் சப்தமுதலியவை ஆகுமென உபக்கிரமத்தோதியதேயாமாகவீற்றம்மின் முரணாகமை “சத்த முன்னாச்சாற்றிய பஞ்சதன்மாத்திரைகளிற்றோற்றும்வான்வளி திரீர்மண்டொடக்கியே யொன்றுக் கொன்றங்கேற்ற மாமோசையாதி யிருங்குணமியைந்து நிற்கும்” என்றருளிய வழிநூலானும் இனிது விளங்கும்.

மேலேச்செய்யுளில் ஐந்திற்குந்தொகுவிடயமாக மன்னிய சத்தப்பரிசு ரூபரசுகந்தம்மருவியிடம் என்றது விஷயங்க ளனுபவமாகும்வண்ணம் அவற்றை யெதிரிட்டறிதற்கும் இச்செய்யுளில் வருமைப் புலனுமென்றது எதிரிட்டறியும் படி விஷயங்கள் தோன்றுதற்கும் தன்மாத்திரைகளே காரணமாதலை உணர்த்தியவாறு.

இடங்கொடுத்தன் முதலியதொழில்கட்கு இன்றியமை யாச் சிறப்பிற்குப் வேண்டப்படும் இரந்தரமாதிகளை அனு வதித்து ஈண்டும் இயம்பினார். (௩௩)

இந்திரையினைத் துசுத்த மேழுசுத்தா சுத்த மெண்முன்று மசுத்தமெனு மிவைமுப்பத்தாரு மன்னியதத்வங்களிடை மயங்கிநெநித் துயர்தா மருவுமுரு நிலையழிய வரும்பொழுது வரியார் பன்னகமண் டசங்கனவு படர்வகையே முன்னம் பகரவருங் கலாநிநிலை பரவியசூக் குமாந் தன்னுருவி னனைந்துபய னருந்தியர னருளாற் றரையினிடை வருமென்று சாற்று தூலை.

(இ-ள்.) இத்தத்துவக் குழாத்துண் முன்னையவைந்தும் மலகன் மங்களோடு விரவாதுநிற்றலாற் சுத்தமெனவும் நடுவண்ணேழும் மலகன்மங்களோடு விரவலிற்பிரிந்தும் கூடியும் மாறிமாறி வருதலாற் சுத்தாசுத்தமெனவும் பின் னைய இருபத்துநான்கும் மலகன்மங்களோடு விரவலிற் பிரி யாதுநின்று விருப்பு வெறுப்பு உதாலீனங்களாய் விஷயங் களை ஈட்டல் காத்தல் இழத்தலாதிய தூலகன்மங்கட்கேது வாதல்பற்றி அசுத்தமெனவும் சொல்லப்பட்டிருக்கும் இம் முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும்பசுவாகிய ஆன்மாதானாகவும் தனதாகவுமயங்கி மேன்மேலுந் துன்பத்தையே அனுபவிக் குங்கால் நியதியான் எதிர்ப்பட்ட காலம்பற்றிச் சட்டை கழற்றிய வழியு முன்னையரேகைகளிற் பிறழ்வின்றி விளங் கும் வுர்ப்பத்தைப்போலத் தூல சரீரத்தி னீங்கிய வழி

நீங்காத சூக்கும சரீரத்தின்கண்ணே அத்தூலசரீரத்தைப் போலவே தோன்றிய மற்றொரு தூல சரீரத்தைப்பெற்று முட்டையி னீங்கிய சக்கரவாகத்தை யொப்ப அச்சரீரத்தோடே ஆகாய நெறியாற்சென்று ஸ்வர்க்கானுபவத்திற்குரிய பூதஸூர சரீரத்தையாதல் நரகானு பவத்திற்குரிய யாதனா சரீரத்தை யாதல் பொருந்தி ஜாக்கிராவஸ்தையினிங்கிச்சொப்பவைஸ்வத்தையையடைந்தாரையொப்ப அறிவு பிறழ்ந்து பிறழ்ந்து தோன்ற ஆண்டாண்டுள்ள போகங்களை யனுபவித்துத் தீர்த்து இறைவனது காருண்யத்தான் மலபரிபாக முறுதற்பொருட்டு மீட்டுங் கருப்ப கோளாகையை யடைந்து பூமியிற்பிறக்குமென வேதசிவாகமங்கள் விளம்பு மென்பதாம்.

முன்னம்பகர நிலைஆம் கலாதி பரவியசூக்குமம் வரும் தன்னுருவி னனைந்து எனவும் தூல் சாற்று மெனவுங் கொண்டு கூட்டுக.

விஷய விருப்பு வெறுப்புக்களே புருஷதத்துவமெனப் பட்டு ஏனையதத்துவங்களோ டொருங்குவைத் தெண்ணற்பாலதாகவே அவ்விருப்பு வெறுப்புக்களை வினைக்குமாயையும் ஓர்த்தத்துவமாக வைத்தெண்ணற்பாற் றென்பதுதானே போதருமெனக்கொண்டு அஃதும் உளப்பட வித்தியாதத்துவம் ஏழெனவும், பிரகிருதி தத்துவ குணத்துவங்களது தொழில் கட்டுத் தம்முள் வேற்றுமை தூல சூக்கும மென்னுஞ் சிறுபான்மையே யாகலின் அவ்விரண்டையும் ஒன்றாக வைத் தெண்ணி ஆன்மதத்துவம் எண்முன் றெனவும், இத் தத்துவ சப்தம் தாத்துவிகத்திற் செல்லாமைப் பொருட்டு இவை முப்பத்தாறு மன்னிய தத்துவங்களெனத் தொகையும் வழங்கியதென்க.

பசுஎன்றது தோன்ற எழுவாய். அறவுஞ் சிறிதாய் அறித்தியமா யொழியும் இன்பத்தை மிகவும் பெரிதாய் நித்தி

யமா யெண்ணி அதன் பொருட்டு விஷயங்களை ஈட்டல் காத்தல் இழுத்தல்களின் வழித்தாய் அளவிறந்த துன்பங்களை அனுபவித்த லுண்மையான் நெடுந்துயர்தா மருவுமென்றார்.

உடம்பி னீங்கிய மாத்திரையே ஆகாய நெறிச்சேற்ற குவமை யாக்கோடலால் அண்டஜ மென்றது ஈண்டு சக்கர வாகத்திற்கே சாலும்.

படர்தலென்றது—தோல் முட்டை நனவு என்னு முன்னியவற்றிற் பிரிந்து செல்லுதன் மேற்று. முன்ன மென்றது—முதற் கட்காட்சிப்படுவதாகிய தூல சரீரத்திற்குக் குறிப்பாகு பெயர். கலாதிபரவிய சூக்குமம்—கலை முதலிய தத்துவங்களாய் விரிந்ததும் அருவமா யிருப்பதுமாம். சூக்குமமென்புழிக் கண்ணுருபு விரித்துரைக்க. அண்டஜ வுவுமையை முட்டையானது மற்றொரு பறவையாற் கொத்தப் பட்டுப் பார்ப்பிற் பிரிதலை யொப்பத் தூல சரீரமானது கூற்றுவனாற் பிரிக்கப்பட்டு ஆன்மாவிற் பிரிதற் குவமையாகவுங் கொண்டு முதற்கண் வைத்துரைத்தலுமாம். பயனருந்தித் தரையினிடை வருமென்றமையால் பயனருந் தற்குரிய விடங்கள் வருவிக்கப்பட்டன.

வினைச் சேடத்திற்கிகைய ஈரேழுலகத்துஞ்சென்று பிறத்தல் இயல்பாயினும் பிறந்தோர் மீட்டும் பிறவாமைபெற்றுய்தற்கு இன்றியமையாத் தவமியற்றற்குரிய சிறப்புடைத்தானமாகும் அரசின்மேல் வைத்துத் தரையினிடைவருமெனவும், அங்ஙனம் வருதல் ஏனைய உலகங்களினின்று முயன்ற முன்னைத்தவப்பயனாநிகழும் இறைவனது காரணயத்தா னன்றிப் பெறப்படாவாகலான் அரனருளா லெனவும், உருநிலை யழியவரும் பொழுதிற்கும் மீட்டுத் தரையினிடை வருதற்கும் இடைப்பட்டவை அனுமானப்பிரத்தியக்ஷங்களால் விளங்குவவன்றாகலின் வேத சிவாகமங்கண்மேல் வைத்து நூல் சாற்றுமெனவும், அருளிஞர். (நச)

தோற்றியிதி மண்டசங்கள் சுவேதசங்கள் பாரிற்
 ஹதைந்துவரு முற்பீசஞ் சராயுசங்கண்கி
 னூற்றிமிகு தாபரங்கள் பத்தொன்ப தென்று
 மூர்வபதினெந்தமர் பதினொன்றே லெவா
 மாற்றருநீ ருறைவனநற் பறவைக ணற்காலி
 மன்னியிம்பப்பத்து மா னுடரொன் பதினம்
 ரேற்றியொருதொகையதனி லியம்புவர்கள்யோனி
 யெண்பத்துநான்குநா ருயிரமென் றெடுத்தே.

இனையபல பிறவிகளி னிறந்துபிறந் தருளா
 லிருவினைகள் புரிந்தருந்து மிதுசகலமகலா
 முனமருவு மிருபயனு மொருகாலத் தருந்த
 முந்த நுகருந்து பயனந்த முறவந்த
 வினையுமெதிர் வினையுபுடி வினையுதவு பயனா
 நேராக நேராதன் மேவுங் கான்முற்
 சினமருவு திரோதாயி கருணை யாகித்
 திருந்தியசத் திநிபாதந் திகழமன்றே.

நாடியசத் திநிபாத நாலு பாத
 நண் ணும்வகை யெண்ணரிய ஞானபாதங்
 கூடுமவர் தமக்குணர்வாய் நின்ற ஞானக்
 கூத்தனொரு மூர்த்திகொடு குறுகிமோக
 நீடியகே வலசகல நிகழாவாறு
 நிறுத்திமல மறுக்குமிது நிலையார்சுத்தங்
 கேடில்புகழ் தருஞ்சரியை கிரியா யோகக்
 கேண்மையரே லிவையுணர்த்தத் கிளக்குநாலே.

(இ—ள்.) இனி அனாதி கேவலத்தினின்றுந் தோன்றும்
 ஸகலாவஸ்தையாவது அண்டஜம் சுவேதஜம் உற்பிஜம்
 சராயுஜ மென பெயர்பெறுவனவாய் அந்நால்வகையோனி
 பற்றிப் பிறப்பனவாகிய எழுவகைத் தோற்றத்து எண்ணி

றந்தனவாய் விரிந்த உயிர்த் தொகையுள் அசர உயிர்
களிற் பெருமிதமாகிய தருக்கண் முதலியவை பத்தொன்
பது லக்ஷமெனவும் சரவுயிர்களில் ஒவ்வோ ரிருதுக்கள்
பற்றித் தோன்றி நின்றழியாது யாண்டும் நிகழ்வனவாகிய
ஊர்வன பதினைந்துலக்ஷமெனவும் வேள்விப் பயன்முதலிய
வற்றாற்சிறிது காலம்வாழ்ந் தொழிவாரைப்போலாது கற்
பாந்தகாலமளவும் நிலைபெறுவோராகியதேவர்கள்பதினொரு
லக்ஷமெனவும் கணப்பொழுதும் பிரிவாற்றாது நீரில் வாழ்
வன பத்து லக்ஷமெனவும் சிறிதுபோதி லோயாது ஆகாய
கமனமே முக்கியமாகவுடைய பறவைகள் பத்துலக்ஷமென
வும் அதிர்ச்சியா லஞ்சியோடி யகலாத மிருகங்கள் பத்து
லக்ஷமெனவும் மனிதர் ஒன்பதுலக்ஷமெனவும் சிறப்பு வகை
யாற் பிரித்து கூட்டி எண்பத்து நான்குலக்ஷ யோனி
பேதமென மேலோர் ஓர் தொகை விளம்புவர். பொதுச்
சிறப்பென்னும் அவ்விருவகைப் பிறவிகளுள் ஒவ்வொன்
றினும் பலகாலு மாறிமாறிப் பிறந்து புண்ணிய பாவங்
களை ஈட்டி அவற்றின் பயனாகிய இன்பத் துன்பங்களை
சிவபெருமானதானையால் அனுபவிப்பதாகும். இனிசுத்தா
வஸ்தையும் ஸூதக சுத்தம் ஸ்வானுபவசுத்தம் ஸ்வானு
பூதி சுத்த மென மூவகைப்படும். அவற்றுள் ஸூதக
சுத்தமாவது—புண்ணிய பாவங்களொன இருதிறப்பட்ட
மூவகை வினைகளுள் ஸஞ்சிதம் ஸகலா வஸ்தையி
னிகழு முயற்சியும் பயனும் தம்மிற் பெருப்பான்மையு
முரணித் தோன்றுதலின் வைத்துத் தனது ஸ்வதந்திர
மின்மையையும் தன்னை வினை வழி நடாத்தும் ஸ்வதந்திர
முடையானொருவனுள்ளென்பதையு நாடி அத்தலைவன
தருளைப்பெறக் கருதி நிஷ்காமியச்சரியைகிரியாயோகங்க
ளைச் செய்தலானும், பிராரப்தம் அனுபவமாய் வரும் இன்
பத்தை மேன்மேலுங்கொள்ளவும் துன்பத்தை உடனே
தள்ளவுங்கருதில் ஸ்வதந்திரந்தோன்றித் துன்புறுவிக்கு
மென அச்சுற்று அவற்றை விருப்புவெறுப்புக்களின் நித்

துய்த்தலானும், ஆகாமியம் விருப்பு வெறுப்புக்களின் நித்
துய்க்கினும் இன்பத்துன்பங்கடோன்றாதொழியாமையின்
வைத்து வாஸனைபற்றி அவற்றையான் செய்தேன் பிறர்
செய்தாரெனக்கொள்ளாது பிராரப்தவினைப்பயனாக் கருத
லானும் மேலைக்கு வித்தாகாவாறு வலியழிந்து தம்மின் ஒப்
பாகும்; ஆகவே முன் ஒப்பாகாவண்ணம் அவற்றை வினைத்
துகின்ற எனதென்னுந்துணை வலி யழிந்ததாகலான்
யானென்னும் போதமும் தானேவலிபழிந்து யாண்டுந்
தலைவனையேநோக்கிக் குறையிரந்து நிற்கும்; நிற்கப்பெற்
றுழி அந்நிலையைக்கண்ட திரோதான சக்தியாகிய மாதா
விற்கு அங்ஙன நிலைமையானுண்டாயிருந்த முனிவு நீங்க
இரக்கமுண்டாகி மயக்கத்தை ஒழித்தருளும்; அருளவே
முன் இன்பாகாரமாய்க்கண்ட பிரபஞ்சம் ஆற்றவொண்
தை தன்பாகாரமாய்த்தோன்றும் அத்தோற்றத்தால் ஸா
ருப்பியத்தின்மேலும் உவர்ப்பாதி நிருபாதிசமாகிய ஸூயு
ஜ்யப்பேற்றையே விழையும் விழையவே வாக்கு மனதீத
கோசரமாகிய அத்தகைய ஸூயுஜ்யத்தைப் பெறுவிக்கும்
ஞானசாரிய ரெங்குளாரெனத்தேடுந் தேட்டமுண்டாம்.
அத்தேட்டமும் மந்ததரம் மந்தம் தீவிரம்தீவிரதரம் என
நான்குவகைப்படும் அவற்றுள் எத்தன்மையதேட்டமுண்
டாகப்பெற்றோராயினும் “அகத்துறநோய்க்குள்ளினரன்
றியதனைச் சுகத்தவருங்காண்பாரோதான்” என்றருளிய
வாறே அவரதுயிராகிய உடம்பிற்கு உணர்வாகிய உயிராய்
நின்று நிஷ்காமியச்சரியையாதிகண்முதலிய நல்லொழுக்
கத்திற் பயிற்வித்தோனாகிய இறைவனே அவரது தேட்டத்
தைத் திருவுளத்தடைத்துத் தனத்தியவராய்ச் சிறந்தோ
ருள் ஒருவரைச் சிறப்புவகையாற் நிகுமேனியாக்கொண்டு
ஞானசாரியராய் எழுந்தருளிவந்து திருநோக்கமுதலியவற்
றால் தீகூழிதகைச்செய்து ஸூதகநெறியையுணர்ந்தி அந்
நெறியின்பயிலும் முயற்சினளவு கருவிகளை நிலைபெறுவிப்ப
தாகும். ஸ்வானுபய சுத்தமாவது—இடைவிடா முயற்சி

யுடையார்க்குச் சிவானுபவம் பூரணமாகும்வண்ணம் கருவி
களை நிலைபெறுவிப்பதாகும். ஸ்வானுபூதி சுத்தமாவது—
அங்ஙனம் மாதவத்தாற்பெற்ற சிவானுபவத்தை மறந்து
வாஸுனாபுமாய்த் தோன்றும் பிரபஞ்சோபாதினால் வரு
ந்தி மயக்கநீடிக்குமாறு கருவிகள் சுலிப்பதாகிய வகலா
வஸ்தையும் அச்சலனத்தை ஒடுக்குதலும் மீட்டு மீட்டு
முதிப்பித்தலுஞ் செய்வதாகிய கேவலாவஸ்தையும் நிகழா
வாறு கருவிகளை நிலைபெறுவித்து அந்நிலைகுலையாவண்ணம்
அறியாமையை முற்றிலும் அழித்தருள்வதாகும். பதிபசு
பாசவியல்புகளைப் பகர்வதாகிய இந்நூற்பொருளை நிஷ்கா
மிபச்சரிசைகிரியாயோகங்களிற் பற்றுடையார்க்கே உபதே
சித்தல் தகுமெனச் சிவாகமங்கள் செப்புமென்பதாம்.

அண்டசங்கள் சுவேதசங்கள் பாரிற்றுதைந்துவரு முற்
பிசஞ் சராயுசங்க ணன்கின் தோற்றியிடு மதனில் ஊற்ற
மிசு தாபரங்கள் பத்தொன்ப தென்று மூர்வபதி னைந்து
உல வாவமரர் பதினென்றோடு மாற்றருநீ ருறைவனநற் பற
வைகண் மன்னியிடுநாற்காலிப்பத்து மாலுடரொன்பதின்
மர் எடுத்து ஏற்றியோனி யெண்பத்து நான்குநூ ருயிர
மென் றொருதொகை யியம்புவர்களுனவும் முன மருவு
மகலா விருபயனு மெனவும் அன்றே எண்ணரிய ஞான
பாத நண்ணும்வகை நாடியசத் திபிபாத நாலுபாதங் கூடு
மவர் தமக்கெனவும் இவை கேடில்புகழ் தருஞ்சரியை
கிரியாயோகக் கேண்மையரேல்உணர்த்த நூல் கிளக்குமென
வும் கொண்டு கூட்டுக.

கருதவென்பது சொல்லெச்சம். மயக்கத்தை ஒழித்
தருளு மென்பது குறிப்பெச்சம்.

துதைந்துவருமென்றது சராயுசமென்றதனோடுஞ் சென்
றியையும். துதைதல்—பிளவு படும்படி நெருங்குதல்.
தோற்றியிடு மதனி லென்னும் ஒருமை பசவர்க்கத்தின்
மேற்று. வேள்விப் பயன் முதலியவற்றாற் தேவபதவியைப்
பெற்றோர் மனிதனானோக்க அமரராயினும் தேவனானோக்க

அவ்வாறுகாமையிற் றேவர் உலவா வமரரேனச் சிறப்பிக்
கப்பட்டனர். நன்மை—ஈண்டு வலிமை மேற்று. பத்துப்
பத்தென்பது—பப்பத்தென மரீஇயிற்று. எடுத்தல், பிரித்
தல் என்பன ஒருபொருட் கிளவி. ஏற்றுதல்—கூட்டுதல்.
எண்பத்து நான்கு நூறாயிர மென்னும் விரியொடு நின்ற
யோனியென்பது தாவரமுதலிய எழுவகையினும் அண்டஜ
முதலிய நாற்றொகையினுந் தனித்தனி சென்றியையும். விரி
யொடு நின்ற நூறாயிரம் வகைகளினுந் தனித்தனி பொருந்
தும். தாவரமுதலிய தோற்றங்களைச் சிறப்பொடு புணர்த்
துக்காட்டி எடுத்தும் ஏற்றியும் யோனி என்பத்து நான்கு
நூறாயிரமென் றியம்பினமைபாற் பொதுவகையான் எண்
ணிறந்த யோனிபேதங்க ளுளவென்ப தாயிற்று. எண்
ணடைவுபற்றித் திணைகள் கலந்தமைந்தன. இனையபல்—
சிறப்பும் பொதுவுமா யெண்ணிறந்து நின்ற. புணரும் பவ
வுண்மை யுணர்த்துவார் இறந்து பிறந்தென்றார். அருந்தற்
குச் செயப்படு பொருட்கள் அவாய் நிலையாற் பெற்றும்.

முனமருவு மகலாவிரு பயனுமென்றது—முற்பிறவிகளிற்
செய்துவந்த புண்ணிய பாவப்பயனாய்ப் பசுக்களைப் பொரு
ந்தியிருப்பதும் அனுபவித்தாலன்றித் தீராததுமாகிய இன்
பத்துன்பங்க ளெனப்படும் ஸஞ்சிதம். முந்ததாகருந்து
பயனாவது—முன்னர்த்தா யனுபவிக்கும்படி ஸஞ்சிதத்தி
னின்றும் பிரிக்கப்பட்டு வந்து கூடும் இன்பத்துன்பங்க
ளென்னும்பொருட்டாய்ப் பிராரப்தத்தின்மேற்றும். துகரு
மென்னும் பெயரெச்சம் துகருந்து என நின்றது.

வந்த வினையு மெதிர் வினையு முடிவினை யுதவுபயனாக்
கருதவென்றமையால் அங்ஙனங்கருதாது யான்செய்தேன்
பிறர்செய்தாரெனக் கருதுதல் ஆகாமிய மென்பதாயிற்று.
முடிவினை—முற்பிறவிகளிற் செய்து முடிந்த வினையெனப்
பிராரப்தத்தை யுணர்த்தும். நேராக—இருவினை யொப்
பாக. நேராதல்—வாயில் கண்மாட்டு விருப்பு வெறுப்புக்க
ளாகாது இன்பத்துன்பங்களை யூட்டுவோன் இறைவனே

யென அவனையே நோக்கிக் குரையிரந்து நின்றல். மேவுங்
காலென்றது அருமை நோக்கி. திருந்திய சத்திரிபாதந்
திகழ்தலாவது—மாலயன்பெறு பதத்தினும் மேம்பட்ட
சிவ ஸாலோக்கியாதி பதமுத்திகளும் அறித்தியமெனக்
கண்டு நித்தியமாகிய ஸாயுஜ்யப் பேற்றினையே விழைந்து
நிற்கு ஞானம் விளங்குதல். நாடிய சத்திரி பாதமாவது—
விழைந்தபொருளை வேறுபாயங்களாற்பெற்றவொண்தெனக்
கருதிப் பெறுவிப்போராகிய ஞானசாரியரைத் தேடு ஞான
முண்டாதல். இவ்விருவகைச் சத்திரிபாதங்களுண்முன்னே
யது பொதுவும், பின்னையது சிறப்புமாம். ஞானமென்னும்
பொருட்டாயசத்திஎன்பதற்கும் பதிதலென்னும் பொருட்
டாய பாதமென்பதற்கும், நடுவே நின்ற நி என்பது இடை
விடாது நிகழ்தலையுணர்த்தும் உபஸர்க்கம். தீவிரதரமாவது
தலையினெருப்பற்பற்றிக் கொண்டவன் அதனை அதிசிக்கீர
த்தில் அவித்தற்குரிய வெள்ளத்தையேயன்றிப் பிற்தொன்
றையும் அறியானாய் வெள்ள மெங்குளதென நாடி யோடு
தலையொப்ப அண்டபிண்டங்களாகிய உலகத்தானேர்படுவ
தாய் ஆற்றவொண்ணாததாய் நிகழும் உபாதியை அக்கனமே
ஒழித்தருளவல்ல ஞானசாரியரைத் தேடித் திரிதற் கேது
வாகிய உணர்வின் மிகுதிப்பாடு. தீவிரமுதலிய ஏனைய மூன்
றும் அடைவே தாரதம் மியப்பட்டு நிகழ்தலை இவ்விதம்பின்
வைத்து ஊகித்துணர்ந்துகொள்க, கூடுமவர் தமக்கென்றது
அதனருமை நோக்கி. மூர்த்திகொடு குறுகல்—சரீரியைச்
சரீரமாக்கொண்டு எழுந்தருளுத லென்னும் பொருட்டு.
அது, திருமேனிகொண் டொலுந் தனதடியவரது ஆன்மா
வைத் தனக்குத்திருமேனியாகச் சிறப்புவுகையாற்கொண்
டெழுந்தருளுதன்மேற்று. மோக நீதலாவது—வருந்திப்
பெற்ற சிவானுபவத்தா லொழிந்த பிரபஞ்சோபாதி மீட்டு
மீட்டுமுதிக்குமாயின் அதனை மீளாதொழித்தற்குபாயமும்
உளதோவென மயங்கிச் சோர்தலாம். அவ்வாறுதல் “ஈர்க்
கின்ற தஞ்சொ டச்சம் வினையேனை யிருதலையே” என்றரு
ளிய திருவாக்கா னினிது விளங்கும். நிறுத்தற்குச் செய்யப்

படு பொருள் வருவிக்கப்பட்டது. இது நிலையார் சுத்த மெனவே அதற்கு முன்னர்த்தாய் நிகழு நிலையுதலிலவாகிய சுத்தங்களும் உளவென்பதுதானே போதரும்.

காமியத் தவத்தா னடையப்படும் ஸாலோக்கியாதி பத முக்திகளேயன்றி நிலைபெற்ற கீர்த்தியினைபுடையஸாயுஜ்ய முக்தியைத் தந்தருளும் உண்மை ஞானத்திற்கு ஸாதனமாகிய சித்தசுத்தியையும் பயக்கு நிஷ்காமியச்சரியை கிரியா யோகங்களை இப்பிறவியிற் செய்யாதொழியினும் செய்வோர்மாட்டுப்பற்றுடையரே முற்பிறவிகளிற்செய்தினைத்து முழுசுக்ஞாக்களாயினாரெனத் தெருளப்படுவோ ராகலின் அவர்க்கே இன்றியமையாச் சிறப்பிற்றாய் வேண்டப்படுவதாகிய இந்நூற்பொருளை உணர்த்துவதன்றி நூற்பொருளைக்கேட்கவிரும்புவோர் நிருவாண தீக்ஷபெற்றுடையராயிருத்தன்மத்தினாயே அமையுமெனக்கொண்டு உணர்த்தலாகாவெனச் சிவாகமங்கள் செப்புமென்பார். கேடில்புகழ்தருஞ் சரியை கிரியாயோகக் கேண்மையரேல் இவையுணர்த்தக்கிளக்குநூலென்றார். இவையென்னும் பன்மைச் சுட்டு—பொது, உண்மையென்னும் அதிகாரங்களிரண்டையும் தழுவி நடுவண் வந்தது.

நிஷ்காமியச் சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்யினும் இருவினைப்பயனா யளவிறந்து கிடக்கும் ஸஞ்சிதமுழுமையும் ஒரேகாலத்தனுபவித்துத் தீர்ந்ததாதல் யாங்ஙனங்கூடுமெனின் நிஷ்காமியத்தால் ஸாரூப்பியப் பயனையும் இச்சியாதொழிதலின் மற்றெவ்வகைப்பட்ட புண்ணியப்பயன்களினும் இச்சை யொழிந்ததாமாகலாற் புண்ணியப் பயனாகிய விஷயவின்பமும், சரியை கிரியா யோகங்களால் விசுவரூபியாகிய இறைவனது திருவுள்ளத்தை மகிழ்வித்தலிற் கோடைகாலத்து வெம்பிய தாரு மூலத்தின் வார்த்த தண்ணீர் சாகோபசாகைகளெங்கும் நிரம்பிக் குளிர்வித்துப் பத்திர புஷ்ப பலாதிகளாற் கவினச் செய்தலை யொப்பத்

தொன்று தொட்டுச் செய்துவந்த அஹிதத்தால் வாடிய

தாயளவ்வெப்புவனங்களினிருக்கும் எவ்வெத்திறத்தோரது உள்ளங்களையுங் குளிர்வித்துமகிழ்வித்ததாய் வருமாகலாற் பாவப்பயனாகிய துன்பமும் ஒரேகாலத் தனுபவித்துத் தீர்ந்ததாதல் கூடுமென்க.

அவ்வாறு அனுபவித்துத் தீர்ந்ததாகுமேல் நிருவாண நிலைசூழில் அத்துவசோதனையாற் நீர்த்தல் எதனையோ வெனின் ஸாரூப்பியப் பயனையும் வேண்டா தொழிந்த இச்சை ஸாரூப்ய முக்தியைப் பெறுமளவும் மந்ததர பக் குவிகட்கு வாஸுனாபமாய் ஒவ்வோரமையங்களின் மீட்டுத் தோன்றுதலும் உண்மையாம். அதனால் அப்புண்ணியப் பயன்களைத்தும் பாவத்திற்குப்பரிஹாரமாகாத காமியப் பயன்களாய்ப் பரிணமிக்கும் பரிணமிக்கவே பாவப் பயன்களுந் தோன்றி நின்று மேன்மேலும் பிறப்பிறப்புக்களை வளர்க்குமாகலான் அவ்வாறாகா வண்ணம் காரணங்கடக் காரியங்கெடுமென்னும் அனுபவமுறையினைவைத்து அவ்வத்துவாக்களிற் றங்கிய அந்தஇச்சையையே சோதித்துத் தீர்ப்பதாம். இதனானே ஸஞ்சிதப்பயன்கள் நிஷ்காமியச் சரியை கிரியா யோகங்களால் வலியுழியுமெனவும் நிருவாண நிலைசூழாற் கெடுமெனவுங் காண்க.

ஈண்டுக் கூறியவாற்றாற் பிறர்க்குச்செய்யும் ஹிதாஹிதங்களே புண்ணிய பாவங்களாமெனப் படுதலின் வேண்டுதல் வேண்டாமையிலானாகிய இறைவற்கும், அவனடி சேர்ந்தாராயாண்டும் இடம்பையிலராகிய மேலோர்க்கும், இயற்றும் உபசார அபசாரங்கள் புண்ணிய பாவங்களாமெனப் படுவது பொருந்தாதெனின் பிறர் தமக்குச்செய்வதிலும் தம்மா லபிமானிக்கப்பட்ட தந்தை தாய் மனைவி மக்கண் முதலாயினார்க்குச் செய்யும் உபசார அபசாரங்களான் மிக்க மகிழ்ச்சி வாட்டங்கனையடைதல் உலகியலிற்கண்டாமன்றே அவ்வாறே தம்மா லபிமானிக்கப்பட்ட இறைவற்குச்செய்யும் உபசார அபசாரங்கள் அடியவரதுள்ளத்தும் அடியவர்க்குச்செய்யும் உபசார அபசாரங்கள் இறைவன

துள்ளத்தும் மிக்க மகிழ்ச்சி வாட்டங்களை யடைவிக்குமென்பது “வண்ணெருந் தண்டுழாய் மாயோ னிறுமாப்பும் புண்டரிகப் போதுறையும்புத்தேளிறுமாப்பு மண்டர்தொழ வாழுன்னிறுமாப்பு மாலால முண்டவனைப் பூசித்தபேறென் றுணர்ந்திலையால்.” “சேட்டானை வானவரின் சென்னி செழியரிலோர் வாட்டானை வீரன் வளையாற் சிதறுகரின் கோட்டான நாற்கோட்டு வெண்ணிறத்தகுஞ்சரமுங் காட் டானை யாகவென் விட்டான் கடுஞ்சாபம்” எனவும், உருப் பொலாதவ ரிழிகுலத்தவர்நல் லொழுக்க மில்லவரொன்று நம்மளவில் விருப்பிலாதவ ரெனினு மெய்நீறு மிக்கசா தன வேடமுங் கண்டாற் றரிப்பிலாது சென்றெதி ருறவணங் கித் தக்கபோ னகமளித் தவர்க்கெளிதா விருப்பர்தா மவ ரடியவர்க் கடியா ரென்பர் யானெனதெனுஞ் செருக்கறுப் பார்.” எனவும் அருளிய திருவிருத்தப் பொருட்களோடு அவ்வவற்றின் எதிர்மறைப் பொருட்களையும் உய்த்துணர வினிது விளங்கும்.

விருப்பு வெறுப்பின்றித் துய்த்திடினே மேலைக்குவித் தாகாவென்பது விரும்பியதை விரும்பியவாரே தவத்தாற் பெற்றும் வெறுத்தது ஆணையீறிய குற்றமெனப் பட்டு சினைநயைப் பயத்தலான் அதனையும் அனுபவித்துத் தீர்க்கும்பொருட்டு மீட்டும் பிறத்தற்கு அவ்விருப்பு வெறுப்புக் கள் வித்தாமாகலின்.

இன்பத்துன்பங்கட்குவாயிலாயினூர்க்குக் கைம்மாறளிக் கக்கருதி முயன்றவழி பிறகாரணங்களால் ஸூத்தியப்படா விடினும் கருத்துவகையால் ஸூத்தியப்பட்டதோ டொத் தலின் அதன்பயனாகிய இன்பத்துன்பங்களை யனுபவிக்கும் பொருட்டு அக்கருத்து மீட்டும் பிறவியை நல்குமாகலாற் கருதுதலுமாகா வென்பது.

மோக நீடுதல்—மாயா மலத்தின்றொழிலும், கேவலம்—ஆணவமலத்தின் ரொழிலும், ஸுகலம்—மாயேய மலத்தின் ரொழிலும், அவற்றை நிகழ்வித்தல்—திரோத மலத்தின்

ஞெழிலும், நிறுத்தினுன்றி நில்லாமை—கன்ம மலத்தின், ஞெழிலு மாகலாற் காரியங்கெடக் காரணங் கெடுமென்னு முறைமை பற்றிக் கருவிகளை நிறுத்து எனவும் காரணங் கெடக் காரியங் கெடுமென்னு முறைமைபற்றி மலமறுக்கு மெனவும் நிகழ்த்தினமையாற் பாசப்பகுதியவாகிய அவ்வைந்துமாறு மென்பதூஉம் இதுநிலையார் சுத்தமென்றமையான் அவை மாறவே அருள் எளிதின்விளங்கி நிகழுமென்பதூஉம் போந்து ஐந்துமாறு தருளென்ப தரிதென்பரென்னும் எதிர்மறையை யுடன்பாட்டான் வலி யுறுத்தியவாறு மாயிற்று.

பாகமாம் வகை நின்று திரோதான சத்திபண்ணுதலான் மல மெனவும் பகர்வர், அதுபரிந்து நாகமா நதி மதியம் பொதி சடையா னடிக ணணுகும் வகை கருணை மிக நயக்குந்தானே எனவும் பாக மிகவுதவு திரோதாயி எனவும் முற்சின மருவு திரோதாயி கருணையாகி எனவும் இயம் பியவை திரோதான சக்தியின துபகாரத்தை ஆண்டா ண்டியைபு பற்றிச் சிறப்பு வகையான் எடுத்துக் காட்டியவாறு. (௩௫-௩௬-௩௭.)

முக்தி பேதங்களதியல்பு.

அரிவையரின் புறுமுத்தி கந்தமைந்து
மறுமுத்தி திரிகுணமு மடங்கு முத்தி
விரிவுவினை கெடுமுத்தி மலம்போ முத்தி
விக்கிரக நித்தமுத்தி விவேக முத்தி
பரவுமுயிர் கெடுமுத்தி சித்தி முத்தி
பாடாண முத்தியிவை பழிசேர்முத்தி
திரிமலமு மகலவுயி ரருள்சேர் முத்தி
துகழ்முத்தி யிதுமுத்தித் திறத்ததாமே.

(இ-ள்.) பசுக்கட்கு அருளைப்பாலிப்பதாகிய அத்தகைய

சுத்தாவஸ்தையே யன்றிப் பலரும் பலவாகப் பசரு முக்தி

கனையும் அவற்றை யடைதற் குரியவாய் அவர் கூறும் ஸூதக ங்கனையும் ஓர் நகர்க்குப் பலவித லக்ஷணங்களும் அந் நகரை யடைதற்குரியவாய்ப் பலவகைப்பட்ட நெறிகளும் உளவாதலை யொப்பக் கொள்வதனற் படுமிழுக்கென்னையோவெனின் பசுக்களதுபக்குவபேதங்களைநோக்கி அவ்வவற்றிற் கியைய ஆன்றோரா னுபதேசிக்கப்பட்ட வேதாகம வாக்கியங்கட்குப் பசுக்கள் தத்தம் புல்லறிவிற்பட்டவாறே பொருளமைத்து அவற்றிற் கிணங்க உபாயங்களும் வகுத்துக் கொண்டு ஒழுகுவதாகிய ஊடல் தீர்த்தன் முதலிய ஸூதகங்களும் அச்சாதகங்களாற் பெறப்படுவனவாகிய அரிவைய ரின்புறு முக்திமுதலிய முக்திகளும் கூற்றத்தைக் கடப்பிக்கும் ஆற்ற லுடையன வன்மையால் தேஹாந்தத்துத் தம்மையும் தமக் குபதேசித்த குருக்களையும் தாமே பழிக்கும்படி செய்வனவாகலின் அவைகொள்ளற்பாலனவன்று. கல்லால் நீழற்கண் வீற்றிருந்தருளிய பரமாசாரிய பரம்பரையாய் உபதேசிக்கப்பட்டு வரும் ஸூதக நெறிபைக் கடைப்பிடித்துச் செய்வதாகிய அனுஷ்டானத்தாற் பஞ்ச மலங்களும் பரிணமித்து வாஸுன ரூபமாய்த் தோன்றுதலு நீங்கச் சுத்தாவஸ்தையாற் பசுக்கள் அருளோடுங் கூடுவதாகிய முக்தியே மெய்யறிவான் விளங்குமுக்தியாகலான் இஃதே மீட்டுப்பிறந்திறவாப் பேறுகிய நன்முக்தி யாவதென்பதாம்.

வேதபாஹிபராகியஉலகாயதர் பௌத்தர் சூமண ரேன்னும் இவரை யொழித் தொழிந்த சித்தர் முதலாயினோரை அவரதறிவின் றுரதம்மிய வடைவுபற்றியன்றிப் பிறழவைத்தது செய்யுணடை நோக்கி யென்க.

ஈண்டுத் திரிமலமு மகலவென்றதற்கு, மேலே 'ஆகமல மைந் தென்பரைந்து மாறு தருளென்ப தரிதென்ப ரறிந்துளோர்' என்றருளிபதனோடு முரணது பரிணமித்த பஞ்ச மலங்களுநீங்கவெனப்பொருள்கோடலே அமைவுடைத்து.

இதே முத்தித் திறத்தாமென வியையும். மீண்டும் கூறியது வலி யுறுத்தியவாறு.

வீட்டின்பத்தை நோக்க அறவுஞ் சிறிபதும் அரித்திய முமாமென அனுபூதிமாண்களாகிய ஆன்றோரான் அலகிய யஞ் செய்யப்பட்டதாய் நோய் வறுமை கவலை முதலியவற்றூற் பீடிக்கப்படாத இளமைக்கண்ணன்றி யெய்தப் பெறுததாய்ப் பெற்றுழியு நிலையுதலாகாது பசித்துண்டு பின்னும் பசிப்பாணையொக்கச் செய்து யாண்டுங் குறைபாடு டையராக்கிப் பலவகைப்பட்ட துன்பங்களைப் பயப்பதாய் நிகழ்வ தென்பதனை நினையாது மயக்கத்தால் தேஹமே ஆன்மா போகமே முக்தியெனக்கொண்டு கைக்கிளைக்கா லுங் கடப்பாடுபற்றி ஒத்துறுவாரும் உளரேயாகலின் அப் பொதுமையினீக்கி “ஊட லுணர்தல் புணர்தலிவை காமங் கூடியார் பெற்ற பயன்” எனத் தெய்வப்புலமைத் திருவள் ளுவ நாயனாரும் சிறந்தெடுத்தோதினமையான் ஊடலே பந்தம் அதனை யுணர்ந்து தீர்த்தலே முக்தி கலத்தலே முக்திப் பயனென்பது வலித்தாந்தமாகும். அவ்வாறே யடைதற்குக் காமமு நாணுந்தோன்றாமையாற் கலவியின்ப மொன்றுளதெனக் கருதவறியாப் பேதையரை யொழித் தொழிந்த அறுவகைப் பருவத்தவருண் முன்னையர் மூவ கையாரும் அச்ச மிகுதியானும் பின்னைய ரிருவகையாரும் அன்பு மிகுதியானும் ஊடலைத் தலைப்படுவோரல்லர். இடை நின்ற அரிவையரே அன்பும் அச்சமும் ஒத்த அளவின ராய் ஊடலைத் தலைப்படுவர் ஆகலான் அங்ஊடலை யுபசார த்தாற் றீர்த்து அவரின்புறுமாறு நூல்விதி வழாது கலத் தலே ஆடவர்க் கமையாப் பேரின்பமாமென உலகாயதர் கூறுதலின் அரிவையரின்புறு முந்தியும்,

ஆன்மாவெனக்கொண்ட உருவ முதலிய பஞ்சகந்தங் களிற் றோன்றிய கரணவறிவு நிகழுமேல் அக்கந்தங்களும் உளவாதல் ஒருதலை யென்பதை யுணராது முக்திப்பயனை யனுபவித்தற் பொருட்டு அவ்வறிவு நிற்க அக்கந்தங்கள்

அறக்கெடுகையே முக்தியெனப் பொளத்தர் கூறுதலிற்
கந்தமைந்து டறுமுக்தியும்,

நிஷ்காமியச் சரியை முதலிய தவப்பயனாய்வரும் இறை
வனதருளா னன்றி முக்தியடைதல் கூடாவென்பதனை யறி
யாது அருகதேவனது அனந்தஞான முதலிய எண்ணுநங்
கட்கு எதிர்மறையாயுள்ள ஞானாவர்ணியமெட்டும் பசிமுத
லிய பதினெட்டும் சப்தமுதலிய ஆறுமாகிய மூவகைக்
குணங்களையும் உடலைவருந்தச் செய்தன்முதலிய தனதாற்ற
லானே கீழிடச் செய்யும் உபாயத்தான் முக்தி கூடுமெனக்
கொண்டு ஈசுமணர்கூறுதலிற் நிரிகுணமுமடங்குமுக்தியும்,

மாயாகாரியமாய்த் தோன்றிய வுடம்பு உயர்தவப்பேற்
றாற் சித்திற்கரைந்தாலன்றிக் காலநியதிகளைக்கடத்தலின்
மையான் வினைப்பயனையனுபவித்துத் தீர்த்தற்பொருட்டு
அப்பயனுக்கியைய மீட்டுந்தோன்றும்படி எஞ்ஞான்றாயி
னுங் காயம் இறுதியடைதல் ஒருதலையாமென்பதனையுண
ராது பிறத்தற்கேதுவாவது இறத்தலேயெனக்கொண்டு
அவ்விறத்தலை அமிர்தபான முதலியவற்றிற்கடத்தலே
பிறப்பொழிவதாகிய முக்திப்பேறெனச் சித்தர் கூறுகின்ற
வாறே காயத்தை அவாந்தரமாக நிலைபெறுவித்தலும் தான்
அகப்பட்டிருக்குஞ் சிறைக்களத்தைச் சிறப்பித்துக்கொள்
ளஸ்போல்வதேயாகலிற் காயசித்தியெனப்படும் விக்கிரக
நித்தமுக்தியும்,

தற்காலத்தில் விளையாட்டாய் அதுபற்றிப் பிரர்க்குண்
டாவதாகிய ஹிதாஹிதங்களாற் புண்ணியபாவங்களாகிப்
பிற்காலத்திற் பெரும் பிறவிப்பெளவத்தெவ்வத்தடந்திரை
யாலெற்றுண்ணற்கேதுவாய் முடிதலத்துணையையாமென்ப
தனை எண்ணுது இவற்றின்மிக்க பேறின்றென மயங்கி
அணிமாவாதிசுருளப்பட்ட ஈசத்துவமுதலிய அஷ்டமா
சித்திகளே முக்தியெனச் சித்தர் செப்புதலிற் சித்தி
முக்தியும்,

அனாதியேயுள்ள ஆன்மஞானம் தவத்தான் மலமறைப்பி
னீங்கி விளங்குமென்னும் வேதாகமக்கருத்தினை யறியாது
தவத்தினையொழிந்துழி அபூர்வமாக ஓர் ஞானந்தோன்றி
அந்த ஞானத்தானுண்டாந்தொழிலறுதியினடையப்படுவ
தும் அறிவிழந்துகிடக்கச்செய்வதுமாகிய வருஞ்செயலொ
ழிவே முக்தியெனப்பிரபாகரர் கூறுதலின் விரிவுவினை
கெடுமுத்தியும்,

வாக்கு மனாதீதகோசரமாயுள்ளதென மறைகளானும்
சிவாகமங்களானும் வழங்கிவரப்பட்ட பிரமப் பொருளை
வாக்கு மனாதீதமாய் நின்றாலன்றி மருவொணு தென்பதனை
யறியாது பிரமத்தைப் பிரபஞ்சமாக் காண்பது மாயாமயக்
கமே யன்றிப் பிறிதன்றெனக் கரண வறிவாகிய விவேகத்
தாற் காண்டலே முக்தியென மாயாவாதிகள் கூறுதலின்
விவேக முக்தியும்,

ஆன்மாக்கள் பிரமத்தினோடொரேமுதலாய்ப்போம்படி
முக்தியடைவரேற் பிரமம் உடம்புகளும் உயிர்களுமாய்ப்
பரிணமிக்கும்வழி அவ்வான்மாக்களு முக்தியின்பத்தை
யிழந்து துன்பத்திற் சமூலமாறு மீட்டு மீட்டும் பிறப்பிருப்
பிறப்புக்களையடைவது திண்ணமாகலான் அஃது முக்தி
யெனப்படாவென்பதனையறியாது வேதவிதிப்படி ஸாத
கஞ்செய்யின் ஸாதகனாகிய ஆன்மா ஸாதனங்களாகிய
தனது ஞானக்கிரியைகளோடு பிரமத்திற்சென்றழிந்து பிர
மத்தினோடொன்றாய்ப்போவதே முக்தியெனப் பாஸ்கரி
யர் கூறுதலிற் பரவுமுயிர் கெடுமுத்தியும்,

கரணங்களொடுங்கிய கேவலத்திற்பட்டு மரணமடைந்த
ஆன்மாக்கண் மீட்டுப் பிறத்தலும் கரணங்கள் விளங்கித்
தோன்றாத மரக் கருவாகிய விதைகளி னமைந்து கிடக்கும்
ஆன்மாக்கண் மரமாய் முளைத்தலும் பிரமாணத் திரையங்
களானறியக் கிடத்தலின் அவர் முக்தி யடைந்தில ரென்
பது இனிது விளங்குவதாகவும் அதனையறியாது கரண
பாவத்தான் ஓரனுபவமுந் தோன்றாத கல்லைப்போல

யாண்டுங் கிடத்தலே துக்க நிவர்த்தியாகிய முக்தி யெனப் பாடாணவாதிகள் கூறுதலிற்பாடாண முக்தியும்,

பசுக்களை அனாதியே பந்தித்துநின்ற ஆணவ மலமானது முக்தி பெற்ற வழியும் உடம்பு நிற்குமேல் வலி யழிந்து உடனிற்கு மென்பதே யன்றிக் கெடுவதன் நென்பதையும் ஆணவ மலத்தை வலி யழித்துநின்ற திருவருளோடு பசுக்கள் அத்துவிதமாகி நின்று சிவானுபவத்தைப் பெறுதலே முக்திப்பய நென்பதையும் உணராது இரத குளிகையாற் களிம்பு கெடத் தாம்பிரம் பொன்னாக விளங்குவதைப் போலத் திருவருளால் ஆணவமலங்கெடப் பசுக்கள் நித்திய சுத்தராக விளங்குவதே முக்தியெனப் பேத வாதிகள் கூறுதலின் மலம்போ முக்தியும், பழிசேர் முக்திகளாய வாறு.

திருவருளோடத்துவிதமெனப்படும் அபேதநிலை இன்றி யமையாச் சிறப்பிற்றாய் வேண்டப்படு மென்பதை அறியாமையால் இவர் பேதவாதிகளெனப்பட்டனர்.

பௌத்தர் கூறும் பஞ்சகந்தகங்களாவன—பிருதுவி அப்பு தேயு வாயு வென்னும் பூதங்க ணன்கும், கந்தம் ரஸம் ரூபம் ஸ்பரிசு மென்னும் அப்பூத குணங்க ணன்கும் ஆக எட்டுங் கூடிய உருவமும்; சுரோத்திராதிக ளைந்தும் சித்தம் ஒன்றும் ஆக ஆறுங் கூடிய குறிப்பும்; அக் கருவிகளா னுண்டாம் சப்தாதிகளைந்தும் அவற்றின் ஸும ஷ்டி ஒன்றும் ஆக ஆறுங்கூடிய விஞ்ஞானமும்; அவ்வறிவு களானுண்டாம் குசலா வேதனை யெனப்படும் ஸுகவறிவும் அருசலாவேதனை யெனப்படும் துக்கவறிவும் குசலா குசலா வேதனை யெனப்படுஞ் ஸுக துக்க அறிவுமாகிய மூன்றுங் கூடிய வேதனையும்; அவ்வேதனைப் பற்றி யுண்டாம் அருள் அவாவின்மை தவத்தின்கண் விருப்பம் என மனத்தானிகழு மூன்றுங் இனியவைகூறல் மெய்ம்மை கூறல் பயனுளகூறல் அறமுரைத்தல் என வாக்கானிகழு

நான்கும் வணக்கம் ஈகை தவஞ் செய்தலெனக் காயத்தா
 னிகழு மூன்றுமாகிய புண்ணியம் பத்தும் தீயனசிர்தித்தல்
 ஆசை கோபமென மனத்தானிகழு மூன்றும் கடியன
 கூறல் பொய்கூறல் பயனில கூறல் கோட் சொல்லுதலென
 வாக்கா னிகழு நான்கும் கொலை களவு வீண்செய்கை
 எனக் காயத்தா னிகழு மூன்றுமாகிய தீக்குணம் பத்தும்
 ஆக இருபதுங் கூடிய பாவனையும் ஆம்.

கூழ்மணர் கூறுந் திரிகுணங்களாவன—அனந்த ஞான
 மெனப்படுங் கடையிலா வறிவுக் கெதிர்மறையாகிய ஞான
 வர்ணியம் அனந்த தரிசன மெனப்படுங் கடையிலாக்
 காட்சிக்கெதிர் மறையாகிய தரிசனாவர்ணியம் அனந்த வீரி
 யமெனப்படுங் கடையிலா வீரியத்துக் கெதிர் மறையாகிய
 வேதநீயம் அனந்தஸூகமெனப்படுங் கடையிலா விற்பத்
 துக் கெதிர் மறையாகிய மோக நீயம் நிர்நாம மெனப்படு
 நாமமின்மைக் கெதிர்மறையாகிய ஆயுஷ்யநாமம் நிற்கோத்
 திர மெனப்படுங் கோத்திர மின்மைக் கெதிர்மறையாகிய
 கோத்திர நாமம் நிராயுஷியமெனப்படும் ஆயுவின்மைக்கெ
 திர்மறையாகிய ஆயுவந்தராயம் சம்மிதா பாவமெனப்படும்
 அழியா வியல்புக் கெதிர்மறையாகிய காயவந்தராயம் என
 எட்டுங் கூடிய குணம் ஒன்றும், பசி தாகம் பயம் செற்றம்
 உவகை மோகம் சிந்தனை பழித்தல் நோய் நசித்தல் வியர்வு
 கேதம் மதம் வேண்டல் அதிசயித்தல் புசிப்பு பிறப்பு உறக்
 கம் எனப் பதினெட்டுங் கூடிய குணம் ஒன்றும், சப்த
 ஸ்பரிச ரூப ரஸ கந்தங்களும் அவற்றின் பரிணாமமும்
 என ஆறுங் கூடிய குணம் ஒன்றும் ஆம். இறுதிக்கண்
 வந்த அறுவகையை உழவு தொழவு வாணிகம் எழுத்து சிற
 பம் பரதம் என அறுவகைத் தொழிலென்றனு மொன்று.

சித்தர்கூறும் அஷ்டமாசித்திகளாவன—அணிமா மகிமா
 லகிமா கிரிமா பிராப்தி பிராகாமியம் ஈசத்துவம்வசித்துவம்
 என்பனவாம்.

அவற்றி னியல்புகளாவன.

‘அறவுஞ்சிறிய வுயிர்தொறுந்தான் பரமகாட்டை யணு வாய்ச்சென், றுறையுஞ்சிறுமை யணிமாவா முவரிஞால முதல்மேலென், றறையுஞ்சிவாந்த மாறாறு முள்ளும்புறனு மகலாதே, நிறையும்பெருமை தனையன்றோ மகிமாவென்னு நிரம்பியதூல்.’”

“இலகுமேரு பாரம்போ லிருக்கும் யோகிதனை யெடு த்தா, லிலகுவான தூலமென விருப்பதிலகிமாவாகு, மிலகு வானபரவணுப்போ லிருக்கும்யோகிதனையெடுத்தா, லிலகு மேரு பாரமென விருப்பதன்றோ கிரிமாவாம்.”

“பிலத்திலிருந்தோ னயனுலகிற் புகுதன்மீண்டும் பில மடைதல், பலத்தின்மிகுந்த பிராத்தியாம் பரகாயத்தினண் ணுதல்வான், புலத்தினியங்க லிச்சித்தபோக மனைத்துந் தானிருக்குந், தலத்தி னினைந்தபடி வருதல் பிராகாமிய மாந் தவக்கொடியீர்”

“விண்ணிலிரவி தன்னுடம்பின் வெயிலா லனைத்தும் விளங்குதல்போன், மண்ணிலுளவாம்பொருள்பலவுங் கால மூன்றும் வானத்தின், கண்ணிலுளவாம் பொருளுந்தன் காயத்தொளியா லிருந்தறித, லெண்ணிலிதுவு மறையொரு சார் பிராகாமியமென் றியம்புமால்”

“ஈசனென முத்தொழிலுந்தன்னிச்சை வழிசெய்தெழு புரவித், தேசன்முதற்கோள்பணிகேட்பத்திகழ்வதீசத்துவ மாகும், பூசலவுணர் புள்விலங்கு பூதமனிதர் முதலுலகும், வாசவாதி யெண்மருந்தன் வசமாக் கொள்ளை வசித்துவ மாம்” என்பவைகளே. (ந.அ.)

பொது முற்றிற்று.

ஆகப் பாயிரம் உளப்படத் திருவிருத்தம்—ருக.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நிறுத்திய முறைமை.

இங்கிவை பொதுவியம்பு மென்பர்க ளிதன்மே
லான்மாத், தங்கிய வஞ்ச வத்தை தன் னுண்மை
யுணர்த்துந் தன்மை, பொங்கொளி ஞானவாப்மை
யதன் பயன் புனிதநாம, மங்கதி ன்ணைந்தோர்
தன்மை யறைகுவ னருளிஞலே.

(இ—ள்.) இந்நூலின்கண்ணே இதுகாறுங் கூறியவற்
றைப் பதிபசு பாசங்களது தடவ்ஸ்தலக்ஷணமெனப்படும்
பொதுவியல்பென மேலோர் விளம்புவர். இனி அம்முப்
பொருட்களது ஸ்வரூபலக்ஷண மெனப்படும் சிறப்பியல்
பாகிய உண்மையும், அவ்வுண்மையுடைப் பொருட்களிற்
பசுவெனப்படும் ஆன்மாவானது பாசமெனப்படும் அவஸ்த
தைகளி னீங்கிப் பதியெனப்படும் சிவத்தை ஸ்வானுபவ
மாகப் பெறு முறைமையினை மாணக்காது பக்குவ பேதங்
கட்கியைய உணர்த்து முறைமையும், உணர்த்து முறைமை
யுள் அவ்வுணர்ச்சி பற்றிச் செய்யும் ஸாதகத்தான் மேன்
மேலும்வியாபகமாகும்வண்ணம் ஆன்மஞானத்தை விளக்கி
நிற்பதாகிய சிவஞானத்தின துண்மையும், அவ்வுண்மை
ஞானப் பேற்றா னடையும் பயனும், அப்பயன் நிலைத்தற்
பொருட்டு அனுஷ்டிக்கவேண்டும் ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரங்கள
தியல்பும், அவ்வனுஷ்டானத்தான் வாலுமலத்தினீங்கிச்
சிவானுபவத்தை ஸ்வானுபூதியாகப் பெற்றோரது பெரு
மையி னியல்பும் ஆகிய இவற்றைத் தம்பிரானர் காருண்யத்
தினலே எமதுள்ளத்தேநிகழும் ஸ்வானுபவம்பற்றிக் கூறு
கின்றே மென்பதாம்.

இங்கியம்புமிகை பொதுவென்பர்க ளெனவும் ஒளி
பொங்கு ஞானமெனவும் அதினங்கு அணைந்தோரெனவுங்
கொண்டி கூட்டுக.

உண்மை என்றது மேலுந் தனித்தனியாகவும், தன்மை
என்றது புனிதநாமமென்றதனோடும் சென்றியையும்.

உண்மை, தன்மை, வாய்மை, இயல்பு, என்பன ஒரு
பொருட்களாகி.

ஸ்வானுபவமா யுணருங்காற் பசுவியாபக அறிவுடைப்
பொருளாகலின் ஆன்மா எனவும், பாசம் ஆன்மாவின்து
வியாபக அறிவை மறைத்து நிற்பதாய் ஆன்மாவாற்பயிலப்
படுவதாயுள்ள பஞ்சாவஸ்தைகளாகலின் தங்கிய வஞ்ச
வஸ்தை யெனவும், பதி அவ்வவஸ்தைகட்கதீதமாய் ஸர்
வமுந் தன்மயமாக விளங்கும் சிவமாகலின் தன்னெனவும்
சாற்றி யருளினார். தன்னெனச் சாற்றி யருளியது தற்சிவ
மெனத் தெளிந்துளோர் செப்பியதைத் தமதுள்ளத்தே
நிகழும் ஸ்வானுபவத்தின் வைத்து வலியுறுத்தியதூஉ
மாயிற்று. அவ்வுழி தத் என்னும் மஹாவாக்கிய வட
மொழி தன்னெனத் திரிந்ததாக் கொள்க.

ஒருபொருட் கிளவிகளாய் முன்பின்னாக வந்தவற்றுள்
ஒளி என்றது ஆன்மஞானத்தின்மேலும், ஞானமென்றது
சிவஞானத்தின் மேலுநின்றன. ஒளி இரண்டாம் வேற்று
மைத்தொகை. பொங்கும்—பொங்கச் செய்யும். வாஸின
மலத்தை யொழித்து ஆன்மாக்களைப் பரிசுத்தஞ் செய்யும்
சிவமந்திரமாகலாற் புனிதநாமமெனப்பட்டது. இன்னதுப்
பொருள்பட வந்தது. அங்கென்றது குறிப்புப் பொரு
ளாய்ச் சிவத்தினது திருவடியை யுணர்த்தும்.

கருத்திலுறை திருவருளுங் கலந்துணர்ப்பனென நான்
முகத்து துவன்ற ஆசிரியர் அருளினாலே யறைகுவனென
ஈண்டும் துதலிப்புகுந்தது மாணுக்கர்க்கு ஐயந்திரிபணுகா
மைப் பொருட்டு.

காண்போனையின்றிக் காட்சியும் தடைநீங்கிய வழியன்
றிப்பொருள் காட்சிப்படுதலும் இன்மைபான் அதிகார
வியல்புபற்றிப் பதி பசு பாச மென்னு முறையைப் பிறழ
வைத்தார்.

(க)

நிறுத்த முறையானே முதற்கண் ஆன்மாவினது
உண்மையை அருளிச் செய்கின்றார்.

செறிந்திடு முடலுண் மன்னிச் சேர்புலன் வா
யில் பற்றி, யறிந்ததி லழுந்து மொன்று மறிந்
திடா வறியுந் தன்மை, பிறிந்தடை யஞ்சவத்தை
பெருகிய மலத்தாற் பேணி, யுறுந்தனி யதீத
முண்மையுயிர்க்கென வுணர்த்து மன்றே.

(இ—ள்.) வியாபக வறிவுடைத்தார் தன்மையை ஆணவ
மல மேலீட்டினால் அனாதியேயிழந்து ஸ்தூல முதலிய
பஞ்சசரீரங்களி னுள்ளாகப் பொருந்தி எதிர்ப்படும் விஷ
யங்களில்இந்திரியங்களுள் ஒவ்வொன்றால் ஒவ்வொன்றைக்
கவர்ந்து அதிலழுந்துவதாய்ப் பிறழ்ந்து பிறழ்ந்து வருஞ்
சுற்றறிவும் அறியாமையுமே தனதியல்பென மயங்குமாறு
ஜாக்கிரமுதலிய பஞ்சாவஸ்தைகளில் இடைவிடாதுமாறி
மாறிப் பயிலும் ஆன்மாவிற்குத் தன்னியல்பாவது அச்சிற்
றறிவாகிய வுலகலத்தையும் அறியாமையாகிய கேவலத்
தையு நீங்கி அவற்றிற் கிடனாகிய வுடம்புகளிற் றேய்வின்றி
நின்மல துரியாதீதத்திற் றணித்து நின்றலாமெனச் சிவாக
மங்கள் செப்பு மென்பதாம்.

அறியுந் தன்மை மலத்தான் அன்றேபிறிந்து செறிந்திடு
முடலுண் மன்னிச் சேர்புலன் வாயில்பற்றி அறிந்ததிலழு
ந்து மொன்று மறிந்திடா அடைபெருகிய அஞ்சவத்தை
பேணி யுயிர்க்கு உண்மை அதீதம் தனியுறும்என வுணர்த்
தும் இவ்வாறு கொண்டு கூட்டுக.

செறிந்திடும்உடலென்றது பஞ்சாவஸ்தைகட்கிடனாகிய
பஞ்சசரீரங்களும் ஒன்றினென்று வியாப்தியாகி நின்றஐ
ஜாதி யொருமையாக உணர்த்திற்று.

பொதுவதிகாரத்து ஒவ்வோ ரிந்திரியமும் தத்தமக்குரிய
விஷயத்தின் வைத்து ஏனைய நான்கு விஷயங்களையும் சார்
பாகக் கவருமென்றாயினும் அவற்றுள் ஒவ்வொன்றினே

யன்றி ஐந்துவிஷயங்களினும் ஒருங்கே அழுந்துவதன்மையால் ஈண்டுச் சேர்புலன் வாயில்பற்றி யறிந்ததி லழுந்து மென்றார்.

அதிதத்தில் ஒன்றும் அறிந்திடாது கிடக்கும் ஆன்மாவை அடைவே கருவிகளின் பெருக்கத்தான் விஷய வுணர்வு விரியும்படி ஜாக்கிரதையெய்தலின் அடைபெருகிய அஞ்சுவத்தையென்றார். அடை—கடைக்குறை. பெருகிய அஞ்சுவத்தை எனவே சிறுகிய அஞ்சுவத்தையாகிய கீழாலவஸ்தையுந் தானே போதரும்.

அதிதமென்புழி கண்ணுருபு விரிந்துணைக்க.

நின்மலதூரியாதீதத்தில் ஆன்மாதனித்து நிற்குமுறைமையாவது—பெத்தத்தில் ஆணவ மலத்தொடும் முக்தியில் அருளொடும் அத்துவிதமாகியே நின்றலான் அந்நிலைகள் ஆன்மாவிற்குத் தனிபாகாமையானும், தன்னுலாதல் பிறராளுதல் அந்நிலைகளிற் பிரித்தறிய வாராமையானும், சொப்பனாவஸ்தையில் இன்பத் தழுந்தினேன் ஜாக்கிரப்பட்டுழி சொப்பனம் ஜாக்கிரமென்னும் அவ்வீரவஸ்தாநுபவங்களில் ஒன்றிலேனுந் தோயாது அவற்றைக்கண்டு நின்றன் மாத்திரையே யாதலே யொப்ப உன்முகத்து நின்மலதூரியாதீதத்தே சிவானுபவத்தைப்பெற்ற ஆன்மா அங்குநின்றும் பகிர்முகப்பட்டுழி அச்சிவானுபவத்தினுதல் வாஸநாரூபமாய்த் தோன்றும் பிரபஞ்சானுபவத்தினுதல் தோயாது அவ்விரண்டினையும் அவற்றொடு தோயாது நிற்குந் தன்னையும் எதிரிட்டறிந்து நின்றலேயாம். என்பது, உணர்த்துந் தன்மை கூறுழி இனிது விளங்கும்.

அவ்வாறன்றி அதீதத்தில் ஆணவ மலத்தான் மறைப்புண்டு கிடத்தலே ஆன்மாவிற்கு ஸ்வரூப லக்ஷணமாமெனின் அதனை நாடோறும் அனுபவிப்பதனால் காண்க வென்னலே யன்றி உணர்த்துமென ஆகமப் பிரமாணத்தின்மேல் வைத்துரைக்க வேண்டாவென்க.

உருவுணர்வி லாமையானு மோரொரு புலன்க ளாக, மருவிநின் றறிதலானு மனாதிக டம்மின் மன்னித், தருபய னுகர்தலானு முயிர்சட மாத லானு, மருவினை யுடலுளாவி யறிவினா லறியு மன்றே.

(இ—ள்.)செறிந்திடுமுடலுண்மன்னுவதென்ப தென்னை ஸ்தூல தேகமுதற் பிராணவாயு வீராகியவற்றுள் ஒவ் வொன்றே ஆன்மாவாத லமையுமென்பார் மதம் அடாதோ வெனின் உறக்கத்தும்பினத்தும் தனதறிவின்மையைக்காட் டதலால் ஸ்தூல தேகமும் சப்தாதிய விஷயங்களின் ஒவ் வொன்றை யன்றி அழுந்தி யறியாமையான் இந்திரியங்க ளும் இந்திரியங்களாற் றரப்பட்ட விஷயங்களின் பயனைத் தம்மின் ஒருங்கே கூடிநின்றன்றி நுகர மாட்டாமையான் அந்தக்கரணங்களும் இயங்கற்றொழிலுடைத்தென்பதே யன்றி எஞ்ஞான்றும்எட்டுணையும் அறிவின்மையாற்பிராண வாயுவும் ஆன்மா வாகாமையின் அடாது. அடாதேல் அறியுந் தன்மை அன்றே பிறிந்தவான்மா செறிந்திடு முட லுண் மன்னுதற் கேதுவென்னை சேர்புலன் வாயில்பற்றி யறிதல் எவ்வாறெனின் அனாதி கன்ம பலன் காரணமாகத் திருவருளான் மன்னி அப்பயன்களை அவ்வருளானே அனு பவமாக வறியு மென்பதாம்.

ஆன்மா வாகாமையின் அடாதென்பது குறீப் பெச்சம்.

தருபயன் மனாதிகடம்மின் மன்னி நுகர்தலானு மென க்கொண்டு கூட்டுக. மன்னி என்றது ஆவி என்பதனோடுஞ் சென்றியையும்.

மருவி நின்றறிதற்கும் தருதற்கும் வினைமுதல் அவாய் நிலையான்வந்தது. அருவினை யுடல்—ஏதுப்பெயர்கொண்ட ஐந்தாம் வேற்றுமைத் தொகை. அனுபவத்தானன்றிக் கட் புலனுக் கெய்தாமையான் அருவினை என்றார். வினைப்பயனை வினையென்றதுபசாரம். அறிவென்றது ஏற்புழிக்கோடலால் திருவருளின் மேற்றுகி நடுநிலைத் தீபமாய் நின்றது. (ங.)

அறிவெனில் வாயில் வேண்டா வன்றெனி
--வைதாமென்னை, யறிவதை யுதவுமென்னி லசே
தன மவைதாமெல்லா, மறிபவ னறியுந்தன்மை
யருளுவ னென்னிலான்மா, வறிவிலா தாகுமீச
னசேதனத் தளித்திடானே.

(இ—ள்.) அறிவின லறியு மெனவே ஆன்மா இயற்கை
யறிவுடைப் பொருளோ அன்றோ வென உண்டாம் ஐய
மகலத் தெருட்ட வேண்டுமெனின் விஷயங்களைக் கர
ணேந்திரியங்களா னன்றி யறியமாட்டாமையான் இயற்கை
யறிவுடைத்தாவதன்று அக்கரணேந்திரியங்கள் ஆன்மப்
பிரவேசமில்வழி யறியமாட்டாத ஜடமாகலான் இயற்கை
யறிவுடைத்தாகாதது மன்று. முற்றுணர் வுடையோனா
கிய முழுமுதற் கடவுளினது தொழில் வீணாவதன்மை
யான் இறைவன் அறிவிக்கக் கரணேந்திரியங்கள் வாயிலாக
விஷயங்களை யறியும் அறிவினையுடையதாகு மென்பதாம்.

ஆன்மா அவ்வறிவுடையதாதலை ஞாயிற்றி னொளிகாட்ட
உபநேத்திரம் வாயிலாகப் பொருளைக் காணும் ஒளியினை
யுடைய கண்ணுவமையின் வைத்துணர்க.

ஆன்மாவானது அறிவிக்கினும் அறியாத ஜடமாயின்
அறிவித்தல் பயன்படா வாகலான் ஈசனசேதனத்தளித்
திடா னென்றார். வேண்டா, என்னை, அசேதன மவைதாம்,
ஆன்மா அறிவிலா தாகும், ஈசனசேதனத் தளித்திடான்,
என்பன விதண்டாவாதமாய் மறுதலைப் பொருளை யுணர்
த்தி நின்றன.

இஃது வாதிகள் கூற்றுக்களை ஆசங்கித்துப் பரிகரித்து
மேலைச் செய்யுட் கருத்தை வலியுறுத்தியவாறு. (ச)

அறிவின லறிந்தயாவு மசத்தாதலறிதியென்று,
மறிவின லறியொணாதா லாவதொன் றின்மை
தொன்மை, யறிவுதா னென்றைமுந்தி யதுவது

வாகக்காணு, மறிவுகா ணசத்துமற்ற தறிவினுக் கறியொணாதே.

(இ—ள்.) உலகியலிற்கண்கூடா நிகழ்தலையொப்ப உலகப் பொருட்களை யறியு முன்னரே அதனை யறிவிக்கும் இறைவனை அறிந்தே மென்பார் ஒருவரு மின்மையால் இறைவன் அறிவிக்க ஆன்மா அறியு மென்ற தொவ்வா தெனின் அற்றன்று; ஆன்மாவினது பண்டைப் பரிசல் லாத அஸுத்தாகிய சுட்டறிவிற்படும் விஷயங்களைப்போல இறைவன் அழிபொருளன்மையாற் சுட்டறிவிற்படுவோ னல்லன் அவ்வறிவினீங்கிய முக்திக்காலத்துப் பண்டைப் பரிசாகிய வுத்தறிவினால் ஸ்வானுபவமா யறியப்படுவன். ஆகலான் இறைவன் அறிவிக்க ஆன்மா அறியு மென்னற் கிழுக்கின் றென்பதாம்.

ஆகலான் இறைவன் அறிவிக்க ஆன்மா அறியுமென்னற் கிழுக்கின்றென்பது குறிப்பெச்சம்.

தொன்மையறிவு தானென்றை முந்தி யதுவதுவாகக் காணும் அறிவு அசத்துகாண் அறிவினாலறிந்த யாவு மசத் தாத லறிதி மற்றதறிவினுக் கறியொணாது என்று மறிவினாலறியொணாதா லாவதொன்றின்மை எனக்கொண்டு கூட்டியும், அவ்வறிவு அசத்துகாண், அவ்வறிவினாலறிந்தயாவும், அவ்வறிவினுக் கறியொணாது என ஆண்டாண்டு அகரச் சுட்டுக்கள்வருவித்தும் உரைக்க.

ஒன்றைமுந்தி யதுவதுவாகக் காணல்—விஷயங்களில் ஒன்றைவிட் டொன்றைப் பற்றி முனைத்து நின்று அவ்வவ் வாகாரமா யழுந்துதல். அறிவினாலறிந்த யாவுமென்றது ஆன்மாவினது சுட்டிணர்வா லறியப்பட்ட விஷயங்க ளினை த்து மென்னும் பொருட்டு. மேலைச்செய்யுளின் ஈசனென் றதைக் குறிப்பானுணர்த்திப்போந்த மற்றதென்றது திணைவழுவமைதி.

சுட்டறிவி னீங்கிய முகத்திக்காலத்து ஸ்வானுபவமாயறி
ப்படுதல் ஒருதலையென்பார் என்று மறிவினு லறியொண
தாலாவதொன்றின்மை என எதிர்மறையாற் கூறினர். (டு)

எவ்வறி வசத்தறிந்த தெனிலுயி ரறியாதீச
னவ்வறி வறியானல்ல தசேதன மறியாதாவி
செவ்விய கருவிசுடித் தெரிவுரு தருளிற்சேரா
வொவ்விரு வகையதென்னி லொளியிரு ளொருங்
[குருவே.

(இ—ள்.) இறைவன் அறிவிக்கக்கரணேந்திரியங்கள்வாயி
லாகஅறியும் அறிவுடைத்தாகியஆன்மா அஸுத்தாகியவிஷ
யங்களையறியும்படி பண்டைப்பரிசுற்றிறம்பி யெழுந்த சுட்
டறிவாவ தியாவருடைத்தெனின் முற்றறிவினை யுடைய
இறைவற்குச்சுட்டி யறியவேண்டுவதின்ருகலானும் ஆன்மா
அவன் அறிவித்தாலன்றி அறியுந்தன்மைத்தன் ருகலானும்
கரணேந்திரியங்கள் அறிவிக்கினும் அறியமாட்டாத ஜட்
மாகலானும் அம்முப் பொருட்களுள் ஒன்றினுடைத்து
மன்று. அன்றெனில்ஆன்மாவோடாதல் முற்றறிவாகியதிரு
வருளோடாதல் கரணேந்திரியங்களின் சேர்க்கைபற்றி யுள
தாவதெனப்படாதோவெனின் ஆன்மாவாதல் கரணேந்திரி
யங்களாதல் ஒன்றையொன்று தானாகப்பொருந்தற்கும்
பொருந்தியவழியுந் திருவருளையின்றி அறிதற்கும் ஸ்வதந்
திரமுடையனவன்மையானும் கரணேந்திரியங்கள் ஒளிமுன்
னிருள்போலத் திருவருண் முன் வலியழிந் தடங்குவதே
யன்றித் திருவருளோடு கூடி நிற்பன வன்மையானும்
ஆவதெனப்படா படாவேல் முற்றறிவினையுடைய இறை
வற்குச் சுட்டி யறிய வேண்டுவதின்ருயினும் சுட்டறிவு
முண்டென்றாற் படுமிழுக் கென்னையோ வெனின் ஓர்
கண்ணின் மாட்டு ஒளியோடு ஒளியின்மையும் பொருந்தி
நில்லாமையை யொப்ப இறைவன் மாட்டு முற்றறிவாகிய
திருவருளோடு சுட்டறிவிற் கேதுவாகிய அறியாமையும்

பொருந்தி நில்லா வாகலான் அங்குச் சுட்டறிவுளதாத லின்று. மற்றென்னையோ வருவாயெனின் இறைவன் அறி வித்தவாறே ஒருங்கே யறிதற்கெழுமுகின்ற ஆன்ம ஞான மானது ஆணவமலமாகிய அறியாமையாற் றடைப்பட்டுக் கரணேந்திரியங்களின் வழியாய்ச் சுட்டறிவாகி நிகழு மென்பதாம்.

இறைவன் அறிவித்தவாறே ஒருங்கே என்பது முதல் குறிப்பெச்சம்.

அசத்தென்புழி இரண்டாவதும் அவ்வறி வென்புழி மூன்றாவதும் விரித்துணாக்க. ஈசனவ்வறிவாலறியான் உயி ரறியாது என மாறுக. அல்லதென்றது பாரிசேஷ வளவையாய்க் கருவிகளே யுணர்ந்திநின்ற குறிப்பு மொழி.

ஈண்டுஸ்வதந்திரமாகவென்னும்பொருட்டாயசெவ்விய வென்றது நடுநிலைத் தீபம். கருவி அருளிற் சேராவெனக் கிளர் துணாக்க. இறைவன்மேற் சாரவைத்து ஒவ்விரு வகையதென்றது தொனகயான் ஒன்றாகிய அறிவே வகையான் முற்றறிவு சுட்டறிவு என்னும் இரண்டா யிருக்க வொண்ணாதோ வென்னும் பொருட்டு. ஒளியிரு ளொருங் குறாவென்றது உவமத் தொகை. (சு)

சத்திது வென்றசத்துத் தானறி யாதசத்தைச், சத்தறிந் தகலவேண்டா வசத்திது சத்திதென் றோர், சத்திரு ளொளியலாக்கண் டன்மைய தாம் சத்தைச், சத்துட னின்றுநீக்குந் தன்மையாற் சதசத்தாமே.

(இ—ள்.) மேற்கூறியவாற்றால் இறைவன் தறிவாகிய திரு வருளும் ஆன்மாவும் கருவிகளுங் கூடியன்றி ஓர் பொருளே யறியாவென்பது பெறப்படுதலின் அம்முப்பொருட்களுள் எப்பொருள் ஸுத்தை யறிந்தனாகற்கும் அசத்தையறிந்த கற்கும் கடப்பாடுடையதெனின் ஸுத்தாகிய இறைவனை அவுத்தாகிய கருவிகள் ஒருஞான்று மறிவதன்று. ஸுத்

தாகிய இறைவனோடு யாண்டுந் தாதான்மியமாய் நிற்கும் ஸத்தாகிய திருவருட்கு அஸத்தாகிய விஷயங்களை அறிந் தகலவேண்டிவதின்று. ஆகவே பாரிசேஷுவளவையின் வை த்து ஆன்மாவேகடப்பாடுடையதென்றறிக்க. ஆயின் ஆன்மா ஸத்தோ அஸத்தோவெனின் ஸோமஸூரியாக்கினிகளின் ஒளியையாதல் இருளையாதல் காண்கின்ற கண்ணொளி அவ் வவ்வாகாரமாய் நிற்பினும்முதல்கெடாது அவ்விரண்டற்கும் வேறாயதோர் ஒளிபாதலையொப்ப ஸத்தேயாம். ஆமெனி னும் ஸத்தாகிய திருவருளோடு கூடிநின்று அஸத்தாகிய விஷயங்களை நீக்குதலான்சரிடத்து நிற்பதென்பதுபோதரு தலின் ஆன்மா ஸதஸத்தெனப்படு மென்பதாம்.

சத்திதுவென்பன விரண்டும் இறைவன் மேலும், சத் தென்பன விரண்டும் திருவருண் மேலும், ஓர் சத்தென் றதுஆன்மாவின்மேலும், அசத்தென்றதுகருவிகண்மேலும், அசத்திது வென்றதும் அசத்தை யென்பன விரண்டும் விஷயங்கள் மேலு நின்றன. ஓர் சத்து வினைத்தொகை. சத்தசத்தென்ற பாலதனை, சத சத்தென்றது வடமொழி மதம். (எ)

கண்ணொளி விளக்களித்துக் காட்டிடு மென் னின்முன்னங், கண்ணொளி யொன்று மின்றும் விளக்கொளி கலந்தவற்றைக், கண்ணொளி யகல நின்றே கண்டிடும் வேறுகாணாக், கண்ணொளி விளக்கின்சோதி கலந்திடுங் கருத்தொன்றன்றே.

(இ—ள்.) திருவருளோடு கூடி நின்றன்றி அஸத்தா கிய விஷயங்களை யறிந் தகலமாட்டாத ஆன்மா சித்தோ அசித்தோவெனின் விளக்கொளியான் வியாபிக்கப்பட்ட பொருட்களை அவ்வொளி வியாபகத்திற்குப் புறம்பே நிற் குங்கண்ணுங் காண்டலாற் கண்ணுக்குத் தன்னொளியுள வென்பதூஉம் உளவாயினும் விளக்கொளியான் விளக்கப் பட்டுழியன்றி அப்பொருட்களைக் காணுமையால் ஈரொளி

யும் ஒற்றித்து நின்றே காணுமென்பதூஉம் ஒற்றித்து நின்று காணினும் விளக்கொளி காட்டலும் கண்ணொளி காண்டலுமாகிய தாரதம்மியங்களை யுடையவா மென்ப தூஉம் காண்டல் கருதல்களான் இனிது விளங்கக் கிடத்த லின் அதனையொப்பத் திருவருள் அறிவிக்க ஆன்மா பொருளை யறிவதோர் அறிவுடைத்தாக லாற்சித்தேயா மெனினும் அறிவித்தாலன்றி அறியாமைபற்றிச் சித்சித் தெனப்படு மென்பதாம்.

கண் என்பவற்றுண் முன்னைய விரண்டினும் நான்காவ தும் பின்னையதின் ஆராவதும் ஒளி என்பனவற்றுண் முன் னையதின் இரண்டாவதும் இறுதிக்கண்ணின்ற கண் ணொளியென்பதின் உடனிகழ்ச்சிப் பொருள் படவந்த மூன்றாவதும் விரித்துணாக்க. ஒன்றும் என்றது சற்றுமென் னும் பொருட்டு. இன்றாமென்பது மறுதலைப் பொருள் படவந்த குறிப்பு மொழி. விளக்கொளி என்றது விளக்கு கின்ற ஒளி என்னும் பொருட்டாய் ஸோம ஸூரியாக்கி னீகளின் ஒளிகளை யுணர்த்தும். வேறு—தனித்து. கரு த்து—தன்மை மேற்று.

எல்லாம் அறிபவ னறியுந் தன்மை யருளு னென்னில் ஆன்மா வறிவிலா தாகுமீச னசேதனத் தளித்திடானென் றது ஆன்மா இயற்கை அறிவுடைப்பொருளோ அன்றோ வென்னும் ஐயந்தீர்த்ததூஉம் ஈண்டுவமையின் வைத்துக் காட்டியது ஆன்மா அறிவுடைப்பொரு ளன்றென்னும் வாதத்தைமறுத்து முன்னையதை வலியுறுத்தியதூஉம் ஆக லாற் புனருத்தியாகாவென்க.

இச்செய்யுள் சொற்பொருட்பின்வருநிலையாய் ஒட்டலங் காரம் பெற்றவாறு. (அ)

ஓரிடத் திருத்தன் மாயா வருநிறைந் திடுத லொன்றும், பேரிடத் துறைதருனே பிறங்கறி வாகி நிறற்ல், சோர்வுடைச் சடநிகழ்த்த லென

மலைவெள்ளை நல்லோர், ஓர்விடத் துணரு முண்மை யொளிந்தரு முபலம் போலும்.

(இ—ள்.) ஒவ்வொரு விஷயமாய் விட்டுவிட்டறியும்படி ஒவ்வோரிந்திரிய மாத்திரையே இடனாகக்கொண்டு நிற்பதன்றி விஷயங்களைந்தையும் ஒருங்கே யறியும் வண்ணம் இந்திரியங்களைந்தினும் ஒருங்கே நின்றற்கும் விட்டுவிட்டறியும்படும் ஒவ்வொருவிஷயத்தின் றண்மையும் இஃதெனப்பாரம் பரியத்திலறிந்த தாய் தந்தை குரவர் முதலையோரான் அறிவிக்கப்பட்டறிதலேயன்றித் தானாக அறிதற்கும் ஆற்றலில்லாததாய் அவ்வாறறிதற் கிடனா யெடுத்த வுடம்பிற்கு இறுதிவருமென அஞ்சி உள்ளங் குலைதலையுமுடைய அவ்வான்மாவே பிற்காலத்து எவற்றையும் ஒருங்கேயறியும்படி உலகமுழுமையும் வியாபித்து நின்றலும் எவற்றையும் ஒருங்கே யறிவதாகிய வியாபகவறிவும் பிறரானன்றி இயற்கையாகவே விளங்குதலும் உயிர்களிற் தீர்ந்த உடம்புகண் மீட்டு மவ்வுயிர்களைக் கூடிக் குலாவச் செய்து மகிழ்தலும் உடையவாதல் பிரமாணத்திரயங்களானும் அறியக்கிடத்தலின் ஒன்றோடொன்றுமுரணுவதாகிய இவ்விருதிருங்களானுண்டாம் ஐயமகலுமாறு ஆன்மாவின் றண்மை இஃதென அறுதியிட்டறிவிக்க வேண்டுமென்றிற் பாசத்தைச் சார்ந்துழி துன்பமே அனுபவமாம்படி சுட்டறிவே வடிவாகியும் பதியைச் சார்ந்துழி வரம்பிலின்பமே அனுபவமாம்படி முற்றறிவே வடிவாகியு நிற்பவாகலாற் சுத்தப் படிசத்தை யொப்ப ஆன்மாவின் றண்மை சார்ந்ததன் வண்ணமா மென்பர் மஹானுபூதிமானக ளென்பதாம்.

ஒவ்வோரிந்திரியத்திற்கும் உரியவிஷயம்பற்றி ஏனைய நான்குவிஷயங்களை யுஞ் சார்பாக வறிதல் சிறப்பியல்பாக லான் யாண்டு நிகழ்வனவாகிய பொதுவியல்பின்வைத்து ஒவ்வொருவிஷயமாத்திரையே அறியுமெனப் பொருள் கோடலே ஈண்டைக்கியைபுடைத்தென்க:

ஓரிடத்திருத்தல் மாயா வரு நிறைந்திடுதல் ஒன்றும் பேரிடத்துறைதல் தானே பிறங்கறிவாகி நிற்பல் என்பன நிரனிறை. அதுபற்றி சோர்வுடைச்சட நிகழ்த்தற்கு எதிர்மறை ஏற்குமாறு வருவிக்கப்பட்டது.

இச்செய்யுள் உண்மை யதிகாரத்ததாகலானும் படிசுவமையின் வைத்து ஆன்மாவின்றன்மை சார்ந்ததன்வண்னாமென வித்தார்த்தப்படுத்தலானும் ஒன்றோடொன்று முரணுவதாகிய இருவகை யியல்பினுள் யாதுண்மையென வினாபதென்பதே யமைவுடைத்து. அவ்வுழி மாயா வரு நிறைந்திடுதல் லென்றது அநியாமையாகிய காரணத்தைக் காரியமாக வுபசரித்ததேயாம். யாங்ஙனமெனின் மாயா வரு அனாதிபந்தமாயுள்ள அநியாமையை அவஸ்தைகளான் அனுபவித்தகற்றற்கிடனாக வமைந்த வாகலானும் அதன்கண் ணிறைந்திடுதல் அவ்வநியாமை யுள்ளவையும் நீங்காவாகலானும் என்க.

சோர்வுடைச் சடம்—உயிரிற் தீர்ந்ததாய் அவ்வுயிராற்றனக்குடைப்பொருளென அபிமானிக்கப்பட்டிருந்த அத்தூலவுடம்பு. உவமப்பொருள்போல ஆன்மா அஸுத்தசித்தன்றென்பார் உணரும் உண்மையென்றார். எவற்றினுமிக்க நலமாகிய வீடுபேற்றினை யுடையராய்த் தாம் பெற்றபேறு உலகம் பெறவேண்டுமெனச் சாதகஞ் செய்வோ ராகலின் நல்லோரெனப் பட்டனர் ஸ்வானு பூதிமான்கள். என்ப ரென்பது சொல்லெச்சம்.

சோர்வுடைச்சட நிகழ்த்துமென்பதற்கு நமதுகுலதெய்வங்களாகிய ஆளுடைய பிள்ளையார் முதலாயினார் அங்கத்தைப் பூம்பாவையாக்கி யருளியது, வேதியருமாரனை விஷந்தீர்த்தெழுப்பி யருளியது, முதலாவாய்ப்பிள்ளையை யழைப்பித்தருளியது முதலிய செய்கைகளே சான்று. சென்ற கால வளர்ச்சியோடும் அழைப்பித்தருளினமையான் முதலை வாய்ப் பிள்ளையும் சோர்வுடைச் சடத்தின் மீண்டதேயாம். இச் சான்றாகிய அரசின்மேல் வைத்துப்பொருள்

கொள்ளுங்கான் முயலகன் நளிர் சுர முதலியவற்றாற் றளர்ச்சி யடைந்ததினீக்கிக் குலாவச் செய்தவைகளும் அடங்குவனவாம். சோர்வுடைச்சடம் நிகழ்தலான் மகிழ்வரென்பது “கண்ணுதல் கருணை வெள்ளமாயிரமுகத்தாற் கண்டார்” என்பது முதலியவற்றாற் பெறப்படும்.

ஆளுடைய பிள்ளையார் மூன்றாவது திருவயதில் “தம் மேலேச்சார்புணர்ந்தோ சாரும் பிள்ளைமைதானே அம்மேயப்பாவென்றென் றழைத்தருளியழுதருளி”ன ரென்றமையான் அவ்வுணர் வுதிக்குங்காறும் தாய்தந்தை முதலியோரான் உணர்த்தப்பட்டுணர்ந்தா ரென்பதூஉம் ஞானபோன கராயதற்பின்னர் “கைச்சிறிய தொருமாகொண்டோச்சக்கா லெடுத்தன” ரெனப் பாசவாஸுனையைக்காரணமாக்கிப் பகர்ந்தமையான் அதன் முன்னர் உடற்காப்பு முடையராயிருந்தா ரென்பதூஉம் ஊகிக்கற்பாலன. அதனை நாடகமெனக்கொள்ளின் உலகற் கியலை யுணர்த்தியதாகும்.

இச்செய்யுள் கண்ணொளி யுவமையின்வைத்துக் காட்டியதனை வலியுறுத்தியவாறு மாயிற்று. (க)

இனி அஞ்சவஸ்தையினதுன்மையை

அருளிச்செய்கின்றார்.

எண்ணவொன் றிலாததீத மெய்திய தூரியத் தொன்று, நண்ணிடுஞ் சுழுத்திதன்னி நயந்துள தொன்றுபின்னு, மண்ணிடுங் கனவுதன்னி லா நேழாஞ் சாக்கிரத்திற், கண்ணுறு மஞ்சாருய கருவிகள் காணுந்தானே.

(இ—ள்.) அஞ்சவஸ்தையாவது தூரியாதீதத்திற் புருஷதத்துவமும், தூரியத்தில் அப்புருஷதத்துவத்தோடு பிரணவாயுவும் சுழுத்தியில் அவ்விரண்டனோடு சித்தமெனப்படுமூலப்பிரகிருதியும் சொப்பனத்தில் அம்மூன்றனோடு அபா

ஐதி வாயுக்கள் ஒன்பதும் மனம் புத்தி அகங்காரம் மூன்றும் பூதங்களிடமாக சப்தாதிய விஷயங்களைத் தோற்று விப்பதாகிய தன்மாத்நிரைக னேந்தும் வசனாதிக னேந்தும், ஜாக்கிரத்தில் அவ்விருபத்தைந்தோடு பஞ்சபூதங்களின் வழித்தாய்த் தொழிற்படுவனவாகிய ஞானேந்திரிய கண் மேந்திரியங்கள் பத்தும் ஆன்மப்பிரவேச மாத்திரையானே தத்தந் தொழிற்களைத் தலைப்பட ஆன்மாவும் அவற்றோடு அபேதமாய் போக்கு வரவு புரியுங்காலங்க ளெனப்படு மென்பதாம்.

ஆன்மாவு மவற்றோடு அபேதமாய்ப் போக்கு வரவு புரியுங்காலங்க ளெனப்படு மென்பது குறிப்பெச்சம்.

ஆன்மா துரியாதீதத்திற் சென்றடங்கினும் வினைப்போகங்காரணமாக மீண்டடையும் அவஸ்தையென்பார் எய்திய துரியமெனவும், போகம் பொருந்தினுந் துன்ப முண்டாகவாறு ஆண்டுக் குவிந்து நிற்குஞ் சித்தமென்பார் நயந்துளதொன் றெனவும் போகஸாதனமாகிய கருவிக் குழாங்களான் ஆன்மா நெருக்குண்ணும் அவஸ்தை யென்பார் அண்ணிடுங் கனவெனவும் அண்டபிண்டங்கள் அமைந்தவாறே காணப்படுவதாகிய அவஸ்தையென்பார் கண்ணுறுஞ் சாக்கிர மெனவும் அரசற் கமைச்சராதியரையொப்ப ஆன்மாவினது பிரேரக மின்றியே அதன் வரவு நோக்கிக் கருவிகள் தத்தந் தொழிலைத் தலைப்படு மென்பார் தானே காணுமெனவும் சாற்றினார்.

போகம்பொருந்துதல்—பைசந்திவாக்கு அனுபவமாதல்.

அதீதம் எண்ணவிலாது ஒன்று எனவும் கண்ணுறும் சாக்கிரத்தில் அஞ்சாரூய கருவிகள்தானே காணும் எனவும் கொண்டு கூட்டுக.

அதீதமென்புழிக் கண்ணுருபு தொக்கி நின்றது. இலாதது என்பது இலாது என மரீஇயிற்று. எண்ணவிலாதது

எனவே தோற்ற முறைபற்றித் தத்துவங்களுள் ஒன்றாக வைத்தெண்ணற்பாலதல்லாததாய் ஒன்றெனவே தொழின் முறையின்வைத்து எண்ணற்பாலதுமாயுள்ள புருஷதத்துவமென்பதாயிற்று; ஆயினும் அஃது வாய்பாடுபற்றி ஆன்மா பஞ்சகஞ்சுகமாத் திரையேயுடையனாய் இச்சாஞானக் கிரியைகளை ஏகதேசத்தின் மருவியதனாலாய் பொதுவியல் போடு அதிதத்திற்சென்றடங்கிக்கிடத்தன்மேற்றேயாம்.

ஏற்புழிக்கோடலாற் பின்னென்றது பிராணவாயுவின் பிற்பட்ட அபானாகுவாயுக்கள் ஒன்பதின்மேலும், அஞ்சென்றது பஞ்சபூதங்கண்மேலும் ஆம். ஆறு—வழித்து. ஆகாயாதிகள் சப்தாதிகளைக் காட்டினின்றாலன்றி அவ்விஷயங்களைக் கவரும்படி ஞானேந்திரியங்களினும் அக்கவாச்சிபற்றி வசனாதிகள் நிகழும்படி கன்மேந்திரியங்களினும் ஆன்மா மனம்வாயிலாகப் பிரவேசியாவாகலின் அவ்விந்திரியங்கள் பஞ்சபூதங்களின் வழித்தாய்த்தொழிற்படுமென்பதாயிற்று. தானேகாணுமென்றது அவஸ்தைக்கு நிற்குங்கருவிகடோறுஞ் சென்றியையும்.

பஞ்சாவஸ்தைகளுள் ஒன்றாகிய ஜாக்கிரத்தில் தத்துவதாத்துவிகங்களாகிய தொண்ணூற்று கருவிகளுந்தொழிற்படுவனவாக அவற்றுள் முப்பத்தைந்து கருவிகண்மாத் திரையே அவஸ்தைக்கு நிற்குங்கருவிகளா மொழிந்ததென்னையோவெனில் சிவதத்துவமைந்தும் ஆன்மாவைப் பிரிவதும் புணர்வதும்பற்றி யாண்டும் ஒரு பெற்றித்தாய் நிற்கும் பிரேரகக்கருவிகளாகலானும் புருஷதத்துவமெனவே ஏனைக்கலைமுதலிய ஆறும் தானே போதருதலானும் பூதங்களைந்தும் அவஸ்தைகளான் ஆன்மாவிற்கு கனுபவமாகும் வண்ணம் தன்மாத் திரையின் காரியசொருபமாகிய பஞ்சவிஷயங்களைக்காட்டி நிற்பனவேயன்றி போக்குவரவுடைத்தன்றாகலானும் புகலவேண்டுவனவன்று. வசனம் கமனம் தானம் விஸர்க்கம் ஆனந்தமுற்றதொழில் என்னுந் தாத்துவிகங்கள்பற்றியும் ஆன்மாவிற்கு இன்பத்துன்பங்கள்

வருதலானும் அபானுதிவாயுக்கள் தனித்தனியே வெவ்
வேறு தொழில்களைத் தலைப்படலானும் பிராணவாயுவை
யின்றி தத்துவதாத்துவிகங்கள் தொழிற்படுவனவன்றாக
லானும் அவை கிளந்துரைக்கப்படுவனவாயிற்று. ஏனைய
தாத்துவிகங்க ளனைத்தும் அவ்வஸ்தைகளினிகழ்ச்சிபற்றி
நிகழ்வனவாகலான் அவற்றை நிகழ்த்தவேண்டுவதின்
றென்க.

ஞானேந்திரிய கன்மேந்திரியங்களின் தொழிற்பாடுங்
கூடியவழி ஜாக்கிராவஸ்தையாகுமேல் அனுபவத்தால்
ஜாக்கிரத்தோடு வேற்றுமை தோன்றாத சொப்பனாவஸ்
தையில் அக்கருவிகளையின்றிச் சப்தாதிவசனாதிகள் நிகழு
மாறெங்ஙனமென்றிற் சொப்பனாவஸ்தைக்கு நிற்குங் கருவி
களுள் மனம் புத்தியகங்காரங்களும் பஞ்சதன்மாத்திரைக
ளுங் கூடியதாகிய புரியஷ்டக சரீரத்தில் அவ்வவஸ்தா அநு
பவத்திற்குரியதாய்க்தோன்றும்வஸ்தூலசரீரத்தின்கண்ணே
யுள்ள ஞானேந்திரிய கன்மேந்திரியங்களானே நிகழ்வன
வாம். இக்கருத்துப் பொதுவதிகாரத்துப் புலப்படுத்திய
தேயாயினும் உசிதம்பற்றி ஈண்டும் உணர்த்தலாயிற்று.

அத்தகைய ஞானேந்திரிய கன்மேந்திரியங்களால் அண்
டபிண்டங்களினிகழ்ச்சி எவையும் ஜாக்கிரத்துப்போல உள்
ளவாறே அனுபவமாகாமையானும், அவ்வுழி ஜாக்கிராவஸ்
தைக்குரிய வஸ்தூலசரீரம் தொழிலின்றிக்கிடத்தலானும்,
ஈரிடத்தும் ஞானேந்திரிய கன்மேந்திரியங்களைக்கொள்ளுங்
கால் அவஸ்தாபேதம் அறிதற்குடமாகாமையானும், ஞா
னேந்திரிய கன்மேந்திரியங்கள் ஜாக்கிராவஸ்தை மாத்தி
ரைக்கே நிற்பதென நாட்டுப.

சுழுத்தியவஸ்தைக்கு நிற்குமூலப்பிரகிருதியே சொப்ப
னாவஸ்தையில் புத்திமுதலிய தத்துவங்கள் தொழிற்படு
மாறு குணதத்துவமாய் வியத்தமாவதாகலின் அவ்வவஸ்
தைக்கு வியனாய் கருவிகள் இருபத்திரண்டேயாம்.

மாயாகாரியமாகிய விஷயங்களைச் சுட்டியுணர்தலாற் கன்மமும், அவ்வாறுணர்தற்குவாயிலா நின்றலாற் கருவிகளாகிய மாயேயமும், அவ்வுணர்ச்சியாற் பெறப்படும் விஷயபோகங்கள் எண்ணிறந்த துன்பத்திற்கேதுவாய்த்தோன்றி நின்றழிவவென வறியாது இன்பமென மயங்குதலான் மாயையும், அத்தகைய வியாபாரங்கட்குக் காரணமாக யானெனநின்றலான் அறியாமையாகிய ஆணவமும், அவற்றை எனதெனப் பற்றுதலாற்றிரோதமும் ஆகிய பஞ்சமலங்க ளெனப்படும் பாசத்தினுண்மை இவ்வவஸ்தாரூபமாதலறிக.

(க௦)

இனி சிவத்தின துண்மையை

அருளிச் செய்கின்றார்.

இவ்வகை யவத்தைதன்னி லெய்திடுங் கரணமெல்லா, மெய்வகை யிடத்திலுற்று மேவுமாகண்மிக்க, பொய்வகைப் பவமகற்றப் புரிந்திலுருளாலாங்கே, யைவகை யவத்தையுக்கு மறிவி லுலறிந்துகொள்ளோ.

(இ—ள்.) சிவமாவது மேலைச்செய்யுளிற் கூறிப்போந்த பஞ்சாவஸ்தைகட்குடனுப் நிற்குங் கருவிகண் முறைபே காரணம் கஞ்சகம் குணம் சூக்கும் வஸ்துலமெனப்படும் பஞ்சசரீரங்களைப்பொருந்தி மூலாதாரம் நாபி இதயம் கண்டம் லலாடமென்னும் வஸ்தானங்களினின்று தொழிற்படுதலைக்கூர்ந்துணர்ந்து ஆன்மா அவற்றிற்கு வேறென்பதையனுபவமாகக்கண்டு சிவானுபூதியினமுந்துவார்க்குவெறும் பொய்யாய் முடிவதும் அவ்வனுபூதியைத் தருவதாகிய அனுபவப்பேற்றின் முன்னர்த்தாய் மலபரிபாகமுற்றுழி ஆற்றவொண்ணாத வுபாதியைத்தருவதுமாய் நிகழும் அண்டபிண்டாகாரமாகிய பஞ்சவிஷயங்களின் தோற்றரவையொழிக்கும்பொருட்டு ஸூதகஞ் செய்யப்புகின் நேர்படும் ஜாக்கிரமுதற்றரியாதீதமீறிய ஐந்து வஸ்தாவஸ்தைக

ளானவை திருவருள் வாயிலாக அடைவே விளக்கமீகும்படி ஸ்வானுபவமாகத்தருவதும் பக்குவிகள் ஆன்மஞானமாத் திரையானே பெறுவதுமாகிய இயல்பினையுடையதாகும் ஆகலான் அவ்வாறனுபவமாகப்பெறின் மீட்டும் வாஸனை பற்றியுண்டாம் உபாதிசுளானமூவாவண்ணம் அப்பேற்றை விடாது பயிலவேண்டுமென்பதாம்.

மெய்வகை யிடத்தில் மேவுமாஉற்றுக்கண்டெனவும் புரிந்திடலங்கே ஐவகையவத்தையருளா லுயக்குமெனவும் கொண்டு கூட்டுக.

கரணமெல்லாமென்றது கருவிப்பொதுவின் மேற்று வகையென்பவற்றுள் இரண்டாவதை இடத்தினுங்கூட்டி யுரைக்க. பவம்—தோற்றம். அகற்றற்கேது வருவிக்கப்பட்டது. நூலறிவான் மேம்பட்டு அனுபவவறிவின் வேட்கை வைத்தோரேயாயினும் விவகாரங்களையொழித்துச் சாத கஞ் செய்யப்புகுதன் மிகவும் அரிதாகலின் பொய்வகைப் பவமகற்றப்புகுந்திடில் என்றார். ஸூதகஞ்செய்தற்குரித்தா வது ஜாக்கிரமேயாகலின் ஆங்கே என்றது அவ்வவஸ்தை மேற்று. கொள்ளே என்றது விடாது பயிலவேண்டுமென் னும் பொருட்டு.

இவ்வகையவத்தையென்னுஞ்சுட்டு மேலைச் செய்யுளிற் கூறிப்போந்த கேவலஸுகலமாகிய பஞ்சாவஸ்தைகளையும் மெய்வகையென்றது காரணமுதற்றாலமீறாகிய பஞ்சசரீர ங்களையும் இடவகையென்றது மூலாதாரமுதல் லலாட மீறாகிய பஞ்சஸ்தானங்களையும், மிக்க பொய்வகையென் றது சுட்டறுத்துழிவெறும்பொய்யாய்முடிகின்ற பஞ்சவிஷ யங்களையும் ஐவகையென்றது கேவலஸுகலங்கட்கு வேறா குஞ் சத்த ஜாக்கிரமுதற் றுரியாதீத மீறாகிய பஞ்சாவஸ்தைகளையும் உணர்த்தும்.

அதிதத்திற் கஞ்சகசரீரம் வியத்தமாகாமையான் அவ் வியத்தமாகிய மாயையின்மேல்வைத்து ஆண்டைக்குண்மை யாவது காரண சரீரமென்ப.

சிவத்தினதியல்பு சுத்தாவஸ்தையை யடைந்தார்க் கன் றிப் பெறவொண்ணாமையும் பெறுவது பண்டைப் பரிசே யாயினும் பாசநீக்கத்திற் புதிதுபோலத் தோன்றுதலும் பற்றி உய்க்குமெனவும், பால் தேன் சீனி கற்கண்டுமுதலிய மதுரபதார்த்தங்கள் ஒன்றாக்கலந்துழி அதன்சுவையின்ன தெனப் பகுத்துணரவொண்ணாததாய்பருகுவோனைத் தன் மயமாகச்செய்வதாய் நிகழ்தலையொப்ப எண்குணச்செல்வ மெனப்படும் இறைவனதிலக்கணங்க ளனைத்தும் ஒருங்கே திரண்டு வ்ஸானுபவமாகத்தலையளிசெய்வதாகலின் அஃது இத்தன்மைத்தென மனவாக்குக்களால் அறிதற்கமையா வெனக் குறிப்பானுணர்த்துவார் அறிவின லறியெனவும் அருளினார்.

உய்த்தற்குச் செயப்படு பொருள் நிறுத்த முறையாந் போந்தது. (௧௧)

இனி உணர்த்துந் தன்மையை

அருளிச் செய்கின்றார்.

நீக்கமி லதீதமாக நிறைந்தகே வலமா நீர்மை, சாக்கிரங் கலாநி சேர்ந்த சகலமாந் தன்மையாகு, நீக்கமி லிரண்டுங்கூடா தொழிய வோர் நிலையி னீடுஞ், சாக்கிர வதீதஞ் சுத்தத் தகைமைய தாகுந் தானே.

(இ—ள்.) திருவருள் வாயிலாகச் சிவானுபவத்தைத் தரத்தக்க சுத்தாவஸ்தையி னியல்பாவ தியாதெனின் ஸாதக நெறியில் நாதவசப்படுதல் ஸுகலமும் அஃதொ டங்கிய வழியே அறிவுஞ் சென்றொடுங்கி அறியாமையான் வியாபிக்கப்படுதல் கேவலமுமாகலான் மாறிமாறி வருகின்ற அவ்வீர வஸ்தைகளும் வாராதொழியும்படி ஆன்மா அறி வாகாரமாய் நிற்ப அவ்வான்மாவை அடைவே பெருகி வருகின்ற இன்பாகாரமாகச் செய்யும் ஜாக்கிராதீதமே பூரண சுத்தாவஸ்தை யாவ தென்பதாம்.

கலாதி சேர்ந்த சாக்கிரஞ் சகலமார் தன்னமயாகும்
நிறைந்தமாசநீக்கமிலதீதம் கேவலமாரீமைஎனக்கொண்டு
கூட்டுக.

மாசு—சண்டு அறியாமைமேற்று. ஓர் என்றது அறிவின்
மேற்றும் நின்ற முதனிலைப் பெயர். நிலை—தனும்பாது நிற்
றல். நீடுமென்பது பெருகுவதென்னும் பொருட்டாய்ச்
சுத்தாவஸ்தையில் அடைவே ஜாக்கிரமுதலிய நான்கினும்,
வியாபித்தலென்னும் பொருட்டாய் அதிதத்தும் இயை
யும். நீடுமொருள் அவாய்நிலையாற் பெற்றும். தகைமை
யென்றது ஈண்டுப் பூரணத்தின் மேற்று.

கலாதி சேர்ந்தா லன்றி ஜாக்கிரமும் ஸகலமென்னும்
பெயரும் இல்லையாகக் கலாதி சேர்ந்த சாக்கிரஞ் சகலமார்
தன்னமயா மென்றதனானே கலாதி யென்றது சுத்த ஜாக்கி
ரத்துந் தொழிற்படுவனவாய் முன்னர்க் கூறப்படும் பதி
னொரு தத்துவங்கண் மேற்றும். சுட்டப்படும் பொருள்
ஆதிதத்தின் மறைந்துழியாயினும் அறியாமை நீங்கும்படி
சுட்டறநிலலான அப்பொருளைக் காண்கிலேமென மயங்கு
தற்குக் காரணம் சுட்டறி வுதித்தற்கு முன்புள்ள அறியா
மையே யாகலான் நிறைந்த மாச நீக்கமிலதீதமென்றார்.

பெத்ததிசையிற் கண்டறிந்த வாஸுனைபற்றி ஸூதக
திசையாகிய சுத்தாவஸ்தையி னிகழுஞ் சொப்பனத்திற்
றோன்றும் விஷயங்களின் பின்னே அறிவுஞ்சென்று சுழுத்
தியி னொடுங்கி ஆன்மா அறியாமையான் வியாபிக்கப்பட்டு
அதிதத்திற் சென்று கிடத்தலும் உண்மையின் அதனையுந்
தழுவுற்பொருட்டுக் கேவலாவஸ்தையி னியல்பை முன்
வைத்தார்.

மேலைச்செய்யுளில் ஐவகையவத்தை யுய்க்குமென விளம்
பியவாற்றானும் ஈண்டு ஓர் நிலையி னிடுஞ் சாக்கிர வதீதஞ்
சுத்தத் தகைமையென முடிவை மொழிந்தமையானும்
துரிய முதலிய ஏனைய நான்கவஸ்தைகளும் ஸோபானங்
களாகக் கொள்ளப் படுவனவாம்.

மருவிய பொறியி லொன்று மாபூத மைந்தி லொன்றுங், கருவிக ணுன்கு நீங்காக் கலாதிக ளைந்துங் கூடி, பொருபுல னுகருமிந்த வொழுங் கொழிந் துயிரு மொன்றைத், தெரிவுற தவனொ ழிந்தத் திரள்களுஞ் செயலிலாவே.

(இ—ள்) உத்தரவாதளமுதலிய சிவாகமங்களின் லிதி த்தவாறேசெய்யத் தொடங்கிய ஸாதக நெறியாகிய சுத்தா வஸ்தைக் கண்ணும் விஷயங்கள் தோற்றுவானேனெனின் ஆன்மாவந் தத்துவங்களுங் கூடித் தொழில்புரிவதனற் றேற்றுவ வென்பதாம்.

ஆன்மா பஞ்சவிஷயங்களை யு துகர்வ துண்மையாயினும் ஒவ்வொன்றாயன்றி துகரமாட்டாவாகலான் மருவியபொறி யிலொன்று மெனவும் அதற்க்கைய ஓவ்வொரு விஷய மாத்தினாயே காட்டி நிற்கு மாகலான் மாபூத மைந்தி லொன்று மெனவும் வழங்கினார்.

மருவிய பொறி—தன் மாத்தினாயாற் றழுவப்பட்ட னானேந்திரியம். மாபூதமைந்து—தன் மாத்தினாகளாகிய குக்கும பூதங்களை நோக்க ஸ்தூலமாகிய ஆகாயமுதலிய பூதங்கள். கருவிக ணுன்கு—மனம் புத்தி யகங்காரங்க ளோடு சித்தமெனப்படும் பிரகிருதி தத்துவமுங் கூடியது. விசுத்தமாகிய குண தத்துவமுதலிய நான்கெனலுமாம். அதிதத்தும் ஆன்மாவோ டுடனிறறலின் நீங்காக் கலாதிக ளெனப்பட்டன. உயிருமென்றது கலாதிகளைந்து மென் றதனோடுஞ் சென்றியையும்.

தத்துவங்களையின்றி விஷயங்களைக்கவரமாட்டாத ஆன் மாவினது இழிவுடைமைதோன்ற உயிரென அஃறிணையாக வும் அத்தத்துவங்களும் ஆன்மாவையின்றி விஷயங்களை துகர மாட்டாமையான் ஆன்மாவினது சிறப்புடைமை தோன்ற அவனென உயர்திணையாகவும் அருளினார். (௧௩)

தனக்கென வறிவிலாதான் ருனிலை யறிந்து
சாரான், நனக்கறி விலாதவாயி ருன்றி யாது
சாரா, தனக்கென வறிவிலாதான் றத்துவ வன்
னரூபன், நனக்கென வறிவானுலிச் சகலமு நுக
ருந்தானே.

(இ—ள்.) ஆன்மாவந் தத்துவங்களுங் கூடி அளவிற
ந்த காலம் விஷயங்களைக் கவர்ந்தனாயு துன்பச் சுழற்சி
யினின்று நீங்கத்தக்கதாகப்பயிலப்புகுந்தசுத்தாவஸ்தைக்
கண்ணேமறதியினுன் மீட்டும் விஷயங்களைக் கவரும்படி
ஆன்மாதத்துவங்களைச் சென்று கூடியதோ அன்றித் தத்
துவங்களே ஆன்மாவைச் சென்றனைந்தவோ வெனின்
ஆன்மா அறிவித்தாலன்றி யறிவதன்மையானும் தத்துவங்
கள் அறிவிக்கினும் அறிவனவன்மையானும் ஒன்றையொன்
றறிந்து கூடுவதன்றாகலாற் பெத்ததிசைக்கண்ணே ஸுகலா
வஸ்தையால் வினைப்பயனாகிய விஷயங்களை நுகர்வித்த
இறைவனே ஸூதக திசையாகிய சுத்தாவஸ்தைக்கண்
னும் ஸுகலாவஸ்தையான் வினைப்பயனாகிய விஷயங்களை
நுகருமாறு படிசுத்தையொத்த ஆன்மாவையும் பஞ்ச வன்
னங்களைப்பொத்த தத்துவங்களையுங் கூட்டிக் காரியப்படுத்த
துவனென்பதாம்.

இவையென்றதும் வாயிலென்றதும் மேலைச் செய்யுளிற்
கூறிப் போந்த மருவிய பொறி முதலியவற்றின் மேற்று.
வன்ன தத்துவ ரூபனென மாறுக. வன்னதத்துவம்—உவ
மத் தொகை. வன்னவுவமைக் கேற்பப் படிசு வுவமை
வருவிக்கப் பட்டது. ஸுகல மெனப்படுந் தத்துவத்தொ
ழில் விரிவு நுகர்பொருளாவ தன்மையான் இச்சுகலாவஸ்த
ையானும் வினைப் பயனாகிய விஷயங்களை நுகருமென
விரித்துரைக்க. தனக்கென வறிவானுல் நுகரு மென்றமை
யான் நுகருமாறு ஆன்மாவோடு தத்துவங்களைக் கூட்டு
வோனும் அவனே யென்பதுதானே போதரும். தனக்கென

வென்றது—ஸ்வதந்திரமென்னும்பொருட்டு. தனக்கென அறிவிலாதான்—ஆன்மா. தனக்கென அறிவான்—இறைவன். இச்சகலமுமென்றது பெத்த வசுல மாத்திரையே யன்றியென இறந்தது தழீஇயது.

முசுருந்தன் அர்ச்சனன் முதலாகிய நரேந்திரர் ஸுர லோகத்தை யடைந்து ஸுரேந்திரனு லுபகரிக்கப்பெற்ற போகம் ஸுரபோகமே யாயதை யொப்ப ஆன்மா சுத்தா வஸ்தையை யடைந்து இறைவனு லுபகரிக்கப் பெறும் வசுலாவஸ்தையும் சுத்தாவஸ்தையேயாம்.

இஃது சொற்பொருட்பின் வருநிலை: (கச)

கண்டறி புலன்கள்காணுங் கருத்தினு லொரு த்தன்னொனங், கொண்டுள மறியுமென்னிற் கொள் பவன் முதலியாகு, மண்டிய வுணர்வுயிர்க்கா மன் னிநின் றறியுமென்னி, லுண்டிட வேண்டுவா னுக் கொருவன்வே லுண்டலாமே.

(இ—ள்.) இறைவன் ஆன்மாவோடு தத்துவங்களைக் கூட்டினும் கூடிய வழி முன்கண்டறிந்த விஷயங்களையே கண்டுதுன்புறுவதொருதலையாமென்றெண்ணி அஞ்சுவதாக லானும் இச்சகலாவஸ்தானுபவம் பெத்ததிசைக்கண்ண தாகிய வசுலாவஸ்தானுபவத்தோடு வேற்றுமைப்படுத்த லானும் ஆன்மா ஆண்டு அனுபவமாய்வருந் திருவருளே வாயிலாக்கொண்டு விஷயங்களை யறிந் தனுபவிக்குமெ னில் திருவருள் விஷயக்காட்சிக்கு வாயிலாக நிற்கில் தத் துவங்கனோ டொருங்குவைத் தெண்ணப்படுதலும் அது பற்றி ஆன்மாவைச் சிவமெனக் கொள்ளலும் வேண்டு மன்றோ ஆகலான் அஃதடாது. சுத்தாவஸ்தையில் ஆன்மா திருவருளைப் பிரிய வறியா வாகலானும் பிராரப்தம் அனுப வித்துத் தீரவேண்டி யிருத்தலானும் ஆன்மாவின்பொருட் டுத் திருவருளே தத்துவங்களைக் கூடி நின்று விஷயங் களைக் கவருமெனின் ஆன்மா அனுபவித்துத் தீர்க்கவேண்டி

டிய பிரார்த்தத்தைத் திருவருள் அனுபவித்துத் தீர்க்கு
மென்பது ஒருவன் பசி தீர்த்தற்பொருட்டு மற்றொருவனு
ண்டலை யொக்கும் ஆகலான் அஃதும் ஒவ்வா தென்பதாம்.

ஆகலான் அஃதடா தென்பதும் ஒவ்வா தென்பதும்
குறிப்பெச்சங்கள்.

கருத்து—ஊகத்தின்மேற்று. ஒருத்தன் ஞானம்—ஒப்
பற்ற சிவனது ஞானமென்னும்பொருட்டாய்த் திருவருளை
யுணர்த்தும். ஆன்மா பிராரத்தானுபவங் காரணமாகச்
சுத்தாவஸ்தையிற் றத்துவங்களைக் கூடாவென்னும் வாதி
கள் கூற்றுக்கியை உளம் உயிர் என அஃறிணையாகவும்
விஷயங்கடோற்றுமேல் தத்துவங்களைக்கூடிப் புருஷனாதல்
ஒருதலை பென்னு மறுப்பிற்கியைக் கொள்பவன் உண்டிட
வேண்டுவானென உயர்திணையாகவும் ஒதினர். ஆகுமென்
றது எதிர்மறைப் பொருள்பட வந்த குறிப்பு மொழி.

மண்டியவுணர்வுள் றதனுள் மண்டியவென்பது உள்ளே
மிகுத்து விம்மியதென்னும் பொருட்டாய்த் திருப்தியின்
மேற்றாகி யுணர்வென்பதனே டினைந்து வரம்பிலின்பத்து
வாழ்க்கையான் நித்தியதிருப்தியையுடைய திருவருளெனப்
பொருடரும் ஆகலாற் திருவருள் விஷயவிற்பங்களைக் கவ
ரும் வேட்கை யுடையதன் றென்பதாயிற்று.

இறைவன்தத்துவங்களைக்கூட்டிய மாத்தினாயே ஆன்மா
பிரார்த்தத்தின் வழியே அனுபவித்தாலன்றி அடங்காத
விஷய விச்சையுடையனாவ னென்பார் உண்டிட வேண்டு
வானுக் கெனவும் ஆன்மாவின் பொருட்டுத் திருவருள்
அனுபவிக்கினும் ஆன்மாவினது தாபம் நீங்குவ தன்றென்
பார் வேறொருவனுண்டலா மெனவும் உவமித்தார். (கரு)

இருணனி யிரவிதான் வந்திரித்தலு மிரவிலெ
ண்ணும், பொருணிலை கண்டுமாந்தர் பொருந்திடு
மாறுபோல, மருணிலை யெங்குநீங்க மகிழ்ந்துயிர்

தன்னுண்மன்னு, மருளையு மொழியஞாலத் தறிந்
தவா றறியுமன்றே.

(இ—ள்.) அவ்வாறு சுத்தாவஸ்தைகளினும் ஸுகலம்
வாயிலாக வினைப்பயன்களை துக்கின்ற ஆன்மா சிவானுபவத்
தைப்பெறுவதெங்ஙனமெனின் அந்நுகர்ச்சிக்கண் னும்திரு
வருளையே விழைந்துநிற்கில் ஸுகலங்களோடு கேவலங்களு
மாய் நின்று மயக்கும் அறியாமையாகிய விருளானது பூத
விருளை யழித்தெழுந்து தனது முதலாகிய ஞாயிற்றினோடு
புறப்பொருட்களையுங் காட்டுகின்ற கிரணத்தை யொப்ப
ஆன்மாவினதுள்ளத்தே அனன்னியமாக விளங்கித்தோன்
றும் சிவாதித்திய கிரணமாகிய திருவருளானீங்கக் கவலையி
னீங்கிச் சுத்தத்திற் சுத்தாவஸ்தையின் அடைவே பெரு
குவதாகிய சிவானுபவத்தை ஆண்டாண்டுப் பெற்று மகிழ்
தலும் பிராரப்தத்தாற் பகிர்முகப் பட்டுழி அவ்வான்மா
தனதுள்ளத்தே நிலைபெற்றிருக்கின்ற திருவருளைத் தரிசித்
தன்மாத்தினாயே யன்றி அவ்வருளானே தன்னையும் உலக
மாகிய புவனசராசரங்க ளனைத்தையும் காலநியதிகளையும்
சுட்டாதுசுட்டி ஒருங்கே யுணர்வதாகிய வியாபகவறிவைத்
தலைப்படுதலுஞ் செய்யு மென்பதாம்.

நனியிருளெனமாறுக. நனி—மி.குதி. இரவிலெண்ணல்—
பூதவிருட்கண்ணே பொருளை யறியாது கவலைப் படுதல்.
ஞாலத்து என்புழி ஐயுருபு தொக்கின்றது. உம்மை விரித்
துரைக்க. கால நியதிகள் ஞாலத்தைப் பிரிந்து கூடுவன
வன்மையின் அவற்றையும் உடனுணருமென்பது. அறிந்த
வாற்றிதல்—பெத்த திசையைப்போல விட்டு விட்டன்றி
ஒருங்கே யறிதல். தன்னுண் மன்னுமருளையும் ஞாலத்தை
யும் அறிய முயிர் அவ்விரண்டற்கும் இடையே தனித்து
நிற்றலாற் றன்னையும் அறியுமென்பது தானேபோதரும்.

மாறிமாறிச் செல்லலு மீடலுமாகிய பூதவிருள் போலாது
தொன்று தொட்டு நீக்கமின்றிநின்று மயக்குவதாகிய

ஆணவ விருளென்பார் மருணிலை எனவும், பூதவிருளை மலை முழை நிலவறை முதலியவற்றை விட்டகற்றற்கேலாத ஞாயிற்றினொளிபோலாது ஆணவ விருளை சுத்த ஜாக்ஈர முதற்றிரியாதீதமீருகிய அவஸ்தைகளை விட்டகற்றற்கு வல்ல தென்பார் எங்கு நீங்கவெனவும், பூதவிருளான் மறைந்த பொருளைக்கண்டுகடலினிகழ்வபோலாது ஆணவ விருளான் மறைந்த சிவானுபவத்தைக் கண்டு கூடலிற் பேருவகையா மென்பார் மகிழ்ந்தெனவும், விழையாதோ ருங் காணும்படி புறம்பே வருதலும் செல்லுதலுமாகிய ஞாயிற்றி னொளிபோலாது விழைந்தோர துளளத்தின் கண்ணே ஸுதோதயமாக விளங்கும் சிவாதித்திய கிரண மென்பார் உயிர் தன்னுண் மன்னும் அருளெனவும், அங்ங னம்வருதலும் செல்லுதலும்பற்றி மேருவினதுநாற்றிசைப் பொருளையும் யாண்டுங் காட்டற் கேலாத ஞாயிற்றினொளி போலாது எவற்றையும் யாண்டுங் ஒருங்கே காட்டவல்ல வெழிலுடைத்தென்பார் ஞாலத்தறிந்தவா றறியு மெனவு நவின் றருளினார்.

நீங்க மகிழ்ந்து மன்னும் அறியும் எனப் பயன்மேல் வைத்து அருளின துபகாரத்தை அருளிச்செய்தார்.

உயிர் தன்னுண்மன்னு மருளையு மொழியஞாலத் தறிந் தவாறறியுமென்றது அப்பொருட்டாதல் “அடிஞானமான் மாவிற் றோன்றுந் தோன்றத் தூரியனாஞ் சிவன்றோன்றுந் தானுந் தோன்றுந் தொல்லுலக மெல்லார் தன்னுள்ளே தோன்று நேரியனாய்ப் பரியனுமா யுயிர்க்குயிரா யெங்கு நின்ற நிலையெல்லாமுன்னிகழ்ந்துதோன்றும்” என்றருளிய வழி நூலாற்காண்க. (கசு)

அறிந்திடுமொதுவாயி லானவை யவன்றனாலே, யறிந்திடுமென்றுமொன்று மறிந்திடாவவைபோ லியாவு, மறிந்திடு மறியுந் தன்மை யறிந்திடா கன்மத் தொன்மை, யறிந்தவை நுகருமாறு மரு ளவ னமலன் றுளே.

(இ—ள்.) அங்ஙனந் திரிபதார்த்தங்களையும் சுட்டாது சுட்டி ஒருங்கே யுணர்வதாகிய வியாபக வறிவைப் பெற்ற ஆன்மா அறியாமையானேர்படுவதாகிய விஷயவிற்பத்துன் பங்களான் மெலியுமா நென்னையோ வெனின் வியாபகவறி வைப்பெற்றுழி அப்பேறும் இறைவனை யின்றி யமைவதன் நெனக் கண்டு சுட்டாது சுட்டலை யொழிந்து உட்புறம் பென்னும் வேற்றுமையற அவனது திருவடிக்கீழ் வியாப்தி யாகிப் பகர்முகத்துஞ் சுத்த ஜாக்கிரதீத நிலையைப் பெற வேண்டுமெனக்கருதாது சுட்டாதுசுட்டியறியும் அவ்வறிவி னழுந்த வழந்த அஃது அடைவே தடிப்பெய்திச் சுட் டறிவாகி நிகழுமாகலாற் பிராரப்தத்தா நெடுத்த உடம் புள்ளளவும் ஒழியாது வருகின்ற விஷயவிற்பத் துன்பங் களையும் ஆன்மா சுட்டி யறிந்தனுபவிக்கும்படி இறைவனே கருவிகளைச் | சேட்டிப்பித் தருள்வதனாலெனக் காண்க வென்பதாம்.

ஆகலானென்பது சொல்லெச்சம்.

அறியுந் தன்மை யறிந்திடா வென்பது உவமையினும், என்றும் ஒன்று மறிந்திடா வென்பது பொருளினும்சென் றியையும்.

என்றும்அவனையின்றி ஒன்றும்அறிந்திடாவென வுவமை யினும் அதற்கியையப் பொருளினும் விரித்துணாக்க.

அவனென்றது ஆன்மாவிற்குக் குறிப்பாகு பெயர். யாவும்—திரிபதார்த்தங்களும். துகருமாறு மென்னும் உம்மை யாவும்அறிந்திடு மறிவையருளிய அமலனே கன்மத் தொன்மை துகருமாறு கருவிகளைச் சேட்டிப்பித்தலும் செய்வனென்பதை யுணர்த்தும்.

.. அமலனென்றது ஆன்மாவிற்குக்காட்டிக் காணுமுபகார முடையோனாகியும் நிருபாதிகனென்னும் பொருட்டிடு.

இவ்வாறு செய்யுட்களுந் தீவிரதர பக்குவிகட் குணர்த் தியவாறு.

(கௌ)

காட்டிடுங் கரணமொன்று மில்லையேற் காணெ
ணதா, நாட்டிய விவற்றூன்ஞான நணுகவு
மொண்ணுமுன்ன, மீட்டிய தவத்தினாலே யிறை
யரு ன்ருவாய்வந்து, கூட்டிடு மிவற்றை நீக்கிக்
குணாகழல் குறுகுமாறே.

(இ—ள்.) கருவிகளைக் கூடிய வழியன்றிப் பொருளை
யறியமாட்டாத ஆன்மா கருவிகளின் கூட்டுறவின்றிய சுத்
தாவஸ்தையிற் சிவானுபவத்தைப் பெறுதல் யாங்ஙனங்
கூடுமெனின் எப்பொருளையாயினும் ஸ்வானுபவமாகப்
பெறுதற்கின்றி யமையாச் சிறப்பிற்கும் வேண்டப் படுவன
வாகிய ஆன்மாவினது இச்சாஞானக் கிரியைகளை விளக்கற்
குரிய கலைவித்தை அராகங்களு நில்லா தொழியிற் கேவலம்
வந்து தலைக்கூடுமாகலாற் சிவானுபவத்தை ஸ்வானுபவமா
கப் பெறுத லமையா. அத்தகைய கலைவித்தை அராகங்கள்
ஆன்மாவிற்கு விஷயானுபவமாகும்படி அந்தக்கரணதிகளை
முனைப்பித்து நிற்குமேல் அது ஸுகலாவஸ்தை யாகலின்
முனைப்பித்த அக்கலாதிகளின் கூட்டுறவாற் சிவானுபவத்தை
ஸ்வானுபவமாகப் பெறுவிக்கத்தக்கவாய்மை ஞானமாகிய
திருவருளோ டத்துவிதமாகவு மமையா. இவ்விரண்டினும்
வேறுகிய சுத்தாவஸ்தையாவது கலைவித்தை அராகங்கள்
இச்சாஞானக்கிரியைகளை விளக்கி நின்றன் மாத்திரையாய்
நிகழ்வனவாகும். ஆகலான் அத்திறத்த சுத்தாவஸ்தையை
யடைவார்க்குச் சிவானுபவம் ஸ்வானுபவமாதற் கைய
மின்று. அற்றேல் கலைவித்தை அராகங்கள் நிகழ்ந்த வழி
எல்லாக் கருவிகளு நிகழ்ந்து ஸுகலமாதலும் கலைவித்தை
அராகங்கள் அகன்றவழி எல்லாக் கருவிகளும் அகன்று
கேவலமாதலும் இடைவிடாது மாறிமாறி வருவ துண்மை
யால் தேவரீருளிச்செய்த சுத்தாவஸ்தையை எவ்வாற்றா
னடைவதெனின் முற்பிறவிகளிற்செய்த நிஷ்காமியச்சரியை
கிரியா யோகத் தவப்பய னுடையார்க்கு அதுகாறும் அவ
ரதுள்ளத்தே ஒளித்திருந் துணர்த்திவரும் இறைவனே

அசாரிய வடிவமாகவும் வெளிப்பட்ட டெழுந்தருளி வந்து
கையால் அச்சகல கேவலங்களை யொழித்துத் தனது
திருவடியாகிய வாய்மை ஞானத்தைக் கூடுதற்குரிய சுத்தா
வஸ்தையை யடைவிக்கு மென்பதாம்.

இவற்றை நீக்கிக் குணாகழல் குறுகுமாறு கூட்டிடுமென
வியையும்.

காட்டிடுங் கரணமொன்று மில்லையேற் காணொண்தா
மென்றமையான் ஆன்மாவின் திச்சாஞானக் கிரியைகளை
விளக்கி நிற்குங் கலைவித்தை அராகங்கள் இன்றியமையாச்
சிறப்பிற்றுப் வேண்டப்படுவன வென்பதாயிற்று; ஆதல்
நீங்காக் கலாதிகளைந்துமென்றமையானே இனிது விளங்
கும். கலையானன்றிக் காலநியதிகள் பயன்படுவனவன்
றுதலை நோக்கிக் கலையை முன்வைத்தாராயினும் கலைதோற்
றுகைக்குக் காலநியதிகள் காரணங்களாகவின் கலையைக்
கூறு மிடமெங்கனும் காலநியதிகளையுட னிகழ்வனவாக்
கொள்க. நாட்டுதற்குச் செயப்படு பொருள் வருவிக்கப்
பட்டது. நாட்டுதல்—முனைப்பித்தல். நாட்டிய விவற்றென்
றது கலைவித்தை அராகங்கண் மீற்று. முன்ன மீட்டிய
தவம் அப்பொருட்டாதல் “யோகியர்க்கே ஞான மொழுங்
காம் பேரன்பானதாகியரு முன்யோகஞ் சார்ந்தோர்” என்
றருளிய ஆன்றோர் வாக்கியத்தானுங் காண்க.

பொதுவதிகாரத்தாற் புகன்றவற்றுள் திரிபதார்த்தங்கட்
கும் உண்மைசாதித்தவாறே அவ்வுண்மைகளை ஸ்வானு
பவமாகும்வண்ணம் அருளவல்ல ஆசாரிய வடிவத்திற்கும்
ஈண்டுண்மை சாதிப்பார் இறை யருளுருவாய்வந்தென்
றார். அருளுருவாதல் இறைவன் ஆசாரியவடிவமாக்கொள்
ளப்பட்ட மூர்த்தியாகிய அடியவரதுயிருமுடம்பும் அரு
ளிற்கரைந்து அவ்வருளாகாரமாய்நிலவுதலாற்சாலுமென்க.
நீக்குதற்குக் கருவி அவாய்நிலையாற் பெற்றும். குரை
கழல்—பாசவெற்றிகொள்ளச்செய்யுந் திருவடிக்கு ஆகு

பெயராய்த்திருவருளையுணர்ந்தும். ஆறு—ஈண்டுச்சுத்தா
வஸ்தையின் மேற்று. (கஅ)

இனி உணர்ந்துந்தன்மையுள் ஞானவாய்மையை
அருளிச் செய்கின்றார்.

பன்னிறங் கவருந்தொன்மைப் படிசநீடொளி
யும் பன்மை, மன்னிலங்கியல்புந் தந்தவளரொளி
போல வையந், தன்னகம் பயிலுநற் சிற்சடங்க
டன்றன்மை தாவா, நன்னலம் பெறநிறைந்த
ஞானமே ஞானமென்பார்.

(இ—ள்) திருவடி ஞானத்தினதுண்மையை உணர்ந்தா
லன்றி அதனைப் பெற்றேமென்றதல் பெற்றிலமென்றதல்
தெனியவொண்ணாதாகலான் தனது ஞானமாத்திரையானே
ஒருபொருளையாயினும் அறிந்தனுபவிக்கமாட்டாத ஆன்மா
விற்கு எப்பொருளை அறிந்தனுபவிக்கும்படி உபகரித்து
நிற்பது திருவடி ஞானத்தினதுண்மையாகுமெனின் தன்
னாற் கவரப்படுகின்ற பஞ்சவன்னங்களினாகாரமாய் நின்றலி
னீங்கியஸ்படிகமானது பண்டைப்பரிசிற் சுத்தமாகிவிரிந்து
விளங்குகின்ற ஒளியினையுடையதாதலையும் மீட்டும் பஞ்ச
வன்னாகாரமாயின் அத்தன்மையினையும் கண்ணொளிக்குக்
காட்டுதன்மாத்திரையேயாய் ஸ்படிகவொளி பஞ்சவன்ன
வொளிகளாற் பிரகாச அப்பிரகாசங்களையுடையதாகாத
கதிரொளியையொப்பத் தன்னாற் கவரப்படுகின்ற பஞ்ச
விஷயாகாரமாய் நின்றலினீங்கிய ஆன்மஞானமானது சுட்
டறநின்று வியாபகவறிவாய் விளங்குந்தன்மையினையுடைய
தாதலையும் மீட்டும் பஞ்சவிஷயாகாரமாயின் அத்தன்மை
யினையும் ஆன்மாவிற்குக் காட்டுதன்மாத்திரையே யன்றி
ஆன்மஞானவியாபக பஞ்சவிஷயவியாபகங்களால் அறிவறி
யாமைகளன்றோயாததாகி ஆன்மா ஞானயோகவிஷயபோகங்
களான் இன்பத்துன்பங்களைப் பயப்பதாகிய அறிவறியா
மைகளன்றோயாது அவற்றிற்கு ஸாக்ஷிமாத்திரையாய்

யாண்டும் ஒரு பெற்றித்தாகிய நிரதிசயவிற்பாகாரமாய் வாழும்வண்ணம் ஆன்மஞானத்தைத் தன்னோடத்துவித மாக்கொண்டு ஆன்மாவின் துள்ளத்தில் துரியநிலைக்கண்ணே பரிபூரணமாக நிறைந்திருக்கின்ற இலக்கணத்தையுடைய திருவருளாகிய ஞானமே உண்மையாகிய திருவடிஞான மென ஸ்வானுபூதிமான்கள் சொல்லுவ ரென்பதாம்.

பன்னிறங்கவரும் படிக்கத்தொன்மை நீடொளியெனக் கொண்டு கூட்டுக.

பன்னிறம் இரண்டாம்வேற்றுமைத்தொகை. நீடொளி வன்னக்கலப்பினிங்கி விரிந்துவிளங்குமொளி. மன்னிலென் ததனால் மன்னுவதொருதலையன்றென்பதாயிற்று. வள ரொளி—மிக்கவொளியென்னும் பொருட்டாய் உச்சிப்பக லொளியையுணர்த்தும். வையம்—விஷயாகாரமாகலின்விஷ யங்கட்கு ஆகுபெயராயிற்று. வையமென்புழி ஐயுருபுவிரித் துரைக்க. பயிலும்—பயிலச்செய்யும். நற்சித்துவையந் தன் னகம்பயிலச் செய்வதெனவே சடம் தன் மேற்பயிலச் செய்வதென்பதுதானே போதரும். விஷயபோகத்தினிக முஞ் சட்டறிவை அதற்குக்காரணமாகிய அறியாமைமேல் வைத்துச்சடமெனவுபசரித்தார். நன்னலம்பெறுதற்கிடம் அவாய்நிலையாற் பெற்றும். நன்னலம்—மிக்க நலமென்னும் பொருட்டாய் நிரதிசயவிற்பத்தின்மேற்றும். ஞானமே என்னுந் தேற்றேகாரம் ஆன்மா நிரதிசயவிற்பத்தைப் பெறுதற்குமுன் ஆன்மஞானத்தை அத்துவிதமாக்கொ ண்டு நிற்பது அருளினது பூரணமெனப்படாமையை யுண ர்த்திற்று.

பஞ்சமைமுதலிய வாக்குக்களை உள்ளத்தேயடங்கி நிக முச்செய்யு ஞானயோகமென்பார் வையந்தன்னகம் பயிலு நற்சித்தெனவும், அவ்வாக்குக்கண் முதலியவற்றை வெளி ப்பட நிகமுச்செய்யும் விஷயபோகமென்பார் வையந்தன் மேற்பயிலுஞ் சடமெனவும், நிரதிசய விற்பாகாரமாயினு

ந்நுதுள்ளம் யாண்டும் பூரணஞானத்தானிறந்திருத்தலிற்

பிரார்த்தப்பயனாய்வந்து கூடுமவற்றுள் ஞானயோகத்தாற்
சுட்டொழிதலும் அதுபற்றிப் புதிதாக விற்பந்தோன்று
தலும் விஷயபோகத்தாற் சுட்டுதித்தலும் அதுபற்றித்
துன்பந்தோன்றுதலு நிகழாவென்பார் நற்சிற்சடங்கடன்
றன்மைதாவாவெனவு நவின்றருளினார்.

அற்றேல் அருளோ டத்துவிதமாய் நிற்கும் அவ்வான்ம
ஞானத்தையன்றி நற்சிற் சடங்களாதற்கு வேறோர்ஞானம்
ஆன்மாவின் மாட்டுளதாதலின்மையாற் றன்னனுபவங்கட்
குத்தானே ஸாக்ஷிமாத்திரையாய் நிற்குமென்பது தகா
தெனின் அற்றன்று தக்கதேயாம். என்னை? அந்தக்கரணத்
தின் ஓர்அம்சமாகிய மனத்தின்னொழிதல்களில் இது தக்கது
இதுதகாதது என வறிதலும் அவற்றான்வரும் பயன்களுள்
தள்ளத்தக்கதை மட்டுமன்று தான்பெற்றபேற்றிற் சிறி
தெனக் காண்புழிக்கொள்ளத் தக்கதையும் அனுபவித்தும்
அனுபவியாததாம்படி அவற்றிற் பற்றின்றி அவ்வனுபவத்
திற்கு ஸாக்ஷிமாத்திரையாய் நின்றலுஞ் செய்யும் மற்றோர்
அம்சமாகிய புத்தியைப்போல அருளோ டத்துவிதமாகி
நின்று விளங்கும் ஆன்மஞானமும்வாஸனையற்றிப்பயிலும்
ஞானயோகத்தானாதல் விஷயபோகத்தானாதல் வரும்பயன்
கட்கு ஸாக்ஷிமாத்திரையாய் நின்றல் ஸ்வானுபவத்தால்
இனிது விளங்குமாகலின். (கக)

மாயைமா மாயை மாயா வருமிரு வினையின்
வாய்மை, யாயவா ருயிரின் மேவு மருளெனின் லிரு
ளாய் நிற்கு, மாயைமா மாயை மாயா வருமிரு
வினையின் வாய்மை, யாயவா ருயிரின் மேவு மரு
ளெனின் லொளியாய் நிற்கும்.

(இ—ள்.) எதிர்ப்பட்ட விஷயங்களை எனதெனப்
பற்றுமாறு ஆன்மாவை மயக்குகின்ற மாயையும் பற்றிய
விஷயங்களை இத்தன்மையவெனநிச்சயித்து அனுபவிக்கச்
செய்வதாகிய மாயேயமும் அவ்வனுபவத்தான்வரும் இன்

பத்துன்பங்களின் விருப்பு வெறுப்புக்க ளடைதலாகிய கன்மமும் உடம்புள்ளளவும் ஒழியாதாக விஷயங்களால் இன்பத் துன்பங்களைப் பயப்பிப்பதாகிய அறிவறியாமை கள் தாக்காது நிரதிசயவிற்பத்தைப்பெறுதல் யாங்ஙனங் கூடுமெனின் மாயை மாயேய கன்மங்களி னுண்மையை ஆராயுங்கால் அவை சிவானுபவத்தைப்பெற்றோரை ஆணவ மலம் வாஸுனாருபமாய் வியாபிக்குமேல் தம்மை ஆண வாகாரமாய்க் காட்டி நின்றனும் திருவருள் வியாபிக்குமேல் தம்மை அவ்வருளாகாரமாய்க் காட்டி நின்றனும் உடையவா மெனத் தெருளப்படும் ஆகலாற் பகையிவர் உறவிவரெனக் காட்டுந் துணைவரையுடையார் வருந்துவோ ரல்லராதலை யொப்ப இம்மாயை மாயேய கன்மங்களை யுடையார் அறி வறியாமைகளாற் றுக்கப்படுவோ ரல்லராகலின் அவர் நிரதி சய விற்பத்தைப் பெறுதற் கையமின் றென்பதாம்.

ஆகலாற் பகையிவர் உறவிவரென்பது முதற் குறிப் பெச்சம்.

ஆருயிரின் மருண்மேவு மெனிலிருளாய் நிற்குமெனவும் ஆருயிரின் அருண்மேவுமெனில் ஒளியாய் நிற்குமெனவுங் கொண்டு கூட்டுக.

மாயா வருமிருவினை—அனுபவமாத்தினாயாற் கெடாது மேன்மேலும் பயனைவளர்க்கும் ஆகாமிய வினையாகிய விரு ப்பு வெறுப்புக்கள். வாய்மை—இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை. ஆயுங்காலென்பது ஆயவெனத் திரிந்துநின்றது. ஆருயிர்—கிடைத்தற்கரிய வுயிரெனச் சிவானுபவிகளை யுணர்த்தும்.

மாயை மாயேய கன்மங்கள் தம்மிடத்தமைந்த ஆன்மா வின்கண்ணே வாஸுனாருபமாய் வந்து கூடிய மருனோபாதல் அருளையாதல் தம்மாட்டுக்காட்டி நிற்குந் தன்மை வஸ்பதிக பாத்திரமானது தன்னிடத் தமைந்த சத்தோதகத்தின் கண்ணேமலினங்கூடிய வழி அம்மலினாகாரமாகவும்வலுர்ய

கரணங்கூடியவழி அக்கிரணுகாரமாகவுந் தன்னைத்தோற்று வித்தல் போலுமாம்.

ஆன்மாவை மேவிய அருளாதல் மருளாதல் செலுத்தும் வழியேயன்றித் தாமாக ஆன்மாவை யீர்த்துச் செல்வன வல்லவென்பது தோன்றத் தனித்தனி மாயை மாமாயை மாயா வருமிருவினையின் வாய்மையாய வாருயிரின் மேவு மென வைத்ததாகவின் இஃது சொற்பொருட் பின்வரு நிலையாயிற் றென்க. (20)

இனி வாய்மை ஞானத்தின் பயனை

அருளிச் செய்கின்றார்.

தேசுற மருவுமான்ம தெரிசன மான்மசுத்தி
யாசிலா வான்மலாப மாகமூன் ருசுமூன்றும்
பாசமதகலஞானம் பற்றரூன் பணியைநீத்த
லேசினேயத்தழுந்த லெனுமிவற் றடங்குமன்றே.

(இ—ள்.) நிரதிசயவின்பம்வாய்மை ஞானத்தின்பயனே யாக அதனைத் தத்துவரூபமுதலியபத்துவகையாப் பெறப் படுவதெனப் பகர்வ தென்னையோவெனின் அவ்வின்பம் ஸாதகநெறியிற் பயிலப்பயில வளர்ந்தேறி வருமென்பதே யன்றி ஒருங்கே பெறப்படுவதன் ருசுலான் அனுபவ ஸோபானக்கிரமம் பற்றிப் பத்துவகையாப் பகர்வதென்க. அப்பத்துங் கருத்து வகையானோக்குங்கால் தேசுற மருவு மான்ம தெரிசனமுதலிய மூன்றுமே யாமெனவும் ஏனைய வேழும்இம்மூன்றனுள் அடங்குவனவாமெனவும் இம்மூன் றும் பாசமதகலஞானம் பற்றன்முதலிய மூன்றேதுக்களாற் பெறப்படுவனவா மெனவும் சிவாகமங்கள் செப்புமென் பதாம்.

ஆக மூன்றாகும் இவற்றடங்கும் மூன்றும் பாசமதகல ஞானம் பற்ற ரூன்பணியை நீத்தல் ஏசினேயத் தழுந்த லெனுமெனக் கொண்டு கூட்டுக.

முன்றுமென்புழி இகரச்சட்டு வருவித்தும் பாசமதகல ஞானம்பற்றன் முதலியவற்றுள் ஆண்டாண்டு ஏதுப் பொருள் பயக்கும்ஆனுருபுகள் விரித்தும்உகாக்க. பெறப் படுவனவா மென்பது சொல்லெச்சம். அடங்குதற்குச் செயப்படுபொருள் அவாய் நிலையாற் பெற்றும்.

பாசமதகலஞானம் பற்றன் முதலிய மூன்றேதுக்களாற் பெறப்படுந் தேசுற மருவு மான்ம தெரிசன முதலிய மூன் றும் இருணீக்கமும் ஒளிவிளக்கமும்போல ஏதுக்களோடு பயன்கள் உடனிகழ்ச்சியா மென்ப துணர்ந்து கோடற் பொருட்டு ஏதுப்பொருள் பயக்கும் ஆனுருபுகள் ஆண் டாண்டுத் தொக்கி நிற்குமா றருளிச் செய்தார். என்பது முதலூற் சூத்திரங்களில் “ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடி யுரத்துனைத் தேர்த்தெனப் பாசமொருவத்தண்ணிழ லாம் பதி” எனவும், “ஏகனாகி யிறைபணி நிற்க மலமாயை தன்னொடு வல்வினையின்றே” எனவும், அயரா வன்பினரன் கமழ் செலுமே” எனவும், ஏதுவும் பயனுமாயருளிச் செய் திருக்கின்றவாற்றான் இனிது விளங்கும்.

மேற்கூறியவாறே இறையருளுருவாய்வந்து கேவல ஸுக லங்களை நீக்கிக் கூட்டியவா ரொழுகிக் குகாகமழ் குறுக லெனப்படும்முதலூல்எட்டாஞ்சூத்திரக்கருத்தின் படிஉன் முகத்தே நின்மல துரியாதீதாவஸ்தையில் தானும் எதிருங் கமழல்பெற்ற சிவானுபவத்தினின்றும் பகிர்முகப்பட்டுழி முன் துரியநிலைக்கண்ணே வ்ஸ்வானுபவமாகப் பெற்ற பதி முதலிய முப்பொருட்களும் அவை ஒன்றினென்று வியா பக வியாப்பியங்களாமாறும் ஜாக்கிரப் பட்டுணரும் சொப் பனுவல்வஸ்தையை யொப்ப எதிரிட்டறியும்படி காட்டி நிற் கும் பாச வாஸனை நீங்கும் பொருட்டென்பார் பாசமத கலவெனவும், நின்மல துரியாதீதத்திற்பெற்ற சிவானுபவ த்தை நாடுதலானென்பார் ஞானம் பற்றலெனவும், அவ் வாறு நாடவே வாஸனானுபமாய்த் தோன்றிய அப்பாசம் பேய்த்தேராயை நீர்த்தோற்றம்போலநீங்குதலான் வெளிப்

பட்டு விளங்குந் திருவருளோடு ஆன்மாதிரோளியும் கண்
 னொளியும்போல அத்துவித மாகுமென்பார் தேசுற மருவு
 மெனவும், அத்துவிதமாய வழி சொப்பனாவஸ்தையை
 யொப்ப ஜாக்கிரத்திற் காண்டல்போலாது ஜாக்கிரானுபவ
 மாகவே ஸ்வத்தையும்வேறு தோன்றாவண்ணம் தன்னுள்
 வியாப்பியமாகச் செய்து வியாபகமாக விளங்கும் சிவ தரி
 சனத்தால் தரிசிப்பதாகிய தன்னையுங் காணுமென்பார்
 ஆன்ம தெரிசன மெனவும் அருளினார்.

பிராரப்தபோகமாய் வரப்படும் இன்பத் துன்பங்கள்
 தாக்காவாறு ஆணவமலம் அகன்றொழியும்படி திருவருளோ
 டத்துவிதமாதலெனப்படும் ஏகனாகி நின்றல் நிலைத்தற்பொ
 ருட்டு அவ்விற்பத் துன்பங்களை ஏற்றுக்கொள்ளுமாறெ
 முகின்ற முயற்சியினும் சுட்டறுத்தொழுதுலானென்பார்
 தான்பணியை நீத்தலெனவும் அவ்வாரொழுகவே விஷயங்
 களின் மயக்குவதாகிய மாயையினாலாதல் அம்மயக்கம்பற்றி
 யுண்டாம் விருப்பு வெறுப்புக்களாகிய கன்மத்தினாலாதல்
 பிறழாத ஏகனாகி நின்றலெனப்படும் சிவயோககத்தாற் பிறவி
 க்கு வித்தாகிய புண்ணியபாபரகிதமாகி விளங்குமென்பார்
 ஆன்மசுத்தியெனவும் அருளினார்.

ஆன்மசுத்தியால் ஜீவன்முகத்திலை வித்தித்ததாயினும்
 பிராரப்த போகத்தை ஏற்றுக்கொள்ளுமா றெழுகின்ற
 முயற்சியுள்ளவும்ஒரோவழி சுட்டுணர்வுதோன்றி விஷய
 விற்பத்துன்பங்களை அனுபவமாகச் செய்தலும் உண்மை
 யின் அதற்கேதுவாகிய கிஞ்சித்வாஸஸையும் ஒழியும்பொ
 ருட்டுத் திருவருளோடாகிய அத்துவிதநிலையை ஒருவாற்
 ருனும் பிரியாவண்ணம் பற்றி நின்றலானென்பார் ஏகினை
 யத்தமுந்தலெனவும், உன்முகத்துநின்மலதுரியாதீதாவஸ்
 தையிற்பெற்ற சிவானுபவம் பகிர்முகப்பட்டுழிப் பிறழ்ந்த
 மைபோலாது உட்புறம்பென்னும் வேற்றுமையற யாண்டும்
 ஒரு பெற்றித்தாய் உடம்புநீங்கியவழிக்கைகூடும் பாழுத்தி

நிலையோடொத்ததாய் நிகழும் சிவானுபூதியைப் பெறுதலென்பார் ஆசுவான்மலாபமெனவும் அருளிஞர்.

பிராரத்தத்தால் இச்சை அனிச்சை பரவிச்சைகள் காணமாகத் தன்மாட்டுநிகழும் பிரவிர்த்திகளினும் சுட்டறுத்தொழுகாவழி ஸங்கற்பவிகற்பங்களுண்டாகி அவற்றிற்குப் பிறரானேர்படும் அனுகூலப்பிரதிகூலங்களின் வைத்து அவர்மாட்டு விருப்புவெறுப்புக்கள்தோன்றி அதுகாறும் அவரானேர்படும் இன்பத்துன்பங்கள் இறைவனாலாவதேயன்றிப் பிறிதன்றெனக் கண்டொழுகுவதாகிய ஏகனாகி நிறநலிற் பிறழவருமாகலான் அங்ஙனமாகாவாறு சுட்டறுத்தொழுகுதலாகிய இறைபணி நிறநலெனப்படும் தான் பணியை நீத்தலுள் ஏகனாகி நிறநலை அடக்கிக் கூறிஞர்.

ஆன்மசத்தியாற் பிறவியொழிதலின் வைத்து அதனை அனுபூதியெனக்கொள்ளுங்கால் ஆன்மலாபம் அனுஸூதிதமெனப்படும்.

தத்துவரூபமுதலிய ஏனையவேழும் ஆன்மதெரிசனமுதலிய மூன்றனுளடங்குமாறு—தத்துவரூபத்தால் தேவோஹம்பாவனையி னீங்கித் தத்துவ தெரிசனத்தால் ஆன்மோஹம்என்னும் அறிவுபிறந்து தத்துவசத்தியாற் சிவோஹம்பாவனையைத்தலைக்கூடிய வழிப்பெறப்படும். சிவரூபத்தானன்றி ஆன்மரூபமும் சிவரூப ஆன்மரூபங்களானன்றிச் சிவ தெரிசன ஆன்மதெரிசனங்களும் அவ்வடைவேயன்றிஏனையவையும் வித்திப்பனவன்றாகலான் ஆன்ம தெரிசனமுதலிய மூன்றனைக்கூறவேஏனையவெல்லாம் அவற்றுள் அடங்குமென்பதாயிற்று. இதனால் அனுபவவகை ஏகாதச காரியங்களெனவெண்ணற்க. ஆன்மாவிற்குச் சிவபோகியாயிருக்குந் தன்னியல்பு லபித்தலையே ஆன்ம லாபமென்பவால் சிவபோகமென்பதும் ஆன்ம லாபமென்பதும் ஒரு பொருட்களவியாய்முடிதலிற் றசகாரியங்களுையாம்.

குருவருவாற் பெற்ற ஞானஸூதக நெறிபைத் தலைப்பட்டு அதுவாயிலாக உன்முகத்து அனன்னியமாப் பெறப்

படும் சிவானுபவத்தின்கண் ஆன்மாவை விழுங்கி நிற்கும் சிவம் ஆன்மாவிற்கும் சிவபூரணமுழுவதும் தன்னுள்ளத்தே நிகழும்படி பெற்று நிற்கும் ஆன்மா சிவத்திற்கும் உருவத் தையொத்தலான் அப்பேறு சிவரூப ஆன்மரூபங்க ளெனப் படும்.

வித்தியாலாபம் தனலாப மென்பனபோல ஆன்மலாப மென்னுஞ் சொல்லியல்பு ஆன்மாவிற்கு ஆன்மா லபித்த லெனப்படுதலான் அதுலபிக்குமாறு யாங்ஙனமெனின்மன் னவன்வன்றன்மகன் வேடரிடத்தே தங்கி மதிமறந்தங் கிழ ந்துநின்ற அரசாட்சியாகிய தன்னியல்பினைப் பெறுவது போல ஆன்மா ஐம்புலக் குழுவினீங்கிப் பண்டைப் பரிசே னப்படும் ஸச்சிதானந்த மயமாகிய தன்னியல்பினைப்பெறு தலேயாம். அது “அந்தமிலாவானந்தம் பண்டைப் பரிசே பழுவடியார்க் கீந்தருளும்” என்றருளிய திருவாக்கானும் இனிது விளங்கும். இப்பேற்றை அனன்னியமார் தன்மைப் பெருவாழ்வென்ப.

இவ்வனுபவத்தைச் சிவதெரிசனம் சிவயோகம் சிவபோக மென்னாது ஆன்மதெரிசனம் ஆன்மசுத்தி ஆன்மலாபமென வருளியது திரிபுடி வாடாநெறியைக் கூடாமைப்பொருட்டு. இக்கருத்துப் பற்றியன்றே ஸோஹம்பாவனை பண்ணுக வெனச் சிவாகமங்களும் நீயே ஸச்சிதானந்தமென உப நிஷத்துக்களும் நிகழ்த்துவ வென்க.

ஆன்ம ரூபானுபவம் பகிர்முகத்து எதிரிட் டறியும்படி. சொப்பனவஸ்தையாகவே ஆன்மதெரிசனம் ஜாக்கிரத்தே சுழுத்தியும் ஆன்மசுத்தி துரியமும் ஆன்மலாபம் துரியாதீ தமுமாகிய அவஸ்தானுபவங்களாயவா றறிக. சொப்பன முதலிய இவ்வவஸ்தானுபவங்கள் அடைவே தருவெனப் பொருண்மாத்தியாய்க் காணப்படும் நிருவிகற்பக் காட்சி அது மாவோ இலுப்பையோ வென ஐயுறவரும் இடை நிலக்காட்சி மாவெனக்கானும் ஸவிகற்பக்காட்சி பத்திர

புஷ்ப பலாதிகளின் விசேஷணத்தால் தேமாவெனக்காணும்
வ்ஸ்தூல ஸலகிற் பக்காட்சி இவைகளைப்போலத் தெனியக்
காண்டலாம். அவ்வாறன்றி நிருவிகற்பக் காட்சியை நிஷ்
களானுபவமாகவும் ஸலகிற் பக் காட்சியை வகளானுபவ
மாகவு நினையற்க. (௨௧)

தன்னறி வதனாலேதுந் தனக்கறி வில்லையே
னுந், தன்னறி வாகவெல்லாந் தனித்தனிப் பய
னருந்துந், தன்னறி வறியுந் தன்மை தன்னாலே
தனையறிந்தாந், றன்னையுந்தானேகாணுந்தானது
வாகி நின்றே.

(இ—ள்.) ஆன்ம தெரிசனத்தைப் பெறும்பொருட்டுப்
பாசவாஸனை நீங்கும்படி பகிர்முகத்துநாடத்தக்கதாக உன்
முகத்தே சிவாருபானுபவம் கைகூடுதற்குபாயமாவ தியா
தெனின் ஆன்மா விஷயங்களைக்கண்டு கேட்டுண்டியிடுத்துந்
துத் தனித்தனியறிந்து பயனடைதற்குந் திருவருளினதுப
காரம் இன்றியமையாச் சிறப்பிற்றென்னும் உண்மையை
நாடி அவ்வருளோ டத்துவிதமாதலே உபாயமாகும் அவ்
வுபாயத்தான் உன்முகத்தே சிவாருபானுபவமும் அவ்வனு
பவத்தான் ஆன்மாருபானுபவமுங் கைகூடும் கூடவே பகிர்
முகத்தும் அவ்வத்துவித நிலையிற் பிரியாது நின்று சிவதரி
சனத்தால் ஆன்ம தரிசனத்தை வ்ஸவானுபவமாகப் பெறு
மென்பதாம்.

தன்னாலே தனையறிந்தாந் றுனதுவாகி நின்று தன்னையுந்
தானே காணுமென வியையும். தன்னாலே என்றதனை யிர
ட்டித்தும் அகரட்சுட்டு வருவித்தும் உணாத்துக்கொள்க.

தன்னாலே என்புழி தன்னென்றதும் அதுவென்றதும்
திருவருண்மேலும் தனையறிந்தாலென்புழித் தனையென்றது
சிவானுபவத்தின்மேலும் தன்னென்பன முதலியவனைத்தும்
ஆன்மாவின்மேலும் குறிப்புமொழிகளாச் சார்ந்துநின்றன.

அறிந்தாலென்றது அருமைநோக்கி. தன்னையு மென்னும் உம்மை சிவத்தினையுமெனப் பொருடந்து நின்றது. தானே காண்டல்—சுருதியுத்திகளாற் கண்டவாறே ஸ்வானுபவ மாக் காண்டல். தானே என்னும் ஏகாரம் சிறப்பு.

இஃது சொற்பொருட் பின்வருநிலை. (உஉ)

தத்துவ மானவற்றின் றன்மைக ளுணருங்காலே யுய்த்தறிந் திடவுதிப்ப தொளிவளர் ஞானமாகு மத்தன்மையறியுமாறு மகன்றிட வதுவாயான்மா சுத்தமாஞ் சுத்தஞானத் தொகுமுத றேன்றுமன் [றே.

(இ—ள்.) ஆன்மசுத்தியைப் பெறும்பொருட்டுப் பிரா ரப்தபோகமாய்வரும் விஷய வினபத் துன்பங்களை ஏற்றுக் கொள்ளுமாறெழுகின்ற முயற்சியினும் சுட்டறுத்தொழுகு தல் யாங்கனங் கூடுமெனின் ஆன்மா உபாதிருபமாய் நேர் பமம் சப்தாதிப விஷயங்களைப்பற்றத் தொடங்கும்போதே உன்முகத்தும் பகர்முகத்தும் சுழுத்தியிற்காணுதொழிந்த விஷயங்கள் மீட்டுங் காணுமாறு அவற்றிற்குத் தாரகமாய் நின்றதியாதென ஆராயின் சித்திரங்கட்குப் பித்திகையைப் போலத் திருவருளே தாரகமாய் நிற்பதெனத் தெளிவாக விளங்கும். அவ்வாறே விஷயங்களைக் காணுந்தோறும் சிந்தித்தறிவுதாகிய பயிற்சியுங் கழன்று அவ்வனுபவம் ஸுஹஜமாகவே சுட்டொழிந்துவித்திப்பதாகிய சிவபோக த்தால் ஆன்மசுத்தியைப்பெறும். இனி ஆன்மலாபத்தைப் பெறும்பொருட்டுத் திருவருளோடாகியஅத்துவிதநிலையை ஒருவாற்றானும் பிரியாது நின்றற்குபாயமாவ தென்னையோ வெனின் ஸுதாநிஷ்டையிற் பயிற்றலே உபாயமாகும். அவ் வுபாயத்தால் ஆன்மாவைச் சுத்திகரித்து நின்ற திருவருளே யும் விபாப்தியாகவுடைய சிவபோகானுபவம் ஸ்வானுபூதி யாக விளங்குவதாகிய ஆன்மலாபத்தைப்பெற்று வாழலாகு மென்பதாம்.

தத்துவமானவை—நேர்ந்தவை. அவற்றின் நன்மைகள்—
விஷயசப்தாதிகள். இரண்டாவதுவிரித்துணாக்க. உணர்நங்
காலை—அறிவாற் பற்றும்போது. உய்த்தறிதல் யுக்தியானு
ராய்தல். உதிப்பதென்றது—நேர்ந்த விஷயங்கட்கு இன
வொருமையாய் வந்த குறிப்பாகு பெயர். பித்திகையின்
வேறாய்ப் பிரிக்கப்படாத சித்திரங்களை யொத்தலின் அவ
ற்றைஒளிவளர் ஞானமாகுமென்றார். ஒளிவளர்தல்—ஸர்வ
வியாபகமாதல். திருவருளோடாகிய அத்துவித நிலையைப்
பிரியாமைக் குபாயம் அவாய் நிலையாற் பெற்றும்.

பித்திகையாக் காண்பார்க்குச் சித்திரங்களானுய உபாதி
யொழிதலை யொப்பத் திருவருளாக் காண்பார்க்கு விஷயங்
களானுய வுபாதிவிடு மென்பது கருத்து. (உ௬)

உறைதரு முணர்வுமன்றி யதன்முத லுள்ள
தென்றிங், கறைவதே நென்னிலண்ண லருளெ
னுமதுவேயன்றி, நிறையொளி முதலதன்றி நின்
றிடா நிமலனாகு, மிறையவன்முதலவன்ற னிலங்
கருள் சத்தியாமே.

(இ—ள்.) ஊசல் கயிறற்றூற் றுப்தனாயே யாந்துணை
யாதலை யொப்ப ஆன்மா பாசத்தின்கீயவழி வாழ்தற்குத்
தாரகமாகப் பெறுந் திருவருட்குமேலாக அதனை வியாப்தி
யாகவுடையதோர் முதற்பொரு ளுளதென ஞானபாதத்
துச் சாற்றுதல் சாலுமா ரெங்ஙனையெனின் அத்திருவரு
ளைச் சிவபெருமானுக் குடைப் பொருளெனச் செப்பும்
சிவாகமங்களாகிய உரையளவையானும் எவற்றையும் ஒரு
ங்கே விளக்குகின்ற ஞாயிற்றிடுளெரி ஞாயிற்றையின் நி கில்
லாமையை யொப்ப ஸர்வபரிபூரணமாக கிணற்றது விளங்
குந் திருவருள் சிவபெருமானை யின்றித் தனித்தோர் முத
லாய் நிற்பதன்றென்னுங் கருதலளவையானும் சிவபெரு
மான் யாண்டும் ஆணவமலத்தொடு தோய்வுற நிற்கின்ற
அனுதிமல முக்தனென்பதையும் திருவருள் ஸர்வபம்பிரகாச

முடைத்தாயினும் சிவபெருமானது திருவுள்ளக் குறிப்பின் வழியே ஆன்மாக்களை உய்வித்தற் பொருட்டு ஆணவ மலம் பரிபாக முறம்படி அதனோடு தோயாது தோய்தலு முடைத்தென்பதையும் உணர்த்தும் ஸ்வானுபவமாகிய காண்டலனவையானும் சிவபெருமான் சக்தனென்பதூஉம் திருவருள் அவனது சக்தியாமென்பதூஉம் இனிதுவிளங்கும். ஆகலாற் நிருவருட்கு மேலாகச் சிவமென்பதோர் முதற்பொருளுளதெனத் தெருளுக வென்பதாம்.

ஆகலாற் நிருவருட்கு மேலாக என்பது முதற்குறிப் பெச்சம்.

இறையவனிமலனாகும் முதல் இலங்கருள் அவன்றன் சத்தியாம் எனக்கொண்டு கூட்டுக.

உறைதருதல்—வாழிடதைல். உணர்வு ஏற்புழிக்கோட லாற் நிருவருளின்மேற்று' இங்கு என்றது சரியையாதிய மூன்றுபாதங்களுள் ஒன்றற்கொன்றேற்றமாகப் பயனளித் தலைக்கூறுங் கிரியாகாண்டத்தைப்போலாது முடிவாகிய ஸூயுஜ்யப்பயனைக்கூறு ஞானகாண்டத்தென்னும் பொரு ட்டு. நிறையொளிமுதலதன்றி நின்றிடாவென்றமையான் உவமேயங் கருதலனவையாக வருவிக்கப்பட்டது. நிறை யொளி—ஞாயிற்றினது உச்சிக்கிரணம். முதல்—ஞாயிறு. இலங்கருள்—ஸ்வயம் பிரகாசத்தினையுடைய திருவருள். ஆயினும், இறையவனிமலனாகுமென்றமையான் அவ்வருள் ஆணவமலத்தொடு தோயாதுதோய்தலுமுடைத் தென்ப தாயிற்று. தோயாது தோய்தல்—திரோபகித்துநிற்றல். அவன்றனிலங்கருள் சத்தியாமென்றமையான் முதலென் றது சக்தனென்னும் பொருட்டாம். இறையவன் முதலெ ன்றது திணைவழுவமைதி.

சிவாகமங்களில் நம்பிக்கையுடையனாய் சாக்தேயனல்ல னாய் சாக்தேயவாதம்பற்றி ஆசங்கிப்பவனாய்வினவிய ஸூத கனுக்கு அவ்வாசங்கை தீர்ப்படி ஆகமவளவையின் வைத்துணர்த்தலே யமையுமாயினும் ஸூதகத்தின்கண்

மனவெழுச்சி சேறற்பொருட்டு ஏனையவனவைகளானும் இனிதுவிளக்குவாமென்பது தோன்ற அதுவே யன்றி யென்றார்.

அண்ண லருளென்றது பொது வகையானும் அவன்றன் சத்தியா மென்றது சிறப்பு வகையானும் உணர்த்தியவாறு.

சுத்தமாஞ் சத்திஞானச் சுடராகுஞ் சிவமொழி ந்தச், சத்திதா னின்றமுன்னைத் தகவிலா மலங் கள்வாட்டி, யத்தனையருளுமெங்கு மடைந்துடு மிருளாகற்றி, வைத்துடு மிரவிகாட்டும் வளரொளி போன்மகிழ்ந்தே.

(இ—ள்.) திருவருட்சத்தி ஆணவமலத்தொடுகோயாது தோய்வதாயினும் எண்ணிறந்த ஆன்மாக்கடோறு நிற்கும் அம்மலவலியை யழித்தற்பொருட்டு அதனெடு இடை விடாது பயிலவேண்டுவதாகலின் எய்ப்பிடத்துப் பரியான் வியாபிக்கப்படும் பாசனைப்போல இலக்குவாய்த்துழி மலத் தான்வியாபிக்கப் படத்தக்க தன்றோ அங்ஙனமாக அவ்வ ருட்சத்தியை ஆன்மாக்களைச் சுத்திகரித்து அவர்க்குச்சிவா னுபவத்தை விளைவிக்கும் ஆற்றலுடைத் தென்னலாமோ வெனின் திருவருட்சத்தி ஸ்வயம் பிரகாசமாகிய ஞான சொருபமாகலின் ஒருவாற்றாறு மலத்தான் வியாபிக்கப் படுதலும் சிவத்திற்கு வேறாக நின்றலும் உடைத்தன்மையான் உலகத்தின்கண் ணிறைந்திருக்கிற பூதவிருளை வலியழித் தெழுந்து தனது முதலாகிய ஞாயிற்றைக் காட்டுகின்ற கிரணத்தை யொப்ப ஆன்மாக்களதுள்ளத்தே அனாதியே அபேதமாய் பந்தித்து நின்றலையும் அந்நிலையின்கிய வழிப் புறம்பே வாஸுளுபமாய்த் தோற்றுதலையுமுடைய ஆண வாதிய மலங்களினது அவ்விருதிற்ங்களையும் வலியழியச் செய்து அவரைச் சுத்திகரித்து நோக்கித் தன்மகனைச் சான்றோனெனக் கேட்டதாய் ஈன்றபொழுதிற் பெரிதுவத் தலையொப்ப மகிழ்ந்து உன்முகத்தும் பகர்முகத்தும் நின்

மலஜாக்கிரமுதலிய பஞ்சாவஸ்தைகளிடமாக தனயராகிய ஆன்மாக்கட்குத் தந்தையாராகிய சிவபெருமானைக் காட்டு தன்மாத்தினையெய்ன்றி அவரது திருவடிபைக் கூட்டுதலும் மீளாவங்காளாக வைத்து வாழ்வித்தலுஞ் செய்யு மாற்ற லுடையதே யாகுமென்பதாம்.

சத்திஞானச் சுடராகும் சுத்தமாம் அச்சத்திதான் சிவ மொழிந்தின்றும் எங்குமுடைந்திடு மிருளாகற்றி இரவிகாட் டும் வளரொளிபோன் முன்னைத் தகவிலா மலங்கள்வாட்டி மகிழ்ந்து அத்தனையருளும் வைத்திடுமெனக் கொண்டு கூட்டுக.

உவமையில் எங்குமென்னும் இருளடையும்இரவிகாட்டு மென்னும் வளரொளியும் ஏற்குமாறு பொருளினுஞ் சென் றியையும்.

எங்குமென்றது உவமானத்துப் பெத்தான்மாக்களாற் காணப்பட்ட உலகப்பரப்பின் மேலும், உவமேய்த்துப் பக் குவான்மாக்களது உட்புறம்பென்னு மீரிடங்கண் மேலு மாம். இரவி இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை. வள ரொளி—உச்சிப் பகலொளி. மலங்களென்றது முன்னை என்பதனோடுஞ் சென்றியையும். முன்னை மலங்கள்—அனா தியே ஆன்மாக்களை அபேதமாய்ப் பந்தித்து நிற்கு மலங் கள். தகவிலா மலங்கள்—அவ்வாறு பந்தியாது வாஸனா ரூபமாய்ப் பந்தித்து நிற்கும் அம்மலங்கள்.

முன்னைத் தகவிலா மலங்கள் வாட்டி யென ஒரு தொட ராக வைத்துணாக்கின் முன்போல அபேதமாயன்றிப் பேத மாகியவாஸனாரூபமாய் பந்தித்துநிற்குமலங்களது வலியை யழித்தெனமட்டும் பொருடருமாகலானும் தரவே அவை அபேத நிலையின் வலியை வாட்டினுலன்றிப் பேதநிலைக்கு வருவனவன்மையின் அவ்வபேத நிலையவாட்டியவர் யாவ ரெனவும் வாட்டிய வழிப்பெறப்படும் பயனியா தெனவும் ஐயமுண்டாதற் கேதுவாகலானும் அங்ஙனமாகா வண்ணம்

முன்னே மலங்கள் வாட்டி தகவிலா மலங்கள் வாட்டி என இருதொடராக வைத்துரைத்தலே அமைவுடைத் தென்க. அதுவருஞ் செய்யுட்களானும் இனிது விளங்கும்.

அவ்வுழி அத்தனைக் காட்டல் அருளல் வைத்திடுதல் என்பவை முன்னே மலங்கள் வாட்டியதனால் உன்முகத்துப் பெறப்படும் பயனாகவும் சென்றியைவனவாம். இயைதல் “பொய்வகைப் பவமகற்றப் புரிந்திடி லருளா லாங்கே ஐவகை யவத்தை யுய்க்கும்” என்றருளினைமையானும். அதனுண்மை அத்தனைக்காட்டல் முத்திறப்பட்டு அருளல் வைத்திடுதல் என்பவற்றோடு ஐவகையாய் வருதலைக் குரு முகத்தால் ஸ்வானுபவம் பற்றி யறிக:

ஆளாகவைத்தலின் மீளாமை வாஸுனாகூதயத்தாற்பெறப் படும் ஸ்வானுபூதி மாத்தினைக்கே பயனுமென்பர்; காதலனைப் பிரியினும் கலவியின்பத்தைப் பிரியாக் கருத்தி னனோடொப்ப உன்முகப்பேற்றினின்றும் பகர்முகப் படினும் அப்பேற்றிற் பிறழாப் பிரியத்தராய்ப் பிறங்குவோரு முளராகலின் உன்முகப்பேற்றிற்கும் செல்லற்பாற்றும்.

மகிழ்தலும் அருளலும் வைத்திடுதலுமாகிய மூன்றும் பொருண்மாட்டுப் பிறிதின்கிழமைநீக்கிய விசேஷணமாதல் காண்க.

நிறையொளி முதலதன்றி நின்றிடாவென உவமையின் வைத்தோதியது திருவருட் சத்தி சிவத்தினு மேற்பட்ட தன்றென்னும் பொருட்டும் ஈண்டுச் சிவமொழிந்தச் சத்தி தானின்றி மென்றது தாதான்மியச் சிறப்புடைத்தென்னும் பொருட்டும் ஆகலாற் புனருத்தியாகா. (உரு)

புகலரு மசத்தர் தம்பாற் பொருத்திய வலகை யேபோ, லகிலமு முணருமீச னருளுயிர் மேவ லாலே, சகலமு நிகழுவேண்டுந் தலைவனைத்தொழி லுந்தானே, யிகலற வியற்றல்வேண்டு மென்றது நன்றியின்றே.

(இ—ள்.) தாங்கொண்ட கருத்தைப் பிறருணருமாறுணாக்க வறியாத கொச்சைமாக்கண் மாட்டாயினும் கிஞ்சித் வியாபக வறிவினையுடைய அலகை ஆவேசிக்கின் அவர் முக்காலங்களையுஞ் சிறிது மொழிதலும் முன்னேலாதவற்றிற் சில செய்தலுமாகிய அவ்வலகைக்குணத்தான் விளங்குதலை யொப்ப மறப்பு நினைப்பு மாறாத வான்மாக்களாயினும் அவரை முதல்வனது முற்றுணர்வினையுடைய திருவருள் அத்துவிதமாக வியாபிக்கின் அவ்வான்மாக்கண் மாட்டு வரம்பிலின்ப மாத்திரையேயன்றி முற்றுணர்வு முதலைய ஏனைய வெழுக்குணங்களும் யாண்டு நிகழ்தலும் அதனால் அவர் ஸ்வதந்திரமாகப் பஞ்சகிருத்தியங்களைத்தடையறச்செய்தலுமாகிய முதல்வனதில்பான் விளங்கவேண்டுமன்றோ வெனின் “தன்னையறிவித்துத் தான்ருளுச் செய்தானைப் பின்னை மறத்தல் பிழை” என்றருளியதையு முணராத இவ்வாறியம்பியதும் செய்நன்றி கொன்ற பாவமாகுமென்பதாம்.

ஈசன்கிலமு முணருமரு ளெக்கொண்டு கூட்டுக.

எதிர் நிரனிறையாநின்றவற்றுள் அவ்வவற்றிற்கேற்ப உவமையடை பொருளினும் பொருளடையும் வினையும் உவமையினுஞ் சென்றியைந்தன.

உயிர் என்பதின் ஏழாவதும் ஈசன் தலைவன் என்பவற்றின் ஆறாவதுந் தொக்கின்றன. சகலமும்—எண் குணங்களும், நிகழவேண்டுமென்றது முக்காலங்களையுந்தழுவிவந்த மொழி. தானே—ஸ்வதந்திரமாகவே, வேண்டுமென்புழி அன்றோவென்னும் வினாக்கூற்றுக்கள்விரித்துணாக்க. என்றதும் என்புழி மகரஞ்சந்திரோக்கிக்கெட்டது. அவ்வுண்மை இழிவுசிறப்பு. நன்றி யின்றே என்பவற்றுள் இன்மைச் சொல், கொன்றதென்னும்பொருட்டாகிச் செய்நன்றிகொன்றமகற்கு உய்வில்லையென்னும் பயனையுணர்த்தி நின்றலால் ஸ்வகலமு நிகழ்தலையும் தானே யிகலற ஐந்தொழிலியற்றலையும்

யும் வேட்டுமுயல்வார்க்கு அம்முயற்சியானாகுகேடு இத் துணைத்தென அமையாவென்பது கருத்து.

ஸுகலமும் நிகழவேண்டுமன்றோவென்னும் வினாவிற்கு முற்றினார்வு முதலிய குணங்கள் முக்தான்மாக்கண்மாட்டு ஒவ்வொரு காலத்துக் காட்சிப்படுதலும் மற்றைக் காலத்து அக்குணங்கள் அவர் மாட்டுளவோ இல்லவாவென ஐயுறு மாறு காட்சிப் படாமையும் ஏதுக்களாயின.

தானே யியற்றல் வேண்டுமன்றோவென்னும் வினாவிற்கு, “உரைப்பாருரை யுகந்துள்க வல்லார் தங்களுச்சியா, யரைக்காடரவாவாதி யு மந்தமுமாயினாய், புரைக்காடுசோலை ப்புக்கொளியூரவிநாசியே, கரைக்கான் முதலையைப் பிள்ளை தரச் சொல்லுகாலையே” என்றருளியது முதலியவாய்ச் சிருஷ்டியின்பொருட்டும், “அவ்வினைக் கிவ்வினையாமென்று சொல்லுமஃதறிவி, ருய்வினைநாடாதிருப்பதுமுந்தமக்கூன மன்றே, கைவினைசெய் தெம்பிரான் கழல்போற்றுதுநா மடியோஞ், செய்வினை வந்தெமைத் தீண்டப் பெறுதிரு நீலகண்டம்.” என்றற்றொடக்கத்தனவாய்ஸ்திதியின் பொ ருட்டும், “புத்தர்சமண் கழுக்கையர் பொய் கொளாச், சித் தவர்கடெளிந்துதேறின, வித்தகநீறணிவார்வினைப் பகைக் கத்திரமாவனவஞ்செழுத்துமே” என்றருளியது முதலிய வாய் ஸம்ஹாரத்தின் பொருட்டும், “கலைமாதராய் முக் கணுனருளில்லையென்றிடு மூகர்நாவை யகன்றுநீ நக்கனார் திருவாணையேகு” என்றருளியது முதலியவாய் திரோதா னத்தின்பொருட்டும், “காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி, யோதுவார்தமை நன்னெறிக் குய்ப்பது, வேதநான்கினு மெய்ப் பொருளாவது, நாத நாம நமச்சிவாயவே” என்றற் றொடக்கத்தனவாய் அனுக்கிரஹத்தின் பொருட்டுமாகப் பிரார்த்தித்தமை ஏதுக்களாயின.

இகலறவிபற்றல்வேண்டுமன்றோ வென்னும் வினாவிற்கு அனுக்கிரஹ கிருத்தியமாகிய சைவஸ்தாபனத்தின்பொரு ட்டு ஈழமணரோடிகவி “அற்றன்றியந்தண்மதுரைத்தொ

கையாக்கினுந், தெற்றென்று தெய்வந்தெளியார் கரைக் கோலை தெண்ணீர்ப், பற்றின்றிப் பாங்கெதிர்விரவும் பண்பு நோக்கிற், பெற்றொன்றுயர்த்த பெருமான் பெருமானு மன்றே” என்றருளியது முதலியவாய். எதிர்வாத நிகழ்ந்து வென்றமை ஏதுவாயிற்று.

முக்தான்மாக்கள் அருளினது எல்லையின்றிப் வியாபக மளவும் வியாப்தியாகி நிற்போராயினும் அதனாற் பெறும் பயன் வரம்பிலின்பமாத்திரையேயாம். முற்றுணர்வு முத லிய எணைய வெழுணங்களும் பசுபாசங்களின்வைத்து ஐந்தொழிற்பொருட்டு ஸாதனமாக வேண்டப்படுவனவே யன்றி அவை முக்தான்மாக்கட்கு இன்றியமையாச் சிறப் பிற்றாய் வேண்டப்படுவனவன்றாகலாற் பயனோடொருங்கு வைத்தெண்ணற்பாலனவன்று.

உலோகோபகாரமாயுண்டாமுயற்சியும், இச்சை அனிச் சை பரவிச்சைகள் காரணமாகப் பிராரப்தானுகுணமா யெழுதலால் திருவருளை முன்னிடிம்போதே “வேதவேள் வியை நிர்தனைசெய்துழ, லாதமில்லிய மனெடுதேரரை, வாதில்வென்றழிக்கத் திருவுள்ளமே, பாதிமாதூனாய் பரமனே” என்றற்றொடக்கத்தனவாகப் பிரார்த்தித்தலும் உண்மையின் இகலோடிகளி ஐந்தொழிற்களை யியற்றலு முக்தான்மாக்கட்கியல்பேயாமென்க. தானே இயற்றுமைக் கேது வருஞ்செய்யுளாற் பெறப்படும்.

மன்னவனால் வேடர்சேரியினின்றும் பிரிக்கப்பட்டுப் பட்டாபிஷேகனாகப்பெற்ற மன்னவகுமாரனாவான் மன்ன வர் போகமாத்திரைக்கே யுரியனாகி மன்னவனதானையின் கீழுடங்கி நின்று பணிசெய்தலேயன்றி மன்னவனாற்பெற்ற வுபகாரத்தை மறந்து ஸ்வதந்திரமாய்க் கருவூல முதலிய வற்றைக் கையாளப்புகுதலும் ஆணைசெலுத்த முயறலும் செய்வனாயிற் செய்நன்றி கொன்றமகனாகி மன்னவனதா னையான் முனிப்பட்டுக் கருதியதுகைவராமையேயன்றிப் பெற்றபேற்றையுமிழந்து இராஜதானியி னெல்லைக்கப்பாற்

பட்டுத் துன்புறுதலின் வழுவுவோனல்லனாதலை யொப்ப இறைவனால் ஐம்புலச்சுழற்சியினீக்கப்பட்டு அவனது திரு வடியைப்பெற்ற முக்தான்மாக்கள் வரம்பிலின்பமாத்திரை க்கீக யுரியராகி அருளின் கீழடங்கி நின்று தொண்டுசெய்த லேயன்றி இறைவனதுபகாரத்தை மறந்து முற்றுணர்வு முதலியவற்றை விழைதலாதல் ஐந்தொழிற்களுள் யாதொ ன்றைக்கருதியாயினுந் தற்போத முனைத்தெழுதலாதலு டையராயிற் செய்நன்றி கொன்றோராகித் திரோதான ஈக் தியான் முனியப்பட்டுக் கருதியது கைவராமையேயன்றித் தாம் பெற்றவரம்பி லின்பத்தையு மிழந்து முக்தியுலகிற் கப்பாற் பட்டுத் துன்புறுதலின் வழுவுவோ ரல்லராகலிற் றன்னையறிவித்துத் தான்றானுச் செய்தானைப் பின்னை மறத் தல் பிழையென்பது.

முற்றுணர்வு முதலிய வெழுருனங்களும். ஐந்தொழிற் கும் ஸூதனமாமாறு:—ஆன்மாக்களையும் அவரைப்பந்தி த்து நிற்கு மலகன்மங்கள் கன்மபலன் ஆன்மாக்களை வீடு கூட்டும் பொருட்டு அக்கன்மபலனை நுகர்வித் தொழித்தற் குரிய மாயை மாயேயங்கள் இவற்றையும் ஒருங்கே யுணர் தல் முற்றுணர்வுடைமையானும், உணர்ந்தவற்றை மறவா திருத்தல் இயற்கை யுணர்வுடைமையானும், மறவாமை யான் முன்னுணர்ந்தவாறே உபகரித்தற் கடமை பேரரு ணடைமையானும், உபகரித்தல் அளவிலாற்றலுடைமை யானும், உபகரித்தற்கண் ணிடைபூறின்மை தன்வயமுடை மையானும், அவ்வுபகாரத்தைஆன்மாக்கள்பெறுதற்பொரு ட்டு உயிர்க்குயிராய் நின்றல் தூயவுடம்புடைமையானும், உயிர்க்குயிராயுடனிற்பினும்கடலின்கண் ணமிழ்ந்தனோரை அமிழ்ந்தாது நிற்போரே களாயேற்றற் குரியராதலையொப்ப ஆன்மாக்களை வீடுகூட்டு முரிமைப்பாடாகிய பந்தத்தொ டக்கின்மை இயல்பாகவே பாசங்களினீங்கிநின்றலுடைமை யானும், ஆம்.

இவ்வாறு முற்றுணர்வு முதலியவற்றான் உபகரிக்கப்பெற்ற முக்தான்மாக்களை எங்கெழிலென் ஞாயிறெமக் கென்னுமாறு ஒருவாற்றானும் குறைபாடின்றிய நித்திய திருப்தியையுடையராகச்செய்யும் வரம்பிலின்பமுடைமையு முன்பு பட எண்குணச் செல்வனைன்ப இறைவனை.

எண்குணங்கட்கும் அதீதமாய் நிகழ்வதே உண்மைப் பொருளாவதென உபநிஷத்துக்களோதுவது ஐந்தொழிற்கும் அதீதமாகிய அவனது சுத்த நிலையை நோக்கியே யன்றிப் பிறிதன்று. (உசு)

இன்றுநோக் குறைநடக்கு மியல்பிலோர்க் கிளையவாய்ந்து, நின்றதோ ரலகைநேர்ந்தா நிகழ்வதெனதுபோ லுள்ளத், தொன்றிய வுணர்வு தம்பா லுள்ளது நிகழ்த்து மீசன், நன்றொழி னடாத்துமேனி தனக்கெனக் கொண்டு தானே.

(இ—ள்.) தன்னையறிவித்துத் தானொருள் செய்தானைப் பின்னை மறத்தல் பிழையென் றருளியவாரே ஸ்வதந்திரம்பாரட்டுதல் குற்றமென்ற தொக்கும். ஆயினும் முக்தான்மாக்களை வியாபித்து நிற்பது ஸர்வசக்தியாகிய திருவருளாகலான் ஸ்வதந்திரமாய் முற்றுணர்வு முதலியவற்றோடு ஐந்தொழி வியற்றுமாற்றல் அவர்க்குள் வென்பதற் கையமின்றே யெனின் குருதி செவ்விமை முடமெனப்படுங்குறை பாடுடையார்மாட்டு அக்குற்றங்களின்றிய உறுப்புக்களமையப்பெற்ற அலகையாவேசிக்கினும் அவ்வலகையான் அவரதுள்ளத்தே நிகழ்த்தப்பட்ட குரூர குண மாத்தினாயே அவர் அனுபவிப்பர் அத்துணையேயன்றி உருட்டி விழித்தல் அதட்டிப் பேசுதல் குதித்துக்கூத்தாடன்முதலியவை அவர்மாட்டு நிகழாமை இப்பொழுதுங் கண் கூடாகும். அதனை யொப்ப ஸ்வதந்திரமாய்விளங்காத அறிவிச்சை செயல்களையுடைய ஆன்மாக்களை ஸர்வசக்தியாகிய திருவரு ளிரண்டற வியாபித்து நிற்பினும் திருவருண்மாட்டு யாண்டும் விளங்குவதும் அவ்வருளான் அவ்வான்மாக்கள

அள்ளத்தே நிகழ்த்தப்படுவதுமாகிய வரம்பிலின்ப மாத்
னையே அவர் அனுபவிப்பர். அத்துணையே யன்றி
வ்ஸவதந்திரமாய் முற்றுணர்வு முதலியவற்றோடு ஐந்தொ
ழிலியற்று மாற்றலு முடையராகார். அவ்வாற்றலுடையோ
ராகவுங் கண்டாமன்றே யெனின் ஐந்தொழிற் களையுந்
தானே நடாத்தும் ஆற்றலுடையோனாகிய இறைவனது
திருவுள்ளத்தின்கண்ணே உலகத்தை உய்விக்கும் பொரு
ட்டு முக்தான்மாக்களாகிய தனதடியவரது பெருமையை
விளக்கவேண்டுமென வெழுந்த காருண்யத்தான் அவரைச்
சிறப்புவுகையாற் நிருமேனிபாக்கொண்டு நின்று முற்றுண
ர்வு முதலியவற்றான் ஐந்தொழிற்களையும் இறைவனே நிகழ்
விப்பன் அதனால் முக்தான்மாக்கள் அவற்றை வ்ஸவதந்தி
ரமாக வுடையர்போலத் தோன்றப்படுதன் மாத்திரையே
யாமென்பதாம்.

அதனால் முக்தான்மாக்கள் அவற்றை என்பது முதற்
குறிப்பெச்சம்.

நோக்குரை நடக்குமியல்பிலோர்க்கு இனையவாய்ந்து நின்
றதோரலகை நேர்ந்தால் இன்று நிகழ்வதென் எனவும்,
ஈசன்றனக்கு மேனியெனக்கொண்டு தன்றொழில் தானே
நடாத்துமெனவுங்கொண்டு கூட்டுக.

அவ்வவற்றிற்கேற்ப உவம அடைகள் பொருளினும் பொ
ருள்வினை உவமையினுஞ் சென்றியைவ.

பிறவிச்செவிடே மூகைக்கேதுவாகலான் உரைக்குமியல்
பிலோரெனவே கேட்குமியல்பிலோரென்பதுங் கொள்ளப்
படும். இன்றுமென்னுமகரஞ்சந்தி நோக்கிக்கெட்டது. நிக
ழ்வதென் என்னும் வினாக்கூற்று நோக்குரை நடக்குமியல்
புளோர் மாட்டுப்போல நிகழாவென்னுங்குறிப்புப் பொருள்
பட நின்றது. உணர்வு ஆகுபெயர். தன்னாலவேசிக்கப்
பட்ட அசக்தர்மாட்டும் நிகழ்த்துவதாகிய குரூரகுணமாத்
திரையே அலகையினிடத்து யாண்டும் விளங்குவதையொ

ப்பத் திருவருண்மாட்டு வரம்பிலின்பமாத்திரையே யாண்
டும் விளங்குமென்பார். தம்பாலுள்ளதென்றார். ஆகலான்
வரம்பிலின்பத்தை நிகழ்விக்கும் அருட்பூரணத்திற் கிலக்க
ணங்களாகிய முற்றுணர்வு முதலியவை இறைவனது திருக்
குறிப்பின்வழியே சிறப்புவகையான் விளங்கு மென்பதா
யிற்று.

உணர்வொன்றிய வுள்ளத்தை யுடையாரும் ஈசன் றன்
க்கு மேனியெனக்கொள்ளற்குச் செயப்படுபொருளாவா
ரும் முக்தான்மாக்களென்பது மேலைச்செய்யுளினின்றும்
பெற்றும்.

இப்பத்துச்செய்யுட்களும் தீவிரபக்குவிகட் குணர்த்
தியவாறு. (உ௭)

இந்நிலை தன்னின்மன்னி யெய்திடுங் கலாதி
போதந், தன்னள வறிந்துநிற்குந் தகவிலா மலங்
கணீத்த, வந்நிலை கரணமாகா வகையறி லறிவட
ங்கி, மன்னிட வியாபியாய வான்பயன் றேன்று
மன்றே.

(இ—ள்.) தன்னுலே தனையறிந்தாற்றானதுவாகி நின்று
தன்னையுந்தானே காணுமெனச் சாற்றியமாத்திரையே
அவ்வாறு ஸூத்தியம்பண்ணிக்கொள்ளத்தக்க முன்னைத்
தவமுதிர்ச்சியுடையரல்லாதார் ஸூதித்துப் பெறுமாறி
யாங்ஙனமெனின் குருடு செவிமேம முடமுதலிய குறை
பாடுகளைத்தும் ஒருங்கேயுடையாரையொப்பக் கரணைந்
திரியங்களைத் தானாகவே யசைவற நிறுத்தி ஆண்டு இச்சா
னானக்கிரியைகட்கு விஷயமாகவருஞ் சூக்குமை பஞ்சமை
களையும் மாயாகாரியமத்துணையென அறிந்தகல்வார்க்
குச் சிவானுபவம் வலித்திப்பதாகும். வலித்தித்த அவ்வனு
பவத்தினின்றும் பகிர்முகப்பட்டுழி வாஸுனாபமாய்த்
தோன்அம் பிரபஞ்சக்காட்சியைப் பேய்த்தேரானாய நீர்த்
தோற்றம்போன்றதெனக் கண்டுகழிக்கவே விளங்குவ

தாகிய திருவருள் இடைநிலையாகாவண்ணம் அதனோடத்து விதமாக நிற்கப்பெறுவதாகிய ஜாக்கிரதமுத்தியில் திருவருளையும் வியாப்தியாகவுடைய சிவம்விளங்கித் தோன்றுமென்பதாம்.

இகரச்சட்டினான் மேலேச்செய்யுனினின்றும் பெறப்பட்டனவாகிய உவமானத்திற்கு ஈண்டைக்குரிய உவமேயங்கொள்ளுங்கால் கண்ணும் நாவும் காலுமேயன்றி உரைக்குமியல்பிலோரெனவே கேட்குமியல்பிலோ ரென்பதூஉம் நடக்குமியல்பிலோரெனவே பாணிபின் னேறினாலன்றிப் பாதமுன்னேறாமையின் வைத்து ஈதலேற்றன் முதலியவற்றிற்குரிய இயல்பிலோரென்பதூஉம் போந்து காதுங்கையுமுளப்பட முக்கியந்திரியங்களாகிய இவற்றான் இனம் பற்றி ஏனைய விந்திரியங்களும் கொள்ளப்படுவனவாகலின் அவ்விருவகை இந்திரியங்களையும் அசைவற நிறுத்தவே அவற்றான் விஷயங்களைப்பற்றி வியாபரித்தலையுடைய மன முதலிய அந்தக்கரணங்களும் அசைவற நிறற் றல் விரித்தித் தலைநோக்கிச் சொற்பல்காமைப்பொருட்டு இந்நிலை தன்னின்மன்னி என்றார். எனவே இந்திரிய வியாபாரங்கள் நின்ற வழியும் வாஸனைபற்றி நிகழுங் கரணவியாபாரங்களை ஒழிக்கவேண்டுமென்பது ஊகமுடையார்க்கினிது விளங்குமென்க.

உவமவுருபு வருவிக்கப்பட்டது. ஊழாயுய குருடு முதலிய அக்குறைபாடுடையாரும் ஞானஸாதகராதல் செல்லும்போலுமென மயங்காது காத்தற்பொருட்டுத் தன்னின் மன்னியென்றார். தன்னின் மன்னுதல் ஆன்மா தானாகவே அவற்றின் ரொழிற்பாடுகளை நிறுத்துதல். கலைவித்தை அராகங்களான் விளங்கியவழியும்கரணந்திரியங்களின்சலனத்தால் அசுத்த மாயாகாரியமாகிய விஷயங்களையேயன்றி அதுகாறுங் கண்டறியாத ஆன்மாவினதிச்சாளுனக் கிரியைகட்டு விஷயமாகும் புதுமையாமென்பார் எய்திடுமென்றார். கலாதினாயுய இச்சாளுனக்கிரியைகட்டு விஷய

மாகவரும் வாக்குக்களைக் கலாதிபோதமென அடக்கிக் கூறினார். அளவறிதல்—குடத்தைமண்ணென்றறிந்துழிச்சட்டியும் சட்டாகாதொழிதலை யொப்பக் கண்டிகழித்தல். அளவறிந்தவழிப் பெறப்படும்பேறுவருவிக்கப்பட்டது. நிற்குந்தகவிலாமலங்கள்—அப்பேற்றால்அனாதிபந்தநிலைபோலாது வாஸுனாபமாய்ப் பந்தியாது பந்தித்து நிற்கு மலங்கள்.

வாஸுனா ரூபமாய்த் தோன்றுவது பிரபஞ்சமேயாயினும் அதனைச் சட்டியறிதலால் அவ்வறிவிற்கேதுவாக அதன் முன்னர்த்தாய் நிகழும் அறியாமையாகிய ஆணவமும் சட்டலாகிய கன்மமும் சுட்டுப்பொருளின் மயக்குவதாகிய மாயையும் சட்டப்பபும் பொருளாகிய மாயேயமுமாக நான்குமலங்களோடு அவற்றை நிகழ்விக்குந் திரோதமும் உளப்படப் பஞ்சமலங்களையும் அறிந்தகலவேண்டுமென்பார் மலங்களைத்த வென்றார்.

அந்நிலை—ஆண்டுத்தாரகமாகப்பெறும் அருணிலை. கரணமென்றது ஈண்டுக்காட்சியின் மேற்று. வகை—பொருட்டு. அதிலறிவடங்கி மன்னிடவியாபியாய வான்பயன்றோன்றுமெனவே அத்தோற்றத்தைக் காண்பதாகிய ஆன்மா தன்னையுங் காணுமென்பது போதருதலின் இச்செய்யுறும் ஆன்ம தெரிசனத்திற்குபாயங் கூறியதாயிற்று. (உஅ)

அடைபவர் சிவமேயாகு மதுவன்றித் தோன்றுமென்ற, கடனதே னென்னின்முன்னங் கண்டிடார் தம்மைப்பின்னுந், தொடர்வரு மருளினாலுந் தோன்றுமா காணாராயி, னுடையவ னடிசேர்ஞான முணர்தலின் றனைதலின்றே.

(இ—ள்.) சிவாகாரமாகிய திருவருளோ டத்துவிதமாயினாரும் சிவாகாரமாவரேயன்றி அவர்க்குச் சிவந்தோன்றுமெனக் கட்டுரைத்த தென்கொலோ வெனின் சிவபெருமானைப் பெத்ததிசையிற் கண்டறியாத ஆன்மாக்கள் தம்மை அத்துவிதமாக்கொண்டு நிற்பதும் அந்நிலையிற் பிரிந்தவழி

மீட்டுந்தொடர்ந்து கூடுதற்கரியதுமாயுள்ள திருவருளினாலும்ஸ்வானுபவமாகவிளங்கப் பெறுதேல் தமதுமுதல்வனாகிய அச்சிவ பெருமானது திருவடிபைப் பெறுவேமென ஆக்கியெழுந்த அவரது ஆன்மஞானம் அவ்வடியாகிய திருவருளை யறிந்தது மாகா அதனோ டத்துவிதம் பெற்றது மாகாவெனத் துணியப்படு மென்பதாம்.

அருளோ டத்துவிதமாய் நிற்போர் தேவிகளாயினும் விதேவிகளே யாகலானும் அவ்வருளோத் தாதான்மியமாக வுடையசிவம் பெண்ணுகியாணையலியாய்ப் பிறங்கொளிகேர் விண்ணகி மண்ணகியும் இத்தனையும் வேறுகி விளங்குவ தொன்றாகலானும்அடைபவர் சிவமேயாகுமென்றாகலின் திணைவழுவின் றென்க. கடன்—கட்டுரை. முன்னம்—பெத்ததிசை.

அருளோ டத்துவித மாணுன்றிச் சிவானுபவத்தைப் பெறுதலும் பெறுதவழி அவ்வத்துவிதநிலையினீங்குவதுண்மையான்மீள அருளோத்தொடர்ந்துகூடுதலும் அரிதாகலின் பின்னும் அருள் தொடர்வரும் அருள்ளை இருதொடராகப் பிரித்துவைத் துடைத்தலே யமைவுடைத்து.

அருளினாலுமென்ற சிறப்பும்மை ஏனைய வுபாயங்களாற் பண்டே பயிரொறு மின்றே பயிரொறு மொளிக்குஞ் சோரனென்பதை யுணர்த்திற்று.

உடையவனடிசேர் ஞானம்—ஆன்ம ஞானம். ஏகாரம் தேற்றத்தின்கண் வந்தது.

அருளோ டத்துவிதமாயவழி சிவானுபவம் பிறவாதேல் அவ் வத்துவித நிலையி னீங்குவ துண்மையாதல் “தென்பாலுகந்தாடுந் தில்லைச் சிற்றம்பலவன் பெண்பா லுகந்திலனேல் விண்பாலியோ கெய்திவீடுவர்” என்றருளிய திருவாக்கானினிது விளங்கும்.

(உக)

பொற்புறு கருவியாவும்புணராமே யறிவிலாமற் சொற்பெறு மதீதம்வந்து தோன்றாமே தோன்றி

நின்ற, சிற்பர மதனாலுள்ள செயலறுத்திட வுதிக்குந், தற்பர மாகிநின்றல் சாக்கிரா தீதந்தானே.

(இ—ள்.) ஜாக்கிர சுழுத்தியினின்று நீங்குமாறு பிராரப்தானுபவமாக உபாதி ரூபமாயுதிக்கும் விஷயங்களைப் பித்திகைக்குச் சித்திரம்போலத் திருவருட்கு வேறன்றெனக்கண்டொழுக்கத்தக்க தீரமுடைய ரல்லாதார்க்கு அவ்வுபாதி தாக்காமைக்குரிய உபாயமாவதி யாதெனின் பிராரப்த போகமாய்வருமவற்றுள் இன்பத்தால் விஷயங்களைப் பற்றி யனுபவிக்குமாறு தத்துவங்களெல்லாம் சலித்து வியாபரித்தலாகிய ஸுகலமாதல் துன்பத்தால் அஞ்சி நடு நடுங்கிச் சோர்ந்து மயங்குவதும் ஆணவமலமேலீட்டினால் ஜாக்கிரத்தே அதீதமெனப் பெயர்மாத்திரையாய் நிகழ்வதுமாகிய மத்தியாலவஸ்தைக் கேவலமாதல் வந்துகூடாவண்ணம் குரூபதேசத்தைப்பற்றி விளங்குகத்தோன்றும் திருவருளோடத்துவிதமாகி நின்றொழுகுவதே உபாயமாகும், அற்றேல் உண்மையாகிய ஜாக்கிராதீதநிலையாவதியாதெனின் அவ்வருளோ டத்துவிதமாகிய நிலையிற்பிறழாது நின்று ஒரோவழிக் கிஞ்சித்தாய்நிகழும் விஷயவாவஸ்தையை ஒழித்துழிப் புதிதுபோலத்தோன்றும் சிவானுபூதிமயமாக நின்றலே உண்மையாகிய ஜாக்கிராதீதநிலையாவதென்பதாம்.

உன்முகப் பேற்றிற்கேயன்றிப் பகிர்முகத்தும் சுழுத்தி பரியந்தம் பெறுமாறு சலனமின்றித் துணைத்துநின்ற தத்துவங்களென்பார் பொற்புறு கருவியென விசேஷித்தார். பொற்புறுதல்—அழகியவாதல். இச்சாளுனன்க்கிரியைகளை விளக்குங் கலைவித்தை அராகங்களேயன்றி ஸங்கற்பவிகற்பங்களுண்டாமாறு அந்தக்கரணதிகளும்புணரலாகாதென்பார் யாவும் புணராமே என்றார். சிற்பரந்தோன்றற் கேது அவாய் நிலையற் பெற்றும். உள்ள செயலென்றது—ஏற்புழிக்கோடலாற் கிஞ்சித் வாவஸ்தையின் மேற்று. தோன்றி நின்றனவும் உதிக்குமெனவும் சொன்னவை—உன் முகத்துப்பெற்ற சிற்பர தற்பரங்களே பகிர்முகத்து வாவஸ்தை

ரூபமாய்த்தோன்றும் பிரபஞ்சோபாதிபால் அஃகிரிகழ்ந்து அவ்வுபாதிநீங்கிய வழிப்புதிதுபோலப் பூணமாகப் பெறப் படுதலை யுணர்த்தி நின்றன. ஜாக்கிரதீத நிலையை நீக்கமி லதீதமென்னும் செய்யுளில் சுத்தாவஸ்தையி னியல்பை விளக்கு முகத்தாற் பாசத் தடிப்பினீங்கி வ்ஸவானுபவமா கப் பெறுதலையும், இச்செய்யுளில் பாசவாஸனையி னீங்கி வ்ஸவானுபூதியாகப்பெறுதலையும் உணர்த்தியதாகலான் ஸா தகநெறி, அவ்வவற்றிற்குரியவாய்ச் சிறுபான்மைவேற்றுமை தோன்றின்றது.

தோன்றி நின்ற சிற்பரமென்றது அதனோ டத்துவித மாகி நின்றொழுகுவதனாற் பூர்வ வாஸனைப்பற்றி அந்தக் கரணங்களோடுங் கூடாதே வாடாதே குழைந்திருத்தலா கிய ஆன்ம சுத்திப்பேற்றைக் குறிப்பாகவும், அதனால் உள்ள செயலறுத்திட வுதிக்குந் தற்பரமாகி நின்றவென்றது ஆன்மலாபப்பேற்றை வியத்தமாகவும் உணர்த்தியவாறு. ()

ஒடுங்கிடா கரணந்தானே யொடுங்குமா றுணர்ந் தொடுக்க, வொடுங்கிடு மென்னினின்றதொடுங் கிடா கரணமெல்லா, மொடுங்கிடவொடுங்கவுள்ள வுணர்வுதா னொழியும்வேறா, யொடுங்கிடி லன்றி மற்ற வுண்மையை யுணரொணாதே.

(இ—ள்.) சிவானுபவத்தைப் பெறும்பொருட்டுவிதித்த வாறே ஸாதகஞ் செய்தற்கு ஆன்மாவினது இச்சைமாத்தி ரையானே அந்தக்கரணபுறக்கரணங்கள் ஒடுங்கமாட்டாவா கலாற் பிராண பந்தன முதலியவற்றான் ஒடுக்குவதன்றோ உபாயமாவ தெனின் அவ்வாறொடுக்கி நின்ற ஆன்மபோத முனைப்பு ஒடுங்காது நிற்குமாகலான் அஃது ஸுகலாவஸ் தையேயாம். அவ்வான்ம போதத்தை விளக்கி நிற்கும் உள்ளந்தக்கரணங்களும் ஒடுங்கும்படி உண்டி பொழிதன் முதலியவற்றான் உடம்பினை ஒடுங்கச் செய்யின் அப்போத முனைப்பு மொடுங்கிடு மன்றோ வெனின் அவ்வா றொடுக்

கின் முன்னுள்ள சிற்றுணர்வுதானும் இல்லையா யொழியு
மாகலான் அஃது கேவலாவஸ்தையேயாம். மற்றென்
னையோ வுபாயமாவதெனின் அவ்வீரவஸ்தைகளும் எய்தா
வண்ணம் குருபதேசத்தி னுறைத்துநின்று ஸாதித்துக்கர
ணங்களை ஒடுங்கா தொடுங்கச் செய்வதாகும் அவ்வாறன்
றிச் சிவானுபவத்தைப் பெறுதல் கூடாதென்பதாம்.

தானே கரண மொடுங்க்டாவெனக்கொண்டு கூட்டுக.

கரணம் ஜாதி யொருமை. ஒடுங்கிட ஒடுக்கவென்னுது ஒடு
ங்க வென்றது உடம்பிற் குயிரோடுள்ள அபேத நிலைமை
பற்றி. மற்ற வுண்மையை யென எதிர்மறையாக வழங்கின
மையாற் சங்கித்த வுபாயங்களால் ஸாதித்துப் பெறப்படு
வது ஸாயுஜ்ய மன்றென்பதாயிற்று. உணரொணுதெனவே
புணரொணு தென்பதுந் தானேபோதரும்.

இஃது சொற்பொருட் பின்வருநிலை.

(நக)

பற்றிங் கருவியாவும் படர்ந்துண வளிக்குங்
காலை, யுற்றறிந் திடுவதொன்றி னுணர்வினி
னுண்மையாகு, மற்றதும் பகல்விளக்கின் மாயந்
திட வருவதுண்டேற், பெற்றிடு மதனை மாயப்
பிறப்பினை யறுககலாமே.

(இ—ள்.) கரணங்களை ஒடுங்காதொடுங்கி நிற்கச்செய்து
உன்முகத்தே சிவானுபவத்தைப்பெறினும் பிறவியொழியு
மாறு பகர்முகத்தும் அவ்வனுபவத்தை அனுபூதியாகப்
பெறவேண்டுவதன்றோ ஆகலான் அவ்வனுபூதியைப் பெறு
தற்குத்தடையாக வரும்பிரார்த்தபோகத்தையும் அதுபற்றி
யேறும் ஆகாமியத்தையும் ஒழித்தல் எவ்வாற்றாற் கூடு
மெனின் கண்டுக்கேட்டுண்டுகிர்த்துற்றறியும் ஐம்புலன்களை
யும் ஒருங்கே விருந்தா யருந்துமாறு அவற்றைப் பற்று
கின்ற ஐம்பொறிகளும்கிரிந்து ஐயுணர்வுகளையும் ஒருங்கே
யளித்து நிற்புறியும் அவற்றுள் ஏதேனும் ஒருணர்வினைப்
பற்றி ஒரே புலனதையல்பினைமட்டும் உள்ளவாறே யுணர்வா

தன்றி அதனோடு ஏனையவற்றி னியல்புகளையும் உணர்வதின் ரூகலான் ஒரேபுலனையுணர்வதாகிய அச்சட்டுணர்வும் திவாகரன் முன்னர்த் தீபத்தையொப்ப வலியழியும்படி திருவருள் விளங்கித் தோன்றுமேல் அவ்வருளோ டத்துவிதமாகி நின்று பிரார்த்தபோகத்தையும் அதுபற்றி யேறும் ஆகாமியத்தையும் ஒழித்தல் கூடுமென்பதாம்.

அவ்வருளோ டத்துவிதமாகி நின்றென்பது குறிப்பெச்சம்.

உணர்வினின் உற்றறிந்திடுவது ஒன்றி னுண்மையாகுமென வியையும்.

காலையென்புழி சிறப்பும்மை விகாரத்தாற் றெருக்கது. மற்றதுமென்னும் உம்மை இழிவுசிறப்பு. விளக்கின்—விளக்கைப்போல. வருவதற்கு வினைமுதல் அவாய்நிலையாற் பெற்றும். அம்முதல் வருவதற்கு ஏதுமேற் பெறப்பட்டமையின் மீட்டும் விளம்பாராயினார். உண்டேலென்றது அருமை நோக்கி.

பெற்றிடுமது —விரும்பாதிருக்கினும் வெறுக்கினும் ஒழியாது ஒருதலையான் வந்து கூடுவதென்னும் பொருட்டாகிப் பிரார்த்தபோகத்தின் மேலும், மாயப்பிறப்பு—அதுபற்றி யேறு மயக்கத்தால் யான்செய்தேன் பிறர்செய்தார் என்ன தியானெனத் தோன்றுவதென்னும் பொருட்டாகி ஆகாமியத்தின் மேலு நின்றன.

இவ்வைந்து செய்யுட்களும் மந்தபக்குவிகட் குணர்த்தியவாறு. (௩௨)

முந்தியவொருமையாலே மொழிந்தவை கேட்டல் கேட்டல், சிந்தனை செய்தலுண்மை தெளிந்திடலதுதானாக, வந்தவா றெய்தனிட்டை மருவுத லென்று நான்கா, மிந்தவா றடைந்தோர் முத்தி யெய்திய வியல்பினோரே.

(இ—ள்.) பிறவிக்கஞ்சி வீடுபெற விழைந்தோராயினும் அதற்குரியவுபாயமாக உபதேசித்தவாரே கரணேந்திரியங்கனையசைவநிறுத்தி ஸூதிக்கத்தக்க ஆற்றலுடையரல்லாதார் அவ்வாற்றலுடையராக்கிச் சிவானுபூதியைப்பெறுதற்குரிய நெறியாவதியாதெனின் ஞானாசிரியரையடைந்து வழிபட்டு அவரான் மொழியப்படும் ஞானநூற்பொருளைப்பிற விடயங்களிற் செல்லாது ஒற்றுமைப்பட்ட மனத்தொடுநின்றுகேட்டுக்கேட்டவாரேஉள்ளத்திற்பதியும்படி சிந்தித்துப் பதிந்தபொருளைப் பெறுதலினேயன்றி மற்றெவற்றினஞ்செல்லாது ஒற்றுமைப்பட்ட உள்ளத்தையுடையராய்நிற்றலைக்கண்டு அவ்வண்ணமேபெறுமாறு அதற்குரிய வபாயத்தைஆசிரியர் ஷோழியாது மொழியக்கேளாது கேட்கிற் கரணேந்திரியங்கள் அசைவ நிற்கும், நிற்கவேஸூதகநெறியைத் தலைப்பட்டு உன்முகத்தே அதீதத்துப்பெறப்படுவதாகிய சிவானுபவத்தால் இந்திரஜாலம்போலப் பொய்யாய்முடியும் பிரபஞ்சமானது பகிர்முகப்பட்டுழி வாஸுஞ்ரூபமாய்த் தோற்றுவதினுண்மையைப் பேய்த்தேரானாய் நீர்த்தோற்றம் போன்றதே யன்றி ஸுகஸூதன மன்றெனக்கண்டு நீங்கி அவ்வழிப்பெறப்படுந் திருவருளோ டத்து விதமாகி நின்று பிரபஞ்சோபாதியை யொழித்து ஸதா நிஷ்டையிற் பயிறலாற் சிவானுபூதியைப் பெற்று வாழ்வரென்பதாம்.

கேட்டல் கேட்டல் சிந்தனைசெய்தல் உண்மை தெளிந்திடல் என்பவை நிரனிறை.

முந்தியவொருமையாலேமொழிந்தவை கேட்டலென்றதனான் ஏனையகேட்டல் பிந்தியவொருமையாலே மொழியாது மொழியக் கேளாது கேட்டலென்பதாயிற்று. உண்மை என்புழி ஐயுருபு விரித்துகாக்க. ஆறு என்பவற்றுண் னையது உவமவுருபு. எய்தல்—தான் அதுவாக நின்றலென்னும் பொருட்டு.

உண்மை தெளிந்திடலென்றது பிரபஞ்சவாஸனா க்ஷயத் தின் மேற்றுகலான் வாஸனாருபமாத்திரையாய்த் தோற்று தற்குரிய ஏது வருவிக்கப்பட்டது.

மேலே, தான் பணியை நீத்தலெனவும்ஈண்டு அதுதானாக வந்தவா ரெய்தலெனவும் அவ்வப்பக்குவங்கட்கியை ஒவ்வொன்று மாத்திரையே கூறி யொழிந்ததனால் அவ்விருவாக் கியங்களும் ஒன்றினொன்றுதொக்கி நிற்பதாய் திருவருளோ டத்துவிதமாகி நின்றலென்னும் ஒருபொருளையே பயத்த லுடைத் தென்ப துணர்க. முந்திய கேட்டலும் சிந்தனை செய்தலும் பிர்தியகேட்டலைப் பயப்பிக்கும் ஸாதனமத்து ணையே யாமென்பதை யறியாது மயங்காமைப்பொருட்டு நான்காமெனத் தொகைப்படுத்தினர்.

சிவானுபவத்தார்பிரபஞ்சம் இந்திரஜாலத்தைப் போலப் பொய்யாய் முடியுமென்பது உச்சிப்பகலொளியின் முன் னர் இருளையொப்பவாகலிற் பாசம் நித்தியமென்பதனோடு முரணாகாமை காண்க. (௩௩)

பாசமா ஞானத்தாலும் படர்பக ஞானத்தாலும், மீசனை யறியவொண்ண திறையருண் ஞானநண் ணித், தேசுறு மதனான் முன்னைச் சிற்றறி வொழி ந்துசேர்ந்து, நேசமோடுபர்ப்பாத்து நிற்பது ஞான நிப்தை.

(இ—ள்.) ஞானசாரியர்மொழியாதுமொழியக்கேளாது கேட்டன் முதலியவற்றான் முயன்று பெறத்தக்க ஆற்றலில் லாதார் மொழிந்தவைகேட்டுச் சிந்தித்திருத்தன் மாத்திரா யானே முக்தி யடையாரோ வெனின் ஞானநூற் பொருளை மொழிபக் கேட்டுச் சிந்தித்திருத்தன் மாத்திராபே யன் றிப் பூர்வ புண்ணிய விசேஷத்தால் அந்நூலின் விதித்த வாறே ஸாதகம் செய்து நாதானந்தத்தைப் பெறிலும் அஃது பாசகாரியாகிய கரணவியாபாரமே யாகலானும் நாதமுங் கீழ்ப்பட மேற்கொண்டு நின்றுழி தன்னை அனாத

முகத்தனாக் கொப்பென மதித்தலோடுபெறப்படும் ஏகதேச வியாபகஜ் ஞானத்தான் மகிழ்தல் பசத்துவவாஸனை பற்றியே நிகழ்வதாகலானும் அப்பாசஞான பசஞானங்களாற் சிவானுபவம் உள்ளவாறே விளங்குவதன்று. அதனால்ஞான சாரியடையடைந்து வழிபாடுசெய்ய அவர் கருணை கூர்ந்து மொழியாது மொழிதலைக் கேளாது கேட்டு ஸாதகஞ் செய்து உன்முகத்தே சிவரூபானுபவத்தைப் பெறுதலே யன்றிப் பகிர்முகத்தும் விளங்குகின்ற அவ்வனுபவஞானத் தாற் பாசவாஸனையி னீங்கிச் சிவதரிசனத்தையும் பசத்துவ வாஸனையி னீங்கிச் சிவயோகத்தையும் பெற்று அப்பேற்றை அயராமையானாகும் அன்பொடுநிற்பதாகிய ஞான நிஷ்டையாற் சிவபோகியாய் வாழ்தலே உண்மையாகிய முக்திப்பயனாவ தென்பதாம்.

உண்மையாகியமுக்திப்பயனாவதென்பது குறிப்பெச்சம்.

பாசகாரியமாகிய கரணங்களாற் பெறப்படு மவற்றுண் மேலாகிய நாதானந்தத்தைப் பெறு ஞானமென்பார் பாச மாஞானமெனவும், அதின்மேற்பட்டுழிப் பெறப்படும் ஏக தேச வியாபகஜ்ஞானமென்பார் படர்பச ஞான மெனவும் பகர்ந்தார்.

இறையருண் ஞானம்—குருவருளாற் பெறப்படும் சிவ ரூபானுபவஞானம். தேசறுமதனா லென்றது பகிர்முகத் தும் விளங்குகின்ற அவ்வனுபவ ஞானத்தா லென்னும் பொருட்டு. முன்னிச்சிற்றறிவென்பது பாசவாஸனை பசத்துவவாஸனை என்னும் இரண்டனையும் உணர்த்தி நின்றது. ஞானநண்ணியெனச் சிவரூபானுபவத்தையும், சேர்ந்துஎனச் சிவயோகத்தையும், செப்பினமையால் இடைநின்றதும்பாச வாஸனா நீக்கத்தின் பயனுமாகிய சிவதரிசனமும் கொள்ளற்பாற்று.

நிற்பதென்றது நடுநிலைத்தீபம். உயர் பரத்து நிற்பது— சிவபோகம்.

இச்செய்யுள் பாசஞான பசஞானங்களை முக்தி நெறியன்றென மறுக்கு முகத்தானே மேலதனை வலியுறுத்தியவாறு: (௩௪)

விளம்பிய வகையி னிட்டை மேவிட லரிதேன் முன்ன, மளந்தறி வளித்தவற்றி னளவுமற்றவற்றினாலே, யுளங்கொளுந் தனையுமுள்ள படியுமுற்றுணர்ந்து செவ்வே, தளர்ந்திடா துவப்பமற்றத்தன்மைய தாகுந்தானே.

(இ—ள்.) ஸோபானங்களாகச் சொல்லிய கேளாது கேட்டல் உண்மை தெளிந்திடல் அதுதானாகவந்தவாறெய்தல் என்னும் இவற்றின்வழியே ஞானநிஷ்டையைக் கூடிச் சிவபோகியாய் வாழ்வதாகிய அனுபூதியைப் பெறும்பொருட்டு ஸாதகஞ் செய்தற்கு விதித்தவாறே தனியிடத்திருத்தல்பற்றியுண்டாம் இதயக்கலக்கத்தாற் றடைப்பிமாயின் அத்தடையை ஒழித்து ஸாத்தியமடைதல் எவ்வாற்றாற் கூடுமெனின் குழுவூடிருப்பினும் கூடாதொழியாப்பிரார்ப்த வினையானது தன்னாலளிக்கப்படும் இன்பத் துன்பங்களைப் பற்றியனுபவிக்குமாறு ஆன்மபோதத்தை உசிதோசிதமாக விளக்கி நல்கற்கு அளவுகலமாக்கொண்ட கருவிக்குழாங்கள் அறிவிக்கினும் அறியாத ஜடமாகலானும் அக்கருவிக்குழாங்களானாகும் போதத்தால் இன்பத் துன்பங்களைப் பற்றி யனுபவிக்கும் ஆன்மா அறிவித்தாலன்றி யறியாத சிற்சடமாகலானும் அவ்விரண்டனையுங் கூட்டிக் காரியப் படுத்தும் இபற்றை யறிவினையுடைய இறைவனு லன்றி அணுத் துணையேனும் இன்பத்துன்பங்க ளனுகாவென்பதூஉம் அணுகுமவற்றை அவனதருளானன்றிக் கடத்தல் ஒருவர்க்கும் அமையாதென்பதூஉம் சுருதி யுத்தி யனுபவங்களாற் றேர்ந்து நிஷ்டையிறுனவை நிர்விக்கினமாக நடந்தேறும்படி காத்தருளவேண்டுமென இறைவனை வணங்கிப்பிரார்த்தித்து அங்காஸனத்தொடு முத்திராலக்ஷண விதி வழவாது செவ்வே யிருந்து இதயக் கலக்கத்தை

யொழித்து உடற்காவலைக்கவிட்டு ஸொதகநெறியைத்தலைப் பட்டுழி நிகழும் இன்பம் பெருகுமாறு அசனை மறவாத மகிழ்ச்சியுடையனாயின அடைவே கேட்டன் முதல் நிஷ்டையீராகியவற்றோர் பெறப்படும் பயன் ஸொத்தியமாதல் கூடுமென்பதாம்.

விளம்பியவகை—கேட்டன் முதலிய ஸொபானங்கள். அரிது—ஈண்டுத்தடைப்படுதலையுணர்த்திற்று. முன்னமென்றது மூவகை வினையுண் முன்னர்த்தா யனுபவிக்கும்படி நேரிடும் பிராரப்தவினைக்கும், அளந்தறிவளித்தவற்று என்றது கருவிக்குழாங்கட்கும், ஏற்புழிக்கோடலாற் குறிப்பாகுபெயர்களாய் நின்றன. அறிவளந்தெனமாறுக. அறிவு இரண்டாம்வேற்றுமைத்தொகை. உளங்கொளுதல்—அனுபவித்தல். தனது ஸ்வதந்திரமின்மையைக்கண்டோன் பிறரது ஸ்வதந்திர மின்மையையுங் கண்டு கலக்க மறுவனென்னுங் கருத்தாற்றினையு மென்றதே யன்றிப் பிறரையு மென்னுதாயினார். மற்று என்பன விரண்டும் அசைகள். அத்தன்மையதாகு மென்றது நிஷ்டை யீராகியவற்றோர் பெறப்படும் பயன்மேற்று.

தனியிடத்திருத்தல் பற்றி இதயக் கலக்க முண்டாதற் கேதுக்களாவன, ஸொதகரது பரிபாக பேதத்தால் வனசரர் விலங்குகள் பறவைகள் ஊர்வன முதலிய ஜங்கமங்களானும் தருக்கண் முதலிய தாவரங்களானும் இடுக்கணேரிடுமோவெனவெழும் அச்சமும் ஊழ்வினையா லெதிர்ப்படும் அரிவையரது ஆடல் பாடன் முதலியவற்றையும் அவரது வடிவின்கண்ணே நிகழும் இயற்கை யழகொடு ஆடைசார் தணிகலன் முதலியவற்றையுங்கண்டு வாஸனை பற்றியெழு மயக்கமுமே யன்றிப் பற்பலவாகத் தோன்றும் பஞ்ச விஷயங்களுமாம்.

விடு கூடுவார்பால் வினைவலியா லெதிர்ப்படும் விஷய விற்பமும் துன்பத்தோ டொருங்குவைத் தெண்ணற்பாலும்

தேயாமென்பதற்கு “கோம்பிக் கொதுங்கி மேயா மஞ்ஞை குஞ்சரங்கோளிழைக்கும் பாம்பைப் பிடித்துப் படங்கிழித்தாங்கப்பணைமுலைக்கே தேம்பற் றுடிபிடை மான் மடநோக்கி தில்லைச் சிவன்று ளாம்பொற்றடமலர் குடு மென்னாற்ற லகற்றியதே” எனத் தலை மகன் கூற்றாக அருளிய திருவாக்கே சான்று. (௩௩)

பாவிக்கின் மனதிவேண்டும் பயனிலை கரண நீத்துப், பாவிப்ப னென்னிலென்ன பழுதுள பாகவத்தாற், பாவிக்க வொண்ணென்று பாவிப்ப னென்னினீயென், பாவிக்க வேண்டா வாண்ட பரனருள் பற்றிடுஞர்க்கே.

(இ—ள்) இதயக் கலக்கத்தை யொழித்த வழியும் பாவனாதிதமாய் நின்று ஸாதகஞ் செய்யும் ஆற்றலில்லாதார் வேதாகமங்களின் விளம்பியவாறே இறைவன துண்மையைப் பாவித்து நின்று ஸாதகஞ்செய்து பயனடைய வொண்ணாதோ வெனின் பாவனை மனமுதலியகரணங்களால்ன்றி யமையா. கரணங்க ளெல்லாங் கடந்து நின்ற கறைமிடற்றன் கரண வியாபாரமாகிய ஸுகலாவஸ்தை யிற் காட்சிப்படுவானு மல்லன். கரணங்களை யொழித்துப் பாவிக்கிற் பயன்படாதோ வெனின் கரணங்களை யொழித்த வழி தவத்தொடு வாழ் நாளே வீழ்நாளாக்குங் கேவலம் வந்து தலைப்படு மாகலின் அதனினு மிக்க கேடு யாதுளது. கரணங்களாய்பாவனையாற் கிடைக்கத் தகாத வனென்று பாவித்தல் பழுதின்றிப் பயனளிப்ப தன்றோ வெனின் எவ்வாற்றானும் பாவனை கரணகாரிய மென்னும் ஊகமின்றிப் பிதற்றுகின்ற பேதாய் நின்னறிவிருந்தவாறெ ன்னே. அன்பா னினைவாரது உள்ளக் கமலத்தின்கண் அவர் நினைந்தவடிவொடு விரைந்து சேறலுடையா னென்பது தோன்ற மலர் மிசையேகிணுனென்றருளிய தெய்வப் புலவர் செஞ்சொல்லானும் பாவனை வேண்டுவதாய்த் தெரு

ளப்படுதலிற் பாவிக்கவேண்டுவெ தொருதலையன்றோவெ
னின் அஃது சரியை கிரியா யோகங்களால் வ்வானுபவ
மாகும் அவனது கருணைப்பிரவாகத்தை யெடுத்துக் காட்டி
மாணடி சேர்தற்கு ஊக்க முண்டாகும் வண்ணமேயன்றி
அடி சேர்தற்குரிய வுபாயமாக வருளிய தன்றாகலான்
ஞானோபதேச நெறியைக் கடைப்பிடித்து நிற்பார்க்குப்
பாவனை வேண்டுவதின் நென்பதாம்.

பாவிக்கின்—பாவிக்கவேண்டின். பழுதுள வென்புழி
துவ்விறுவிகாரத்தாற் றெுக்கது. பாவகத்தாற் பவிக்க
வொண்ணு நென்பது பாவிக்க வொண்ணுனென நீட்
டல் விகாரம் பெற்றது. நீயென் என்றது இகழ்ச்சிக்
குறிப்பு. இறுதிவினா ஏற்குமாறு வருவிக்கப்பட்டது.

இந்நான்கு செய்யுட்களும் மந்ததர பக்குவிகட் குண
ர்த்தியவாறு. (நசு)

ஒன்றிரண் டாகியொன்றி னொருமையா மிரு
மைபாகி, யொன்றிலொன் றழியுமொன்றா தென்
னினை ருகாதீயி, நொன்றிரும் புறழினன்றா
முயிரினைத் தொழிலும் வேண்டு, மொன்றி
நின் றுணருமுண்மைக் குவமையாணவத்தோ
டொன்றே.

(இ—ள்.) பாவனாதீத நெறியாற் பெறப்படுகின்ற முக்தி
யிலக்கணத்தைப் பல்லோரும் பலவாறாக மொழிகின்றமை
யான் அவற்றுள் உண்மையாவதில்தென வுணர்த்தவேண்டு
மெனின் ஒரேமுதலாகிய சிவமே பலவாகிய ஆன்மாக்களாக
வுந் தோன்றி நின்று மீளச் சிவத்தொடு சேர்ந்து சிவமாய்
விடுமென்னிற் பெறுவானும் பேறுமின்மையானும் ஆன்மாக்
கள் வெவ்வேறுகவே யுளவாகி நின்று பக்குவத்தாற் சிவத்
தொடு சேர்ந்து சிவமாய் விடுமென்னிற் பெறுவானின்
மையானும், ஆன்மாக்களும் சிவமும் முக்தியினும் வெவ்
வேறுகவே யிருக்கு மென்னிற்பேறின்மையானும், அக்கினி

ஈயச் சேர்ந்த அயத்தைப்போல ஆன்மாக்கள் சிவத்தொடர்ந்து சிவாகாரமாய் விடுமென்னின் அவ்வயத்தின் மாட்டுத் தஹனசக்தியாண்டும் நிகழ்தலை யொப்ப ஆன்மாக்கண் மாட்டு ஐந்தொழிற் சக்தியாண்டும் நிகழாமையானும் அவற்று ளொன்றேனும் உண்மையாவதன்று. ஆயின் மற்றென்னையோ உண்மையாவதெனின் வஸ்படிகத்தைப்போலச் சார்ந்ததன் வண்ணமாந்தன்மையிணையுடைய ஆன்மாக்கள் பெத்ததிசையிற் பிறப்பிருப்பிறப்புக்களானாய வரம்பில் துன்பத்தை நிரதிசயமாகப்பெறுவிக்கும் அறியாமையைத் தமக்கியற்கையெனக்காணுமாறு ஆணவத்தோ டத்துவிதமாய் நின்றதையொப்ப முக்தித் திசையிற் பிறவி யொழிதலானாய வரம்பிலின்பத்தை நிரதிசயமாகப் பெறுவிக்கும் பூரணவறிவைத் தமக்கியற்கை யறிவெனக் காணுமாறு அருளோ டத்துவிதமாகி நீற்றலே முக்தியிலக்கணத்தி னுண்மையாகுமென்பதாம்.

சொற்பல்காமைப் பொருட்டுப் பயனின்மைகளை இலக்கணமாகாமைகளி னடக்கி ஒருமையாம், ஒன்றழியும், ஒன்றாகாவென ஒதி யொழிந்தார்.

ஒன்றாகாவென்றது ஈண்டு அத்துவித மாகாவென்னும் பொருட்டு. ஒன்று முதனிலைத் தொழிற்பெயர். ஏகாரம் தேற்றம்.

உயிரினைத் தொழிலும் வேண்டுமென அவையின்மையை யுணர்த்தினிற் ஏதுவானும் அதற்கேற்பத் தீயினென்னும் உவமைக்குச் சிவத்தி னிடத்தெனக் கொள்ளப்பட்ட உவமேயத்தானும் ஏனைய மறுப்புக்களில் ஒன்றிரண்டாகியென்பது முதலிய கூற்றுக்கள் சிவமும் ஆன்மாவுமெனப் பொருடந்து நின்றன.

ஐந்தொழிவின்மையை ஏதுவாக்கிப் பிறிதொடுபடாமையைக் காட்டி ஆணவத்தோ டொன்றுதலாகிய உவமையின் வைத்துத் தன்மதம் நிறுத்தியதனால் ஒன்றி நின்றற் கிடமாகிய உவமேயம் அருளென்பதாயிற்று.

உணர்த்தற்குப் பயன் அவாய் நிலைபாற் பெற்றும். உவமானவுவமேயங்கள் தம்மின் முரணுந் தன்மையுடைத்தாக லான் அதற்கியைய உவமேயத்து உணருமென்னும் வினைக் கும் வினையானாகும் பயனுக்கும் எதிர்மறைகள் உவமானத் துக் கொள்ளப் பட்டன.

அறியாமையானாகுந் துன்பத்தை நிரதிசயமாக்காண்டல் அனைவர்க்கும் ஸ்வானுபவமாதலின் வைத்து அறிவானாகும் இன்பத்தை நிரதிசயமாக் காண்டல் உண்மையாமென் பது பக்குவிகள் ஊகத்தா னுணர்த்தற் பாற்றி.

தவறித்தற் சக்தி ஒன்றினையேயுடைய தீயின்மாட்டொன் றிய இரும்புவமையை மறுத்தற்கு உயிரின் ஐந்தொழி லும் வேண்டுமென்றருளியது தீக்குவமேயமாக் கொள்ளப் பட்ட சிவபெருமான் ஐந்தொழிற் சக்தி யுடையனாகலின்.

ஈசன் நன்றொழி னடாத்துமேனி தனக்கெனக்கொண்டு தானே என்றருளிபதனோடு முரணாகவாறு ஈண்டு உயிரின் ஐந்தொழிலும் யாண்டும் வேண்டுமென விரித்துரைத்தலே யமைவுடைத்து.

இச்செய்யுள் பொதுவதிகாரத்துப் பல்லோரும்பலவாறு கக் கூறுவதாகிய முக்தி யிலக்கணங்கட்கும் அவற்றைமறு த்து ஸித்தார்த்தமாய் நாட்டிய முக்தி யிலக்கணத்திற்கும் சிறப்பிலக்கணம் செப்பியவாறு. (௩௭)

அழிந்திடும் பாசமென்னி னித்தமென் றுரைத் தல் வேண்டா, வழிந்திடா தென்னின் ஞான மடைவது கருதல்வேண்டா, வழிந்திடுஞ் சத்து நித்த மழிந்திடா வொளியின் முன்ன, ரழிந்திடு மிருளுநாச மடைந்திடா மிடைந்திடாவே.

(இ—ள்.) முக்தான்மாக்கண்முன் அறியாமை காரணமா யெடுத்த வுடம்போடிருக்கக் காண்டலானும் காரியநிகழுங் காறுங் காரண மழிந்தில வென்பது கருதலளவையாற்

போதருதலானும் அவர் பூரண அறிவைத் தமக்கியற்கையறி
வெனக் காண்பரென்பது பொருந்துமாறெங்கனெயெனின்
வேதசிவாகமங்கள் பாசத்தை நித்தியமென விளம்பலான்
அவ்வறியாமை அழிவெய்துவதன்று. அவற்றுள், விதித்த
வாறே விவேகிகள் வீடடைய விழைதலான் அழிவெய்தா
திருப்பதமன்று, அதனால் அவ்விருதினுமுள்தெனப்படும்
அறியாமையானது கதிரொளியின்முன்னர்க்காரிருள்முதல்
கெடாமலும் உள்தெனத் தோன்றாமலும் அடங்கிக் கதி
ரொளியோடு கூடிய கண்ணொளியைச் சற்றேனு மறைத்
தற்கேலாததாக வலியழிந்து கிடத்தலையொப்பத் திருவரு
ளின் முன்னர் முதல்கெடாமலும் உள்தெனத் தோன்று
மலும் அடங்கி அவ்வுருளோடுகூடிய ஆன்மஞானத்தைச்சற்
றேனு மறைத்தற்கேலாததாக வலியழிந்துகிடக்கும் அங்
வனம் வலிபழிந்து கிடந்தமைப்பற்றிக் கால நியதிகளின்
படி நிலைபெறுவதாகிய உடம்பு உள்ளதாகியும் இல்லாததே
யாம். ஆகலான் முக்தான்மார்கள் பூரண அறிவைத் தமக்
கியற்கையறிவென காண்ப ரென்பதற் கையமின் றென்
பதாம்.

அங்வனம் வலியழிந்து கிடந்தமைப்பற்றி யென்பது
முதல் குறிப்பெச்சம்.

ஆணவமுள்வழி ஏனைப் பான்குமலங்களு முளவாதலும்
அஃதில் வழி இருந்தும் இலவாதலும்பற்றி ஆணவம் பாச
மெனப் பந்தஸாதனமாகிய சிறப்புப்பெயர் பெற்றது.

அறியாமையேகட்டும் அறிவுடைமையே வீடுமாகலின்
ஞானமடைவது கருதல் வேண்டாவென்று.

நித்தமாகிய பாசம் அழிந்திடா வென விரித்துரைக்க.
ஒளி யென்றதற் கெற்ப உவமேயத்துத் திருவருளென்பது
வருவிக்கப் பட்டது.

இஃது சொற்பொருட் பின்வருநிலை.

(ந.அ.)

எல்லையில் பிறவிநல்கு மிருவினை யெரிசேர் வித்தி, னெல்லையினகலுமேன்ற வுடற்பழ வினைக ளூட்டுந், தொல்லையின் வருதல்போலத் தோன் றிரு வினையதுண்டே, லல்லொளி புரையுஞானத் தழலுற வழிந்துபோமே.

(இ—ள்.) அறியாமை காரணமாக உடம்பெடுத்தது வினைப்பயனை அனுபவித்துத் தீர்த்தற்பொருட்டாகவன்றோ அங்ஙனமாக அவ்வினைப்பயனுள்ளவன் உடம்பு உள்ளதாகவே அனுபவமாவதன்றி உள்ளதாகியும் இல்லாததாமெனல்லாதுமாறெங்ஙனமெனின் புண்ணியபாவங்களென்றிருதிற்ப்பட்ட மூவகை வினைகளுள் அளவிடற்கரிய பிறவி களையளிப்பதாகிய ஸஞ்சிதமானது பூதாக்கினியால் வறுக் கப்பட்ட விதையோடொப்ப ஞானசிரியரது சக்ஷாதீக்ஷையைப் பெற்ற பக்குவான்மாக்கள் ஸ்வதந்திரமின்மையை ஸ்வானுபவமாகக் காணுங் காட்சியாகிய ஞானாக்கினியால் உடனே வலியழிந் தொழியும். அவ்வாறெழிதற்கு முன்னர்த்தாய் அவ்வான்மாக்கள் அனுபவித்துத் தொலைக்கும் படியாக நியதிசெய்தான பிராரப்தமானது அதன்பொருட் டெடுத்துக்கொண்ட உடம்புவாயிலாகவந்து தாக்குவதாயி னும் அருளோடத்துவிதமாகி நிற்கும் அம்முகத்தான்மாக்கட்கு அவையனுபவமாகா: தொன்றுதொட்டுப் பயின்று வந்த வாஸனைபற்றி ஒருகால் அனுபவமாகப்பிராரப்தவினையும் அது வாயிலாக ஆகாமியவினையும் தோன்றுமேல் அவற்றிற்கேதுவாகிய அறியாமையானது காரிருட்குக் கதிரொளி போலும் அவரதுள்ளத்தே ஸ்வானுபவமாகவிளங்குகின்ற ஞானாக்கினியால் தலவிக்கப்பட்டொழிய, காரணங் கெடக் காரியங் கெடுமென்னு முறைமைபற்றி அவ்வினைகளும் ஒழியும். அவ்வாறு மூவகைவினைகளும் ஒழிவதனால் அவ்வினைப்பயன்களோடு முயங்கும்படி மயங்கச் செய்யும் மாயையும் வலியழிந்தொழியும். ஆகலான் அம்மாயையின்

காரியமாகிய உடம்பு உள்ளதாகியும் இல்லாததாமெனல் ஒக்குமென்பதாம்.

அவ்வாறுமூவகைவினைகளும் ஒழிவதனென்பதுமுதல் குறிப்பெச்சம்.

ஒல்லையின் அகற்றற்கேது வருவிக்கப்பட்டது. தோன்றிருவினையதுண்டேல் என்றமையான் ஆகாமியம் உளதாதல் ஒருதலை அன்றென்பதாயிற்று. ஆகவே அவ்வினையை அவினாபாவமா யுடன்கொண்டுவருவதாகிய பிராரப்தவினை அனுபவமாதலும் ஒருதலை அன்றென்பது தானே போதரும். இருவினை தோன்றற்கேதுவாகிய விருப்பு வெறுப்புக்களை இருவினை என்றார்.

அல்லென்புழி சுவ்வுருபு விகாரத்தாற் றெக்கது. அல்லொளிபுளையுமென்னும் உவமைக்கேற்ப அறியாமையானது ஞானப்பிரகாசத்தானழியுமென்னது ஞானத்தழிவற வழிந்துபோமென்ற தென்னையோவெனின் ஞாயிற்றின்கிரணத்தால் உலர்த்தப்பட்ட சருகேயாயினும் அக்கிரணம் காந்தக்கல்வாயிலாக அக்கினியாகியே அச்சருகைத் தவிர்ப்பித்தலை யொப்பத் திருவருளால் வலியழிக்கப்பட்ட அறியாமையேயாயினும் அவ்வருள் ஸ்வானுபூதிமாண்களது சிந்தனைவாயிலாக விளங்கித் தோன்றியே அவ்வறியாமையை அழிக்குமாகலின்.

திருவருள் சிந்தனை வாயிலாக விளங்கித் தோன்றுதலாவது—தோன்றா தொழிந்த பிரபஞ்சோபாதிதும் அதனாகும் விருப்பு வெறுப்புக்களும் மெலிந்தாயினும் மீட்டுத் தோற்றுக்கைக்குக் காரணம் அறியாமையே யாமெனக் கண்டகற்றுமாறு சிறப்பு வகையான் விளங்கித்தோன்றுதல்.

வஞ்சிதஒழிவைப் பொதுவதிகாரத்து 'அகலாமுனமருவுமிருபயனு மொருகாலத் தருந்த' என்றது பக்குவிகள் நிஷ்காமியச் சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்தலின்மேல் வைத்துப் பொதுவகையானும், ஈண்டு 'எல்லையில் பிறவி

நல்கு மிருவினை பெரிசேர்வித்தி னெல்லையினகலும்' என்
றது தீவிரதரபக்குவிகள் ஞானசிரியரது சக்தி-நீகைசு
யைப் பெற்ற மாத்திரையானே தனது ஸ்வதந்திரமின்
மையை ஸ்வானுபவமாகக் காணுங் காட்சியின்மேல் வைத்
துச் சிறப்புலகையானும் அருளிச்செய்ததா மென்க.

இவ்விருசெய்யுட்களும் முக்தித்திசைநிற் பாசநிகழ்ச்
சியி னிபல்பை யுணர்த்தியவாறு. (௩௬)

இனிப் புனிதநாமத் தியல்பினை

அருளிச்செய்கின்றார்.

பந்தமா னவையறுத்துப் பவுதிக முழுவெம்ல்
லைச், சந்தியா தொழியாதிங்குத் தன்மைபோல்
வினையுஞ்சாரு, மந்தமா திகளிலாத வஞ்செழுத்
தருளினாலே, வந்தவா றுனாசெய்வானா வாதியா
பேதியாவே.

(இ—ள்.) உடம்புஉள்ளதாகியும் இல்லாததாமெனல்
ஸூதா நிஷ்டர்க்கே யன்றி முக்தான்மாக்களெவர்க்கும்
ஒக்குமோ-வெனின் முக்தான்மாக்களில் அரசாட்சி முத
லிய விவகாரங்களையுடையார்க்கு அவ்விவகார முள்ளள
வும் பெருங்காயம் வைத்தெடுக்கப்பட்ட செப்பின்கட் கந்
தத்தைப்போலப் பிராரப்த போகமும் அதுபற்றி ஆகாமிய
வினையும் மெல்லியவாஸனா ரூபமாய்த் தோன்றுவனவாம்.
ஆயினும் அவ்வாஸனாஷ்டத்தின் பொருட்டு ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷர
வர்க்கத்துள் ஐந்தெழுத்தும் ஒரெழுத்தா யமைந்த
மனுவை அருளிறையடிகளாற் பெறப்பட்டவாறே அனு
ஷ்டிப்போரைப்பிராரப்தபோகம் உபாதிப்படுத்தவும் ஆகா
மியம் ஜீவாகாநமாகச் செய்யவு மாட்டா ஆகலான் அவர்
க்கும் உடம்புஉள்ளதாகியும் இல்லாததேயா மென்பதாம்.

ஆகலான் அவர்க்கும் உடம்புஉள்ளதாகியும் இல்லாததே
யாமென்பது குறிப்பெச்சம்.

பந்தமானவை—பஞ்சபாசங்கள். பௌதிகம் செய்யுண
-ப்பற்றிப் பவுதிக மெனத்திரிந்தது. பவுதிகம்—பூதகா
ரியமென்னும் பொருட்டாய் ஸ்தூல உடம்பினை யுணர்த்
திற்று.

பவுதிக முழுவமெனவே பெத்த திசையிற்போல உலக
விவகாரங்களில் ஸங்கற்பித்துச் செல்லாது பாலரைப்
போலப் பயிலுவனென்பதூஉம், உழலு மெல்லைச் சந்தியா
தொழிபாதிங்குத் தன்மைபோல் வினையுஞ் சாருமெனவே
அப்பயிற்சிபற்றிக் கரணேந்திரியங்கள் வாஸுனாருபமா
ய்ச் சலேக்கு மென்பதூஉமாயிற்று.

சந்தியா தொழியாமைக்கு வினைமுதல் அவாய் நிலையாற்
பெற்றும், வினையென்றது ஏற்புழிக்கோடலான் ஆகாமிய
த்தின்மேற்று. அவ்வும்மை இறந்ததுதழி இயது. ஏகாக்ஷர
மென்பார் அந்தமாதிகளிலாத வஞ்செழுத் தென்றார்.
அருளினாலே—அருளிறையடிகளாலே. வந்தவாறு—வாதித்
தல் பேதித்தல்களின் வலிமை எளிமைகளை நோக்கி அதற்
குரிய பரிஹாரமா யனுஷ்டிக்கும் வண்ணம் உபதேசித்த
நெறி. இவ்வேகாக்ஷரத்தை அர்த்த ரூபமாயாதல் தியான்
ரூபமாயாதல் அனுஷ்டித்தலே யன்றி மத்திமையால்
அனுஷ்டிப்போரையுந் தழுவற் பொருட்டு உரைசெய்
வாரை என்றார்.

பிராரப்தபோகம் உபாதிப்படுத்தலாவது, விரும்பியவற்
றைப்பெறுதல் வெறுத்தவற்றைஒழிதல் கைம்மாறளித்தல்
என்னும் இவை ஸங்கற்பித்தவாறே லித்திக்கு மளவும்
உள்ளம்பதைத்தலாகிய ஆகாமியத்தை அளித்தல்.

அவ்வாகாமியம் ஜீவாகாரமாகச் செய்தலாவது, ஸங்கற்
பித்தவாறே லித்தியாகும்படி சிவாகார நிலையிற் பிறழ்
தலையும் அறியாவண்ண முயல்வித்தல்.

இவை அணுகாவென்பார் வாதியா பெதியாவென்றார்.

இவ்வுலகுதியுடையாரை விஞ்ஞானகலரெனச் சிவாக
மங்களும், பிரம வித்துக்களென உபநிஷத்துக்களும்
(சய)

திருவெழுத் தைந்திலான்மா திரோதமா சருள்
சிவஞ்சூழ், தாநடு நின்றதொன்றந் தன்மையுந்
தொன்மையாகி, வருமந மிகுதியாலே வாசியி
லர்சையின்றிக், கருவழிச் சுழலுமாறுங் காதலார்க்
கோதலாமே.

(இ—ள்.) முக்தான்மாக்களே வாஸுனாகையத்தின்பொ
ருட்டு ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தை அனுஷ்டிக்க வேண்டுமென
வரின் முக்தியின் பொருட்டு முயல்வோராகிய ஸாதகர்
பிரபஞ்ச வாஸுனையின் றடிப்பாற் றடைப்படாது ஸாதித்
துப்பெறுமாறு அனுஷ்டிக்கவேண்டுமெனத் தொருதலையன்றோ
ஆகலான் அவர் அனுஷ்டித்தற்குரிய ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தி
னியல்பை அருளிச்செய்ய வேண்டுமெனின் ஸாதகர்
ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷர வர்க்கத்துள் அருளாக்ஷர பதியாக்ஷரங்கள்
ஓர் பக்கத்தும் திரேர்பாவாக்ஷர மலாக்ஷரங்கள் மற்றோர்
பக்கத்தும் குழும்படி ஆன்மாக்ஷரம் நடுவே நிற்பதாகிய
மனுவை குருபதேசமாகப்பெற் றனுஷ்டிக்கின் ஸாதக
நெறியிற் றடையறச் செல்லுதன்மாத்திரையே யன்றி
அச்செலவின்றிருவருளோ டத்துவிதமாகிநின்று சிவானு
பவத்தையும் பெறுவர். அத்தகைய மனுவை தொன்று
தொட்டுவரும் ஆணவ திரோதங்களின் வியாபகத்துட்
பட்டமையால் வீட்டின்பத்தை விழையாது பிறப்பிறப்பிற்
சுழன்றுவதாகிய விஷயவின்பத்தையே விழைதலுறுவார்க்கு
விளம்பலாகா தென்பதாம்.

ஒன்றாக்தன்மை—திருவருளோடத்துவிதமாகுநிலை. அத்
துவிதமாகநிற்பார்க்குச் சித்திக்கும்பவன் சிவானுபவமென்
பது மேலே பெறப்பட்டமையின் ஈண்டும் விரித்திலர். ஒன்
ருத்தன்மையுமென்னும் உம்மை—ஸாதக நெறியிற் றடை

யறச் செல்லுதன் மாத்தியையென்றி யென இறந்தது தழீஇயிற்று, வருமென்றது ஒன்றார் தன்மையு மென்றத னோடுஞ்சென்றியையும், சூழலும்—சூழலச்செய்யும். மாறுங் காதலார்—விட்டு நெறியோடு முரணுவதாகிய விஷயக்காத லார். ஒதலாமே யென்றது “ஆநுராண மறக்கலுமாமே” என்றருளிஹற்போல எதிர்மறைப் பொருள் பயத்தலு டைத்து” (சுக)

ஆசறு திரோதமேவா தகலுமா சிவமுன்கை
வோசைகொளதனினம்மேலொழித்தருளோங்கு
வாசியையருளுமாயா மற்றது பற்றுவற்றங் [மீள
கீசனி லேகமாகு மிதுதிருவெழுத்தினீடே.

(இ—ள்.) அத்தகைய ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரவனுஷ்டானத்தாற் பெற்ற சிவானுவத்தினின்றும் பகிர்முகப்பட்டுழிஅவ்வனு பவத்தைப்பிரபஞ்சவாஸுணையாற்றடைப்படாதுலாதித்து அனுபூதியாகப் பெறும்பொருட்டு அனுஷ்டித்தற்குரிய ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தி னியல்பாவ தியாதெனின் மேற்கூறிய வாறே பதியக்ஷரத்தை முன்னாகக்கொண் டனுஷ்டிக்கப் படும் அம்மனுவில் ஆன்மாக்ஷரத்தின் பின்னாக நின்ற திரோபாவாக்ஷர மலாக்ஷரங்களைநீக்கிஆண்டும் அருளாக்ஷர பதியக்ஷரங்களையே நிறுவி ஞானாகிரியர் உபதேசித்தருளு வர். நித்தியமாகிய அம்மனுவைக் கடைப்பிடியாக் கொண் டனுஷ்டிக்கிற் பகிர்முகத்தும் பிரபஞ்சவாஸுணை பற்றறக் கழியும்; ஃபதியவே அவர் அருட்பூரணத்தான் வியாபிக் கப்பட்டு அதனோ டத்துவிதமாகி நின்று அப்பூரணத் தின் வேறுக்காண வொண்ணாத சிவபூரணத்தொடும்அனன் னியமார் தன்மைப் பெருவாழ்வை ஸ்வானுபூதியாகப் பெற்றுய்வர். ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தினது ஆற்றல் இத்தன் மைத்தென்றறிக வென்பதாம்.

பகிர்முகத்தும் பிரபஞ்சவாஸுணை பற்றறக் கழியுமென்

பது குறிப்பெச்சம்.

நம் ஒழித்து மீள மேல் வாசியையருளும் மாயா மற்றது பற்றுவற்று அருளோங்கும் அங்கு ஈசனிலேகமாகும் திரு வெழுத்தினிடு இதுவெனக்கொண்டு கூட்டுக.

ஆசுறு திரோதமேவாதலுமா சிவமுன்னாக வோசை கொளதனின் என்ற தனுவாதம். குற்ற மெனப்படும் ஆசு—ஆகுபெயரான் மலமெனவும், உறுதிரோதம்—அம் மலத்தைச் செலுத்துமாறு அதனை நிலைக்களமாக்கொண்ட திரோதமெனவும் பொருடரும். அகலுமா—அகலுமாறு. அகலுதல்—ஏற்புழிக்கோடலான்விபாபகத்தினிங்கி வியாப் பிபமாதன் மேற்று.

ஈருடம்பிற்கோ ருயிராயது செய்யுண்டைபற்றி. மீள வென்றது ஈண்டுப் பதிலாதன்மேற்று.

மேல்வாசி—ஆணவ திரோதங்களைப்போல மறையாது உண்மைபை விளக்கு மேம்பாடுடைப வாசி. அஃது அனுக் கிரஹகாலத்தும் நிலைபெறுவதாகலின் மாயா மற்றதென விசேஷித்தார்.

அருளுதற்கும், அது பற்றுவற்றங்கீசனிலேக மாதற்கும் வினைமுதல்கள் ஏற்குமாறு வருவிக்கப்பட்டன. அங்கு— அருட்பூரண நிலைக்கண்ணே. ஏகமாதல்—அனன்னியமாந் தன்மைப் பெருவாழ்வு பெறுதல். ஈடு—ஆற்றல். (சஉ)

இனி அணைந்தோர் தன்மையை

அருளிச் செய்கின்றார்.

தீங்குறு மாயைசேரா வகைவினை திரிவிதத்தா, னீங்கிட நீங்காமூல நிறையிரு ளிரியநேயத், தோங்குணர் வகத்தடங்கியுளத் துளின் பொடுங்க நேரே, தூங்குவர் தாங்கியேகத் தொன்மையிற் றுகளிலோரே.

(இ—ள்.) முக்தான்மாக்களில் ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷர வனுஷ்டா

னத்தாற் பாசவாஸனை நீங்கித் திருவடி பெற்றோர் எத்தன்

மையராய் விளங்குவ ரென்னின் பிறவிப் பிணியிற் சமுலும்
படி பிரபஞ்சத்தின் மயங்கச் செய்யும் அசுத்தமாயை
யானதனுகாவாறு ஸஞ்சித முதலிய மூவகை வினைக
ளும் தீக்ஷாஸம்வஸ்கார முதலிய மூவிதங்களாற் கெட்
டொழிதலானும் அம்மாயா மல கன்மமலங்கட்குக் கார
ணமாயுள்ள ஆணவமலமானது வாய்மை ஞானத்தான் வலி
யழிந்தொழிதலானும் பெத்தமுக்தி யிரண்டினுந் தமக்குத்
திருவருளாற் கிடைத்த வுபகாரத்தை அயராமையானாகிய
அன்பினால் அவ்வருட் பூரணத்தோடத்துவிதமாயடங்கப்
பெற்றுப் பண்டைப்பரிசாகிய வரம்பிலின்பத்தின் மூழ்கி
ஸுதா நிஷ்டராயினாருட் பாச வாஸனை முற்றிலு நீங்
கப் பெற்றோர் புளியம்பழமுந் தோடும்போலத் திருமேனி
தாங்கினவராய் வரம்பி லின்பத்தினின்றும் தன்னுலாதல்
பிறராதுதல் மீளாத சிவானுபூதிச் செல்வராய் வாழ்வ
ரென்பதாம்.

நிறையிருளிரிய நேயத்தோங்கு ஏகவுணர்வகத் தடங்கி
உளத்தில் தொன்மையி னின்பொடுங்க துகளிலோர்தாங்கி
நேரே தூங்குவரெனக் கொண்டு கூட்டுக.

தீங்குறு மாயைசேரா வகைவினை திரிவிதத்தா னீங்கிட
நீங்காமுல நிறையிருளிரியவென்றது அனுவாதம். மலகன்
மங்களோடு விரவிநின்று மயக்கிப் பிறவிப் பிணியை விளைக்
கும் அசுத்தமாயை யென்பார் தீங்குறுமாயை யெனவும்,
அம்மலகன்மங்கள் தாக்காவாறொழியவே மயக்குதற்குவழி
யின்றென்பார் சேராவெனவும் செப்பினார். திரிவிதத்தானீங்
கல் மேலே விளக்கினமையாற் காண்க.

கலையாதிமண்ணந்தமாயுள் ாகருவிகள் கூடிய வழிக்கரந்து
வியாபரித்தலும் நீங்கிய வழி நிறைந்து வியாபரித்தலுமாய்
ஆன்மாக்களை விட்டொழியாமையானும் ஏனைய மலங்கட்
கெல்லாங் காரணமாகலானும் பதிபசுபாசபேதங்களைச்சற்
றுங் காணவொட்டாது ஆன்மாக்களது ஞானக்கண்ணைக்

காசமாய் முடலானும் நீங்காமுல நிறையிருளென்றார். அத் தன்மையதாயினும் முக்தித்திசையிற்கதிர்வன்முன்காரிருள் போலச் சிவப்பிரகாசத்தின்முன் வலியழிந்து சற்றுந் தோன்றாதடங்கிக்கிடத்தலான் இரியவென்றார்.

ஒங்குவுகவுணர்வு—ஸர்வவியாபகமாகிய அருட்பூரணம். வரம்பிலின்பமாயினும் அஃது ஸ்வானுபவமாதற்கு இடம் உள்ளமாகலான் உளத்திலின் பொடுங்கவென்றார். குற்ற மென்னும்பொருட்டாயதுகள்—பாசவாஸுனை. தாங்குதற் குச் செயப்படுபொருள் வருவிக்கப்பட்டது. தடையின்றி நித்திரை செய்தலென்னும் பொருட்டாய நேரே தூங்கு தல்—தன்னுலாதல் பிறராளுதல்பிரபஞ்சத்தைக்கண்டு நிலை யிற் பிறழாத ஸுதாநிஷ்டராகி உட்புறம்பென்னும் வேற்று மையற நின்மலதுரியாதீதாவஸ்தையிற் சிவானுபூதிச் செல் வராய் வாழ்தல்.

ஜாக்கிராவஸ்தையை யொத்த சொப்பனாவஸ்தையை நீங்கியவழிப் பெறப்படும் சுழுத்தி முதலிய அவஸ்தைக ளில் அறியாமையே யன்றி விஷயங்கள் ஒன்றும் அனுபவ மாகாமையை யொப்ப நிஷ்டையில் உண்மையறிவே யன்றி விஷயங்கள் ஒன்றும் அனுபவமாகாமையின் நிஷ்டைக் குத் தூங்குதல் ஆகுபெயராயிற்று. ஈண்டுச் சுழுத்தியினும் விஷயந்தோன்றாததாய் உவமித்ததை உற்றுணர்வார்க்கே யன்றிப் பைசந்தியுந் தோன்றாத பொதுவியல்பின் மேற் றாக் கொள்க.

இவர்க்கு மாயேய மலம் சுத்தமாயா காரியமாகியபடியே பிராரப்த காலவரை யறையளவுந் தெக்த படம்போன்றிற் லானும் திரோதைமலம் அந்நிலையிற் பிரபஞ்சத்தைச் சற் றுந் தோன்றாது மறைத்து அனுகூலமாய் நின்றலானும் மும்மல மாத்தினாக்கே ஒழிபு கூறப்பட்டன.

ஞானத்தின்ஞானமாகிய இவ்வனுபூதியுடையானா அனு ஸுதாசிவரேனச் சிவாகமங்களும் பிரமவரிஷ்டரேன உப நிஷத்துக்களு நவில்வ.

குறிப்பிடங் காலந்திக்கா சனங்கொள்கை குலங்
குணஞ்சீர், சிறப்புறு விரதஞ்சீலந் தபஞ்செபந்
தியானமெல்லா, மறுத்தற வொழிதல் செய்தன்
மருவிடா மன்னுஞ்செய்தி, யுறக்குறு பவர்போல்
வாய்மை யொழிந்தவை யொழிந்துபோமே.

(இ—ள்.) ஸ்தா நிஷ்டராயினுட் பாசவாஸனை முற்
றிநிலங்கப் பெருதோர் எத்தன்மையராய் விவங்குவரென்
னிற் பாசவாஸனை தேய்ந்து தேய்ந்தொழிய ஆன்மாசுத்த
மாகித் திருவடியைப் பிரியாது வாழும் வண்ணம் ஆன்ம
ஞானமானது சென்று சென்று கூடும்படி ஸ்தா நிஷ்டை
யிற் பயில்வோர்க்கு உண்மையாகிய சிவபோகம் ஒழித்
தொழிந்தவை யனைத்தும் அநிநித்தியுடையாரது கைப்
பொருள்போலநழுவிப்போம் அதனால் அவர் ஸ்தாநிஷ்டை
யினின்றும் தாமராகவே வெளிப்படாதோராய்ப் பிறரான்
வெளிப்பட்டோழியும் பிறரது இச்சையே காரணமாகச் சில
வற்றைச் செய்வரென்பதேயன்றிக் குலாசாரமுதலியவற்றை
முற்றிலுங் கடப்பாடாகப்பிரிதலாதல் வேண்டாவெனச்சங்
கற்பித் தொழிதலாதல் செய்யாரென்பதாம்.

வாய்மை யொழிந்தவை உறக்குறுபவர் போலொழிந்து
போம் குலங் கொள்கை குணஞ் சீலஞ் சிறப்புறு விரதஞ்
சீர் செபந் தியானந் தபங் குறிப்பிடங் காலந்திக்காசனம்
மன்னுஞ் செய்தியெல்லாம் அறமறுத்தொழிதல் செய்தன்
மருவிடாவெனக் கொண்டு கூட்டுக.

உறக்கமென்பது உறக்கெனமரீஇயிற்று: உறக்குறுப
வர் கைப்பொருள்போலென விரித்துணைக்க. சொப்பனத்
தைக் கடந்த பெத்தரும் ஸுகமாகத்துயின்றேனென்கின்
றமையால் அவர் மாட்டும் உண்மையாவது ஜாதியினற் பிறி
தன்றாகவின் உறக்குறுபவர்போலென உவமித்தார்.

குலம் அந்தணர்முதலிய வருக்கங்கள். கொள்கை—
சைவமுதலிய ஸமயங்கள். குணம்—குலாசாரஸமயாசா

ரங்கள் பற்றி யுண்டாம் விருப்பு வெறுப்பு உதாவீனங்கள். சீலம். அவற்றிற்கனுசுலமாய்நிகழும் உள்ளொழுக்கமாகிய அன்பு பொறுமை அடக்கம் இரக்கமுதலியன. சிறப்புறு விரதம்—புறவொழுக்கமாகிய ஐம்பொறியடக்கல் கொல்லாமை முதலியன. சீர்—இவ்விரத சீலங்களால் விரும்பப்படும் விபூதி ருத்திராக்ஷம் காஷாயம் தண்டு கமண்டலம் வியாக் கிராஜனமுதலிய ஸூதனங்கள். செபம்—இவ்வொழுக்க நெறிநின்று அனுஷ்டிக்கப்படுஞ் சரியை. தியானம்—கிரியா யோகங்கள். தபம்—ஞானயோகம். குறிப்பிடம்—இச் சரியையாதிகளை யனுஷ்டித்தற்குரியபுண்ணியஸ்தலங்கள். காலம்—அனுஷ்டானத்திற்கு விதிக்கப்பட்டவமையங்கள். திக்கு—அவ்வுழி நோக்கங் கொள்ளவேண்டுந் திசைகள். ஆசனம்—பத்மம் வீரம் கோமுக முதலியன. மன்னுஞ் செய்தியெல்லாம்—பொருந்துகின்ற இவையனைத்தும்.

சரியையகிரியைகளுட்டலைமைகனோக்கிச் செபந்தியான மென வெடுத்துக்கொண்டாராயினும் இனம்பற்றி அவ்வவற்றின் ஏனையவுங்கொள்ளப்படுவன.

அறவென்றது முற்றிலுமென்னும் பொருட்டு. அது செய்தலென்பதனோடுஞ் சென்றிடையும்.

ஒழிதற்கேது மறுப்பெனவே செய்தற்கேது விருப்பென்பது பெற்றும்.

மறுத்தற வொழிதல் செய்தன்மருவீடாவென்றமைபால் அதற்குரியவாய் நிற்குங் கிஞ்சித்வாஸஸையுடையராகிய வீணைமுதல் அவாய்நிலையாற் பெற்றும். (சசு)

அகம்புற மென்றிரண்டா லர்ச்சனை புரிய மிந்தச், சகந்தனி லிரண்டுமின்றித் தமோமயமாகி யெல்லா, நிகழ்ந்திடமகிழ்ந்துவாழு நீர்மையார் போலஞானந், திகழ்ந்தகம் புறமெனாத செம்மையார் நன்மையோரே.

(இ—ள்.) ஸுதா நிஷ்டையினின்றும் தாமாக வன்றிப் பிறரானாயினும் வெளிப்படி அவர் விதி விலக்குக்களை யனுஷ்டிக்கவேண்டுங் கடப்பாடுடையராகாரோ வெனின் போகமோகஷங்களில் இச்சித்தவற்றைப் பெறுமாறு எவ் வுலகத்தோரும்எய்தி அந்தர்யாக பகிர்யாகமென்னும் இரு வகையால் இறைவனை வழிபடுஞ் சிறப்பிப்பல்பினையுடைய இப்பூவுலகத்தின்கண்ணே அறியாமையே வடிவாகி அவ் விருவகை வழிபாட்டிலொன்றேனும் இயற்றாமை மாத்தி னையேயன்றி விதிவிலக்குக்களை நினையாது பாவகன்மங்களை யுஞ் செய்து கொண்டு அதனால் நரகவேதனை வருமென் னும் அச்சமுமற்று அறவுஞ்சிறிய நிமிஷானந்தம் பற்றிக் களிப்பொடு வாழுங் கொடியோரை யொப்பத் தோன்று மாறுநடக்கினும் விதிவிலக்குக்களை யனுஸ்ரித்துச்செய்யும் அவ்விருவகைவழிபாட்டின்பயனாய் ஸுதோதயமாக விளங் குகின்ற ஞானத்தால் உட்புறம்பென்பதற யாண்டும் ஒரு பெற்றித்தாகிய வரம்பிலின்பத்தினேயன்றி மற்றொன்றினுந் தோயாத வாழ்க்கையுடையராகலின் அவர்விதிவிலக்குக்களை அனுஷ்டியாவிடினும் அனுஷ்டித்தவரேயர்வ ரென்பதாம்.

தமோமயமாகி யிரண்டுமின்றி எனவும் நன்மையோர் செம்மையாரே எனவுமாறுக.

தமோமய மாதல்—அறியாமையே வடிவா யிருத்தல். எல்லா நிகழ்ந்திடல்—விலக்கப்பட்டவற்றையும் அனுஷ்டித் தல். நீர்மையார்போலத் தோன்றுமாறு நடக்கினுமென விரி த்துணாக்க. ஏற்புழிக்கோடலான் நன்மை என்றது வரம்பி லின்பத்தையும், செம்மை என்றது நல்லொழுக்க முடை மையையும் உணர்த்தி நின்றன.

இவ்விரு செய்யுட்களானும் இயம்பப்பட்ட ஞானத் தின் யோகமாகிய இவ்வனுபூதியுடையாரை அஷ்டவித்தி யேசுவரரெனச் சிவாகமங்களும் பிரமவரியரென உபநிஷத் துக்களு நவில்வ.

அண்டமே விடவனைத்து மனைத்தையு மண்ட
மேவிக், கொண்டல்போ லெவையுஞானங் குறை
விலா நிறைதலாலே, கண்டதோர் பொருளையந்
தக் கருத்தினுற் காணிற்றானே, யண்டநா யகனார்
மேனி யானதே லையமின்றே.

மண்முதல் கரணமெல்லா மறுவசத் தாக்கிஞா
னக், கண்ணினி லூன்றியந்தக் கருத்தினுலெவை
யுநோக்கி, யெண்ணியஞ் செழுத்துமாறி யிறை
நிறை யுணர்ந்துபோற்றல், புண்ணியன் றனக்கு
ஞான பூசையாய்ப் புகலுமன்றே.

(இ—ள்.) உற்றநோய் முதலிய வபாதிக்களை யொழித்தற்
பொருட்டு உணவாதிக்களைக்குறித்து ஸுதா நிஷ்டையினின்
றும் தாமாக வெளிப்படுவோர் உண்பதன்முன் மலர்பறித்
திட்டுண்ணவேண்டாவோவெனின் அவர் வெளிப்பட்டுழி
உண்ணுதற்கு முன்னும் பின்னும் உண்ணும்போதும் யான்
டும்! ஸ்வயம்புவாக்ய விசுவலிங்கத்தில் ஞானபூசை புரி
வோரேயாவர் யாங்ஙனமெனின் பூதாகாசமானது தன்னால்
வியாபிக்கப்பட்ட ஏனையநான்கு பூதங்கண்மாட்டுந் தான்
வியாப்பியமுமாகி ஒவ்வொன்றினும் உள்ளும்புறம்பும்பூரண
மாக நிறைந்திருந்தும் தான்றோன்றாது அவ்வப்பூதவடிவே
யாய்த்தோன்றிநின்றலையொப்பச் சிதாகாசமானது தன்னால்
வியாபிக்கப்பட்ட அப்பூதாகாசமும் உளப்பட உலகுயிர
னைத்தின்கண்ணும் தான் வியாப்பியமுமாகி ஒவ்வொன்றி
னும் உள்ளும் புறம்பும் பூரணமாக நிறைந்திருந்தும் தான்
றோன்றாது உலகுயிர்வடிவேயாய்த் தோன்றி நின்றலான்
அவற்றுள் வாஸனைபற்றிச்சுட்டவரும் ஒவ்வொரு பொரு
ளையும் சிதாகாசத்தின் வடிவாகவே காண்பராகலான் அக்
காட்சி சிதாகாசத்தை வடிவாகவுடைய சிவபெருமானுக்கு
உலகுயிரனைத்தும் இயல்பாகவே திருமேனியாதலே இனிது
விளக்கும். திருமேனியாகுமேல்பிருதுவிமுதலியதத்துவங்க

எனைத்தையும் தன் கீழ்வியாப்பியமாகச் செய்து அவ்வுழித்தாரகமாகப்பெறும் திருவருளோடத்துவிதமாகி நின்று தன்பணியாவையும் அவ்வருட்பணியாக்கண்டு அக்காட்சியால் இருதலைமாணிக்கமெனப்பெயரிய ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரநிலையின்வைத்துத் தன்னிடத்தும் ஏனைய உலகுயிரனைத்தினிடத்தும் அவ்வருட்பூரணத்தாற் பூரணமாக நிறைந்திருக்கும் இறைவனது தன்மையை யுணர்ந்து அவ்வுணர்ச்சியிற் பிறழாது நிற்பராகலான் அந்நிலைசுத்தசிவனுடைய இறைவற்குப் பிரீதியாகிய ஞானபூஜையாமெனச் சிவாகமங்கள் செப்புமென்பதாம்.

ஆனது ஐயமின்றேலெனவும் அஞ்செழுத்துமாறி எண்ணியெனவும் இயையும்.

காண்பராகலானென்பது காணிலெனவும் போற்றுவராகலானென்பது போற்றலெனவும் தேற்றத்தின்கண்ணதாய்த் திரிந்துவந்தன.

அண்டமென்பவற்றுண் முந்தியது பூதாகாசத்தின்மேலும் இறுதியது உலகுயிரனைத்தின்மேலும் நின்றன. பிருதுவி முதலியவற்றூற் பாணிக்கப்படுவனபோலாது இயல்பாகவே அமைந்ததென்பார் தானே அண்டம் நாயகனார் மேனியானதென்றார். ஐயமின்றேலென்றது யுத்தியாற்றெருட்டியவாறு.

அண்டம் நாயகனார் மேனியாக்காண்டல் ஏகனாகி நின்றலும், ஞானக்கண்ணினிலுன்றி அந்தக்கருத்திலெவையுநோக்கல் இறைபணி நின்றலுமாயவாறுணர்க.

நாயகனாரென்புழிநான்காவதுதொக்கிநின்றது. மறுவசத்தாக்கலென்றது—பின் பக்கத்துச் சேர்த்தலென்னும் பொருட்டாய்த் தன்கீழ் வியாப்பியமாகச் செய்தலையும், போற்றல்—பேணிக்கொள்ளுதலென்னும் பொருட்டாய் நிலையிற் பிறழாமையையும் உணர்த்தும். புண்ணியன்—சுத்தசிவன்.

புகற்றற்கு வினைமுதல் அவாய் நிலையாற் பெற்றும்.

ஸ்தூலப்பிரபஞ்ச ரூபமாய்க் காரியப்படுகின்ற பஞ்ச பூதங்களுள் ஆகாசமானது வாயுமுதலிய நான்கு பூதங்க ளுந் தன்மாட்டுத் தங்கற் கிடங்கொடுத்தலான் அவற்றை வியாபித்தும் அப்பூதங்கண்மாட்டு மற்றப் பொருட்கள் துழைதற் கிடங்கொடுத்தலான் அவற்றுள் வியாப்பியமாகி யும் நிற்பதாகும்.

ஆன்மாக்கண்மாட்டு அறியாமை மாறி மாறி வருதலான் அவ்வறியாமையை யகற்றி அறிவை விளக்கி நிற்பதற்கோர் இயற்கையறிவு இன்றியமையாச் சிறப்பிற்றாய் வேண்டப் படுமென்பது விவேகிகளெவர்க்கும் உடன்பாடாகலானும், அத்தகையஇயற்கையறிவு திருவருளையின்றிப் பிறிதின்மை யானும், திருவருளால்விளக்கப்பட்ட ஆன்மவறிவில்அனைத் துங்காட்சிப்படுதலானும், விளக்கப்படாவழி ஒன்றேனுங் காட்சிப்படாமையானும், சராசரங்க ளனைத்துந் தன்கீழ் வியாப்பியமாம்படி திருவருள் வியாபகமாக நிற்பதென்ப தூஉம்; அவ்வாறு திருவருளான் வியாபிக்கப்பட்டு விளங் கும் ஆன்மவறிவு உடலுக்குள்ளீடாய் நிற்பினும் அவ்வறி வுக்குள்ளீடாய்த் திருவருணின்று இயக்கிய வழியன்றி ஆன்மவறிவும் அவ்வறிவால் உடலும்இயங்காமையாற் சரா சரங்களனைத்தினுள்ளுந் திருவருள் வியாப்பியமாக நிற்ப தென்பதூஉம், இனிது விளங்கக் கிடத்தலினைவத்து சரா சரங்களது உள்ளும்புறம்பும் திருவருள் பூரணமாய் நிறைந் ிருத்தல் காண்க.

ஸ்பரிசு வறிவு மாத்திரையே யுடைய தருக்கண் முதலி யவை நீரருந்தல் தழைதல் பூத்தல் காயத்தல் வளைதன் முதலியனவுடைமையின் அத்துணைக்கும் இயங்கற்றன்மை யுடையனவா மென்றறிக.

சராசர வடிவாகிய அண்டத்தினைவத்து ஸுலக்ஷண மாக முன்னிலைப்படக் காண்டலால் நாயகனா ரெனவும் பிருதுவிமுதலிய தத்துவவடிவாகிய பிண்டத்தினைவத்து விலக்ஷணமாகத் தன்மையிற்காண்டலாற் புண்ணியனென வும் திருப்பெயர் நிற் இயினார்.

இது காண்டலாவைக் கெய்தாத அப்பூஜையைக் கருத லளவையானும் உரையளவையானும் காட்டியவாறு.

இவ்விரு செய்யுட்களானும் இயம்பப்பட்ட ஞானத்திற் கிரியையாகிய இவ்வனுபூதி யுடையா ஸப்தகோடி மஹாமந்திரஞன் முன்னையராகிய ஸுதாரிஷ்டரெனச்சிவா கமங்களும் பிரமவரஞன் முன்னையரென உபரிஷத்தாக்களு நவில்வ. (சசு—சஎ)

தொண்டர்க ளிடத்தும்வானோர் தொழுந்திரு மேனிதானு, மண்டருங் கண்டிலாத வண்ணலே யெனவணங்கி, வெண்டர ளங்கள்சிந்த விழி மொழி குழறிமெய்யே, கண்டுகொண் டிருப்பர் ஞானக் கடலமு தருந்தினோரே.

(இ—ள்.) ஸுதாரிஷ்டராயினார் அவ்வாறு அகத்துவழி படுவோரேயன்றிப் புறத்துவழிபடுவோரல்லர் போலுமெ னின் அவர் பூரணஞானப்பாற் கடலிற் பொங்கியெழுந்து நிறைந்து பொழிந்த வரம்பிலின்பாமிர்த்தத்தை ஆரவருந்தி அகமகிழ்வோராகலான் ஸுதாரிஷ்டையினின்றும் வெளிட் பட்டுழி அப்பேறு பெறுவித்ததாகிய செய்நன்றியை மற வாமையானே அப்பேற்றிற் பிறழ்விக்கும்பிரபஞ்சவாஸனை பின்னொடராமைப்பொருட்டோ கள்ளத்தலைவர் துயர்களு தித் தங்கருணைவெள்ளத்தலைதன் மிகுதலினாலோ புறத் தும்வழிபடுவோரேயாவர், வழிபடுமாறு—அடியார்களதுள் ளந்தோறும் அனவரதமுன் சிறப்புவுகையானும் எழுந்த ருளியிருந்து அருந்தல் பொருந்தலாதிய வழிபாடுகள் கொண்டருளுவதும் சிவனுய்யக்கொள்கின்றவாறு புவனி யிற் போய்ப் பிறவாமை இன்னாணம் போக்குகின்றோம் அவமேயிர்த்தப்பூமியென்று திருமாலாமவன் விருப்பெய்தி யும் அலரவன் ஆசைப்பட்டும் நோக்கி வந்துவந்துதொழு துய்யும்வண்ணம் வீற்றிருந்தருளும் ஸுதா சிவாதிய திரு மேனிகளும் அகம்பாவத்தொடுதேடிய அரியும் அயனுங்

காணாதரற்ற அன்புடையவடியார்க் கெளிவந்தருளும் ஆண்டவனெயெனக் கண்டு அத்திருவடிகளில் அடியற்றமரம் போலவிழ்ந்து பணிந்து பணிந்தெழுந்து சிரமேற்கொண்ட அஞ்சலி ஹஸ்தராகி அன்பின் பெருக்கே கண்கள்வழியாக ஆனந்தபாஷ்பமாப்பொழியத் துதிக்கத்தொடங்கவே குறும்பாட்டும் புன்னகையுங் குழறிவரப் பரவசத்தராய் வ்வவனுபூதியின் மூழ்கிமூழ்கி வாழ்தலையாமென்பதாம்.

ஞானக்கட லமுதருந்தினோ ரென்பது எழுவாய்: அக மகிழ்வோராகலான் என விரித்துணைக்க.

நேரே தூங்குவோர் மன்னுஞ்செய்தியெல்லா மறுத்தறவொழிதல் செய்தன்மருவிடாதோர் இறைநிறை யுணர்ந்து போற்றுவோர் ஆகிய மேனின்ற மூவனாயுந் தழுவற்பொருட்டுத் தொண்டர்கள் வேடமுமென்னுமலும், ஞானிகள் வழிபடுதலைக்கண்டு நற்கதி யடையவிரும்பி வழிபடத் தொடங்கும்ஸூதகராய் இந்துற்பொருளுக்கேட்கு மாணக்கர்க்கு வானோர்தொழுந் திருமேனிகள் சிவஸ்வரூபமாய் நிர்விகாரமா யிருப்பனபோலாது தொண்டர்களது திருமேனிகள் நரஸ்வரூபமாய் விகாரமுடையனவாய்க் காட்சிப்படுதலின் வைத்து ஆசங்கைநிகழாமைப் பொருட்டுத் தொண்டர்களுமென்னுமலும், அத்தொண்டர்கள் எங்கெழிலென் ஞாயிறெமக்கென்று குறைவின்றி இறுமாந்திருக்குமாறு அவரதுள்ளத்தே அண்டருங் கண்டிலாத வண்ணல் சிறப்புவகையான் அனவரதமும் வீற்றிருந்தருளலை அனுமானத்தாற்கண்டு வணங்கி அன்புபெருகுதற் குபாயமாகத் தொண்டர்க ளிடத்துமெனவும்; படம்பித்திகை முதலியவற்றின் விளங்கும் ஓவிய முதலிய திருமேனிகளையுந் தழுவற்பொருட்டு ஆலயந்தானுமென்னுது திருமேனி தானுமெனவும் செப்பி யருளினார்.

சிவாகமானுபூதிர்ஸுமாய், “பேதையொருபாற்றிருமேனியொன்றல்லன்” என்றருளியவாற்றால் தொண்டர்க ளிடத்

தும் என்றவாறே திருமேனிகள் தானுமெனப் பன்மை பெற்றும்.

திருமாலும் அலரவனும் புவனியிற் பிறத்தலை இச்சிக் கும்படி அலர்ந்த மெய்க் கருணையோடும் திருப்பெருந் துறையிற் குருந்த நீழலிலெழுந்தருளி யிருந்து வாதவூரடி களை ஆண்டருளினமைக்குக் காரணம் மதுராபுரேசரைவழி பட்டு வந்தமையேயாகலின் திருமேனிதானும் அண்டருங் கண்டிடாத வண்ணலையென வணங்கி யென்றருளினார்.

தரளம் ஆகு பெயர்.

மெய்யே கண்டிருப்ப ரென்னுது கண்டுகொண்டிருப்ப ரென்றமையால் அது ஒவ்வொரு தொண்டரையும் ஒவ் வொரு திருமேனியையும் காணுந்தோறுங் காணுந்தோ றுந் அவ்வாறே வழிபட்டு ஸ்வானுபூதியின் மூழ்கி மூழ்கி வாழா நிற்பரெனப் பொருடரும்.

ஞானக்கூத்தன் ஒரு மூர்த்தி கொடுகுறுகி மலமறுப்போ னுகலால் தொண்டர்களை வழிபடுவ ரென்றதிற் குருவை வழிபடுதலும் அடங்கியவா காண்க.

பெத்தான்மாக்கள் தமக்கின்பம் விளைப்பார்போலக் காட்டி வி ஷயபோகங்களையூட்டிப் பிறப்பிறப்புக்களை மூட் டித் தமக்குத் தாமே துன்பம் விளைத்தலினும் மிக்க வஞ்ச மின்மையாற் கள்ளத்தலைவரெனப்படுவராயினும் நமது குல தெய்வமாகிய ஆளுடையபிள்ளையார் ஆளுடையஅரசெழுந் தருளக்கேட்டு முகமலர்ந் தெதிர் சென்று வணங்கி மண் டிய வார்வம் பெருக மதுரமொழி யருள்செய்து அழைத் துவந்தளவளாவி அகமகிழ்ந்திருத்தலையும் ஆலயங்கடோ றுஞ்சென்று சென்று அடிபணிந்து அன்பு மிக்கூர்வதை யும்கண்டும்கேட்டும் அவரது திருவடிகட்கு ஆராத காதலு டையராய் பிள்ளையாரது அருமைத் திருமணம் ஸேவிக்க வந்தோ ரனைவரும் பிள்ளையாராகிய குருவை வழிபட்டு ஆனைவ மலமும் அருளொளியாகிய லிங்கத்தை வழிபட்டுக்

கண் மலமும் திருமணத்துக்குழீஇய அடியார்களாகிய ஜங்கமத்தை வழிபட்டு மாயா மலமும் நீங்க ஆக்கையும் சேஷியாவாறு அருளொளியோ டத்துவிதமாகிமுத்தி பெற்றமையாற் குருலிங்க ஜங்கம வழிபாடேமுத்தியைப் பயத்தற்கு முக்கிய ஸாதனமெனத்துணியப்படுதலானும் அவ்வழி பாட்டைமுத்திபெற்றோரும் மேற்கூறியவாறே அனுஷ்டித்தலானும் முத்தியை விரும்புவோராகிய அனைவரும் கடப்பாடாக் கொண்டனுஷ்டிக்க வேண்டுத லொருதலையா மென்பது இயம்பாமலே இனிது விளங்கும்.

ஞானத்திற் சரியையாகிய இவ்வனுபூதி யுடையானா ஸுப்தகோடி மஹாமந்திரருட் பின்னையராகிய ஆசாரிய ரெனச் சிவாகமங்களும் பிரமவரருட் பின்னையரென உப நிஷத்துக்களும் நவிலவ. (சஅ)

பெத்தமுத்தித் தொகை:

நிலவுல காயதாதி நிகழ்சிவாத் துவிதாந்தத் துக், குலவின ரளவளாவாக் கொள்கைய தாகி வேதத், தலைதரு பொருளாயின்பாய்த் தாவில்சற் காரியத்தாய், மலைவறு முணர்வாற்பெத்த முத்தி கண் மதித்தாமன்றே.

(இ—ள்.) பரலோகானுபவங்களும் உளவாமென்னும் ஊகமின்றிய பறவை மிருக முதலியவற்றைப்போல இக லோகானுபவமாத்தினைக்கே நிகழும் ஊகம்பற்றிப் பஞ் சேந்திரியங்களாற்கண்டதேகாட்சி உண்டதே உறுதியெனக் கொண்டு மகளிர் கூட்டுறவையே முத்தியெனக்கூறும் உல காயதமுதல் இருவரு முயங்கியொன்றா யுறுபய னுவப்பு மின்றாய் நிற்குமிது சிவகதியெனக்கூறும் சிவாத்துவிதமீரூ கிய வாதங்களை அவ்வவற்றோடியைபுடைத்தாகிய ஊகங் களாற் றாபிக்கத் தக்கவாற்ற லுடையோராய் விளங்குவோ ரும் அனுபவித்தறியாதசைவவித்தாந்தமாகி வேதங்களது உற்பத்தி ஸ்திதி லயங்கட்கிடமாகவிளங்கும் ஸ்ரீஸமஷ்டி

பஞ்சாஷ்டர வனுஷ்டானத்தாற்பெறப்படும் பூரணவறிவாய் வரம்பிலின்பமாய் ஸுத்தினது அழியாத காரியமாகிய பக்கு வான்மாக்கட்கு ஸ்வானுபவமாவதாயுள்ள பெத்தமுத்தி களதிலக்கணங்களை எமது ஸ்வானுபூதியி லெழுந்த அறிவானிச்சயித்து இந்நூலின்கண்ணே யமைத்தேமென் பதாம்.

நிலநிகழ் உலகாயதாதி சிவாத்துவிதாந்தத்து எனவும் பெத்தமுத்திகண் மலைவறு முணர்வான் மதித்தாமெனவும் கொண்டு கூட்டுக.

இவற்றுள் நிலநிகழ் உலகாயதாதி சிவாத்துவிதாந்தத் துக்குலவின ரளவளாவாமை பெத்தலக்ஷணமும் மற்றவை முத்திலக்ஷணமுமாகப் பகுத்துக் கொள்க.

நூன்முகத்துப் பொதுவுண்மை யெனக் கருதி யுரைப்ப னென்ற வாசிரியர் அவ்விருண்டானும் உணர்த்தப்படும் பெத்தமுத்திகளதில்பு இவையென ஸூதகரதறிவிற்பசு மரத்தாணிபோற் பதிந்து கிடக்கும்படி ஈண்டுத் தொகுத் துக் கூறியவாறு.

கருத்திலுறை திருவருளுங் கலந்துரைப்பனென நூன் முகத்தும் அறைகுவனருளினாலே யென நடுவணும் நவின்ற தன்மேலும் மலைவறுமுணர்வாற் பெத்தமுத்திகண்மதித்தா மெனக்கூறி முடித்தது மாணுக்கர் நூற்பொருளைக்கடைப் பிடித் தொழுகுமாறு.

சத்து ஆறும்வேற்றுமைத்தொகை. சத்தென்றது அழி யாததென்னும் பொருட்டாகலானும் காரணமாத்திரையே யன்றி அதிற்றேன்றி நின்றொடுங்குவதாகிய காரியமும் ஸுத்தேயாமென்பது சைவவித்தாந்தமாகலானும்கெடாத தென்னும் பொருட்டாயதாவில் என்றது ஸுத்தின் காரியத் திற்கே அடையாகும்.

அந்தக்கரண வியாபாரமாகிய விவேஹத்தாற் கூடஸ்த பிரமவைக்கியமாவதே முத்தியென ஸூதனமும் பேறும்

பெறுவானுமின்றிப் பிதற்றுவார் மயக்கத்தை ஒழிப்பாராய்
வேதத்தலைநு பொருளாயின்பாய்த் தாவில் சற்காரியத்தா
யெனவும் வரையறுத்தோதினார்.

ஆன்மாக்கள்

தாவில்லாத் காரியமாமாறு.

அனாதியமலனாகிய இறைவனே உலககாச் சத்திரிபாத
ராக்கவேண்டுங் கடப்பாடாகியநீதியினுற் பொதுவகையாக
வேதமெனவும் சத்திரிபாதராயினுரை முக்தராக்கவேண்
டுங் கடப்பாடாகிய நீதியினுற் சிறப்புவகையாகச் சிவாகம
மெனவும் அருளிச்செய்தமையானும், ஆசிரியர் நூன் முகத்து
உடலுயிர்கண்ணருக்கன் அறிவொளிபோற் பிறிவருமத்து
விதமாகுஞ் சிறப்பினதாய் வேதாந்தத் தெளிவாஞ்சைவ
சித்தாந்தத் திறனிங்குத் தெரிக்கலுற்றமென வெடுத்து
ஈண்டு வேதத்தலைநு பொருளாயின்பாய்த் தாவில்
சற்காரியத்தாயென முடித்தருளினமையானும், வேதாந்த
வாக்கியங்கட்கு வியாக்கியாதாக்கன் கொண்ட கருத்து
வேறுபாடுபற்றிவந்த வாதமே மாயாவாதமாவதன்றி வேதா
ந்தவாக்கியங்கள் மாயாவாதமாவ தன்மையானும், பத்தாந்
திருமுறையி னருளிச்செய் திருக்கின்றவாறே வேதாந்த
சிவாகமாந்தங்க ளிரண்டன் கருத்தும் ஒன்றேயாய் ஸுத்
காரிய வாதத்தையே ஸ்தாபிக்குமென்பதாயிற்று.

ஸுத்தகாரிய வாதமாவ தியாதெனின் நித்தியமாகிய கார
ணத்தினின்றும் நித்தியமாகியகாரியம் தோன்றிநின்று வியா
பரித்து அக்காரணத்தினே ஒடுங்கி நித்தியமா யிருத்தலை
நிகழ்த்துவதாகும். காரியமும் நித்தியமென்பது தாவில்
சற்காரியத்தாயென் றருளினமையாற் காண்க.

ஆகவே ஸுத்தகாரிய முறைமை பதி பசு பாசமென்னும்
திரிபதார்த்தங்கட்கும் உண்மையாகும். அவற்றுட்பதியின்
காரியமாவது லய சிவாதிய நவவடிவங்களாம். பாசத்தின்
காரியமாவது ஆணவாதிய மலங்களினதாய்ப் பெத்தத்திலு

தோன்றி நின்று வியாபரித்து முக்தியில் தத்தங் காரணங் களிஞெடுங்கிக் கிடக்கும் அவ்வவற்றின் சக்திகளாம்.

ஆணவமலம் தங்கால வெல்லைகளின் மீளுமெண்ணிய சத்தியதாதலின்வைத்து ஆணவ முள்ளவன்றே உள்ளன வாய் அதனோடொற்றித்து நிற்பனவாகிய ஏனைய மலங்கட் கும் அவ்வவற்றிற்குரிய சக்திகள் காரியரூபமா யுளவாகு மென்பதற் கையமின்றே.

இனிப் பசுவின் காரியமாவ தியாதெனின் பசுவென்பது பாசத்தாற் பந்திக்கப்பட்டதென்னும் பொருட்டாகலின் பந்திக்கப்பட்டு நிற்கும் பொருளின் காரியமாய் மற்றோர் பொருள் தோன்றி நின்று வியாபரித்து மீளக்காரணத்தி னெடுங்கிய வழியும் அஃது முக்தியெனப் படாவாகலான் பசுவென்பதும் பதியினது காரியமாய்த்தோன்றி நின்று வியாபரித்து மீளப் பதியி னெடுங்குமென்பதே துணிபு.

அதுபற்றியன்றே பதியையும் பசுவையும் வேதாந்தத் துள் விம்பப் பிரதிவிம்பங்களாகவும் சிவாகமாந்தத்துள் விம்பப் பிரதிவிம்பங்கட்குரிய லக்ஷணங்க ளனைத்தொடுங் கூடியதாகவும் விளம்புவதென்க.

விம்பப் பிரதிவிம்பங்களாகு முறைமையாவது—சுத்த சிவத்தினது பஞ்சகிருத்தியார்த்த விளக்கமாகிய அகண்ட பரிபூரண ஸச்சிதானந்த சிவ ஸன்னிதானத்தில் அபி முகப்பட்ட பாசமாகிய லீலைக்கண்ணுடியிற் றோன்றிய பிரதி விம்பத்தினது ஸுத்தம்சம் ஜீவான்மாவும் சித்தம்சம் ஜீவான்மஜ்ஞானமும் ஆனந்தாம்சம் ஜீவான்மஜ்ஞானந் தமுமாம்.

அவ்வாறு தோன்றும் அளவிறந்த பிரதி விம்பங்களையே அளவிறந்த ஜீவகோடிக ளென்பது. அவற்றுள் அசரவுயிர் களில் ஸுத்தம்சமும் சர வுயிர்களுட் பெத்தான்மாக்க ளிடத்து அதனோடு சித்தம்சமும் முக்தான்மாக்களிட த்து அவற்றோடு ஆனந்தாம்சமும் விளங்குவனவாம். அது

பற்றித் தாரதம்மியப்படக் காண்டலின் வைத்து ஐயுறற்க. ஈண்டு ஆனந்தாம்சமென்றது முத்தான்மாக்கள் பகிர்முகப் பட்டுழி நிகழும்வாஸுணந்தத்தின் மேற்றேயன்றிப் பெத் தான்மாக்களிடத்துத் தோன்றும் விஷயானந்தங்கண்மேற்றன்று.

ஆன்மாக்கள் ஸச்சிதானந்தப் பிரதி விம்பங்களாய்த் தோன்றுவவென்பதற்கு சிவாகமங்களின் ஞானபாதப் பொருளேயன்றி அப்பொருளுக் கறிகுறியாகவும் அப் பொருளை யடைதற்குரிய பிரதமோபாயமாகவும் அருளிச் செய்யப்பட்ட கிரியாபாதத்து ஆலயங்களில் மூலஸ்தானத் தின்முன்பாகவும் பள்ளியறையிற் பின்பாகவும் நிலைக்கண்ண டியை அமைக்கும்படியும் தீபாராதனையின் அந்தத்தில் விபூதியின் பின்னர்த் தாய்த் தர்ப்பணத்தைத் தரிசிப்பிக்க வேண்டுமெனவும் நியதி செய்திருக்கின்றவாறே அனுஷ்டித்து வருதலும், சிவபெருமானுக் கபிமுகப்பட்ட கண்ணடியி னின்றும் ஆலாலஸூந்தரச் செல்வரும் அக்கண்ணடி உமாதேவியார்க் கபிமுகப்பட்டுழிக் கமலினியார் அநிந்திதையா ரென்னும் செல்விகளும் உமாதேவியாரது திருச் சிலம்பி னின்றும் உதிர்ந்து தேவியார்க் கபிமுகப் பட்ட நவமணிகளில் நவசக்திகளும் அச்சக்திகளது திரு மேனிகளிற் றேன்றிச் சிவபெருமானுக் கபிமுகப்பட்ட வியர்வைகளில் லக்ஷ வீரரும் பிரதி விம்பங்களாக அவதரித்தனரெனச் சாற்றும் சைவபுராணேதி ஹாலங்களுந், “நீக்கி முன்னெனைத் தன்னொடு நிலாவகை குரம்பை யுட்புகப்பெய்து” என்பதுமுதலியவாயருளிச் செய்திருக்கின்ற திருவாசகமும், “தொண்டனேனினையுமாரினையே” “விரும்புமா விரும்பே” “தொடருமா தொடரே” “துகருமா துகரே” என்றருளியதிருவிசைப்பாக்களும், திருவருணைக் கான் மூகையொழிதலாக “சந்ததமு நீக்கமின்றி யாடி நிழலசைப்பான் போற் புவனமாக்கி யசைத்ததருளுமானையும்” எனத்துதித்த ஆன்றோர் வாக்கியமுமேசான்று.

புவன மென்றது ஆன்மாக்கட்கு ஆகுபெயர்.

அதுவேயு மன்றித் தந்தைபாற் றேன்றினுனுகே
மைந்தனென்னும் பெயர் உண்மைபாதல்பற்றி ஆன்மா
வஸ்சுதானந்தப் பொருளினது காரியமாய்த் தோன்றிய
தென்பதுணருமாறு “மன்னவன்றன் மகன்” எனவும், அக்
காரியம் பாசமாகிய ஸ்லைக் கண்ணாடியினிடமாக வியக் தமாகி
அவ்வுண்மையை யுணராத நிற்பதென்ப துணருமாறு
“வேடரிடத்தே தங்கி வளர்ந்தவனைப் பிறியாது மயங்கிநிற்ப”
எனவும், சரியை கிரியா யோகங்களாற் கிஞ்சித் பாச வில
க்ஷணப்படுத்தி அதன்பின் அபிமான புத்திரனாக்கொள்
வதுபோலாது அனாதியே ஸூக்ஷாத் புத்திரனாமென்னும்
உண்மையை உணர்த்தி அதன்பின் பாசத்திற்குமுற்றிலும்
விலக்ஷணப்படுத்தித் தன்னொடுகூட்டி வாழ்விப்ப னென்ப
துணருமாறு “பின்னவனு மென்மகனீ யென்றவறிற் பிரித்
துப் பெருமையொடுந் தானாக்கிப் பேணும்” என மேலதனை
வலியுறுத்தியும் உவமையின் வைத்தும், அக்கண்ணாடியி
னின்றி மீட்டிப் பண்டைப் பரிசே தன்னோடத்துவிதமாக்
கொண்டு வியாப்பியமாக வாழ்ந்தருளுவனென்ப துணரு
மாறு “தொல்லுயிரை மன்னுமருட் குருவாகி வந்தவரி
னீக்கமல மகற்றித் தானாக்கி மலரடிக்கீழ் வைப்பன்” என
உவமேயமாகவும் விரித்தருளியதுமுதலிய பதங்காமைந்த
வழிதூல் எட்டாஞ்சூத்திரச் செய்யுளும் பிரதிவிம்ப வாத
த்தைத் தெருட்டுவதாகும்.

அவார்தரமாய் வாழ்தலென்னும் பொருட்டாய் தங்கி
என்றது ஆன்மா அனாதியே பாசத்தினமிழ்ப்புண்டு கிட
க்குமென்பதை உபசாரமெனக் காட்டும்.

பிரதி விம்பமானது விம்பம் உள்ளவன்றே உள்ள
தாய் உள்ளவரும் உள்ளதாய் நிகழ்வதாகலின் தோன்று
மென்பது பற்றி ஆன்மா அனாதி நித்தியமென்பதற் கிழிக்
கின்றது.

அத்துவித மென்னுஞ் சொற்குப்பொருள் இரண்டற
நிற்பதென்பதாகலின் வெவ்வேறு யிருக்கும் பொருட்கள்
வியாபக வியாப்பியமாய் வழியும் அத்துவிதமாவ தன்
மையால் இரண்டா யிருந்தும் இரண்டல்லாததாகிய விம்
ப்பிரதி விம்பங்களா யிருப்பவெனக் கோடலே பதியும்
பசவும் யாண்டும் அத்துவித மென்பதற்கியைவதாகும்.

சூத்திரத்தையும் பாஷ்யத்தையும் போன்ற வேத
சிவாகமங்களில் வேதாந்தத்துட்கூறிய பிரதி விம்பவாதத்
தைப் பிரதிமையின் மேலேற்றி மயங்காமைப் பொருட்டு
அதனை யித்தன்மைத்தெனத் தெளிவிக்க வேண்டியதத்து
ணையே கடப்பாடாகலின் சிவாகமாந்தத்தும் ஆன்மாவை
ஸச்சிதானந்தப் பிரதி விம்பமெனக் கூறியதுகூறாய்
அதற்குரிய லக்ஷணங்களால் லீலைக்கண்ணுடியிறன்றோன்றிய
பிரதிவிம்பமாகத் தெருட்டியருளினன் சிவபெருமானென்
பர் சிவானுபூதிச் செல்வர்.

விம்பமுங் கண்ணடியும் சந்தித்த வழியன்றிப் பிரதிவிம்பம்
பந் தோன்றாமையின்வைத்துப் பிரதிவிம்பங்களாகிய ஆன்
மாக்கள் விம்பமாகிய ஸுச்சிதானந்தப் பொருளினிடத்தே
அடங்கிக் கிடப்ப வெனவும் பிரதிவிம்ப ஸாதனமாகிய
பாசத்தி னிடத்தே அடங்கிக் கிடப்ப வெனவும் இருவகை
யாக ஆன்றோர் அறைகுவராயினும் பிரதி விம்ப ஸாதன
மாய்நின்ற கண்ணடிகளை நீக்குந்தோறும் விம்பத்திற் கபி
முகப்பட்ட மற்றக்கண்ணடிகளிற்பிரதிவிம்பந்தோன்றுகை
யானும் அபிமுகப்படாத எந்தக்கண்ணடிகளினும்பிரதிவிம்
பந் தோன்றாமையானும் பிரதிவிம்பங்களாகிய ஆன்மாக்
கள் ஸுச்சிதானந்தப் பொருளினிடத்துத் தோன்றின்
றொடுங்கி நித்தியமாயிருப்ப வென்பதே சாலும். ஏனைய
துபசாரமேயாம்.

உடலுயிர் கண்ணருக்கன் அறிவொளி என்பவற்றுள்
ஒன்றாதல் தம்முட் காரண காரியப் பொருட்டாகாமையா
னும், கனவு முதலிய அவஸ்தா பேதங்கள் காச நோய்
முதலிய ஏதுக்கள் கவலை முதலிய காரணங்கள் இவை
பற்றி ஒவ்வொருகாற் பிரிந்து கூடுந் தன்மையினையுடைய
வாகலானும், அவ்வுவமைகள் உபகரித்தலும் பெறுதலும்
மாத்திரைக்கே யன்றி அவை யாண்டும் நிகழ்தற்கிடனாதன்
மேற் செல்லாவாகலேற் பிறிவரு மத்துவிதமாகுஞ் சிறப்
பினதாயென ஸுத்காரிய நிலையை வேறெடுத்தோதினர்.

எவ்வாறு நோக்கினும் திருவிசைப் பாக்களின் அருளிச்
செய்தபடி உபகாரமும் பேறும் யாண்டும் நிகழ்தற் கிடனா
குந்தன்மை விம்பப்பிரதிவிம்பங்கட்கே உண்மையாமென்க.
அவ்வாறுதல், அத்தன்மையை பிறிவரும், அத்துவிதம்,
சிறப்பு, ஆகும் என்பவற்றுள் ஒவ்வொரு பதத்தினும்
தனித்தனி உய்த்துணர்தலானும் இனிது விளங்கும்.

இப்பிரதிவிம்பவாதம் ஏகான்மவாத மாகாதோவெனின்
ஸூரியனையின்றிக் கிரணமும், கிரணத்தையின்றிக் கான
லும், கானலையின்றி நீர்த்தோற்றமும், நீர்த்தோற்றத்தை

யின்றி அதனை நீரெனக்காணு மயக்கமும், மயக்கத்தை யின்றி அந்நீரைப் பருகி விடாய் தீர்ப்பேமென வெண்ணும் அறியாமையும், அவ்வறியாமையையின்றி அந்நீரைப்பருகச் சேறலும் இன்மையை யொப்பச் சிவபெருமானே யின்றிச் சிற்சக்தியும், சிற்சக்தியையின்றி மாயையும், மாயையையின்றி மாயேயமும், மாயேயத்தையின்றித் திரோதமும், திரோதத் தையின்றி ஆணவமும், ஆணவத்தையின்றி க்கன்மமும் இன் மையாற் பாசம்வேறன்று. விம்பத்தையின்றிப் பிரதி விம்ப மின்மையால் ஆன்மாக்களும் வேறன்று. இம்முறைமையின் வைத்துப் பிரமப் பொருளொன்றேயன்றி வேறு பொருளி ல்லையென வேதாந்தம் விளம்புவதற்கு “ஒன்று நீ யல்லை யன்றி யொன்றில்லை” யென்றருளியதே பொருளாகக்கருத வறியாது அதனைப் பொற்பணி யுவமையின் வைத்துப் புக றலே ஏகான்ம வாதமாகும் அவ்வாறன்றிப் பிரதி விம்ப வாதம் ஏகான்ம வாதமா வதன்று. ஸுத்காரியவாதமேயாம்.

பாசப் பகுதிகளை மாயை முதற் கன்ம மீருக அடைவு படக் கொள் வது அவை வியக்தமாகு முறைமையின் வைத்தென்க.

ஸங்கற்ப நிராஹரணத்தில் மாயா வாதியை நோக்கி “தற்பணிநிழற்கட் குற்றிபாய்ந்தற்றால் நற்கணிற்றுயர நணு காத் தகைத்தெனின் நின்மொழிவிரோதமுங் காட்சிவிரோ தத் தன்மையுமுறுமவை தவறில் வாகா” வென் மறுத்தது பிரதிவிம்பத்தை ஜீவனெனக் கொள்ளாது பிரமமே என வும் உபாதி தனுகரணதிகட்கே யன்றிப் பிரதி விம்பத் திற் கில்லை யெனவும் பிதற்றி யதனையேயாம். பிரதிவிம்ப வாதத்தை யன்று.

பிரதி விம்பமாய்த்தோன்றிய ஆன்மாக்கள் தண்லெத்தை யும் ஆன்மஜ்ஞானம் அதனது வெண்மையையும் கன்மம் முனையையும் மாயை தவிட்டையும் ஆணவம் உமியையும் ஒப்ப அனாதியாகவே உள்ளனவாயினும் தோன்றி நின்று வியாபரித்து இறுதியாயொடுங்கும்வழி தவிடுமிகளையொழிந்

ந்ததனாற் பைங்கூழாந்தன்மையையொழிந்த முனையொடும் விளங்குந் தண்லெத்தைப்போல ஆணவமாயைகளிற் தீர்ந்ததனாற் பயன்படாத கன்மத்தொடும் விளங்குவவாகலின் அவ்வான்மாக்கள் மீட்டும் பிறவாது வாழ்வனவாம்.

அரிதாளின் மூலத்துள் தண்லெங்கள் முனையெய்மையொடுகூடிய நெற்களாய்ச்சூக்குமரூபமா யாண்டும் எண்ணிறந்தனவா யடங்கிக் கிடந்து குளிர்வுனல்கூடிய* வழி மேன்மேலும் பைங்கூழ்வாயிலாகக் கதிர்களாத் தோற்று வதையொப்பப் பாசத்தினுள் ஆன்மாக்கள் ஆணவமாயை கன்மங்களொடு கூடிய பசுக்களாய்ச் சூக்குமரூபமா யாண்டும் எண்ணிறந்தனவா யடங்கிக் கிடந்து ஸுச்சிதானந்தப் பொருளினது ஸங்கற்பங்கூடிய வழி மேன்மேலு நால்வகைக் கருக்கள் வாயிலாக எழுவகைத் தோற்றத்துச் சிறப்பு வகையான் என்பத்து நான்குலகை யோனி பேதங்களாகவும் பொதுவகையான் எண்ணிறந்த யோனிபேதங்களாகவுந் தோற்றுவனவாகலின் ஒடுங்குங்கால் தண்லெத்தை யொத்தல் பற்றி ஐந்தொழிலறுதிப் படுவதன்று.

ஒப்பும் உயர்வுமில்லாத ஸுச்சிதானந்தப் பொருள் ஆன்மாக்களை யாட்கொண் டருளுவதாகிய திருவினையாட்டின தியல்பினைத் தெரித்தற்பொருட்டு எடுத்துக் காட்டுவனவாய உவமைகளுள் ஒன்றாயினும் முற்றுவமையாகா வெனினும் ஆன்றோர தாசாரம்பற்றி உசிதோசிதமா யெடுத்துக் காட்டும் உவமைகட்கு உவமேயமாக்கொள்ளப்படும் இலக்கணங்க ளினைத்தும் ஸுச்சிதானந்தப் பொருட்கண்ணே யுள்ளனவாம். ஆதலே ஸ்வானுபவத்தாற் காணும்வண்ண முயற்சித்தலே கடப்பாடாம். என்பதற்கு “ஆட்பாலவர்க் கருளும் வண்ணமுமாதிமாண்புங் கேட்பான்புகி லளவிலை கிளக்கவேண்டா கோட்பாலனவும் வினையுங் குறுகாமை யெந்தைதாட்பால்வணங்கித் தலைநின்றிவைகேட்க தக்கார்” எனவும், “ஏதுக்களாலு மெடுத்த மொழியாலு மிக்குச் சோதிக்கவேண்டா சுடர்விட்டுள நெங்கள்சோதி மாதுக்க

நீங்கலுறுவீர் மனம்பற்றி வாழ்மின் சாதுக்கண் மிக்கீ
ரிறையே வந்து சார்மின்களே” எனவும், அருளிய திருப்
பாசுரங்களே சான்று.

இப்பதின்மூன்று செய்யுட்களும் தீவிரதரர் முதலிய
நால்வகைப் பக்குவிகட்கும் பொதுவி லுணர்த்தியவாறு. ()

அனுமதி.

திருவருள் கொடுத்தும்ற்றிச் சிவப்பிர காசநன்
னூல், விரிவது தெளியுமாற்றூல் விளம்பிய வேது
நோக்கிப், பெருகிய வுண்மைநான்கின் பெற்றியி
னிறுவிப்பின்முன், றருமலை வொழியக்கொள்
வோன் றன்மையிற் சாற்றலாமே.

(இ—ள்.) ஞானசிரியரது திருவடியைச் சரணாவடை
ந்து அவரது வாக்கியங்களை உண்மைபாகக் கொண்டொ
ழுகும் பக்குவ முடையோனுக்குத் தீசைநாயர் சிவானு
பவத்தை ஸ்வானுபவமாகப் பெறுவித்து அதினின்றும்
பகிர்முகப்பட்டுழி வாஸனைபற்றி முன்னொடுபின் முர
ணாகப் பிரபஞ்சந் தோன்றுதலின் வைத்துண்டா மயக்க
நீங்கும் பொருட்டு அதனியல்பை எதுக்களானே மாயா
காரிய மத்துணையேயாமெனக் கண்டு கழித்தும் திருஷ்
டாந்தங்களின் வைத்து நித்தியமாகிய வரம்பிலின்பத்தைப்
பயக்குந் திருவருளோ டொவ்வாதென நிச்சயித்தும்
ஸ்வானுபவம் ஸ்வானுபூதி யாகும்வண்ணம் இந்நூற்
பொருளை விளக்கலாகு மென்பதாம்.

கொள்வோன் றன்மையிற் திருவருள் கொடுத்து முன்
பின் மலைவுதரு விரிவது ஒழிய விளம்பிய வேதுநோக்கிப்
பெருகிய வுண்மை நான்கின் பெற்றியினிறுவி தெளியுமாற்
றூல் மற்றிச் சிவப்பிரகாச நன்னூல் சாற்றலாமே எனக்
கொண்டு, கூட்டுக. கழித்து என்பது சொல்லெச்சும்.

கொள்வோனென்பது நான்காம் வேற்றுமைத் தொகை. கொள்ளுதற்குச் செயப்படு பொருள் வருவிக்கப்பட்டது. தன்மையிற் றிருவருள் கொடுத்தல்—சிவானுபவத்தை ஸ்வானுபவமாகப் பெறுவித்தல். முன்பின் மலைவுதருதல்—சிவானுபவத்தால் உன்முகத்துத் தோன்றுதொழிந்த பிரபஞ்சம் பகிர்முகப்பட்டுழித் தோன்றுதலான் அத்தோற்றம் ஒழியத் தக்கதோ வன்றோ வென மயங்குதல்.

விரிவு, பஞ்சம் என்பன ஒருபொருட் கிளவி. பஞ்சம் என்பது பிரவேனனும் உபஸர்க்கத்தால் உலகத்தை யுணர்த்தும்.

விளம்பிய வேதுவென்றது—அளவை நூலிற் கூறிய இயல்பு, காரியம், அனுபலப்தி, யென்னு மூன்றன் மேற்று. உவமை நான்காவன—வினை, பயன், மெய், உரு, என்பன வாம். அவை பெருகுதல்—போகமோகூஷ ஸூதனங்களை விளக்கும்பொருட்டு எடுத்துக் கூறுங்காற் பற்பலவாக விரிதல். பெற்றி—உவமேயம். கழித்தும்நிறுவிபுமென உம்மைகள் வருவித்துணாக்க. தெளியுமாறு—ஸ்வானுபுதியாகும் வண்ணம். மற்று—அசை. நன்னூல்—நித்தியானந்தமாகிய நன்மையைப் பெறுதற்கு ஸூதனமாகச் சமைந்த நூல். நூற்பொருளை யென விரித்துணாக்க.

அளவை நூலிற் கூறிய ஏதுக்களை நோக்கிக் கழிக்குமாறு—ஏது மூன்றனுள் இயல்பேதுபற்றி மாவென்னுஞ் சொற்குப் பொருள் மரமென வறிதல்போலப் பிரபஞ்சமென்னுஞ் சொற்குப் பொருள் மாயையெனவும், காரியவேதுபற்றிப் புகையால் அனல் உண்டென வறிதல்போலப் பிரபஞ்சம் நானாவித விசித்திரங்களாய்த் தோற்றுதலான் அவ்வாறு தோற்றுவித்தற்கோர் மாயை யுண்டெனவும், அனுபலப்தியேதுபற்றிச் சீதமின்மையாற் பனியின்மையையறிதல்போலப் பிரபஞ்சோபாதி உன்முகத்துத் தோன்றாமையாற் சிவானுபவத்தில் மாயையின் ரொழிலில்லையெனவும், கண்டு கழித்தலாம்.

உவமை நான்கின் பெற்றியி னிறுவுமாறு—உவமை நான் கினுள் வினையுவமைபற்றிப் புலிபோலப் பாய்ந்தா னென் பதை யொப்ப உண்டி மருந்து உறைவிட முதலியவாய்த் தோன்றிப் பகிவியாதி சீதவாதோஷ்ண முதலியவுபாதிகளை ஒழித்தலானும், பயனுவமைபற்றித் தருப்போலுங் கை யென்பதை யொப்ப விரும்பியவெல்லாம் பயத்தலானும், மெய்யுவமைபற்றிப் பொன்போலும் ஆவாரம் பூ வென் பதையொப்ப அறிவுருவமாய்விளங்குதலானும், உருவுவமை பற்றிக் காப்போலுங் குழலென்பதை யொப்ப எண்ணிறந்த விசித்திரமாகிய சராசரங்களாய் நிறைந்த எழிலுடைத்தாக லானும் பிரபஞ்சத்தை உவர்த்தொழிக்க வேண்மெதில்லை யெனின் முதல்வனதானையானாகும் காலநியதிகளின்படியே யன்றிப்பிரபஞ்சம் உபகாரப்படாமையானும், ஒன்றுநினைக் கின் அதுவொழிந்திட்டொன்றாதல் அன்றி அதுவேவந் தெய்தினும் நிலையா தொழிதலென்னும் இவையும் உண்மை யாகலானும், ஐயம் திரிபு அறியாமைகளும் நிகழ்தலானும், எழிலுடைத்தாயவாறே யன்றிப் பரிணமித் தழிதலானும், நிவிர்த்தியால் நித்தியமாகிய வரம்பிலின்பத்தைப் பயக் குந் திருவருளோ டொவ்வாமையின் உவர்த்தொழியவேண் மெவதேயென நிச்சயித்தலாம்.

இச்செய்யுள் நூலாசிரியர் தமது மாணுக்கராகிய ஆசிரி யன் மார்க்கு அனுமதி கொடுத்தருளு முகத்தாற் பக்குவி களதியல்லும் அவர்க் கனுக்கிரஹிக்கு முறைமையும் பொது வகையா னுணர்த்தியவாறு.

(௫௦)

உண்மை முற்றிற்று.

ஆ க த் திரு வி ரு த் த ம் — ஈ க.

சிவப்பிரகாசம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செப்யுண் முதற்குறிப்பகராதி.

முதற்குறிப்பு.	பக் கம்.	முதற்குறிப்பு.	பக் கம்.	முதற்குறிப்பு.	பக் கம்.
அகம்புறமென்	236	என்னையிது	77	நலந்தரநா	11
அடைபவர்	210	ஏகமாய்த்	69	நாடியசத்தி	139
அண்டமேவிட	238	ஏற்றவிவை	65	நிலவுலகா	244
அரிவையரின்	148	ஐவகையா	121	நீக்கமிலதீத	175
அருத்தியிசு	82	ஒடுங்கிடா	213	நீடுபராசத்தி	54
அலகில்குண	121	ஒளியான	1	படைத்ததொ	79
அல்லன்மிக	80	ஒன்றிரண்	222	பந்தமானவை	223
அழிந்திடும்பா	224	ஒங்குவரும்	100	பரந்தபராப	8
அழிந்திடுமொ	182	ஒங்கொளி	4	பலகலையாக	50
அறிவினாலறி	161	ஒரிடத்திரு	166	பற்றிடுங்கருவி	214
அறிவெனில்	161	கண்டறிபுல	179	பன்னிறங்கவ	186
அன்னியமான	105	கண்ணொளி	165	பாசமாஞான	217
ஆசுறுதிரோ	231	கந்தமலர	61	பார்திகழ	26
ஆனதனுவத	127	கன்மநெறி	90	பாவிக்கின்ம	221
இங்கிவைபொ	156	காட்டிடுங்கர	184	புகலருமசத்	201
இத்தகைமை	112	கிரியையென	43	புகலுமலமொ	107
இந்நிரையி	136	குறிப்பிடங்	235	புறச்சமயத்	30
இந்நிலைதன்	208	சத்திதுவென்	164	பேசரியவராக	118
இருணனியி	180	சுத்தமாஞ்	199	பொற்புறுக	211
இவ்வகைய	173	செறிந்திழுட	158	மண்முதல்கர	238
இனையபல	139	சொன்னமுறை	129	மருவியபொறி	177
இன்மைமல	103	தத்துவமான	196	மன்னியகன்	83
இன்றுநோக்	206	தனக்கென	178	மாயைமாமா	188
ஈங்கிதுவென்	57	தன்னறிவதன	195	மாயைமுதலெ	104
உருவாதிசது	75	திருவருள்கொ	252	முந்தியவைம்	132
உருவுணர்வி	160	திருவெழுத்தை	230	முந்தியவொரு	215
உலகமெலா	59	திங்குறுமாயை	232	மூவகையாருயி	35
உறைதருமு	197	தெரித்தகுரு	45	மேலைக்குவருவி	93
உற்றதொழி	95	தேசுறமருவு	190	மோகமிகவு	99
உன்னலரு	72	தேவர்பிரான்	24	வந்தடைந்து	109
எண்ணரிதா	67	தொண்டர்க	241	வளநிலவுகூல	16
எண்ணவொன்	169	தொன்மைய	47	விரும்பியமந்	40
எல்லையில்பிற	226	தொற்றியிடு	139	விளம்பியவகை	219
எவ்வறிவசத்	163	நண்ணியிடு	88		

சோதன பத்திரம்.

பக் கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
14	20	உடைமைப்பற்றி	உடைமைபற்றி
	23	வாஸனைப்பற்றி	வாஸனைபற்றி
15	15	அறிவையையும்	அறிவையும்
36	22	ஆன்மக்களையே	ஆன்மாக்களையே
41	1	நூலின்யாப்பும் துதலிய பொருளும் }	நூல் கேட்டற் குரிமை யுடைமை
	29	அதனை	அவற்றை
44	6	ஸதோதயமாக	ஸதோதயமாக
45	25	அடிகளாளறி	அடிகளானறி
46	21	சிவபோதம்	சிவஞானபோதம்
55	21	மாத்தியாயானே	மாத்தியானே
89	10	விபாபித்து	விபாபித்து
97	4	வீடடைந்தார்க்குத்திரு } மேனி }	வீடடைந்தார்க்குப் பிரா ரப்தந் தீர்ந்த வழி திரு மேனி
104	4	நெறிமயன்	நெறியென்
109	31	வைகரியிலுதானன்	வைகரியிலுதானன்
118	23	வாக்குதம்பிக்குமாறு	வாக்குத்தம்பிக்குமாறு
132	27	அனுவிக்குமாறு	அனுபவிக்குமாறு
138	21	சேடத்திற்கிகைய	சேடத்திற்கியை
139	28	எனபெயர்	எனப்பெயர்
140	14	பிரித்துக்கூட்டி	பிரித்துக்கூட்டி
149	24	பாஹிப	பாஹிய
153	28	வேதனைப்பற்றி	வேதனைபற்றி
162	1	சிவப்பிரகாசப்பொது	சிவப்பிரகாசவுண்டை
194	9	மன்னவன்வன்றன்	மன்னவன்றன்
198	10	திருவருட்கு	திருவருட்கு
200	16	உவமேயத்து	உவமேயத்து
202	22	தொக்கின்றன	தொக்கின்றன
217	27	மொழிபக்கேட்டு	மொழியக்கேட்டு
229	3	நடைப்பற்றி	நடைபற்றி
	30	வாதியாபேதியா	வாதியாபேதியா
232	11	வியாப்பியமாதன்	வியாப்பியமாதன்
245	30	விவேஹத்தால்	விவேகத்தால்

னேயென்றும்.” எ - து. கண்டுகொள்க. இனியசத்தைச் சிவனுக் கறியவேண்டிவதில்லையென்று அவனைமறுத்ததற்கு. பி - ம். “தனக்கெனிலஃது மிசைப்பதொன்றன்றே - தன் போலநிருநர் தலைவருமிலரான் - மின்போனிலையவேண்ட லும்பழுதே.” எ - து. கண்டுகொள்க. இனியசத்தாகிய பி ரபஞ்சத்தை யிந்திரியங்களறியமென்று மூன்றாவதுசங்கிரா ந்தவாத்சொன்னதற்கு. பி-ம். “பூட்டைப் - பலவகையு றுப்பு மிலகியதொழில்போ-லைம்பொறிபுலன். களின் புறமன் றே.” எ - து. கண்டுகொள்க. அப்படி யிந்திரியங்களாற் பிரபஞ்சத்தையறியப்படாதென்று அவனைமறுத்ததற்கு. பி-ம். “புலனைம்பொறியினிலவிடுமென்றனை - யஞ்சுமொருகாற்றுஞ் சாதறிதற்- கழிவென்று.” எ - ம். “இதுவேயல்லது கதுமெ னவிருசெவி - யிருகூற்றொருகாற்றெரியாத்தன்மைவர் - தெ ய்துமனாகி மெய்யுயிர்ச்செயலுந்- தனக்கிலதொருவர்க்கென த்தெளிகிலையே.” எ - ம். கண்டுகொள்க. இனியசத்தாகிய பிரபஞ்சத்தை யான்மாவு மிந்திரியங்களுங்கூடி யறியுமெ ன்று நாவாவது சிவசமவாத்சொன்னதற்கு. பி - ம். “பா சமைம்புலன்றேசுறவுணர்த்தப் - பசுத்தனிஞானம் புசித்திடு மன்றே.” எ-து. கண்டுகொள்க. அப்படியவையிரண்டுங்கூடி னாலு மசத்தாகியபிரபஞ்சத்தை யறியமட்டாதென் றவனைம றுத்ததற்கு. பி-ம், “அந்நியமறியா மன்னுயிர் பொறிபுலன்-ரு னேவறியா.” எ - து. கண்டுகொள்க. இனியசத்தாகிய பிர பஞ்சத்தை யருளுமான்மாவுங்கூடி யறியுமென்று ஐந்தாவ து ஈஸ்வரவைக்கியவாதி சொன்னதற்கு. பி - ம். “உலகத்- தாயவனுயிர்க்கு மாயையினருளா - னிருவினைத்தொகையி னுருவினைத்தருமாற் - கருமுகிடராவிரிதருகதிர் போன் - ற றிவாமுபிரிற் பிறியாதேயும்.” எ - து. கண்டுகொள்க. அப் படி யருளு மான்மாவுங் கூடினவவதாரந்தானே முத்தியா

மென் றவனைமறுத்ததற்கு. பி - ம். “அறிவிற்கறிவு செறிய வேண்டின்றே - யுண்மையிலிருமையு மொளியேயெனிலொரு - தன்மையாகமுன் சாற்றினிலோ”. எ - னு. கண்டு கொள்க. இனி யசத்தாகிய பிரபஞ்சத்தை யருளு மிந்திரி யங்களுங்கூடி யறியுமென்று ஆறுவது சைவர் சொன்னதற்கு. பி - ம் “ஆண்ணல் - கலைமுதலாக நிலவியசருவியை - விளக்கெனவுதவுந் துளக்கறப்பொருந்த்.” எ - னு. கண்டு கொள்க. அப்படியல்ல இந்திரியங்க ளான்மாவோட்சம்பந்தமொழியச் சிவனோடுசம்பந்தமில்லையென்று அவனாமறுத்ததற்கு. பி - ம். “மலமிருணிகையொளி - தானமர்விக் கிற்றகுமிருட்கலாதிக - ளீனமிலிவனிடத் தெவ்வாறிகைந்தன.” எ - னு. கண்டுகொள்க.

இதனாற்சொல்லியது அசத்தாகிய பிரபஞ்சத்தை யுறியறியுமென்ற ஈஸ்வரவவிகாரவாதியையுஞ் சிவமறியுமென்ற பரிணாமவாதியையு மிந்திரியங்க ளறியுமென்ற சங்கிராத்வாதியையு மான்மாவுமிந்திரியங்களுங்கூடி யறியுமென்ற சிவசமவாதியையு மான்மாவுமருளுங்கூடி யறியுமென்ற ஈஸ்வரவைக்கியவாதியையு மருளுமிந்திரியங்களுங்கூடி யறியுமென்ற சைவரையு மறுத்தமுறைமையை யறிவித்தது.(௬)

இங்ஙனம் பிரபஞ்சகாரியப்பட்டுநிற்கிற வான்மாவை முற்கூறியவிருத்தங்களில் அறிவென்ற சமயிகளையுமறுத்தீர் அறிவல்லவென்ற சமயிகளையு மறுத்தீர் பின்னையினையே தென்று சொல்லப்படும் சத்தாகிய வறிவெனென்று சொல்லப்படுமோ அசத்தாகிய வறியாதவெனென்று சொல்லப்படுமோவென்று வினவின மாணவகளை நோக்கி யருளிச்செய்வா னெடுத்துக்கொண்டருளியது.

சத்திதுவென்றசத்துத் தானியாதசத்தைச்
 சத்தநிற்கலவேண்டா வசத்திதுசத்த்தென்றோர்
 சத்திருளொளியலாக்கண் டன்மையதாமசத்தைச்
 சத்துடனின் றுநிக்குந் தன்மையாற்சதசத்தாமே. (எ)

சத்தசத்தறியா தம்மில்வ்விரண்டையு
 முய்த்தறிவதுசத சத்தென்றுநாத்தது.

வி - ம். சத்திதுவென் றசத்துத்தானியாது. எ-து. சத்தாகியசிவத்தை யிதுசிவமென்று அசத்தாகிய பாசங்க ளறிபமாட்டாது,—அசத்தைச்சத்தநிற்கலவேண்டா. எ-து. அசத்தாகியபாசங்கள் சிவத்தைப்பொருந்தாதபடியாலே ய வையிற்றைச்சத்தாகியசிவம் இதுபொல்லாதென்றறிந்து நீ ங்கவேண்டிவதில்லை. ஆகையால்,— அசத்திதுசத்த்தென்றோ ர்சத்து. எ - து. அசத்தாகிய பாசத்தோடுகூடினபொழுது உதப்பாசத்தானாய்நின்றறிந்துஞ் சத்தாகியசிவத்தோடுங் கூ டினபொழுது அந்தச்சிவந்தானாய்நின்றறிந்தும் இங்ஙனமி னையிரண்டோடுங்கூடி யறிந்துவருகிறவான்மாவு மறிபுஞ் சத்தாம். அதென்போலவென்னில்,— இருளொளியலாக் கண்டன்மையதாம். எ - து. இருளோடுங்கூடி யந்தவிரு ள்தானாய்நின்று விழித்தும் ஒளியோடுங்கூடி யந்தவொளி தானாய்நின்றுவிழித்து நின்றகண் ணவ்விருளுமொளியும ல்லாதுநின்ற தன்மைபோல வான்மாவு மந்தச்சத்து மிந்த வசத்துமன்றித் தனித்தொருமுதலாய்நிற்குமானு லிந்தவா ன்மாவைச் சத்தென்றுசொல்லலாமோ வசத்தென்று சொ ல்லலாமோ வென்னில்,— அசத்தைச் சத்துடனின் றுநிக்குந் தன்மையாற் சதசத்தாமே. எ - து. முன்புகூடிநின்ற பா சங்களைச் சிவத்தோடுங்கூடிநின்று நீக்குமுறைமையாலே

யான்மாவுக்குச் சதசத்தனென்கிறதே யியல்பாம். எ - று, என்னவே அறிவித்தாலறிவனென்பதுகருந்து.

து - ம். சத்தாகிய சிவத்தை யசத்தாகியபாச மநியா தென்ற தெங்ஙனேயென்னில் உடலுமுயிருங் கூடியிருந்து ஜீவிக்கச்செய்தேயு முயினாயுடலறியா திருந்தாற்போல வெ னுவறிக. அசத்தாகிய பாசத்தைச் சத்தாகிய சிவனறிந் தகல வேண்டாவென்றது இந்திரஜாலங் காட்டிமவனை யது பிரமி ப்டிக்கமாட்டா. தாற்போலப் பாசங்கள் ஜடமானபடியாலே சிவனை மறைக்கமாட்டா. தாகையா லவனுக்கிதையறிந் தகல வேண்டாவென்றதெனவறிக. ஆன்மாவை யிருளுமொளியு மல்லாத கண்ணின்றன்மைபோலவென்றது தானாகவறிகிற வனுமல்ல அறிவித்தா லறியாமலிருக்கிறவனுமல்ல வென்ற தெனவறிக. சதசத்தென்றது சிவனறிவித்தா லான்மாவறிவ னென்றதெனவறிக. இதற்கு. பி - ம். சித்தியாரில் “அறிந்திடு மான்மாவொன்றை யொன்றினாலறிதலானு, மறிந்தவைமற த்தலானு மறிவிக்கவறிதலானு, மறிந்திடுந்தன்னையுந்தா னறி யாமையானுந்தானே, யறிந்திடுமறிவனன்ற மறிவிக்கவறிவ னன்றே.” எ - று. கண்டுகொள்க.

இதனாற் சொல்லியது ஆன்மா வறியும்பகுதிக்குரியவ னோ வறியாப்பகுதிக் குரியவனோவென்று வினவின மாண க்கணைநோக்கி இவன்றானாகவறிகிறவனுமல்ல சிவனறிவிக்க வறியாமலிருக்கிறவனுமல்ல வொளியோடுகூடிக்கண்டகண் போல வருளோடுங்கூடி யறியுமென்னு முறைமையை யறி வித்தது. (எ)

அப்படியான்மா விருளுமொளியுமல்லாத கண்ணினது தன்மைபோலே யிருக்குமென்ற திருஷ்டாந்தத்தினால் விள க்குக்காட்டக் கண்கண்டதுகொண்டே சிவனறிவுகொடுத்

தாலறிகிறதொழியத் தனித்தறிவில்லையென்ற பரிணாமவாதியை மறுத்து ஆன்மாவுக்குச் சிவனறிவிக்கவறிந்தாலுஞ் சிறுநிவுண்டென்று முறைமையை மேலருளிச்செய்வா நெடுத்துக்கொண்டருளியது.

கண்ணொளிவீளக்களித்துக் காட்டிடுமென்னின்முன்னங், கண்ணொளியொன்றுமின்றும் விளக்கொளிகலந்தவற்றைந், கண்ணொளியகலநின்றே கண்டிடும்வேறுகாணாக், கண்ணொளிவீளக்கின்சோதி கலந்திடுங்கருத்தொன்றன்றே. (அ)

உற்றமிலுயிர்க்கறி விலையெனலடாது

சுற்றறிவென்றுமுண் டென்றுசெப்பியது.

வி - ம். கண்ணொளிவிளக்களித்துக் காட்டிடுமென்னில், எ - து. கண்ணினது பிரகாசத்தையும் விளக்குக்கொடுத்துக் காட்டிடுமென்று நீ சொல்லில்,—முன்னங்கண்ணொளியொன்றுமின்றும், எ - து. விளக்குக் காட்டுவதற்குமுன்பு கண்ணுக்குப் பிரகாசமொன்றுமில்லையாகவேண்டும். அப்படிவிளக்குவருவதற்குமுன்கண்ணுக்கொளியுண்டோவென்று நீ கேட்கில்,—விளக்கொளி கலந்தவற்றைக் கண்ணொளியகலநின்றே கண்டிடும். எ - து. விளக்கின்பிரகாசங்கூடிக் காட்டுகிறபதார்த்தங்களைக் கண்ணின்பிரகாசமானது விளக்கின் பிரகாசத்தோடுங் கூடாம லிருளிலேநின்று காண்கையால் கண்ணுக்குத்தனியே யொளியுண்டென்றறிவாயாக, அப்படி யிருளுக்குள்ளே நின்று கண்கண்டுதாகிலும்,— வேறுகாணா, எ - து. காண்கிற பதார்த்தங்களை விளக்கொளியோடுகூடி நின்று காண்கிறதொழியத் தனித்துக் காணமாட்டதென்று நீ சொல்லுகிறாயாமாகில் அப்படி விளக்கோடுகூடிக் கண்கண்டுதாமாகிலும்,— கண்ணொளிவிளக்கின்சோதி கலந்தி

டுங்கருத்தொன்றன்றே. எ - து. கண்ணினுடைய பிரகாசம் விளக்கினுடைய பிரகாசத்தோடுங்கூடியேநின்று ஜீவித்ததாகிறும் கருத்து வேறுபாடுண்டு. உஃதெங்ஙனையென்னில் விளக் கெல்லாததையுஞ் சுட்டறநின்றுகாட்டும். கண்ணெல்லாததையுஞ் சுட்டிநின்று காணும். அதுபோலச் சிவனுஞ் சுட்டறநின்றறிவிப்பன். ஆன்மாவும் சுட்டிநின்றறியும். ஆகையா லான்மாவுக்குஞ் சிவனுக்கு மறிவொன்றல்ல. எ - று. அன்றியும் விளக்குக் கண்ணுக்கொளியைக் கொடுத்தாக் காட்டுமேயானால் விழிகண் குருடனுக்கும் விளக்குக் காட்டவேணு மதுவில்லாததுகொண்டே கண்ணுக்குவிளக்கு ஒளியைக்கொடுத்துக் காட்டுமென்கிறது சித்தாந்தவிரோதமெனவறிக.

உ - ம். கண்ணுக்கு விளக்கொளியைக்காட்டினாற்போல முன்னே சிற்றறிவுதானு பில்லாதவான்மாவுக்குச் சிவனறிவைக்கொடுத்தறிவிப்பெனன்று பரிணாமவாதி சொன்னதற்கு. பி - ம். சங்கற்பநிராகரணத்தில். “கண்ணினதொளியைக் கண்ணினதெனிலது - திண்ணியவிருளிற் செறிபொருடெரித்தலு - மின்மைமின்மினி யெனவிருகண்மணித் - தன்மைதானுந் தாவிலத்தனாற் - கண்ணினதுருவு மதிற்கதிரொளியு - நண்ணருஞ்சத்தி சத்தர்கண்டிப்பே.” எ - து. கண்டுகொள்க. ஆபடியேசிவனறிவிக்க வான்மாவறிந்தாலுமநாதியே யான்மாவுக்குச் சிற்றறிவுண்டென்று அவனைமறுத்ததற்கு. பி - ம். சங்கற்பநிராகரணத்தில். “கண்ணினதுருவு மதிற்கதிரொளியு - நண்ணருஞ்சத்தி நாடகமெனிலதற் - கேதுவும்பயனு மோதவேண்டு - நின்மொழிவிரோதமு நீயிலகியற்கையுந் - தன்மைசாத்திரமுஞ் சகலமுமென்செயும்.” எ - ம். “அறிவொன்றில்லோர்க் கிறையருளுதவல் - பிறிவறிவரியச் செறியிருளிடத்தோ-ரந்தகர்க்காண வந்

தோரொம்மை - நிவிருங்காண வேணுமென்றங்- கெடுத்தோ
ர்தீபங் கொடுத்ததையொக்கு - மிச்செயற்கிறைவன் கொச்
சையனன்றே.” எ - ம். கண்டுகொள்க. இனிகருத்தொன்
றன்றே. எ - கு. சிவனுக்கு மான்மாவுக்கு மோரறிவல்ல
வென்றதற்கு. பி - ம். சித்தியாரில், “சிவன்சீவனென்
றிரண்டுஞ் சித்தொன்றாமென்னிற் சிவனருட்சித் திவனரு
ளைச் சேருஞ்சித்தவன்றான், பவங்கெடுபுத்திமுத்தி பண்ணு
ஞ்சித்தவற்றிற் படியுஞ்சித்தறிவிக்கப் படுஞ்சித்தமியவன்று,
னவன்றனேயறியுஞ்சித் தாதலினாலிரண்டு மனைந்தாலுமொ
ன்றாகா தநரியமாயிருக்கு, மிவன்றனும்புத்தியுஞ்சித் திவனா
மோபுத்தி யிதுவசித்தென்றிடிவனாக் சிவனும்சித்தாமே.”
எ - து. கண்டுகொள்க.

இதனாற்சொல்லியது நண்ணுக்கு விளக்குக்காட்டக் க
ன்கண்டதுகொண்டே யான்மாவுக்குச் சிற்றறிவுதானுமில்
லையென்ற பரிஞ்ஞமவாதியைமறுத்து விளக்கோடுகூடிக் கண்
கண்டுதாமாகிலும் விளக்கினொளிகண்ணிற்றுக்காமலிருளிலே
நின்றனாகாண்கையா லான்மாவுக்குச் சிவனறிவித்தாலு மநா
தியே சிற்றறிவுண்டென்னு முறைமையை யறிவித்தது. (அ)

இங்ஙனஞ் சிற்றறிவென்றுசொல்லி நாட்டப்பட்ட
விந்தவான்மா பொருசரீரத்தோடுங்கூடிநின்று ஜீவிக்கு மி
டத்து ஒருதானத்திலே நின்றறியுமென்றுஞ் சரீரமெங்கு
நிறைந்தறியுமென்று மெங்கும்பூரணமாய் நின்றறியுமென்
றுந் தானேவிளங்கினவறிவாய் நிற்குமென்று மறியாமையா
யிருக்குமென்றும் இங்ஙனம் பலவகைகளாகச் சிலசமயி
களாயுள்ளவர்கள் சொல்லுமத்தங்களி லுண்மையாகச் சொ
ல்லுவதேதென்று வினவின மாணவகளைநோக்கி யிவைக
ளெல்லாஞ் சித்தாந்தவழக்கினையறிந்த நல்லோர்கள் சொ

ல்லார்களென்று மேலருளிச்செய்வா னெடுத்தக்கொண்ட
ருளியது.

ஓரிடத்திருத்தன்மாயா வருகிறைந்திடுதலொன்றும்,
பேரிடத்துறைதருளே பிறங்கறிவாகிநிற்றல்,சோர்வுடை
ச்சடநிசுழ்த்த லெனுமிவைசொல்லார்நல்லோ, ரோர்விட
த்துணருமுண்மை யொளிதருமுபலம்போலும். (௬)

தொடுத்தவைவகையின் றெல்லுயிர்த்தன்மை.

யடுத்ததனியல்பியல் பாருமென்றது.

வி - ம். ஓரிடத்திருத்தல். எ - து. ஆன்மா வோருட
லிலேதின் றறியுமிடத்து ஒருதானத்திலேதின் றறியுமென்
றும்,— மாயாவருகிறைந்திடுதல். எ - து. இந்தமாயாதேக
மெங்கு நிறைந்தறியுமென்றும்,— ஒன்றும்பேரிடத்துறை
தல். எ - து. எங்கும்பூரணமாய் நின்றறியுமென்றும்,— தா
னே பிறங்கறிவாகிநிற்றல். எ - து. ஒருத்தாறிவியாமற் ரு
னே விளக்கமுடைய வறிவாயிருக்குமென்றும்,— சோர்வு
டைச்சடநிசுழ்த்தல். எ - து. குற்றத்தையுடைய வசேதன
மாயிருக்குமென்றும்,—எனுமிவைசொல்லார்நல்லோர். எ-து.
என்றிங்ஙனஞ் சொல்லப்பட்ட வத்தங்களைச் சித்தாந்தவழ
க்கையறிந்தபெரியோர்கள் சொல்லார்கள். பின்னையெங்ங
னையென்னில்,— ஓர்விடத்துணருமுண்மை யொளிதருமுப
லம்போலும். எ - து. விசாரிக்குமிடத்து ஆன்மாவொருச
ரீரத்திலேதின் றறிகிறமுறைமை பிரகாசத்தினையுடைய படி
கம்போலக் கூடினதின்றன்மையாய்நிற்கும். எ - து.

வி - பு. ஓரிடத் திருத்தலென்றதை நல்லோர் சொல்
லாரென்று மறுத்ததேதென்னில் அப்படி யான்மா வொரு
தானத்திலே நின்றறியுமானு லுருப்பட்ட டழிவதுஞ்செய்யும்
சரீரமெங்கும் பரிசித்தாலு மறியமாட்டாதெனவறிக. என்

நிங்நனமறுத்ததற்கு. பி - ம். சித்தியாரில். “உடலினிலேகதே
செய்யினொனினுருவாய்மாயும், படர்வுறுமறிவின்றெங்குஞ் சுட
ரொளிப்பண்பதென்னிற், சுடர்தொடிற்சுகிவதெங்குந் தொ
ட்டிடமறிவுண்டாகு, மடர்புலனிடத்துமோக்க மறிவெழுவே
னுமன்றே.” எ - னு. கண்டுகொள்க. ஆகையா லிப்படியில்
லாததுகொண்டே யேகதேசஞ்சொல்ல வழக்கில்லையெனவ
றிக. இனி யிரண்டாவது மாயாவுருநிறைந்திடுத லென்றதை
நல்லோர் சொல்லாரொன்று மறுத்ததேதென்னில் அப்படியா
ன்மா பொருசரீரமெங்கு நிறைந்துநின் றறியுமேயாமாகிற்
கிழாலவத்தைப்பட்டு மூலாதாரத்திலே யொடுங்கிக் கிடக்க
வும் வழக்கில்லை. அன்றியுஞ் சத்தாதி விடயங்களை யறியுமிட
த்தப் புலன்களெல்லா மொக்க ஜீவிக்கவும்வேணும். அன்றியு
ஞ் சரீரத்திலே சில குறைவுபட்டா லதற்குத்தக்க தான்மா
விலுஞ் சில குறைவுபடவும்வேணும். என்றிங்நனமறுத்ததற்
கு. பி - ம். சித்தியாரில். “உருவினினிறைந்துநின்றந் குணர்
ந்திடுமுயிரதென்னின், மருவிடாதுறக்கம்வாயி லறிவொக்க
வழங்கவேண்டும், பெருகிடுஞ்சுருங்கும்போதம் பேருடற்
சிற்றுடற்கண், வருமுடல்குறைக்கவொக்கக் குறைந்துபின்
மாயுமன்றே” எ - னு. கண்டுகொள்க. ஆகையா லிப்படியில்
லாததுகொண்டே சரீரமெங்கு நிறைந்துநின்றறியவழக்கில்
லையெனவறிக. இனி மூன்றாவது ஒன்றும்பேரிடத் துறைத
லென்றதை நல்லோர் சொல்லாரொன்று மறுத்ததேதென்னி
ல் அப்படியான்மா வெங்கும் பூரணமாய் நின்றறியுமேயா
னால் அவத்தைப்படவும் வழக்கில்லை ஜநநமாணப்படவும்
வழக்கில்லை. அன்றியுஞ் சத்தாதிவிடயங்களைக் கொள்ளுமிட
த் தொவ்வொரு புலன்களாக ஜீவிக்கவும் வழக்கில்லையாக
வும்வேண்டும். என்றிங்நன மறுத்ததற்கு. பி - ம். சித்தியாரி
ல். “எங்குந்தான்வியாபியாய்நின் னுணருமிவ்வான்மாவென்

னிற், றங்கிமவத்தைபோக்கு வாவுசுள்சாற்றவேண்டும், பங்
சுமார்புலனென்றென்றாய்ப் பார்த்திடல்பகரவேண்டி, மிக்
கலாமொழிந்தானின்ப செந்நனயியம்பவேண்டும்.” எ-து.
கண்டிகொள்க. ஆகையா லப்படியில்லாததுகொண்டே யெ
ங்கும் பூரணமாய் நின்றறியுமென்பது வழக்கில்லையெனவறி
க. இனி நாலாவது தானே பிறங்கறிவாகி நின்றலென்றதை
நல்லோர் சொல்லாரொன்று மறுத்ததேதென்னில் அப்படி
யான்மாதானே யறியுமேயானுற் சத்தாதி விடயங்களைக்
கொள்ளுமிடத்துப் புலன்களைக்கொண்டறியவேண்டிவதில்
லை. அன்றியு மந்தக்கரணங்களைக்கொண்டு மறியவேண்டிவ
தில்லை. என்றிங்நனமறுத்ததற்கு. பி - ம். சித்தியாரில் “அநி
விச்சைசெயல்களெல்லா மடைந்தனல்வெம்மையும்போற்,
குறியுற்றங்களைகானேக குணகுணிபாவமாகி, நெறியுற்று
நிற்குமென்னி னிசுழ்புலன்சுரணமெல்லாஞ், செறிவுற்றங்க
றிவுகொள்ள வேணுமோசீவனூர்க்கே.” எ - து. கண்டிகொ
ள்க. ஆகையா லப்படியில்லாததுகொண்டே யான்மாதா
னையறிவென்பது வழக்கில்லையெனவறிக. இனி மையந்
தாவது சோர்வுடைச்சட நிசுழ்த்த லென்றதை நல்லோர்
சொல்லாரொன்று மறுத்ததேதென்னில் அப்படியான்மா
வறியாமையா யிருக்குமேயானு லொருத்த ரறிவித்தாலு
மறியவழக்கில்லை. அன்றியும் உபாதிமையீங்கி முத்தியைப்
பெற்றதுபவிக்கவும் வழக்கில்லையாம். என்றிங்நன மறுத்
ததற்கு. பி - ம். சித்தியாரில். “அசித்தெனிலுணரா தான்
மாவசித்துச் சித்தாகுமென்னி, லசித்துச்சித் தாகாதாகுஞ்
சித்தசித்தாவதில்லை, யசித்தொருபுறமாபொன்றிச் சித்தொ
ருபுறமாய்நில்லா, தசித்துருசித்தேயென்னி லசித்தடைந்த
றிவதின்றும்.” என்பதனுள். “அசித்தெனிலுணராதான்மா.”
எ - து. கண்டிகொள்க. ஆகையா லப்படியில்லாததுகொ

ண்டே யான்மாவை யறிவல்லவென்னவும் வழக்கில்லையெனவறிக. ஆக விங்ஙனஞ்சொல்லப்பட்ட வகைகளைந்தீனையுமறுத்து ஒரிடத்துணருமுண்மை யொளிதருமுபலம்போலும். எ - கு. ஆன்மாவானது சுத்தபடிகம்போலக்கூடினதின்றன்மையா யிருக்குமென்று பொருட்படுத்தினத்துக் கறுபவமேதென்னில் சுத்தபடிகமானது இருள்வந்து மேலிட்டவவதரத் தந்தவிருளோடுங்கூடி யிருளினிறமாயிருந்தும் பஞ்சவன்னங்களுகூடின வவதரத் தந்தப்பஞ்சவன்னங்களினிறமாயிருந்தும் ஒளிமேலிட்டபொழு தந்தலொளியோடுங்கூடி யொளிதானாயிருந்தும்வரும். அதுபோலவான்மாவும் ஆணவமலமேலிட்டி மறைத்தவவதரத் தந்தமலத்தோடுங்கூடியறியாமையாய்க்கிடந்தும் அப்படிக்கிடக்கச்செய்தே கலையாதித்தவவங்களோங்கூடிப் பிரபஞ்சகாரியப்பட்டுச் சகலனாகியும் இவையிரண்டிபகுதியு நீங்குவதாக வருள்மேலிட்டவவதரத் தந்தவருளோடுங்கூடி யறிவாய்நின்றும் இங்ஙனங்கேவலனாகியுஞ் சகலனாகியுஞ் சுத்தனாகியுங் கூடினதின்றன்மையாய் நிற்கையாலே படிகத்தை யுவமைசொன்னதெனவறிக. இங்ஙனஞ் சொல்லப்பட்ட வவத்தை மூன்றுக் குறும். பி - ம். சித்தியாரில். “கேவலசகல்சுத்த மென்று மூன்றவத்தையான்மா, மேவுவன்கேவலந்தன் னுண்மை மெய்ப்பொறிகளெல்லாங், காவலன்கொடுத்தபோது சகலனாமலங்களெல்லா, மோவினபோதுசுத்த முடையனுற்பவந்துடைத்தே.” எ - து. கண்டுகொள்க. இதுவன்றியுஞ் சகலமொன்றையும்பற்றி யான்மாபடிகம்போலக் கூடினதின்றன்மைக்குப் பஞ்சவிந்திரியங்களோடுங் கூடிநிற்பதே சொல்லலாம். அதுவன்றியு மூன்றவத்தைக்கு மறுபவங்காட்டிச்சொன்னது படிக முற்றுவமையாகையாலெனவறிக. இப்படிக்கூடினதின் றன்மையாயுள்ள வான்மாவின்னுண்நிலைமையு மோசாரியன் காட்டக்கண்டு அதையறிந்துகொள்ளுக.

இதனஞ்சொல்லியது ஆன்மாவொருசரீரத்தோடுங்கூடி
நின்று ஜீவிக்குமிடத்து நிற்குமுறைமை யெப்படியென்று
வினவினமாணவகளைநோக்கி ஒருதானத்திலே நின்றறியுமெ
ன்றுஞ் சரீரமெங்கு நிறைந்துநின்றறியுமென்று மெங்கும்
பூரணமாய்நின்றறியுமென்றும் விளங்கினவறிவாயிருக்குமெ
ன்று மறியாமையாயிருக்குமென்று மிங்ஙனம்பலவகையா
கச் சொல்லப்பட்ட சமயிகள்கருத்துகளை மறுத்து ஆன்
மாவிலையிற்பேடுங்கூடி யறியுமிடத்துப் படிசுமானது ப
ஞ்சுவன்னங்களோடுங்கூடி யதுவதுவாய்நின்று காரியப்ப
டுவதுபோல வான்மாவுங் கூடினதின்றமையாய்நின்று ஜீ
விக்குமென்னு முறைமையையறிவித்தது. (க)

முன்னுஞ்சூத்திரமாகிய வான்மவிலக்கணமுற்றிற்று.

இங்ஙனங்கூடினதின்றன்மையாயுள்ள வான்மாவுக் க
வத்தைப்படு முறைமையுமுண்டாகையால் ஆன்மவிலக்கணத்
துக்குமேலாக நாலாஞ்சூத்திரமாகிய வவத்தைத் தன்மை
யென்னு மதிகாரம்வைக்கப்பட்டது.

இவ்வதிகாரநாலாஞ்சூத்திரமாகநின்றமுறைமை யெங்
ஙனையென்னில் சிவஞானபோதத்தினாலாஞ்சூத்திரமும் அவ
த்தைத்தன்மையை யருளிச்செய்கையினு விதுவுமப்படி வை
க்கப்பட்டதெனவறிக. அதுவெங்ஙனையென்னில்:—“அந்த
க்கரண மவற்றினொன்றன்றவை, சந்தித்ததான்மாச் சகசம
லத்துணரா, தமைச்சரசேய்ப்பனின் தஞ்சுவத்தைத்தே.” எ
ன்னுஞ்சூத்திரத்துக் கிவ்வான்மாக்கள் சகசமலத்தினுலுண
ர்வின்றென்பது கருத்தாகையால் இந்நூலினும் இவ்வதிகார
மாகிய “எண்ணவொன்றிலாததீதம்.” “இவ்வகையவத்தை”
“நீக்கமிலதீதம்” என்னும்விருத்தமுன்றும் அவத்தைத் தன்
மையைச் சொல்லுவகையா விதுவுநாலாஞ்சூத்திரமாக நின்
றதெனவறிக. அப்படியுண்டாகப்பட்டவவத்தை யெத்தனை

வகைப்பட்டிருக்குமென்னில் அதுபதினெட்டுவகையவத்தை யுண்டாய்வரும். அதற்குவழியேதென்னில் காரணவத்தை மூன்றுங் காரியாவத்தைப் பதினைந்துமாய் வருமென்றறிக. இதிற்காரணவத்தை மூன்றேதென்னிற் காரணகேவலமெ ன்றுங் காரணசகலமென்றுங் காரணசுத்தமென்றும்வரும். இதிற்காரணகேவலமாவது சர்வசங்காரகாலத் தான்மாக்க ள் சுத்தமாயாகாரணத்திலேயொடுங்கிச் சிருஷ்டிகாலமள வும் ஆணவமலத்தான் மறைப்புண் டொன்றுமறியாமற் கி டக்குமவதரமெனவறிக. காரணசகலமேதென்னிற் சிருஷ்ட டிதொடங்கிச் சர்வசங்காரம்வருமளவு மான்மாக்க ளிடோ னிவிட் டியோனிபற்றி யெண்பத்தநான்கு நூறாயிரமீடோ ளிபேதத்திலும் பிறந்திறந்து திரிசிறவவதரமெனவறிக. கா ரணசுத்தமேதென்னில் இங்ஙனங்கேவலசகலப்பட்டுப் பிற ந்திறந்துதிரியுமவதரத் தாணவமலபாகம்வந்த வாள்மாக்க ளுக் கிருவினையொப்புஞ் சத்திரிபாதமுமுண்டாமாயை யா ல ந்தவவதரத்துச் சிவனுசாரியமூர்த்தமாக வெழுந்தருளி யி ராஷித்துத் தனதுதிருவருளான் ஞானத்தையுங் கடாஷித்து நிஷ்டாபரராக்கிப் பிராரத்தந்தொலைந்தவாறே தனதுபூரண நிலையோடுங் கூட்டிக்கொண்ட வவதரமெனவறிக. இங்ங னங்கூறப்பட்ட காரணவத்தைமூன்றுக்கும், பி-ம். சித்தி யாரில், “ஆறிலினமூர்த்தனித்த னராகாதிருணங்கனோடு ன், செறிலின்கலாசியோடுஞ் சேர்விலன்செயல்களில்லா ன், குறியிலன்கத்தாவல்லன் போகத்திற்கொள்சையில்லா ன், பிறிலினம்லத்தினோடும் வியாபிகேவலத்தி லான்மா.” ௭-து. கேவலத்துக்குக் கண்டுகொள்க. “உருவினைக்கொ ண்டிபோக போக்கியத்துன்னல்செப்பல், வருசெயல்மருவி ச்சுத்த மாதியாம்விடயந்தன்னிற், புரிவதுஞ்செய்தங்கெல் லா யோனியும்புக்குழன்று, திரிதருஞ்சகலமான வவத்தை

யிற்சிவன்சோந்தே.” எ-து. சகலத்துக்குக்கண்டுகொள்க. “இருவினைச்செயல்களொப்பி லீசன்றன் சத்திதோயக், குரு வருள்பெற்றுஞான யோகத்தைக்குறுகிமுன்னேத், திரிமல மறத்துப்பண்டைச் சிற்றறிவொழிந்தஞானம், பெருகிரா யகன்றன்பாதம் பெறுவதுசுத்தமாமே.” எ - து. சுத்தத்து க்குக் கண்டுகொள்க. இனி காரியாவத்தைபதினைந்துக்கு வழியேதென்னில் கீழாலவத்தையைந்தும் நிலையிப்படுமவ த்தையைந்தும் நின்மலாவத்தை யைந்தமெனவறிக. இவை பதினைந்துக்கும். பி - ம். சிவஞானபோதத்தில். “இலாடத் தேசாக்கிரத்தை யெய்தியவுள்ள, மிலாடத்தே யைந்தவத் தையெய்து - மிலாடத்தே, யவ்வவந்திரியத் தத்துறை கள் கண்டதுவே, யவ்வவற்றினீங்கலதுவாக்கு.” எ - ம். சித்தியாரில். “அறிதருமுதலவத்தை யடைதருமிடத்தே யைந்துஞ், செறிதருங்கரணந்தன்னிற் செயரெறுமுணர்ந் துகொண்ணீ, பிறிவிலாஞானத்தோரும் பிறப்பறவருளா லாங்கே, குறியொடுமஞ்சவத்தை கூடுவர் வீடுகூட.” எ - ம். இந்நூலினும். “இவ்வகையவத்தைதன்னில்” என்றவிருத்த மு மிப்பொருட்பற்றி யெனவறிக. ஆக முன்னுங்கூட்டியவ த்தைப் பதினெட்டும் இவ்வதிகாரத்து வருத்தசெய்யுண் மு ன்நினுங் கண்டுகொள்க. அவைவருமாறு.

இங்ஙனஞ்சொல்லப்பட்ட வவத்தைகளிற் கீழாலவத் தையிற் காரியாவத்தையைந்துஞ் சாக்கிரமுதலாக வருளிச் செய்யாம லதீதமுதலாக வருளிச்செய்வா னெடுத்திக்கொ ண்டருளியது.

✽

எண்ணவொன்றிலாததீதமெய்தியதுரியத்தொன்று
நண்ணிடுஞ்சமுத்திதன்னி னையந்துளதொன்றுபின்னு

மண்ணிடுங்கனவுதனி லாறேழாஞ்சாக்கிரத்தின்
கண்ணுறுமஞ்சாறாயகருவிகள்காணுந்தானே. (சு0)

உடலிடையுயிருறு மோரைந்தவத்தையி
னடையுறுகருவியி னடைவினைவகுத்தது.

வி - ம். எண்ணவொன்றிலாதீதம். எ - து. ஆன்மா
வானது ஆணவமலமறைப்பாகக் கீழாலவத்தைப்பட்டுச் செ
ல்லுமவதாந்தப் பிரகிருதி தத்துவமுடம்பாகச்சென்று மூ
லாதாரமாகிய அதிதத்தானத்தில் சென்றொடுங்கு மவதா
ந்து அவ்விடத்து ஜீவீக்குங்கருவிக ளொன்றுமின்றி யந்தப்
பிரகிருதியென்னத் தானென்னப் பிறிவற்றுக்கிடந்தமுந்து
மதேயதீதமாம். என்னவே அமுந்தந்தொழில் பிரகிருதிச்
சுடையதாயையா லதிதத்திற் பிரகிருதியுண்டென்பதை யது
பவத்தாற் கண்டுகொள்க. அன்றியு மிதற்குமே விச்செய்யு
ளுக்கெழுதுகிற துட்பத்திலே யேதுக்களும் பிரமாணங்க
ளுங்காட்டி யெழுதுகிற வகையினுங் கண்டுகொள்க.— எய்
தியதுரியத்தொன்று. எ - து. அந்தமூலாதாரத்துக்கு மே
லாகப்பொருந்தப்பட்ட நாபியாகியதுரியத்தானத்திலே நிற்
குங்கருவி பிராணவாயுவொன்று. பிராணவாயு நிற்கையாவ
து ஆன்மாதுரியத்திலே பிரகிருதிதத்துவ முடம்பாகப் பிரா
ணவாயுவோடுங்கூடி நிற்குமவதரத் தந்தத்துரியத்தைவிட்டு
அதிதத்திலே பிரகிருதிதத்துவமுடம்பாகச் செல்லுமிடத்தந்
தத்துரியத்திலே பிராணவாயு நின்றுவிகையா லப்படிச்
சொன்னதெனவறிக.— நண்ணிடுஞ்சுழுத்திதன்னி னயந்து
ளதொன்று. எ - து. அந்தத்துரியத்துக்கு மேலாகப்பொரு
ந்தப்பட்ட விதயமாகிய சுழுத்தித்தானத்திலே விருப்பத்து
டனே நிற்குங் கருவி சித்தமொன்று. சித்த நிற்கையாவது
ஆன்மா வந்தச்சுழுத்தியிலே பிரகிருதிதத்துவமுடம்பாகச்

சித்தத்தோடும் பிராணவாயுவோடுங்கூடி நிற்குமவதரத்தர்
 ஈச்சமுத்தியைவிட்டுப் பிரகிருதித்தத்துவமுடம்பாகப் பிரா
 ணவாயுவோடுங்கூடித் துரியத்திற்செல்லுமிடத் தந்தச்சுமுத்
 தியிலேசித்தமொன்று நின்றுவிடுகையா லப்படிச் சொன்ன
 தெனவறிக.— பின்னுமண்ணிநிற் கனவுதன்னிலாதேழாம்.
 அதுவயம். அண்ணிநிற் கனவுதன்னிற் பின்னுமாதேழாம்.
 ௭ - து. அந்தச் சுமுத்திக்குமேலாக வடுத்த கண்டமாகிய
 சொப்பனத்தானத்திலே (பின்னுமென்றவிதப்பால் முட்கூறு
 ய பிராணவாயுவுக்குப் பின்னுள்ள வொழிந்த வாயுக்களொ
 ன்பதும்) ஆறேழாகிய சத்தாதிக்களைந்தும் வசனாதிக்களைந்தும்
 அந்தக்கரணங்களிற் சித்தநீங்கலாக மனம் புத்தி யாங்கார
 மும் ஆகப்பதினமூன்றும் ஆகமுன்னுங்கூட்டியிருபத்திரண்டு
 நிற்கும். அன்றியுமிந்தப் பதத்துக்குப் பின்னுமென்றது வாயு
 க்களொன்பதார்குப் பொருட்படாதென்று பின்னுமண்ணிநி
 ன்கனவிலாதேமொன்பதாமென்று பாடமோதி இருபத்திர
 ண்டிகருவி சொப்பனத்தானத்திலே நிற்குமென்று தொகை
 ப்படுத்திப் பொருளுரைப்பாருமுளர். இதைப் பொருளுக்கே
 ற்க அந்தப் பாடத்தைக் கூட்டிக்கொள்க. சொப்பனத்தான
 த்தில் நிற்குந் கருவி இருபத்திரண்டாவ தேதென்னில் ஆன்
 மா வந்தக் கண்டத்தானத்திலே வாயுக்கள் பத்தம் வசனாதி
 யைந்தும் சத்தாதியைந்தும் அந்தக்கரணங்களாலும்ஆகவிரு
 பத்துநாலோடுங்கூடிப் பிரகிருதித்தத்துவ முடம்பாகநிற்குமி
 டத்து அந்தக்கண்டமாகிய சொப்பனத் தானத்தைவிட்டுப்
 பிரகிருதித்தத்துவ முடம்பாகப் பிராணவாயுவோடுஞ் சித்தத்
 தோடுங்கூடி இதயமாகிய சுமுத்தித்தானத்திலே செல்லு
 மவதரத்து முட்கூறிய கருவிகளிருபத்திரண்டுஞ் சொப்பன
 த்தானத்திலே நின்றுவிடுகையா லப்படிச் சொன்னதெனவ
 றிக.—சாக்கிரத்தின் கண்ணுறுமஞ்சாராய கருவிகள். ௭-து.

கண்டத்துக்கு மேலாகிய இலாடத்தானமாகிய சாக்கிரத்தா
 னத்திலே பூதங்களைந்தின் வழித்தாகிய ஞானேந்திரியமாகிய
 சோத்திராதிகளைந்தும் கன்மேந்திரியமாகிய வாக்காதிகளைந்
 தும் ஆகப்பத்துக்கருவிகளுஞ்சாக்கிரத்திலேநிற்கும். பத்துக்
 கருவிகள் நின்றலாவது ஆன்மா தத்துவ முப்பத்தானோடுகூ
 டி விசுவவியாத்தனாய் நிற்கச்செய்தே யதிலே யறிகருவி
 ளாகிய சிவதத்துவமெந்தும் வித்தியாதத்துவமேழிற் பிரகி
 ருதிதத்துவ நீங்கலாகக் கலாத்களாஹும் ஆன்மதத்துவ மிரு
 பத்துராவிற் பூதங்களைந்தும் ஆகப் பதினாநீங்கலாக நின்ற
 கருவி யிருபதம் தொண்ணூற்றாறு வகையில் வாயுக்கள் பத்
 தும் வசனூதியைந்தும் ஆக முப்பத்தைந்தோடுகூடி ஆன்மா
 ஓட்ச்சமைந்தோடுகிறதே ரியற்றுவான்கைவிட்டு நின்றாற்
 போல அந்த விலாடத்தானத்திலே சாக்கிராவத்தைப்பட்டு
 நிற்கச்செய்தே யான்மா வதனைவிட்டுச் சொப்பனத்தானத்
 திற் செல்லுமிடத்து வாயுக்கள் பத்தும் வசனூதியைந்துஞ்
 சத்தாதியைந்தும் அந்தக்கரணங்களும் ஆக விருபத்து
 ஞாலோடுகூடிப் பிரகிருதிதத்துவ முடம்பாகச்செல்லுகை
 யா லிந்த விருபத்தைந்து நீங்கலாக மற்றுள்ள சோத்திராதி
 யைந்தும் வாக்காதியைந்து மந்த விலாடத்தானத்திலே நின்
 றுவிடுகையா லப்படிச்சொன்னதெனவறிக. அஞ்சாராயகரு
 விகள். ௭ - ௫. பூதங்களைந்தின் வழித்தாகிய கருவிகளென்
 றதேதென்னில் ஆன்மா விந்திரியங்களைக்கொண்டி விடயங்
 களைக் கொள்ளுமிடத்துப் பூதங்களிடமாகநின்று கொள்ளு
 கையாலப்படிச் சொன்னதெனவறிக.—காணுந்தானே. ௭-து.
 ஆன்மா வவத்தைப்பட்டுச் செல்லுமவதரத் தந்தந்தத் தான
 ன்கடோறு மந்தந்தக்கருவிகளை விட்டுவிட்டுப்போமுறைமை
 யை யிவ்வன மிப்படி யறியப்படும். ௭ - று.

வி - 'பு. இங்ஙனம் பொருட்கூறிவந்த வகையில் பின்னு
மண்ணிடுங்கனவுதன்னி லாரேழாம். எ - கு. பின்னுமென்ற
து வாயுக்களொன்பதுக்கும் பொருட்படாதென்று பின்னு
மண்ணிடுங்கனவி லாரேழொன்பதாம் என்று பாடமோது
வாரு முளொன்றதற்கு வழியேதென்னில் இந்தச்செய்யுளு
க்குக்கருத்து ஆன்மா வவத்தைப்பட்டுச் செல்லுமவதரத்
தந்தந்தத் தானங்கடோறும் விட்டுவிட்டுப்போங் கருவிக்குத்
தொகை சொல்லுகையாற் சொப்பனத்தானத்தில் விட்டுப்
போங்கருவியு மிருபத்திரண்டுக்குத் தொகைசொல்லுமிடத்
துப் பின்று மண்ணிடுங்கனவுதன்னி லாரேழாம் என்று பதி
னமுன்றுக்குத் தொகைசொன்னதொழிய மற்றவொன்பது
க்குத் தொகை சொல்லாதபடியால் பின்னுமண்ணிடுங்கனவி
லாரேழொன்பதாம் என்று பாடமோதி யிருபத்திரண்டென்
று பொருட்கூறுகை கருத்தாகையா லப்படிப்பாடமோதின
தெனவறிக. அப்படியானால்முன்னே பிரணவாயுவைச்சொ
ல்லிவருகையாற்பின்னுமென்றது பிற்பட்ட வாயுக்களொன்
பதுமென்று பொருட்கூறுகைக்குத் தொகையாகாதோ வெ
ன்னி லப்படிமுன்னே பிரணவாயுவென்றதும் வியாக்கியாந
ஞ் செய்தவர்கள் சொன்னதொழிபப் பாடத்திற்கொல்லா
தாகையால் அதுவும் பொருளல்லவென்பது கருத்தெனவ
றிக. இங்ஙனம் பொருட்கூறிவந்த வகைக் குதாரணங்கள்வ
ருமாறு:—அஃதாவது ஆன்மாவவத்தைப்பட்டுச் செல்லுமி
டத்துச் சாக்கிரந்தொடங்கி யதீதமளவு மந்தந்தத் தானங்
கடோறும் கூடிநிற்கும் கருவிகளின்னினதென்று தொகை
சொன்னதற்கு. பி - ம். திருமந்திரத்தில் “முப்பதோடை
ந்தாய் முதல்விட்டங்கையைந்தாய்ச், செப்பதின்முனரூய்த்
திகழ்ந்திரண்டொன்றதா, யிப்பதிரின்ற வியல்பையறிந்தவ,
ரப்பதிகொள்பவ ராய்ந்துகொள்ளீரோ.” எ - ம். சித்தியாரி

ல். “சாக்கிரமுப்பத்தைந்து நுதலினிற்கனவுதன்னி, லாக்கி யவிருபத்தைந்து களத்தினிற்சுமுனைமூன்று, நீக்கியவிதயந்த் ன்னிற் றுரியத்திலிரண்டிராபி, நோக்கியதுரியாதித நுவலின் மூலத்திலொன்றே.” எ - ம். மெஞ்ஞானவிளக்கத்தில். “ந னவுதனிற்கருவி முப்பத்தைந்தாகும், கனவிருபத்தோனாந் தாங்காணில் - முனிசுமுத்தி, மூன்றுகுங்காலை முழுத்திரிப மோரிரண்டே, யூன்றுமதிதந் தருமாடுன்று.” எ - ம். வ ருமேதுக்களைக் கண்டுகொள்க. என்றிங்ஙனம்வத்தைக்குக் கருவிமுப்பத்தைந்தென்று சொல்லியிருக்கிறவிதிலே முப் பத்துநாலுகருவியென்றும் ஒன்று ஆன்மாவென்றுஞ் சிலநூ ல்களிற் சொல்லுவா னேனென்னிலப்படிச்சொன்னதும் பிர கிருதித்தவத்தை யான்மாவென்று சொன்னதெனவறிக. அதற்குவழியேதென்னில் பிரகிருதித்தவ மற்றுள்ளகருவி களைப்போல வான்மாவைவிட்டும் பற்றியும் வாராமற் கேவல சகலமிரண்டினு முயிருமுடம்பும்போலப் பிறிவற்றுநிற்கை யால் உடலுக்கிட்டபெயர் உயிருக்குநின்றும்போலப் பிரகிரு தித்தவத்தின்பெயர் ஆன்மாவுக்குச்சொல்லியும் விளக்கு ச்சுடரொளியுந்தகளியும் விளக்கென்று பெயர்பெற்றும்போ ல ஆன்மாவின்பெயர் பிரகிருதித்தவத்திற்குச் சொல்லி யும் வருகையால் இவ்விடத்துக்கும் ஆன்மாவின்பெயர் பிர கிருதித்தவத்துக்குஞ் சொன்னதெனவறிக. அப்படியொ ன்றின்பெய ரொன்றிற்கு மாறிவருகைக்கு. பி - ம். சிவஞா னபோதத்தின் மூன்றாஞ்சுத்திரததின் ஞானையில். “ஒடுங்கி னவிடத் தின்பதன்பஜீவனம் பிரகிருதிக்கின்மையி னொடுங் காவிடத்தின்பதன்பம் ஜீவியாரிற் ப துளதாதலி னதுவேயவ் வான்மாவாம்” என்றதனுள் “ஒடுங்கினவிடத்தின்பதன்ப ஜீ வனம் பிரகிருதிக்கின்மையின்” என்பதைப் பிரகிருதித்தவ த்தின்பேர் ஆன்மாவுக்கு வருமதுகண்டுகொள்க. இனி யான்

மாவின்பெயர் பிரகிருதி தத்துவத்துக்கு வருமதற்கு. பி-ம். சித்தியாரி லிரண்டாருக்குத்திரத்தில் தத்துவத்தின்னொகை சொல்லுமிடத்துண்டாகிய விருத்தத்தில் “சுத்ததத்துவங்க ளென்று முன்னமேசொன்னவைந்து, மித்தகைமையினிய ம்பு மிவைமுப்பத்தொன்றுமாகத், தத்துவமுப்பத்தாராரு ளசதன்னியங்களைந்து, சித்தசித்தான்மாவென்று முப்பது மசித்தேசெப்பில்” இதிற் சித்தசித் தான்மா வென்றுமென் பதைக் கண்டுகொள்க. இதனையுஞ் சித்தசித்தான்மாவென் று ஆன்மாவின்பெயர் வருகையா லான்மாவென்பாருமுளர். அதுவழக்கல்லவெனவறிக. அதுவேனென்னில் தத்துவங்க ளுக்குத் தொகைசொல்லிச் செலவுசொல்லுமிடத்து மீளவுந் தத்துவங்களைச்சொல்லாமல் ஆன்மாவைச்சொல்லுகை வழ க்கல்லாதபடியால் அதனைச் சொல்லவொண்ணாதென்றதென வறிக. அன்றியும் சித்தசித்தான்மாவென்றதைப் புருடதத்து வமென்பாருமுளர். அதுவழக்கல்லவெனவறிக. அதுவேனெ ன்னில் அதனைத் தத்துவசமுகத்திற்குன்னுங் கருவியென் று “நிச்சயம்புருடனாகிப் பொதுமையினிற்குமன்றே.” எ-ம் “ஐவகையாலுபயன்கணுகரவருங்கால மதுபுருடதத்துவ ம்.” எ - ம். தூல்கனிற் சொல்லிவருகையால் ஆன்மாதத் துவங்களோடுங் கூடிநின்று சகலனாகஜீவிக்குமவதரத் து ண்டாருங் கருவியாகையாலும் பிரகிருதிதத்துவம்போல் ஆ ன்மாவைவிடப்படாமற் கேவலசகலமிரண்டினுங் கூடிநில் லாதாகையாலு மதனையாகாதென்றதெனவறிக. அன்றியும் புருடதத்துவந்தன்னை யான்மாவென்றாலு மான்மாவின்பெ யர் தத்துவத்துக்கும் வருமென்பதுகண்டுகொள்க. என்ற லுஞ் சித்தசித்தான்மாவென்றது பிரகிருதிதத்துவமேதுணி பெனவறிக, அப்படியானாலு மவத்தைப்பட்டுச் செல்லும வதரத்து மற்றுள்ளதத்துவமுடம்பாகச் செல்லாதோ டிர

கிருதித்தவம்வேணுமோவென்னில் அப்படிமற்றுள்ள தத்
 துவமுடம்பாகத் துரியமளவும் வந்தசென்றுதாசிலுந் துரிய
 த்திலே பிராணவாயுநின்றவிடுகையாற் துரியத்தைவிட்டுத் தீ
 தத்திலேசெல்லுமிடத் தான்மாவானது தனித்துச்செல்லா
 து அஃதெப்படியென்னில் “அங்கியானதுதானுமொன்றை
 யணைந்துநின்றிகழ்ந்திடும், பங்கியாவுயிர்தானுமிப்படி பற்
 நியல்லதுநின்றிடா.” என்றுநூல்களிற் சொல்லுவருகையால்
 ஆன்மாவான தொன்றோடு கூடிநிற்பதொழியத் தனித்துநில்
 லாதாகை லவ்விடத்துக்குப் பிரகிருதித்தவமுடம்பாகச்
 செல்லவேண்டிகையா லதுவேண்டுமென்பதை யதுபவந்தா
 ந்கண்டுகொள்க. அப்படியானு லான்மாவுக் காணவமலஞ்ச
 கசமாய்நிற்கையா லந்தவாணவமலந்தாரகமாகச் சென்றோ
 டுங்காதோ பிரகிருதித்தவம்வேணுமோவென்னில் அந்தவா
 ணவமலமு மான்மாவோடுகூடிநின்று மறைக்கிறதொழி
 யத் தாரகமாகாதாகையா லதனைச்சொல்லவேண்டும்தில்
 லையெனவறிக. ஆசையா லவ்விடத்தககுப் பிரகிருதி தத்த
 வமுடம்பாகச்சென்று அதித்தத்திலும் பிரகிருதித்தவமு மா
 ன்மாவுங்குடிக்கிடக்குமென்பதே வழக்கெனவறிக, அப்ப
 டி யதித்ததி லிரண்டிங்குடிக்கிடக்குமேயானால் சித்தியாரில்
 அவதனைக்குச்சொல்லுமிடத்து “படைகொடுபவனிப்போதும்
 பார்மன்னன்புகும்போதில்லிற், கடைதொறும்விட்டுவிட்டுக்
 காவலுமிட்டுப்பின்னை, யடைதருந்தனியேயந்தர்ப் புரத்தினி
 லதுபோலான்மா, வுடலினிலைந்தவத்தை யுறுமுயிர்காவலா
 க.” எ - ம். இந்நூலினும் “அடையஞ்சவத்தைப் பெருகிய
 மலத்தாற்பேணி யுறுந்தனியதிதமுண்மை யுயிர்கெனவுணர்த்
 துமன்றே.” எ - ம். அதித்ததிலொருமுதலாகச் சொல்லுவா
 னேனென்னி லப்படியொன்றென்றதும் பிரகிருதியையு மா
 ன்மாவையுங் கூட்டியே யொன்றென்றதெனவறிக. அத

ற்குவழியேதென்னில் ஓரான்மா வோருடலோடுங்குடியிரு
க்குமிடத் துடலென்றுமுயிரொன்றுமிரண்டுமுதலாயிருக்கச்
செய்தேயு மவனென்று மவனென்று மதுவென்று மொன்
ரூங்கின்றும்போல ஆன்மாவும் பிரகிருதியுந் தேகமுந்தேகி
யும்போலப் பிறிவந் திரண்டுமுதலுமொன்றாய்நின்றதெனவ
றிக. அப்படியான்மாவைவிட்டுப் பிரகிருதிதத்துவநில்லா
தென்றும் பிரகிருதிதத்துவத்தைவிட் டான்மாவில்லாதென்
றுஞ் சொன்னீதற்கு. பி - ம். சித்தியாரில், “புருடன் பிரகி
ருதிபெற்றும் போதஞ்சிந்தங்குண்டாகிக், சூருடன்முதுகில்
முடவனிருந் தூர்த்தாற்போலப்பிரகிருதி, யிருடனிடத்தே யி
ருந்தியங்கும்.” எ - து. கண்டிகொள்க. அப்படிப்புருடன் பி
ரகிருதிபெற்றுலென்பதுகொண்டே பிறகுவந்து கூடினதா
மேயென்னில் அப்படிச்சொன்ன தந்தவதித்தன்னிலேயந்
தப் பிரகிருதியமூர்த அந்தப் பிரகிருதியுங்கழன்று மாயாகா
ரணத்திலே கிடந்துணர்த்துமுறைமையிற் கூடினதெனவ
றிக. ஆகையாற் கேவலசகலமிரண்டினு மான்மாவும் பிர
கிருதியு மொன்றையொன்றுவிடப்படாம லுயிருமுடலும்
போலப் பிறிவந்துநிற்குமென்பதே வழக்கெனவறிக. அப்
படிக்கேவலத்திற் பிரகிருதிதத்துவமுண்டாமாகிற் தத்துவத்
தோற்றஞ்சொல்லுமிடத்துச் சித்தியாரில், “வருங்குணவடி
வாய்மூலப் பிரகிருதிகலையிற்றேன்றித், தருங்குணமூன்று
யொன்றிற் ருன்மூன்றுய்மும்மூன்றாகும்.” எ - ம். இந்நூ
லினும், “உருத்திரராற்கலையதனிற் பிரகிருதிருணங்களுள்
வாகும்.” எ - ம். தோற்றஞ்சொல்லுவா னெனென்னில்
அப்படித் தோற்றஞ்சொன்னது மான்மாவானதத்தத்தில்
ஜீவியாமற்கிடந்து சகலனாக ஜீவிக்குமவதரத்து இச்சாரு
ணக்கிரியாசொருப னானும்போல வந்தப்பிரகிருதிதத்துவமு
மான்மாக்க ளொடுங்குமவதரத் துபாதானமாக ஜீவியம

னின்றும் தோன்றுமவதரத்துக்குக் குணசொருபமாகத்தோ
ன்றி ஜீவித்தும் வருகையாலு மப்படிச்சொன்னதெனவறிக .
அப்படிப் பிரகிருதிதத்துவ மோகினியிற்றோற்றமாகிய காரி
யமாயையோடுந் தோன்றியுமொடுங்கியும் வரச்செய்தேயிது
வொன்று முபாதானமாய் நிற்குமுறைமை யெங்ஙனேயெ
ன்னி லதுசுத்தமாயையிற் காரியமாகிய விந்துசத்தி சூக்கு
மைவாக்கு முதலானவையிற்றுக் குபாதானமாய் நின்றொடு
ங்குமதுபோல வெனவறிக. அப்படியானு லோருபாதா
னத்திலே யோருபாதானமொடுங்குமுறைமை யெங்ஙனே
யென்னில் அஃதொருவரிடத்திலே மற்றுமோரான்மா கர்ப்
பத்திலே பதிந்து கிடந்தாற்போல வெனவறிக. அப்படியா
னாற் கருவிகூடினவிடமெல்லா மான்மாவுக்கு ஜீவிப்புண்டெ
ன்று சொல்லியிருக்கக் கேவலத்திற் பிரகிருதிதத்துவங்கூடி
நிற்குமேயாகி லான்மா ஜீவிப்பற்றுக்கிடக்குமுறைமை யெ
ங்ஙனேயென்னில் ஆன்மா வொருசரீரசம்பந்தமாய் நின்ற
விடமெல்லாம் ஜீவிக்குமென்று சொல்லியிருக்கவுங் கேவல
ப்பட்டிக்கிடக்கு மவதரத்துச் சரீரசம்பந்தமாய்க்கிடந்த ஜீ
வியாமனிற் குமதுபோல வெனவறிக. ஆகையாற் பிரகிருதி
தத்துவ மான்மாவோடுங்கூடி யெவ்விடத்தினு முயிரு முட
லும்போலப் பிறிவற்றுநின்று சகலத்திற் குணசொருபமாய்
நின்று காரியப்பட்டுங் கேவலத்தி லுபாதானமாய் நிற்குமெ
ன்பது முற்கூறிவந்த வுபமானங்களினாலு மதுபவத்தினாலுங்
கண்டுகொள்க. அன்றியு மிச்செய்யுளில், “எண்ணவொன்
நிலாததீதம்” என்கையா லதீதத்திற் கருவிகளொன்றுமில்
லை மற்றுள்ள நாலவத்தைக்குமே கருவியுள்ளதென்பாரு மு
ளர். அதீதத்திற் பிரகிருதிதத்துவ முண்டென்பதைப்பற்றி
முற்கூறிவந்தவகைகளி லிந்நூலுக்குக்கருத்தாகக் காவையம்
பலநாதத் தம்பிரானாருளிச்செய்த குறட்பாவி லிச்செய்யு

ஞக்கு வகுத்தகுட்பாவாகிய “உடலிடையுயிருறுமோனா
 ந்தவத்தையி, னடைவுறுகருவியினடைவினைவகுத்தது.” எ
 ன்று ஐந்தவத்தைக்குங் கருவியுண்டென்றருளிச் செய்கை
 யாலு மதீதத்திலுங்கருவியுண்டென்பதுகண்டுகொள்க. என்
 னவே யதீதத்திற் பிரகிருதித்தவமுண்டென்பது கருந்து.
 ஆன்றியு மப்படியான்மாவைக் கேவலசகலமிரண்டினும் விட
 ப்படாமல் வருங்கருவி பிரகிருதித்தவமல்ல புருடதத்துவ
 மென்பாருமுளர். அதுவழக்கல்லவெனவறிக. அதுவேனெ
 ன்னில் ஆன்மாவிசுவவியாத்தியைவிட் டவத்தைப்படு மவ
 தரத்து அறிகருவி பதினாறுநீங்கி யவைத்தைப் படுகையா
 லதிலே காலமு நியதியுங் கலையும் வித்தையு மராகமுங்குடி
 நீங்குகையா லந்த வைந்து கருவிகளுங்குடி ஜீவிக்குஞ் ச
 மூகத்திற்றோன்றுங் கருவி புருடதத்துவமாதலா லந்தக் க
 லாதிகளைந்து மவத்தைப்படுமவதரத்துக் கூடாததுகொ
 ண் டந்தச் சமூகத்திற்றோற்றமாகிய புருடதத்துவமு மவத்
 தையிற் கூடாதெனவறிக. அன்றியும் புருடதத்துவத்தை
 யும் பிரகிருதி தத்துவத்தையு மொருகருவியென்று மது வா
 ன்மா வவத்தைப்படுமவதரத்துத் துரியமாவும் புருடதத்து
 வமென்று பெயர்பெற்றுநின் றதீதத்திற் பிரகிருதித்தவ
 மென்று பெயராய் நிற்குமென்பாருமுளர். அஃதிரண்டு
 மொருகருவியென்பது வழக்கல்லவெனவறிக. அது வெங்ங
 னேயென்னில் இந்நூலிலே தத்துவத்தோற்றஞ் சொல்லு
 மிடத்தில் “அருத்திமிகுங்கலைகாலம்” என்னுந் திருவிருத்த
 த்திலே “உருத்திரரார் கலையதனிற் பிரகிருதிகுணங்க ளுள
 வாகும்” என்று பிரகிருதிக்குத் தோற்றஞ்சொல்லியும் “ஐவ
 கையாலுறுபயன்க ணுகரவருங்கால மதுபுருடதத்துவமெ
 ன் றறைந்திடுவாரிந்தோர்” என்று புருடதத்துவந் தத்துவ
 சமூகத்திற்றோன்றுங் கருவியென்றுசொல்லுகையாலும் 4

ருடதத்துவம்வேறு பிரகிருதித்தத்துவம்வேறெனவறிக. அன்
றியு மிதுவேகருத்தென்பதைப்பற்றிக் காவையம்பலநாதத்
தம்பிரானார் இந்நூலுக்குக் கருத்தாகவருளிச்செய்த குறள்
வெண்பாவில், “ஐவகையாலுறுபயன்க ணுகரவருங்கால”^ம
து புருடதத்துவம்.”என்னுஞ் செய்யுளின் கருத்தாகிய “புக
ன்றவற்றாலவர் புருடதத்துவமு, மகன்றமானு மதன்குணம்
விளித்தது” என்று தத்துவங்கள் காரியப்படுமிடத்துப் புரு
டதத்துவமும் பிரகிருதித்தத்துவமும் வேறுவேறாகச் சொல்
லுகையாலு மவை பிரண்டையு மொருகருவியாகச்சொல்ல
வொண்ணாதெனவறிக. அன்றியுந் தத்துவ முப்பத்தாறுக்கு
த் தொகைசொல்லுமிடத்து ஆன்மதத்துவ மிருபத்தாறாறு
வித்தியாதத்துவமேழு சிவதத்துவமைந்தென்று சொல்லுமி
டத்து அவையிரண்டு மொருகருவியானால் முப்பத்தாறுக்கு
த் தொகையில்லாதபடியாலும் அன்றியும் அத்துவாசோதனை
யிற் கலைபடைப்புக்குச் சித்தியாரில், “தத்துவமுமோடோழு.”
என்றுவித்தியாகலைக்கு வித்தியாதத்துவமேழாகையாலும் அ
வையிரண்டையு மொருகருவியென்ன வொண்ணாதெனவறிக.
அப்படியானால் வித்தியாதத்துவமேழென்பதற்குக் காலம் நி
யதிகலை வித்தை யராகம் புருடன் மாயையென்று நூல்களி
ற்சொல்லுகையால் புருடனையும் பிரகிருதியையு மொருதத்
துவமாக்கி மாயையென்பதை யொருதத்துவமாக்கி ஆகவித்
தியாதத்துவமேழென்று தொகைப்படுத்தி ஆகத்தத்துவமுப்
பத்தாறென்று சொல்லப்படாதோவென்னில் அப்படி மாயை
யென்றதும் பிரகிருதிதன்னையே யெனவறிக. ஆகையாற்
புருடன்வேறு பிரகிருதிவேறென வறிக. அப்படிப்பிரகிரு
தி தன்னையே மாயையென்பதொழிய மாயையென்றொரு
கருவி தனித்திலையென்பதற்கு வகையேதென்னில் தத்து
வத்தோற்றஞ் சொல்லுமிடத்துக் காலம் நியதி கலை வித்தை

யராகம் பிரகிருதியென்று ஆறுக்குத்தோற்றஞ்சொல்லி வ
ருகையாலும் புருடதத்துவத்தோற்றம். “ஐவகையாலுப
யன்கணுகாவருங்கால மதபுருடதத்துவமென்று.” அவ்வி
டத்திற் றோற்றஞ்சொல்லுகையாலு மாயையென் றொருக
ருவிக்குத் தோற்றமோரிடத்திலுஞ் சொல்லாதபடியாலும்
அன்றியுந் தத்துவங்கள் காரியப்படுமிடத்து மாயையென்
றொருகருவி காரியப்படுகை சொல்லாதபடியாலும் பிரகி
ருதி தன்னையே மாயையென்பதொழியத் தனித்தொருகரு
வி மாயையாகச் சொல்லப்படாதெனவறிக. ஆகையாற்
புருடனவேறு பிரகிருதிவேறெனவறிக. அப்படிப் புருட
னொருகருவியும் பிரகிருதியொருகருவியுமானால் ஒடுக்கஞ்
சொல்லுமிடத்து “வித்தையிலொடுங்குமாறும்” என்று ஆ
றாகச்சொன்னதென்னில் புருடதத்துவந் தத்துவசமு
கத்திற் றோற்றமாகையாலு மற்றுள்ளகாலமு நியதியுங்
கலையும் வித்தையு மராகமும் பிரகிருதியுங் காரணமாயை
யிற் றோற்றமாகையாலுந் தோன்றினவொழுங்கிலே யொ
டுக்கஞ் சொல்லவேண்டிகையாற் புருடதத்துவத்துக்குக்
காரணமாயையிற் றோற்றமில்லாதபடியாலும் மற்றுள்ள
ஆறுதத்துவமும் காரணமாயையிலொடுங்குகையால், “வி
த்தையிலொடுங்குமாறும்.” என்றதெனவறிக. ஆகையாற்புரு
டதத்துவமவேறு பிரகிருதிதத்துவமவேறெனவறிக. அன்றியு
ம் “சித்தமாமவ்வியத்தம்.” என்று நூல்களிற் சொல்லிவருகை
யால் அவ்வியத்தமான பிரகிருதிதானே சித்தமுமாய்த்தோ
ன்றுகையால் பிரகிருதியையுஞ் சித்தத்தையு மொருகருவியா
க்கி அவத்தைக்குக்கருவி முப்பத்துநாலென்று சொல்லுவா
ருமுளர். அதுவும் பொருளல்லவெனவறிக. அதற்குக் குற்றமே
தென்னில் அப்படிப்பிரகிருதியுஞ் சித்தமு மொருகருவியான
ல் ஆன்மதத்துவ மிருபத்துநாலினுஞ் சித்தத்தை யொருக

ருவியாகவும் வித்தியாதத்துவ மேழினும் பிரகிருதியையொருகருவியாகவுஞ் சொல்லித் தத்துவமும்பத்தாறென்கையாறும் அன்றியும் இவைகாரியப்படுமிடத்துச் சித்தமானதுநீ. இவைமாத்திரமாய்நின்று காரியப்படுமென்றும் பிரகிருதிமுக்குணங்களா யொன்பதுவகையாக நின்றுகாரியப்படு மென்றுஞ் சொல்லவருகையால் இரண்டையுமொரு கருவியாதச் சொல்லவொண்ணாதெனவறிக. அன்றியும் பிரகிருதிதானே சித்தமாமென்னும் வழக்கைப்பற்றி யிரண்டுமொன்றாமென்றும் பிரகிருதியினின்றுஞ் சித்தமுண்டாகையாற் சித்தமானது சுழுத்தியில் இவைமாத்திரமாய் நிற்குமென்று நூல்களிற் சொல்கையாலும் பிரகிருதி காரணமாய்ச் சித்தந்தோன்றுகையாற் பிரகிருதிக்கெட்டுச் சித்தநிற்க வழக்கில்லாதபடியினாலும் அப்படிச் சொல்லவொண்ணாதெனவறிக. அப்படிப் பிரகிருதி காரணமாகச் சித்தந்தோன்று மென்றது ஆன்மதத்துவ மிருபத்துநாலும் பிரகிருதியிலே தோன்றி மீளவு மதிலேயொடுங்குதையாலும் அது வழக்கல்லவெனவறிக. அப்படிப் பிரகிருதியிலே யான்மதத்துவ மிருபத்துநாலுந்தோன்றி மீளவுமதிலே யொடுங்குமென்பதற்கு. பி-ம். இந்நூலில் “உருத்திரரார் கலையதனிற் பிரகிருதிக்குணங்க ளவாகு மாங்காரம் புந்தியினிலுதிக்கும்” என்று தோற்றத்துக்குச் சொல்லியும் சித்தியாரில் “தத்துவமெண்முன்றுஞ் சென்றான்மதத்துவத்தொடுங்கும்” என்று ஒடுக்கத்துக்குச் சொல்லியும் வருமதுகண்டுகொள்க. ஆகையாற் புருடத்துவம்வேறு பிரகிருதித்துவம்வேறு சித்தம்வேறெனவறிக. அன்றியு மவத்தையிற் பிரகிருதித்துவங்கூடாதென்னி லதிற்றோற்றமாயுள்ள வந்தக்கரணங்களு மிந்திரியங்களும் அவததைத்தானங்களினின்று காரியப்படுகையாற் காரணமில்லாதபொழுது காரியம்ஜீவியாதாகையால் அவத்தையிற் பி

ரகிருதியுண்டென்பதை யறுபவத்தாற் கண்டுகொள்க. என்
னவே ஆன்மாவவத்தைப்படுமிடத் தப்பிரகிருதிதத்துவ முட
ம்பாகச்சென்று மூலாதாரத்திலே யந்தப்பிரகிருதியோடு ம
ழுந்திக்கிடக்குமென்கிறதே சித்தார்த்தப்பொருளெனவறிக,
என்றிங்ஙனஞ்சொல்லிவந்தவகையில் அவத்தைக்குக்கருவி
முப்பத்தைந்தென்பதும் ஆன்மாவதித்தத் திற் பிரகிருதிதத்துவ
முடம்பாகச் சென்றொடுங்குமென்பதே வழக்கென்பதங் க
ண்டுகொள்க. இதற்கு. பி - ம். சிற்றம்பலநாடித் தம்பிரானு ர
ருளிச்செய்த ஞானப்படி ரெடையில், “ஐயாறுமைந்துமனை
கருவி, யென்றுமிதற் புருவத்திடை பத்தும்போக்கிருபத், தை
ந்தோடே களத்திற் றங்கிச், சுழுத்திதவினமூன்றும் துரிய
த் திரண்டும், விழித்தநினைவற்றுபிவைவிட்டு-அழுத்தியிடு, மூல
ப் பிரகிருதியோடேயம்மூலமலங், சோலக்கிடந்துணர்த்த
க் கூறுங்கால்.” என்றருளிச்செய்ததுங் கண்டுகொள்க. அ
ன்றியும் சிவாகமத்தில் அசிந்திதமென்கிற வாகமத்தின்கிரந்
தத்திலே யவத்தைக்குக்கருவி முப்பத்தைந்தென்பதற்குப்
பிரமாணங்கண்டுகொள்க. ஆன்மதத்துவ மிருபத்துநாலுக்கு
ம் பிரகிருதிதத்துவம்பிரதானமாகையால் பிரகிருதியைக்கே
த்திரக்கினென்றதெனவறிக.

இதனாற்சொல்லியது ஆன்மா சீழாலவத்தைப்பட்டுப்
பிரகிருதிதத்துவமுடம்பாகச்சென்று மூலாதாரத்திலேயொ
டுங்குமவதரத்துச் சாக்கிரத்தானத்தில்விட்டுப்போங்கருவிப
த்தென்றும் சொப்பனத்தானத்தில் விட்டுப்போங்கருவியிரு
பத்திரண்டென்றும் சுழுத்தித்தானத்தில் விட்டுப்போங்கரு
வியொன்றென்றும் துரியத்தானத்தில் விட்டுப்போங்கருவி
யொன்றென்றும் வருமுறைமையையு மறிவித்தது. (௧0)

இங்ஙனஞ்சொல்லப்பட்ட வவத்தைகளைந்து மடியே
னுக்குத் தரிசனம் வந்ததில்லையென்ற மாணவகளைநோக்கி

ச் சகலாவத்தையிற் காரியமாயுள்ள நிலையிற் படுமவதரத்தி லுண்டான வைந்தவத்தைகளினுந் தரிசனப்படுத்தியதுகொ ண்டே திருவருட்பிரகாசமுள்ள புண்ணியவான்களுக்குண் டான மேலாலவத்தையும் ஆசாரியன்கண்ணாக வறியவேனு மென்னு முறைமையு மருளிச்செய்வா னெடுத்துக்கொண் டருளியது.

இவ்வகையவத்தைதன்னிலெய்திடுங்கரணமெல்லா மெய்வகையிடத்திலுற்றுமேவுமாகண்டுமீக்க பொய்வகைப்பவமகற்றப்புரிந்திடினருளாலாங்கே யைவகையவத்தையுக்குமறிவினாலறிந்துகொள்ளே.

தத்துவசமூகந் தன்னிலைந்தவத்தையுஞ் சுத்தமதாமைந் தவத்தையுஞ்சொன்னது.

வி - ம். இவ்வகையவத்தைதன்னி லெய்திடுங்கரண மெல்லாம். எ - து. இந்தவடைவிலே முற்கூறப்பட்ட அ வத்தைகளைந்தினு முண்டானகருவிக ளேற்றக்குறைச்ச லாய் நின்றமுறைமைகளெல்லாதையும், — மெய்வகையி டத்திலுற்று மேவுமாகண்டு. எ - து. மெய்யிலேவகைப் பட்ட விலாடத்தானத்திலே யஞ்சுவத்தைப் படுமுறைமை யையறிந்து, — மிக்கபொய்வகைப் பவமகற்றப் புரிந்திடின. எ - து. மிகவும் பொய்யாபிருக்கப்பட்ட ஜநநமரணாதுக்க ங்களைமீக்க விசாரிக்கில், — அருளாலாங்கே யைவகையவத் தையுக்கும். எ - து. தம்பிரானார் காருண்ணியத்தினுலேமே லான சுத்தாவத்தைகளைந்தையு மந்தவிலாடத்தானத்திலே செலுத்தாநிற்கும். அதனையறியுமுறைமை யெங்குனெய ன்னில், — அறிவினாலறிந்துகொள்ளே. எ - து. ஆசாரியன்க ண்ணாகவறிந்துகொள்ளுக. எ - து. அன்றியும்ஐவகையவத்தை யுக்கு மறிவினாலறிந்துகொள்ளே யென்றொருபதமாக்கி மு

ற்கூறிய கீழாலவத்தைகொண்டும் நிலையிற்படுமவத்தைகொண்டும்மேலாலவத்தையுமறியப்படுமென்னவுமா மெனவறிக.

து - ம். மெய்வகையிடத்திலுற்றுமேவுமாகண்டு. எ-து. சாக்கிரத்தானத்திலேயுண்டாகிய நிலையிற்படுமவத்தையற்றையுங் கண்டென்றதெனவறிக. அஃதாவது-ஒருபண்டத்தை மூர்த்தவ னந்தப்பண்டங்காணுதபொழுது பிராணவாயுவு யியங்காமல் மூர்ச்சித்திருந்தவவதர நிலையிற்படுமவத்தையிற சாக்கிர துரி யாதீதமெனவறிக. இனியந்தப்பிராணவாயு வி யங்கத்தக்கதாநப் பெருமூச்செறிந்து விசாரித்தறிவோமெ ன்று நின்றவவதர நிலையிற்படுமவத்தையிற சாக்கிரதுரியமெ னவறிக. இனியவ்விடத்திலேயல்லோ போனோமென்று நி னைவெழுந்திருந்தவவதர நிலையிற்படுமவத்தையிற சாக்கிர சுழுத்தி யெனவறிக. இனி யினனவிடத்திலே யல்லோ ப ண்டம்வைத்தோ மென்று விசாரப்பட்ட டறிந்தவவதர நிலை யிற்படுமவத்தையிற சாக்கிர சொப்பனமெனவறிக. இனி யந்தப்பண்டம் வைத்தவிடத்திலேசென்று கண்டது நிலை யிற்படுமவத்தையிற சாக்கிர சாக்கிரமெனவறிக. இந்தநிலையிற்படுமவத்தைக்குக் கருவிகளாவன, சுத்ததத்துவங்களைந்துமெ னவறிக. அதுவெங்கனெனென்னில் அத்திதத்துக்குச் சிவதத்து வமொன்று மெனவறிக. துரியத்துக்குச் சிவதத்துவமுஞ் சத்திதத்துவமு மெனவறிக. சுழுத்திக்குச் சிவதத்துவமுஞ் சத்திதத்துவமுஞ் சாதாக்கியதத்துவமு மெனவறிக. சொ ப்பனத்துக்குச் சிவதத்துவமும் சத்திதத்துவமுஞ் சாதாக்கி யதத்துவமு மீசுரதத்துவமு மெனவறிக. சாக்கிரத்துக்குச் சுத்ததத்துவமைந்து மெனவறிக. இதற்கு. பி - ம். சித்தி யாரில். “ஐந்துசாக்கிரத்தினுஞ் கனவினிற்குமுனைமூன் று,வந்திடுந்துரியந்தன்னி விரண்டொன்றுதுரியாதீதந், தந்தி டுஞ்சாக்கிராதி யவத்தைகடானந்தோறு, முந்திடுங்கரணந்

தன்னிற் செயறொருமுணர்ந்துகொள்ளே.”எ-து. கண்டுகொள்க. இனி யிந்த நிலையிற்படு மவத்தைகொண்டே கீழாலவத்தை யறியப்படுமென்பதற்கு மிந்த நிலையிற்படு மவத்தையிற் கருவிக ணீங்குகிறதுதானே சுத்தாவத்தையாமென்பதற்கும். பி-ம். சித்தியாரில். “அறிதருமுதலவத்தை யடைதருமிடத்தே யைந்துஞ், செறிதருங்காணந்தன்னிற் செயல்தொலுங்கண்மி கொண்ணீ, பிறிவிலாநூனத்தோரும் பிறப்பறவருளாலாங்கே, சூறியொடுமைந்தவத்தைக் கூடுவரீவீகூட.” எ-ம் சிவஞானபோதத்தில். “இலாடத்தேசாக்கிரத்தை யெய்தியவுள்ள, மிலாடத்தேயைந்தவத்தை யெய்து-மிலாடத்தே, யவ்வவ்விந்திரியத் தத்துறைகள்கண்டதுவே, யவ்வவற்றினீங்கலதுவாங்கு.” எ-ம். கண்டுகொள்க. என்னவே யிந்தச்சூதலாவத்தையிலுண்டானகருவிகளேற்றக்குறைச்சல்சுள்போல வந்தக்கீழாலவத்தைக்குமெனவறிக. இதுசகலாவத்தையிற் காரியாவத்தையைச் சொன்னதெனவறிக. இனி யருளாலாங்கே யைவகையவத்தையுய்க்குமென்றது சுத்தாவத்தையெனவறிக. அவைவருமாறு நின்மலசாக்கிர நின்மலசொப்பன நின்மலசுமூத்தி நின்மலதுரிய நின்மலதுரியாதீதமெனவறிக. அஃதாவது சுத்ததத்துவமைந்தில் சுத்தவித்தைநீங்கினவவதராஞ் சாக்கிரத்திற் சாக்கிரம். சுத்தவித்தையுமீசரமு நீங்கினவவதராஞ் சாக்கிரத்திற்சொப்பனம். சுத்தவித்தையு மீசரமுஞ் சாதாக்கியமு நீங்கினவவதராஞ் சாக்கிரத்திற்சுமூத்தி. சுத்தவித்தையு மீசரமுஞ் சாதாக்கியமுஞ் சத்தியு நீங்கினவவதராஞ் சாக்கிரத்திற்றுரியம். சுத்ததத்துவமைந்து நீங்கினவவதராஞ் சாக்கிரத்தி லதீதமெனவறிக, இவையையெந்துத்தவமு நீங்க வென்றதுகொண்டே யிவையெந்தும் பிரேரிக்கப்பட்ட கருவிகளு நீங்கவென்பதை யறுபவத்தாற் கண்டுகொள்க. இதற்கு. பி-ம். சிவஞானபோதத்தில். “இலாடத்தேசாக்கிரத்தே”

என்றசெய்யுண்முடிவில், “அவ்வவற்றி வீவ்லதுவாங்கு.” எ-து கண்டுகொள்க. இதுசுத்தாவத்தையிற் காரியாவத்தையென வுறிக.

இதனற்சொல்லியது கீழாலவத்தை யைந்தையுந் தரிசு னப்படுத்தவேண்டிச் சகலாவத்தையிற் காரியாவத்தையாகி டு நிலையிற்படுமவத்தைகொண்டே தரிசிப்பித்த முறைமையும் அதுகொண்டே சுத்தாவத்தையிற் காரியாவத்தை யைந்தை யுந் தரிசிப்பித்த முறைமையு மறிவித்தது. நிலையிற்படுமவத் தையென்றது மத்தியாலவத்தை யெனவறிக, மேலாலவத் தை யென்றது சுத்தாவத்தையை யெனவறிக, (கக)

இங்ஙனஞ்சொல்லப்பட்ட காரியாவத்தைகள் தரிசிப் பித்தாற்போல முற்கூறிய காரணாவத்தைகள் மூன்றுந் தரி சிப்பிக்கவேனுமென்று மாணவகளைநோக்கிக் காரியாவத் தையி லுண்டான கேவலசகலசுத்தம்போலவிருக்குங் கார ணாவத்தையி லுண்டான கேவலசகலசுத்தமென்னு முறை மையை மேலருளிச்செய்வா னெடுத்துக்கொண் டருளியது.

நீக்கமிலதீதமாசு நிறைந்தகேவலமாரீர்மை
சாக்கிரங்கலாதிசேர்ந்த சகலமாந்தன்மையாகு
நீக்கமிலாரெண்டுங்கூடா தொழியவோர்நிலையினீடுஞ்
சாக்கிரவதிதஞ்சுத்தத் தகைமையதாகுந்தானே. (கஉ)

கேவலசகல சுத்தமென்றுரைத்த
மூவகைதெளியு முறைமைமொழிந்தது.

வி - ம். நீக்கமிலதீதமாசு நிறைந்தகேவலமா நீர்மை.
எ - து. ஆன்மாக்கண் மாயாகருவிகளெல்லா நீங்க நீங்கா தவாணவமலத்தாலே மறைப்புண்டு மூலாதாரத்திலே கிடக் கிறவதிதம்போலே யிருக்குஞ் சர்வசங்காரத்தாங் காரணமா

யையிலே தத்துவங்களெல்லாமொழிங்க வதிலே சர்வான்மாக்களுமொழிங்கி யாணவமலத்தாலே மறைப்புண்டு கிடக்கிறதே காரணமாகிய கேவலாவத்தையின் முறைமை.— சாக்கிரம் கலாதிசேர்ந்த சகலமாந்தன்மையாகும். அதுவாயும் கலாதிசேர்ந்த சகலமாந்தன்மையாகுஞ் சாக்கிரம். எ - து. ஆன்மாக்கள் கலையாதியாயுள்ள தத்துவங்களுடனே கலந்து ஒவ்வொருவிடயங்களிற் கூடி நின்று பிழிகிறகாரியமாகிய சாக்கிராவத்தைக்கொக்கும் கன்மத்துக்கிடாக வெண்பத்துநான்ருநூறுபிர மியோனிகடோறும் பிறந்திறந்து திரிகிற சகலாவத்தையாகிய காரணாவத்தையின் முறைமை.— நீக்கமிவிரண்டிங்கடாதொழிய வோர்நிலையின்பிஞ் சாக்கிரவதிதஞ்சுத்தத்தன்மையசாகுந்தானே. எ - து. ஒன்றைவிட்டொன்றுபற்றி யான்மாவைவிட்டு நீங்காமல்வருகிற பெருமைபொருத்திய கேவலசகலமிரண்டினுங் கூடாம லருளுடனே கூடியிரண்டறநிலைபெற்று நேயத்துடனே யழுந்துகிறதே சாக்கிரவதிதத்துக்கொக்கும் பரமுத்தியான் சுத்தாவத்தையாகிய காரணமும். எ - து.

து - ம். ஆதிதமென்றது ஜீவிக்குங்கருவிகளெல்லாங்கழன்ற விடமெனவறிக. கேவலமென்றது சர்வசங்காரமெனவறிக. சாக்கிரமென்றது கலையாதிதத்துவங்களொழிங்கூடி ஜீவித்துநிற்கை யெனவறிக. சகலமென்றது சிருஷ்டிதொடங்கிச் சங்காரமளவும் பிறந்திறந்து வருகிற தெனவறிக. சாக்கிராதிதமென்றது கருவிகள் முப்பத்தாறுங்கழன்று கேவலசகலத்தினுமழுந்தாம லருளிடமாகச்சென்று நேயத்தமுந்தலாகிய வுண்மைநிட்டையை யெனவறிக. சுத்தமென்றது திருவடியிலே யிரண்டறக்கூடிநின்றபரமுத்தியை யெனவறிக. இவையிற்றுக்கு. பி - ம். சித்தியாரில், “கேவலசகலசுத்த மென்னு மூன்றவத்தையான்மா, மேவுவன்”. எ - ம்.

“அறிவில் னமூர்த்தனித்த னராகாதி குணங்களோடுஞ் செறி விலன்” எ - ம், “உருவினைக்கொண்டு போகபோக்கியத்துன் னல்” எ - ம், “இருவினைச்செயல்களொப்பி லீசன்றன் சத்தி தோய” எ - ம். வரும் வீருத்தங்களைக் கேவலசகலசுத்தமு ன்றுக்குங்கண்டுகொள்க.

• இதனாற்சொல்லியது ஆன்மா தத்துவங்களெல்லாங்கழ ன்று ஆணவமலத்தான் மறைப்புண்டு பிரகிருதிதத்துவமு ம்பாக மூலாதீரத்திலே கிடக்கிறவதிதம்போலே கிடக்கு ன்சர்வசங்காரகேவலத்திலென்றும் ஆன்மா கலையாதிதத்து வங்களோடுங்கூடி பொவ்வொன்றாக ஜீவிக்கிறசாக்கிரம்போ லவிருக்கு மியோனிவிட்டுயோனிபற்றிப் பிறந்திறந்துவருகி றசகலமென்றும் இரத்தக்கேவலசகலமிரண்டு கங்கினசாக்கிரா திதம்போலவிருக்குந் திருவடியிலேயிரண்டறக்கூடின சுத்த மாணபரமுத்தியென்றும்வருமுறைமையை யறிவித்தது. (௧௨)

நாலாஞ்சூத்திரமாகிய அவத்தைத்தன்மை முற்றிற்று.

இங்ஙன முற்கூறியவகையே யவத்தைப்பட்டுக்கிடக் கு மான்மாக்களுக்குச் சிவ னுணர்த்துமுறைமையு முண் டாமாகையால் அவத்தைக்குமேல் ஐந்தாஞ்சூத்திரமாகிய உணர்த்து முறைமையென்னு மதிகாரம் வைக்கப்பட்டது. இவ்வதிகாரத்தில் ஐந்தாஞ்சூத்திர நின்றமுறைமை யெங் றனையென்னில் சிவஞானபோதத்தில்:— “விளம்பியவுள்ள த்து மெய்வாய்கண்முக, களந்தறிந்தறியா வாங்கவைபோல த், தாந்தமுணர்வின்மறியருள், கார்த்தங்கண்ட பசாசத்தவை யே.” என்னும் ஐந்தாஞ்சூத்திரத்துக் கிவ்வான்மாக்களிட த்துத் தமது முதலுபகார முணர்த்துதனுதலிற்று. என்ற மையால் இந்நூலினு மிவ்வதிகாரத்து, “மருவியபொறியி லென்றும்” என்றவிருத்தந் தொடங்கி “அறிந்திடுமனாதி.” எ

ன்றவிருத்தமுடிவாகிய செய்யுளைந்தும் ஆன்மாக்களைச் சிவ
 ணுணர்த்துமுறைமையைச் சொல்லுகையால் இதுவுமைந்தா
 ளுக்குத்திரமாக நின்றதெனவறிக. இச்செய்யுட்களி லவை
 வருமா நெய்வனையென்னில் “தனக்கெனவறிவிலாதாங்.”
 என்ற செய்யுளில் “தனக்கெனவறியானாலிச் சகலமுதுகருந்
 தானே.” “அறிந்திடுமனது” யென்றசெய்யுளில், “கன்மத்
 தொன்மை யறிந்தவைதுகருமாறு மருளுவ னமலன்றானே.”
 எ - ம். வருகையா லப்படிச்சொல்லப்பட்ட தெனவறிக,
 இங்ஙன மிவ்வதிகாரத்துக்கு வகுத்தசெய்யுட்களிற் சிலவி
 ருத்தங்களைச் சூத்திரத்துக் குவமைகாட்டி மற்றவிருத்தங்க
 ளுக் குவமைகாட்டாததேதென்னில் அஃதாவது இந்தப்பொ
 ருளுக்கு மாறுபாடுசொல்லுஞ் சமயிகள் கருத்துக்களை மறு
 த்தசெய்யுட்களாகையா லெனவறிக. மேல்வருஞ்சூத்திரங்
 களுக்கு மிங்ஙனங்கண்டு கொள்க. இனியிவ்வதிகாரத்துக்கு
 முதற்செய்யுளாகிய “மருவிய பொறியிலொன்றும்” என்ற
 செய்யுளுக்குத் தொந்தனைவருமாறு.

அப்படி யவத்தைப்பட்டுக்கிடக்குமான்மாக்க ளுணரு
 முறைமை யெவ்வனையென்று வினா யதற் சூத்தாமருளிச்செ
 ய்வா னெடுத்துக்கொண்டருளியது.

மருவியபொறியிலொன்றுமாபூதமைந்திலொன்றுங்,
 கருவிசுற, ன்குநிங்காக்கலாதினைந்துங்கூடி, யொருபுல
 னுகருமித்த வொழுங்கொழிந்துயிருமொன்றைத், தெரி
 வுறுதவறெழிந்தத்திரள்களுஞ்செயலிலாவே. (கரு)

உணர்த்துமுறைமையிலொருபுலனுகர
 வினைக்குதுகருவிகளிலையாமென்றது.

வி - ம். (ஆன்மாவிற்கிரியங்களைக்கொண்டு விடயங்க
 ளைக்கொள் ப்பிட்டித்து) மருவியபொறியிலொன்றும், எ-து.

அப்பொழுதைக்குப் பொருந்தப்பட்ட விர்திரியங்களிலே யொன்றும்,— மாபூதமைந்திலொன்றும். எ - து. பெரிய பூதங்களாகிய பிருதிவியப்புதேயுலாபு வாகாசமாகிய விவையிற்றிலே யப்பொறிகளுக்கேற்ற பூதமொன்றும்,— கருவிக ணன்கும். எ - து. மனம்புத்தி யாங்காரஞ் சித்தம் என்கி ற்றஅந்தக்கரணங்கண்கும்,— நீங்காக்கலாதிகள். எ - து. முற்கூறிய கரணங்களைவிட்டு நீங்காத கலை காலம் நியதி வித் தை அராகம் புருடன் பிரகிருதி மாயையென்கின்ற வித்தியா தத்துவமேழும்,— ஐந்தும். எ - து. சுத்தவித்தை ஈஸ்வர ம் சாதாக்கியம் சத்திசிவம்என்கின்றசிவதத்துவமைந்தும்,— கூடியொருபுலனாகும். எ - து. ஆகவிந்நனஞ்சொல்லப் பட்ட தத்துவங்கள் பதினெட்டுங்கூடியே யான்மா வொரு விடயத்தைப் புசிப்பன். இந்தக்கருவிகள் கூடாதபொழுது ஆன்மாவுக்குப் புசிப்பில்லையோவென்னில்,— இந்தவொழுங் கொழிந் துயிருமொன்றைத்தெரிவுறது. எ - து. இந்தமு றைமையிலே சொல்லப்பட்ட கருவிகள் கூடினாலெழிய வான்மாவு மொன்றைப்புலப்பட வறியமாட்டாது. அந்த வான்மாக்கூடாதபொழுது அந்தக்கருவிகள் தானாகவறியா தோவென்னில்,— அவனொழிந்தத் திரள்களுஞ் செயவிலா வே. எ - து. அந்தவான்மாவைக் கூடாம லந்தக்கருவிக ளுந் தானாக வறியமாட்டா. எ - து.

து - ம். இந்நனம் பொருட்கூறிவந்தவகையி லான்மா யாதொரு விடயத்தைப் புசிக்குமிடத் தந்தவிடயங்களுக்கே ற்ற விர்திரியங்களிலே யாதாமொன்றும் அதற்கேற்ற பூதங் களிலே யாதாமொன்றும் அந்தக்கரணங்கள் நாலும் கலாதி களேழும் சுத்ததத்துவமைந்தும் ஆகப்பதினெட்டுக் கருவிக ளுங்கூடியே புசிக்கவேணுமென்று பொருட்கூறியதற்கு வழி யேதென்னில் அஃதாவது சிவனுடைய சத்திகள் சுத்ததத்து

வமைந்தையுங்கொண்டு வித்தியாதத்துவமாகிய கலாதிகளே
 மையுங் காரியப்படுத்தியும் அந்தக்கலாதிகளேழும் ஆன்மத்
 த்தவ மிருபத்துநாலையுங் காரியப்படுத்தியும் வருகையிர்
 லப்படிச் சொல்லப்பட்ட தெனவறிக. அவையொன்றினு
 லொன்று காரியப்படுமுறைமை யெங்கனையென்னில் சிவ
 னுடையசத்திகள் சுத்ததத்துவமைந்தையு நடத்தும் வகை
 யாவது இச்சாசத்தி யீஸ்வரத்தை நடத்தும். கிரியாசத்திச
 த்தி தத்துவத்தையுஞ் சாதாக்கியத்தையும் நடத்தும். ஞானச
 த்திசிவதத்துவத்தையும் சுத்தவித்தையையு நடத்துமெனவறி
 க. இதற்கு. பி - ம் “இச்சைநடத்தியிடு மீச்சுரதத்துவத்தை,
 மெய்ச்சத்திசாதாக்கிய மேவியிடு - நிச்சயமே, யேன்றகிரி
 யை நடத்தியிடு மெய்ஞ்ஞான, மேன்றசிவஞ் சுத்தவித்தை
 யாம்”. எ - னு. கண்டுகொள்க. இனிசுத்தீதத்துவ மைந்
 தாலும் வித்தியாதத்துவமாகிய கலாதிகளேழுங் காரியப்
 பட்டிவருகையாவது நாதசொருபமாகிய சிவதத்துவ மதோ
 மாயையிலே நின் ருன்மதத்துவ மிருபத்துநாலுக்கு மு
 பாதானமாகிய பிரகிருதிமாயையைத் தோற்றுவித்தும் அத
 ற்கந்தமாகிய விந்துவடிவாகிய சத்திதத்துவத்தைக்கொண்
 டிகாலமுநியதியுங் கலையுந்தோற்றுவித்தும் சுத்தவித்தை வித்
 தையைத்தோற்றுவித்தும் ஈஸ்வரம்அராகத்தைத் தோற்றுவி
 த்தும் ஆக விங்ஙனந் தோன்றப்பட்ட காலமுநியதியுங்கலையு
 ம்வித்தையுமராகமுங்கூடின சமுகத்திலுண்டான புருடதத்
 துவத்தைச் சாதாக்கியதத்துவங் காரியப்படுத்தியும் வருமெ
 ன்பதை நூல்களினாலு மறுபவத்தினாலுங் கண்டுகொள்க.
 இவையிற்றுக்கு. பி - ம். “காலநியதிகலைசத்திதானடத்து,
 மேலும் வித்தை வித்தை யராகம்மீசர் - சாலவே, மாயைசிவ
 ம்புருடன் சாதாக்கியமேவி, நேயமுடனடித்துநின்று.” எ-னு.
 கண்டுகொள்க. இனியிந்த வித்தியாதத்துவமேழாலும் ஆன்ம

தத்துவ மிருபத்துநாலும் காரியப்படும்வகை யெவ்வனையெ
ன்னில் கலையானது முற்கூறிய பிரகிருதி மாயையை யெழு
ப்பி யதிலே நின்றுங் குணங்களைத்தோற்றுவிக்க அந்தக் கு
ணங்களிடமாக வந்தக்கரணங்களு மிந்திரியங்களும் விடய
ங்களும் பூதங்களு மொன்றிலே யொன்றாகத்தோன்றி விரி
ந்தவவதரத்து அந்தக்கலையானது சித்தத்துக்கு முட்கருவி
யாய்நின்று போகங்களிலே நினைவையெழுப்பியும் நியதிபு
த்திக்கு முட்கருவியாய் நின்று போகங்களை நிச்சயித்து அ
றுதிப்படுத்தியும் வித்தை யாங்காரத்துக்கு முட்கருவியாய்
நின்று போகங்களிலே யறிவையெழுப்பியும் அராக மனது
க்கு முட்கருவியாய்நின்று போகங்களிலே யாசையாகப்ப
ற்றியும் புருடன்திரியங்கலையெழுப்பிப் போகங்களைப் பு
சிப்பித்தும் பிரகிருதி போகங்களிலே யழுத்துவித்தும் கால
பிவை யெல்லாவற்றையுங் கூட்டியும் வருகையா லப்படிச்
சொன்ன தெனவறிக. என்றிங்ஙனம் பொருட்கூறிவந்த வ
கையிற் கலை சித்தத்துக்குட்கருவி யென்றும் நியதிபுத்தி
க்குட்கருவியென்றும் வித்தை யாங்காரத்துக் குட்கருவியெ
ன்றும் அராக மனத்துக்குட்கருவி யென்றும் சொன்னதற்கு
வழியேதென்னில் “அந்தக்கரணங்களின் குணம் நினைந்தா
ராய்ந்து துணிந்து செயல் மணந்து” எ - ம். “நியதிசிந்தித்
தாராய்ந்து துணிந்து செயற்படு மந்தக்கரணவமைச்சரும்.”
எ - ம். நூல்களிற் சொல்லிவருகையாற் சித்த நினைவையெ
ழுப்புங்கருவியாயும் ஆங்கார மறிவைமேலிடுவிக்குங்கருவி
யாயும் புத்தி நிச்சயிக்குங்கருவியாயும் மனதுபற்றுங்கரு
வியாயும் இவையிற்றுக் குட்கருவியென்ற கலையும் வித்தை
யும் நியதியும் அராகமும் நிற்கும்வகையாவது கலை யாண
வமலத்தைச் சிறிதேநீக்கி யறிவையெழுப்புங் கருவியாகை
யாலும் வித்தை யறிவைமேலிடுவிக்குங்கருவியாகையாலும்

நியதி நிச்சயிக்குங் கருவியாகையாலும் அராக மாசையை
யெழுப்புங்கருவியாகையாலும் ப்படிக்கூறப்பட்டதெனவறி.
க. என்னுமியையிற்றுக்கு. பி - ம். இந்நூலில் “அசுத்த
மாயை வைத்தகலைதான் மூலமலஞ்சிறிதேநீக்கி மருவும்வ
கை தெரிவிக்கும்.” எ - ம். சித்தியாரில் “சித்தமாமவ்விய
த்தஞ் சிந்தனையதுவுஞ் செய்யும்.” எ - ம். வருமது கலை
யுஞ்சித்தமும் நினைவையெழுப்புங்கருவி யென்பதற்குக்க
ண்டுகொள்க. இனி வித்தையுமாங்காரமு • மறிவைமேலி
டுவிக்குங் கருவியென்பதற்கு. பி - ம். “வித்தையுயர்கலை
யதனிற்றோன்றி யறிவினையுதிக்கப்பண்ணும்.” எ - ம். “ஆ
ங்காரம்புந்தியின்கண் ணுதித்தகந்தைக்குவித்தா யீங்கார்தா
னென்னொடொப்பார்.” எ - ம். வருமதுகண்டுகொள்க. இ
னியியதியும் புத்தியும் நிச்சயிக்குங்கருவியென்பதற்கு. பி - ம்.
“நியதிபின்றோன்றிக் கன்மநிச்சயம் பண்ணிநிற்கும்.” எ - ம்.
“புத்தியவ்வியத்திற்றோன்றிப் புண்ணியபாவஞ்சார்ந்து வத்
து நிச்சயமும்பண்ணி.” எ - ம். வருமது கண்டுகொள்க.
இனி மனதும் அராகமும் ஆசையைப்பற்றுவிக்குங் கருவி
என்பதற்கு. பி - ம். “விச்சையிலிராகந்தோன்றி வினைவழி
போகத்தின்க ணிச்சையைப்பண்ணிநிற்கும்.” எ - ம். “மன
மதுதைசத்தின் வந்தொருபொருளைமுந்தி, நினைவதுஞ்செ
ய்து.” எ - ம். வருமதுகண்டுகொள்க. ஆகையாலந்தக்கா
ணங்களுகுஞ் சித்தத்துக்குக் கலையும் ஆங்காரத்துக்கு
வித்தையும் புத்திக்குரியதியும் மனத்துக்கு அராகமும் உட்
கருவியாய் நிற்குமென்பதை யதுபவத்தாற் கண்டுகொள்க.
இனிசுத்தத்தவங்களைந்தும் வித்தியாதத்துவங்க ளேழை
யுங் காரியப்படுத்துமென்றும் வித்தியாதத்துவமேழும் ஆ
ன்மதத்துவ மிருபத்துநாலையுங் காரியப் படுத்துமென்றுஞ்
சொன்னதற்கு வழியேதென்னில் சிவதத்துவமைந்தும் பி

ரோகாண்டமென்றும் வித்தியாதத்துவமேழும் போகசயி
த்திரிய காண்டமென்றும் ஆன்மதத்துவ மிருபத்தநாலும்
போக்கியகாண்டமென்றுஞ் சொல்லுகையா லப்படிச்சொ
ல்லப்பட்டதெனவறிக. இவற்கு. பி - ம். சித்தியாரில், “ஐ
ந்துசுத்தத்தின்கீழே முசுத்தாசுத்தமசுத்தந், தந்திடும்புமா
ன்கீழென்முன் ருயதத்துவஞ்சிவர்க்கு, வந்திடும்பிரோகா
ண்ட மருவுபோகசயித்திரியத்தோ, டந்தமிலனுக்களுக்குப்
போக்கியகாண்டமாமே.” எ - து. கண்டிகொள்க. இனிவி
த்தியாதத்துவ மேழும் ஆன்மதத்துவ மிருபத்தநாலையுங்
காரியப்படுத்துமென்பதற்கு. பி-ம். சித்தியாரில், “வாயா
தி சோத்திராதி புறத்துவாழ் கருவியாகு, மோயாதமனாதி
காயத் துணருமுட்கருவியாகு, மாய்வார்கட்கராகமாதியவ
ற்றினுட்கருவியென்பர், மாயாடன்வயிற்றிவற்றூற் றுடக்கு
ண்டிவாழமானமா.” எ - து. கண்டிகொள்க. இனிசிவசத்
திகளாலே யிந்தத்தத்துவங்களுள்ளையென்று காரியப்
படுத்துமென்றும் அப்படிக்காரியப்பட்டுத் தோன்றுமிடத்
துச் சுத்தமாயையாலே யசுத்தமாயை காரியப்படுமிடத்து
அதிலே பிரகிருதிமாயையானது ஆன்மதத்துவ மிருபத்து
நாலுக்கு முபாதானமாகத் தோன்றுமென்று மற்றுள்ளத
த்துவங்களு மவையிற்றிலே தோன்றுமென்றதற்கு. பி-ம்.
சித்தியாரில், “விந்துவின்மாயையாகிமாயையினவ்வியத்தம்,
வந்திடும் விந்துதன்பால் வைகரியாதிமாயை, முந்திடுமரா
கமாதிமுக்குணமாதிலுலந், தந்திடுஞ்சிவனவன்றன் சந்திதி
தன்னிலன்றே.” எ - து. கண்டிகொள்க. இங்ஙனம் பிரகி
ருதிமாயையை யவ்வியத்தமென்றும் மூலமென்றும் பெயர்
கூறியதேதென்விலு பிரகிருதிமாயைக்கு மூலப் பிரகிருதி
யென்றும் அவ்வியத்தமென்றும் புமானென்றும் மானெ
ன்றும் மாயையென்றும் உள்ளமென்றும் ஆன்மதத்துவமெ

ன்றும் பெயராகையா லப்படிச்சொன்னதெனவறிக. என்
 திங்ஊங் கூறிவந்தவகைகளா லான்மாவொருவிடயத்தை
 க் கொள்ளுமிடத்துப் பதினெட்டுக்கருவியுங்கூடியே புசித்
 தவேணுமென்பதை யறுபவத்தாற் கண்டுகொள்க. இங்ங்
 னம் பொருட்கூறிவந்த விந்தச்செய்யுளின் முதற்பதமாகிய
 மருவிய கூடியொருபுலனாகும். என்றபதத்தை ஐக்கியவா
 தியைநோக்கி மறுத்துக்கூறிய தென்னவுமாம். அஃதெங்ங்
 னையென்னில் உணர்த்து முறைமைக்குச் சொல்லுமிடத்
 தானாவமலத்தான் மறைப்புண்டு கிடக்கு மான்மாவைச்
 சிவன் மாயாகருவிகளைக்கூட்டி யுணர்த்துவனென்றமையா
 லப்படி யானாவமலமென்ப தொன்றில்லை மாயாகருவிகளே
 யான்மபோதத்தை மறைக்குமென்பது ஐக்கியவாதிகருத்தா
 கையால் மாயாகருவிகள்கூடியே யான்மபோதம் ஜீவிக்கு
 மென்று இந்தப்பதம்நடக்கையா லவனைமறுத்துக்கூறினதெ
 ன்றதெனவறிக. இனி யந்தவொழுங்கொழிந் துயிருமொ
 ன்றைத்தெரிவுறு தென்றபதமும் அவிகாரவாதியைநோக்கி
 மறுத்துக்கூறின தென்னவுமாம். அஃதெங்ங்னே யென்
 னில் அவ னான்மா தானேயறியுமென்று சொல்லுக்கையால்இ
 ர்தப்பதங் கருவிகள்கூடியே யான்மா வறியுமென்றமையா
 லவனை மறுத்ததென்றதெனவறிக. இனியவனொழிந்தத்திரள்
 ஈளுஞ்செயலிலாவே யென்றபதமும் சங்கிராந்தவாதியை
 நோக்கி மறுத்துக்கூறின தென்னவுமாம். அஃதெங்ங்னே
 யென்னில் அவனான்மா வறியாது கருவிக ளறியுமென்று
 சொல்லுக்கையா லிர்தப்பத மான்மாவைக் கூடாமற் கரு
 விகளறியாதென்று மறுத்துக் கூறுக்கையால் அவனை மறுத்
 ததெனவறிக. இந்த மூன்றுவகைக்குமுதாரணம் சங்கற்
 ப்நிராகரணத்திலே கண்டுகொள்க.

இதனஞ்சொல்லியது சிவனான்மாக்களை யுணர்த்து முறைமையி லான்மாக்கள் பதினெட்டுக்கருவிகள் கூடியறியுமென்றுங் கருவிகளைக்கூடாம லான்மா வறியாதென்று மாஸ்மாவைக்கூடாமற் கருவிகள்தாமாகவறியாதென்றுஞ்சொன்னமுறைமையை யறிவித்தது. (கங்)

அப்படி யான்மாவுங் கருவிகளுந் தம்மின்கூடியறியுமாற்றற் கத்தாவுணர்த்துவனென்பா னெனென்று வினவின மாணவகனைநோக்கி யருளிச்செய்வா னெடுத்துக்கொண்டருளியது.

தனக்கெனவறிவிலாதான் ருனியையறிந்துசாரான்
றனக்கறிவிலாதவாயி ருனறியாதுசாரா
தனக்கெனவறிவிலாதான் றத்துவவன்னரூபன்
றனக்கெனவறிவானாலிச் சகலமுதுகருந்தானே. (கசு)

தத்துவஞ்சடமுயிர் தானாவறியா

தொத்துணர்வதுபதி யுணர்வாலென்றது

வி - ம். தனக்கென வறிவிலாதான் ருனியையறிந்துசாரான். எ - து. ஒருத்தரறிவியாமற் றனக்கெனவோ ரறிவிலாத வான்மா அதிதப்பட்டுக்கிடக்குமவதரத்துத் தானாகவிர்த்தத்துவங் களைக்கூடி யறியமாட்டான்.—தனக்கறிவிலாதவாயி ருனறியாதுசாரா. எ - து. தனக்கென்ன வொருகாலத்திலு மறிவற்று ஜ்மாயிருக்கப்பட்ட விந்திரியங்க ளாதிதப்பட்டுக்கிடக்கிற வான்மாவையறிந்து கூடமாட்டாது. அப்படியானாலும்,— தனக்கெனவறிவிலாதான் றத்துவவன்னரூபன். எ - து. தனக்கென்னவோ ரறிவிலாத வான்மா பஞ்சவன்னங்களையறித்த படிசம்போலத் தத்துவங்களினதுசொரூபமே தனக்கு வடிவாய்நிற்பன். இப்படிக்கூடின தின்றன்மையாய் நிற்கிறவனாகையாற் றற்குத்தரமுள்ளவன

ல்ல. ஆனாலிவைதன்னிற் கூடியறிந்தபடியெங்கனெயென்னி
ல்,—தனக்கெனவறிவானுலிச்சகலமு துகருந்தானே. எ-து.
தனக்கொருவ ரறிவியாமற்றானே சர்வத்தையு மறியத்தக்க
சிவனாலே யான்மா சர்வத்தையு மறிந்து ஜீவியாநிற்பன்
எ - று. ஆன்மா சர்வத்தையுமறிவனென்றது அந்தக்காண
ங்களோடுஞ் சோத்திராதிகளோடுங்கூடிச் சத்தாதிகளை ய
றிவனென்ற தெனவறிக.

து - ம். ஆன்மாவைத் தனக்கென வறிவிலாதா னெ
ன்றது அதிதப்பட்டுக் கிடக்கு மவதரத்துச் சரீரசம்பந்தனா
யிருந்து மொன்றையுமறியாமற் கிடக்கையினுலெனவறிக.
இதற்கு. பி - ம். சிவஞானபோதத்தில் “அவ்வுடலினின்று
யிர்ப்ப வைம்பொறிகடாங்கிடப்பச், செவ்விதினவ்வுடலிற்
சென்றடங்கி”, எ - று. கண்டுகொள்க. இனிகருவிகளை ஜ
டமென்றது மப்படியொன்றையு மறியாமற் கிடக்கையினு
லெனவறிக.

இதனற்சொல்லியது ஆன்மாவுக்குத்தனக்கெனவோர
றிவில்லாதபடியாலே தானாகத்தத்துவங்களைக் கூடியறியமா
ட்டாதென்றுங் கருவிகள்ஜடமாகையாலே யவைதானாக வா
ன்மாவைக்கூடி யறியமாட்டாதென்று மிவையிரண்டையு
ங்கூட்டிக் காரியப்படுத்துவது சிவனேயென்றும் வருமுறை
மையை யறிவித்தது. (கச)

அப்படி யான்மாவையுங் கருவிகளையுஞ் சிவனே கூட்டி
யறிவிப்பனென்கிறதென்ன சிவன் விகாரமறநிற்க வவனரு
ளைக்கொண் டான்மாதானே சுட்டியறிந்து வருமென்கிற அ
விகாரவாதியையும் அப்படி யல்லவென்று ஆன்மாவுக்காக
ச் சிவனானே பிரபஞ்சத்தைச் சுட்டியறிந்து நிற்பனென்ற
பரிணாமவாதியையு மறுத்தருளிச்செய்வா னெடுத்துக்கொண்
டருளியது.

கண்டறிபுலன்கள்காணுங் கருத்தினுலொருத்தன் ஞானங், கொண்டொளமறியுமென்னிற் கொள்பவன்முதலி யாகு, மண்டியவுணர்வுபிரக்காமன்னிநின்றறியுமென்னி, லுண்டிடவேண்டிவானுக்கொருவன்வேறுண்டலாமே. ()

இப்பரிசன்றி யிகலுறுசமயிகள் . .

செப்பியமொழியைத் தப்பெனமறுத்தது.

வி - ம். கண்டறிபுலன்கள் காணுங்கருத்தினால். எ-து. கண்டிகேட்டுண்டியிர்த் துற்றறியப்பட்ட வந்திரியங்களைக் கொண்டு ஆன்மா தனக்கேற்றவிடயங்களைக் கொள்ளுமு றைமைபோல,— ஒருத்தன்ஞானங் கொண்டொளமறியுமெ ன்னில். எ - து. எங்குந்தானொருவனுமாய்நின்று சர்வா ன்மாக்களுக்கு முயிர்க்குயிராயுநின்று சேட்டிப்பிக்கிற சி வனுடைய ஞானத்தைக்கொண்டு ஆன்மாவறியுமென்று நீ சொல்லில்,—கொள்பவன்முதலியாகும். எ-து. என்றிங்ஙன மறிந்துகொள்ளுகிற வான்மாவே கத்தாவாவன். அப்படிய ல்ல வான்மாவுக்காகச் சிவனறிவனென்ற பரிஞமவாதியை மருத் தருளிச்செய்கின்றது.— மண்டியவுணர்வுபிரக்கா ம ன்னிநின்றறியுமென்னில். எ - து. சிவனுடைய மிகுத்த ஞானமான தான்மாவுக்காக நிலைபெற்றறியுமென்று நீசொ ல்லில்,—உண்டிடவேண்டிவானுக் கொருவன்வேறுண்டலா மே. எ - து. பசித்திருப்பா னொருவனுக்காக வயலேயொ ருவனுண்டானென்னுந் தன்மைக்கொக்கும். எ - து. ஆதலா ற் சிவனுடைய ஞானத்தைக்கொண்டான்மா முதன்மைபா க நின்றறிவதுமில்லை யான்மாவுக்காகச் சிவன்றிந்து நிற்பது மில்லை யென்பதுகருத்து. என்னவே செற்றரிவாயுள்ள வா ன்மாவைப் பேரறிவாயுள்ள சிவனறிவிக்க வந்தவறிவே யா தாரமாக வான்மாவறிவனென்ற தெனக்கொள்க. இதற்கு

பி - ம். திருவாசகத்தில் “அவனருளாலே யவன்றாள்வணங்கி.” எ-ம். தேவாரத்தில் “காண்பாரார் கண்ணுதலாய் காட்டாக்காலே” எ - ம். வருமேதுக்களைக்கண்டுகொள்க.

உ - ம். ஆன்மாவிற்குரியங்களைக்கொண்டு விடயங்களை யறிந்தாற்போலச் சிவன்விகாரமறநிற்க வவனருளைக்கொண்டான் மாமுதன்மையாக நின்றறிவுனென்று அவிசாரவாதிசொன்னதற்கு. பி - ம். சங்கற்பநிராகரணத்தில் “நீர்நிழலனைய சீர்பெருகடவுள் - சலமிலனாகிச் சார்ந்தவர்க்கென்று-நலமிகநல்கு நாதனையனைந்து - பூழிவெம்மை பொருந்தாதுயர்ந்த - நீழல்வாழுகினைவினர்போலத்-திருவடிநீழல்சேர்ந்து-கருவுறுதுயரங் களைந்திருந்திடுமே” எ - து. கண்டுகொள்க. இது வத்தமாகாதென் நவனைமறுத்ததற்கு. பி - ம். சங்கற்ப நிராகரணத்தில் “பாதவமென்னுஞ் சேதனமின்மையி-னினைந்தோர்வம்மி நென்பதூந்துன்பம் - வினைந்தோர்தம்மின் வெறுப்புமொன்றிலதே- பொடித்திடுகொப்புள் வெடித்திடுபாதம் - வெய்யபூழியினுள்ளுறவழுங்கி- யாற்றுதலின்றி யாரியங்கினர்முன் - ரோற்றிடுமென்று சொல்லவுமில்தாலிவ்வகைக்கடவுட்கியம்புதறவதே.” எ - து. கண்டுகொள்க. ஆன்மாவுக்குச் சிற்றறிவுதானாய்லை யவனுக்காகச் சிவனறிவனென்று பரிணாமவாதி சொன்னதற்கு. பி - ம். சங்கற்பநிராகரணத்தில் “அறிவோன்றானு மறிவிப்போனு - மறிவாயறிகின் ரோனுமறிவுறு - மெய்ப்பொருடானும் வியந்திது வெணப்படு - மப்பொருளியரவு மவனையென்றும்” எ - து. கண்டுகொள்க. இதுவத்தமல்லவென் நவனைமறுத்ததற்கு பி - ம். சங்கற்பநிராகரணத்தில் “அறிவொன்றில்லோர்க்கிறையருளுதவல்-பிறிவறிவரிய செறியிருளிடத்தோ - ரந்தக் காணவந்தோமெம்மை- நீவிருங்காணவேனுமென்றும்-கெ

டுத்தோர்தீபங் கொடுத்ததையொக்கு - மிச்சையற்கிறவன் கொச்சையனன்றே” எ - து. கண்டுகொள்க.

இதனாற்சொல்லியதுசிவன்விசாரமரநிற்கச்சிவனுடைய ஞானத்தைக்கொண் டான்மாவறிவனென்ற வவிகாரவாதியையு மப்படியல்ல வான்மாவுக்காகச் சிவனறிகிறதொழிய வான்மாவுக்கென்ன வொருசுற்றறிவுதானு மில்லையென்ற பரிணாம வாதியையு மறுத்தமுறைமையை யறிவித்தது. (௧௫)

இப்படியே சிவனறிவிக்கச்செய்தே யத்தச் சிவன்செய் விக்கிறதையறியாம லான்மாக்கள் நான்செய்தேன் பிறர் செய்தாரென்று சுட்டிக்கொண் டந்தச்சிவனையிழந்து நிற்கிறமுறைமை யெப்படியென்றுவினவின மாணவகளைநோக்கித் திருஷ்டாந்தமுகமாக வருளிச்செய்வா னெடுத்துக்கொண் டருளியது.

இருணனியிரவிதான்வந் திரித்தலுமிரவிலெண்ணும் பொருணிலைகண்டுமாந்தர் பொருந்திடுமாறுபோல மருணிலையெங்குநீங்க மகிழ்ந்துயிர்தன்னுண்மன்னு மருளையுமொழியஞாலத் தறிந்தவாறறியுமன்றே. (௧௬)

பருதியுதவியைப் பாரறியாபோ
லருளுதவியையுயி ரறியாதென்றது.

வி - ம். இருணனியிரவிதான்வந்திரித்தலும் எ - து. இ ருளினதுமிருதியை யாதித்தன்வந்து நீக்கினவிடத்து,— இ ரவிலெண்ணும் பொருணிலைகண்டு மாந்தர் பொருந்திடுமாறு போல எ - து. ஆன்மாக்களிராக்காலத்தில் விசாரித்தகாரிய ங்களெல்லா மவன்சந்நிதியிலே கண்டு தந்தாந்தொழில்க னைச் செய்யுமிடத் திற்த வாதித்தன்காட்டவல்லோ நாங்க ண்டோமென்று நினையாம லந்தவாதித்தனையிழந்து நின்னு

தங்கள்சாமர்த்தியமாகக்கண்டு செய்துவருமாறு போல,-
மருணிலையெங்குநீங்க மகிழ்ந்துயிர்த்தன்னுண்மன்னு மருணை
யுமொழிய. எ - து. ஆணவமலத்தின்மறைப் பெவ்விடத்தி-
னும்விட்டுநீங்க விருப்பத்துடனே யான்மாவினிடைத்திலே நி-
லைபெற்றுப் பிரகாசிக்கிற வருளாலே யான்மாக்க ளறிந்துஜீ-
வித்து நிற்க விர்த வருளாலொழிந் தறிந்து புசிக்கக்கூடாதெ-
ன்றறியாமற் றுந்தாஞ் சாமர்த்தியத்தினாலே யல்லோவறிந்து
புசிக்கிறோமென்றுவிசாரித்திருக்கிறது எப்படியென்னில்,—
ஞாலத்தறிந்தவா றறியுமன்றே. எ-து. முன்னேசாண்னபடியே
பிரபஞ்சத்தி லான்மாக்க ளாதித்தன்சந்திரியிலேகண்டுந் த-
ந்தாந்தொழில்கள் செய்யச்சேயு மந்தவாதித்தனை யிழந்துநி-
ன்று தாங்கள்செய்தோமென்னு முறைமைபோலும். எ - று.

து - ம். மருணிலையெங்குநீங்கவென்றது ஆனமாககள்
புசிக்குமிடமெங்கு மவதாரந்தோறு மலரீங்குமென்றதெனவ-
றிக. இதற்கு பி - ம். “நிலைக்குணங்கணந்தொறு மவத்தை
நீடுதல்.” எ - து. கண்டுகொள்க.

இதனாற்சொல்லியது சர்வான்மாக்களுமாதித்தனாலே யி-
ருளானதுநீங்கத் தந்தாந்தொழில்கள்செய்யச்சேயு மவனை
யிழந்து தாங்கள்செய்தோமென்னுந் தன்மைபோலச் சிவனா-
லையறிந்து சர்வமும் ஜீவிக்கச்செய்தேயு மந்தச்சிவனை யிழ-
ந்து தாங்கள்செய்தோமென்று நிற்கிறது மத்தன்மைக்கொ-
க்குமென்னு முறைமைபை யறிவித்தது. (கக)

இந்தவத்தத்தை யின்னமு மொருவனுபோக திருஷ்டா-
ந்தமாக வருளிச்செய்கின்றது.

அறிந்திடுமனாதிவாயிலானவையவன்றனாலே
யறிந்திடுமென்றுமொன்றுமறிந்திடாவவைபோலியாவது

மறிந்திடுமறியுத்தன்மையறிந்திடாகன்மத்தொன்மை
யறிந்தவைதுகருமாறுமருளுவனமலன்றானே. (௧௭)

பொறியுங்கரணமும் போலுயிரருளா
லறியுத்தன்மை யறியாதென்றது.

வி - ம். அறித்திடுமனாதி வாயிலானவை. எ - து. யாதா
மொன்றை யறியத்தக்க வந்தக்கரணங்களு மித்திரியங்களு
மென்று சொல்லப்பட்ட கருவிகரணங்கள்,— அவன்றன
லையறித்திடும். எ - து. ஆன்மாவிலுலே பிரபஞ்சவிடயத்
தை யறியாநிற்கும். அப்படியறியச்செய்தேயும்,— என்று
மொன்று மறித்திடா. எ - து. எக்காலமு மான்மாவிலு
லையல்லோ நாமறிக்கிறோமென் றந்தக்கரணங்களு மித்திரி
யங்களுஞ் சிறிதுமறிபமாட்டாது,— அவைபோல். எ - து.
தனக்குக்காட்டாக வுள்ளவான்மாவை யந்தக்கருவிகரணக
ளறியாநிற்குந்தாற்போல,— யாவும்றித்திடு மறியுத்தன்மை ய
றித்திடா. எ - து. சர்வான்மாக்களுந் தங்களுக்கறியவே
ண்டியதெல்லாஞ் சிவனுடைய ஞானத்தாலே யறிந்து புசிபா
நிற்கச்செய்தேயு மந்தவருளாலேயல்லோ வறிந்து புசிக்கி
றோமென் றறியமாட்டார்கள். ஆகையாலதுவுமன்றி,—கன்ம
த்தொன்மை யறிந்தவைதுகருமாறு மருளுவனமலன்றானே
எ - து. பழையதாக ஐட்டுகிற கன்மபலன்களையு மான்மா
க்கள்தானே யறிந்து புசிக்கமாட்டார்கள். அதுகொண்டே
யவையிற்றைப் புசிக்கிறமுறைமைகளையுங்கூட்டவே விமலனு
கிய சிவன்றானே. எ - து.

து - ம். கன்மத்தொன்மை யறிந்தவைதுகருமாறு ம
ருளுவனமலன்றானே. எ - து. சைவரத்தத்தையுத்ததென்
னவுமாம். அஃதெவ்வனையென்னில் அவர்க ளுமாயுள்ளகன்
மங்களைப்புசிக்குமிடத்து ஆன்மாக்கள்தானே யறிந்து புசிக்

குஞ் சிவன்கூட்டவேண்டிவதில்லை யென்கையாலெனவறிக. அஃதாவது சிவனான்மாவையுங் கருவிகளையுங் கூட்டினுற் பின் னைத்தானேஜீவிக் குமென்பது கருத்து. இதற்கு பி - ம். சங் சி ர்ப் நி ராகரணத்தில் “அண்ணல் - கலைமுதலாகநிலவியகருவி கள்-விளக்கெனவுதவுந் துளக்கறப்பொருந்தி-யிருவினை துகர் வில் வருவினைசெய்து - மாறிப்பிறந்து வருநெடுங்காலத்து.” எ-து. கண்டுகொள்க.

இதனாற் சொல்லியது அந்தக்கரணங்களுயிர் திரியங்களு மான்மவினாலே யறிந்துபுசிக்கச்செய்தேயு மந்தவான்மவி னாலேயல்லோ வறிகிறேமென் றறியாதாற்போல வான்மாக் களுஞ் சிவனாலேயறிந்துஜீவிக்கச்செய்தேயு மந்தச்சிவனையி ழந்துறிகிறதுமப்படியென்னுமுறைமையறிவித்தது (கள)

ஜந்தாஞ்சுத்திரமாகிய வுணர்த்துமுறைமை முற்றிற்று

இங்ஙன முணர்த்துமுறைமையிற் பிரபஞ்ச காரியப் பட்டுவரு மான்மாக்களுக்கு மலபாகம்வந்து முத்தியுமுண்டா மாகையா லிவ்வதிகாரத்துக்கு மேலாக வாறுஞ்சுத்திரமு மேலதற்கோர்புறநடையாகிய வேழாஞ்சுத்திரமுமாகிய ஞா னவாய்மையென்னு மதிகாரம்வைக்கப்பட்டது.

இவ்வதிகாரத்துக்குச் சூத்திரயிராண்டு நின்றமுறைமை யெங்ஙனையென்னில் “காட்டிடுங்கரணம்” என்றவ்ருத்த மொன்றும் ஆறுஞ்சுத்திரமாகவும் “பன்னிறங்கவரும்.” மா யைமாமாயை.” என்றவ்ருத்தமிரண்டும் ஏழாஞ்சுத்திரமாக வும்நின்றதெனவறிக. இதற்குவழியேதென்னில் சிவஞான போதத்தில் ஆறுஞ்சுத்திரமாகிய “உணருருவசத்தெனி னு ணராதின்கையி, னிருத்திறனல்லது சிவசத்தாமென, விரண் டிவகையி னிசைக்குமன்னுலகே.” எ - கு. சத்துமசத்தும் வ னாசெய்து நின்றலானு மீண்டறிவினா லறியப்பட்ட சுட்ட

சத்தாகையினாலும் “அறிதரும்பொருளோவீச நதிவுறுதவ
 னை.” எ-ம். “உணராததொருங் சத்தென்னி லொருபயனில்
 லை.” எ-ம். சித்தியாரி லாரூஞ்சூத்திரத்தில் வருகையாலும்
 இவ்விரண்டு தன்மையுமின்றி வாக்குமனத்திகோசரமாயுள்ள
 அ சத்தாயுள்ள சிவமென்கையாலும் இந்நூலினும் “சாட்டி
 டங்கரணமொன்று மில்லையேற்காணுணதா, நாட்டியவிலற்
 ருல்லான நணுகவுமொண்ணு.” எ-ம். சத்துமசத்தும் வொ
 செய்து நின்றலால் இதுவு மாறாஞ்சூத்திரமாக நின்றதெனவ
 றிக. மற்றுள்ள விருத்தமிரண்டு மேலதற்கோர் புறனடை
 யாகிய ஏழாஞ்சூத்திரமாக நின்றமுறைமை பெங்ஙனையெ
 ன்னில் சிவஞானபோதத்தில் ஏழாஞ்சூத்திரமாகிய “யாவை
 யஞ்சூரியஞ் சத்தெதிராதலிற், சத்தேயநியாதசத்திலதநி
 யா, திருதினனிவுள திரண்டலாவான்மா.” எ - கு. மெய்யி
 னிடத்துப் பொய்ப்பிரகாசமாய்நின்றலான். எ - ம். உதாரண
 த்திலும் “அந்நியமிலாமையரற்கொன்றுணர்வின்ரு, பந்திய
 மிலானசத்தைக் காண்குவனே-லந்நியமாய்க், காணுவன்
 முன் கதிர்முன்னிருள்போல, மாணுவசத்தின்மை மற்று.”
 எ - ம். வருங்கருத்தால் இந்நூலினும் “பன்னிறங்கவரும்.” எ
 ன்றவிருத்தத்தில் “வளரொளிபோலவையத் தன்னகம்பயிலு
 நற்சிற், சடங்குடன்றனைமதாவா.” என்கையாலும். இனி அ
 சத்தினுக் குணர்வின்றென்னுங்கருத்தா லிவ்விரண்டையும்
 வதா யுபதேசியாரின்றவறி விரண்டின்பாலுமுளதா யுள்ள
 வதுவே யவ்வான்மாவா மென்றதால் இந்நூலினும் “மாயை
 மாமாயை.” என்னும் விருத்தம். “இருதினனிவுள விரண்ட
 லாவான்மா.” என்னுங்கருத்தைப்பற்றி “மருளெனிலிருளாய்
 நிற்கு மருளெனிலொளியாய்நிற்கும்.” எ-ம். ஆன்மாவுக்குக்
 கூடினதின்றன்மைக் கருளிச்செய்கையால் இவையு மேழா
 ஞ் சூத்திரமாய் நின்றதெனவறிக.

மேல் “காட்டிங்கரணம்.” எனவும் விருத்தத்துக்குத் தொந்தளையாவது இங்ஙன மிவ் வதிகாரத்தா லருளிச்செய்யப்பட்ட ஞானத்தனுண்மைய யடியேன் போதங்கொண் டரியப்பரிம்பொருளா யிருக்குமோ வறியப்படாத பொரு ளாயிருக்குமோ வென்று வினவினமாணவகளை நோக்கி டரு ளிச்செய்வா னெடுத்துக்கொண்டருளியது.

காட்டிங்கரணமொன்று மில்லையேற்காணொதுநா
நாட்டியவிலற்றன்னான நனுகுமொண்ணுமுன்ன
மிட்டியதவத்தினுலே பிறையருளுருவாய்வந்து
கூட்டிமிவற்றைநீக்கிக் குணாகழல் குறுகுமாறே. (கஅ)

முற்பவத்துயிர்கள் முயன்றற்றவத்தா
லற்புதன்றிருவுரு வாவனென்றது.

வி-ம். காட்டிங்கரணமொன்று மில்லையேற்காணொ
தாம். எ-து உனக்குக் காட்டாகவுள்ள கருவிகளொன்று மில்
லாத பொழுது பழையவறிபுதாறு மில்லையாய்ச் சுததகேவ
லமே முத்தியென்கற பாடாணவாதியத்தமுமாய்முடியும்.—
நாட்டியவிலற்றன் ஞானநனுகவு மொண்ணு. எ-து. இ
ங்ஙனஞ் சொல்லப்பட்ட தத்தவங்களோடும் கூடியறிபுமெ
ன்னில் ஒருகாலத்து மருளிற்சென்று கிட்டவுமொண்ணது.
இது சங்கிரந்தவாதியத்தமுமாய் முடியும். இந்த விரண்
யிவகையுமன்றி யத்தஞானத்தை யறிந்து பெறுமுறைமை
யெங்ஙனே பென்னில்,—முன்னமீட்டிய தவத்தினுலே யி
றைபருளுருவாய் வந்து கூட்டிம். எ-து. ஆன்மாக்கள்
முன்னநநங்களிற் செய்த சிவபுண்ணியத்தின் மிகுதியாலே
தம்பிரானு ராசாரியமூர்த்தமாகத் திருமேனிகொண் டெழு
ந்திருள்வந்து கூட்டாநிற்கும்.—இவற்றைநீக்கிக் குணாகழல்

குறுகுமாறே. எ - து. இங்ஙன முன்சொன்ன கேவல சகல மிரண்டையுரிக்கி யாரவாரத்தை யுடைத்தாகிய வீரக்கழல்பொருந்தின ஸ்ரீபாதத்தைச் சென்று பொருந்துமுறைமையை. எ - து.

உ - ம். கருவிகளெல்லாங் கழன்ற கேவலம் பாடாணவாதியத்தமாமென்று மறுத்ததற்கு. பி - ம். சங்கற்ப நிராகரணத்தில். “காட்சியென்னக் காணுத்துயர - மாட்சியைமுத்தியெனவகுத்துலூர்க்கிற் - கரணபாவ மரணங்கருமர - மேய்ந்த வர்முத்தி சேர்ந்தவர்ன்றே - யனையகதிக்கோர் முனைவரும் வேண்டா - தனிதருதுயர மெனுமிதுதிடமே - பாடாணத்திற் கூடாமுத்தி.” எ - ம். சித்தியாரில். “கரணங்கள் கெடவீருக்கை முத்தியாமென்னிற் கதியாகுஞ்சினைமுட்டை கருமரத்தினுயிர்கள், மரணங்கொண்டிடிவுறங்க மயங்கிழர்ச்சிக்கவாயுத்தம்பனைபண்ண வல்விடத்தையடையச், சரணங்கள் புகுநிழற்போற் றனையடையுஞ்சமாதி தவிராதுமலமதுவும் பசுஞானமாகு, மரணங்கொளித்தவன்ற னடியையறிவிற்றந்தங் கறிந்திடர் செறிந்ததுக ளகற்றிடரே.” எ - து. கண்டிகொள்க. இனி கருவிகளோடுங் கூடிநின்றறிகிற சகலஞ் சங்கிராந்தவாதி யத்தமாமென்று மறுத்ததற்கு. பி - ம். சங்கற்ப நிராகரணத்தில். “நிறைந்துநீயாய் நின்றனையேனு - மறைந்தைம்புலனாய் வாராயென்றுங் - கரணமெல்லாங் கழன்றனையென்று - மரணமையந் தின்புறத்தென்று - முன்னருட்டலைவர் பன்னினொனவு - மினையவையொழிய வறிகுவதெவ்வா - றென்றனிற்கலிக் கொன்றியவீன்பங் - கூறுதற்குமருட் பேறினையன்றே.” எ - து. கண்டிகொள்க. அன்றியு மிந்தவிருத்த மாறஞ் சூத்திரமென்பதற்கு. பி - ம். சித்தியாரில். “அறிதரும்பொருளோவீச னறிவுருதவனோவென்னி, லறிபொருளசித்தசத்தா மறியாத்தின்றாமெங்குஞ்,

செறிசிவபிரண்டிமின்றிச் சித்தொசித்தாய்நிற்கும்." ஏ-து.
என்கொள்க.

இதனுற்சொல்லியது கருவிகளெல்லா நீங்கின கேவல
த்தினுலுங் கருவிகளைக்கொண்டறிகிற சகலத்தினுலுஞ் சிவ
சொருபத்தை யறியப்படாதென்னு முறைமையும் ஆஸ்மாக்க
கள் முற்செய்த தவத்தினுலே கத்தா வாசாரியமூர்த்தமாக
வெழுந்தருளி யந்தவுண்மைஞானத்தைக் கடைக்கித்தருளுவ
னென்று முறைமையு மறிவித்தது. (கஅ)

இத்தவிரூபத்தா லாருஞ்சூத்திரமுடிந்தது.

இவ்வதிகாரத்துக்குமேல் வரும் விருத்தமிரண்டும் ஏழா
ஞ் சூத்திரத்திற் கருத்தாகையால் மேலதற்கோற்புறனடை
யாகிய ஏழாஞ்சூத்திரத்தில் வைத்துக்கொண்டருளிச்செய்
வா நெடுத்துக்கொண்டருளியது.

மேல்வரும்விருத்தத்துக்குத் தொந்தனையாவது அப்படி
யாசாரியமூர்த்தமாக வெழுந்தருளிவந்து கடைக்கித்தருளுகி
ற ஞானமேதென்றுவினவ மேலொரு திருவ்தாந்தமுதமாக
வருளிக்கொண்டருளியது.

பன்னிறங்கவருந்தொன்மைப்படிக்கீடொளியும்பன்மை
மன்னிலங்கியல்புந்தத்தவளரொளிபோலவையர்
தன்னகம்பயிலுந்சிற்சடங்கடன்றன்மைதாவா
நன்னலம்பெறநிறைந்தஞானமேஞானமென்பார். (கக)

பன்னிறம்பளிக்கிற் பற்றிடப்பற்றூப்

பொன்னொளிபோலு மன்னருளென்றது

வி-ம், பன்னிறங்கவருந் தொன்மைப்படிக்கீ டொளியும்
ஏ-து, பலநிறங்களையுந் தன்னிடத்திலே கவர்ந்துகொள்ளுகி

ற வநாதியே யுடைத்தாகிய படிகத்தினது நிலைபெற்ற பிரகாசத்தினையும்,—பன்மைமன்னிலங் கியல்பும். எ-து. அந்தப்படிகத்திலே பொருந்தப்பட்ட பலவன்னங்களு மதிலே பிரதிபிம்பஞ்செய்து நிற்கிறமுறைமையும்,—தந்தவளரொளிபோல. எ - து. அவையிரண்டையுங் கூட்டிக் காரியப்படுத்திக் வாதித்தப்பிரகாசம்போல,—வையநதன்னகம் பயிலுந் தித் து. எ - து. பிரபஞ்சமாகிய பாசங்களை யு மான்மாக்களையுந் தன்னுடைய சேட்டையாலே கூட்டிக் காரியப்படுத்தி நிற்குந் திருவருள் ஞானமானது அப்படிக்கூட்டிக் காரியப்படுத்தி நிற்கச் செய்தே முற்கூறிய வுபமானத்திற் படிகத்தையும் வன்னங்களையுந் கூட்டிக் காரியப்படுத்தின வாதித்தப்பிரகாசமும் அவையிற்றிற்றோய்வற்று நின்றும்போல,—சடங் கடன்றன்மைதாவா நன்னலம்பெற நிறைந்த ஞானமே ஞானமென்பார். எ - து. சடமாகிய பாசமயக்கற் தன்னைவந்து பொருந்தாதபடி தோய்வற நிற்கிற திருவருள் ஞானத்தையே மேலான வுண்மை ஞானமென்று பெரியோர்கள் சொல்லுவார்கள். எ - து.

து - ம். பன்னிறங்கவருந் தொன்மைப்படிக நீடொளியும் பன்மைமன்னிலங்கியல்புந் தந்தவளரொளிபோல என்று படிகத்தையும் வன்னங்களையும் ஆதித்தப்பிரகாசத்தையமுபமானமாகக் கூறியது படிக மான்மாவுக் குவமையெனவறிக. வன்னங்கள் பாசத்துக் குவமையெனவறிக. ஆதித்தப்பிரகாசந் திருவருள் ஞானத்துக் குவமையெனவறிக. இனி வையர்தன்னகம்பயிலும். எ - கு. வையமென்றது ஆன்மாக்களும் பாசங்களு மென்று பொறுட் கூறியத்துக்கு பி - ம். தத்துவவிளக்கத்தில் “சருமலிபாசமசேதனந் கட்டுண்பர் சேதனொன், திருமயில்வையமடங்குமென்றெண்ணுக” எ - து. கண்டுகொள்க. இனிநற்சித்து. எ - கு. இத் து

லிலே “இருளகற்றிப்பாத முற்றிடு நற்பகவர்க்கம்.” என்னுங் கருத்தைப்பற்றி யான்மாலிலே வைத்துக்கொண்டு மலபாக ம் உத்த வான்மாவென்று பொருளுரைப்பாரு முளர். அப்ப் டியானாலு மிந்தச் செய்யுள் ஞானவாய்மைபென்னு மதிகா ரத்தி லுள்ளதாகையா லந்தத்திருவருள் ஞானத்திலே கூட்டிப் பொருளுரைப்ப தொழிய வான்மஞானத்திற் கூட்டிப் பொருட்கூறுகை வழியல்லவெனவறிக. அன்றியும் நற்சித் டு என்பதை திருவருள் ஞானமென்பதே பெரீருளாமென்ப தற்கு. பி -ம். இந்நூலைப்பின்சென்ற நூலாகிய திருநெறிவிள க்கத்திலே யிந்தச்செய்யுளுக் கெதிரடை விருத்தமாகிய “ப ற்றிய நிறங்களுடும் பளிங்கின தொளியும்பற்றி, நின்றலைய ளிக்கும் வெய்யோ னீடொளியதுவும்போல, முற்றுலகதற் குச் சார்வாய் முயற்றினு முன்னீர்விண்போற், சிற்றினிற் ச டங்க டோயா வென்பர்சிற் சத்திசேர்ந்தோர்.” என்பதற்குப் பொருள் திருவருள் ஞானம் பிரபஞ்ச காரியப்படுத்தி நிற்க ச்செய்தே தோய்வற்று நிற்குமென்பதற்குச் சமுத்திரத்திற் கூடின ஆகாயத்தைப்போலத் தோய்வநிற்குமென்கூறு கையால் நற்சித்து என்றதைத் திருவருள் ஞானமென்பதே பொருளெனவறிக. அன்றியு மிச்செய்யுளிற் கருத்தாகிய கு றன்வெண்பாவினும் “பன்னிறம் பளிங்கிற் பற்றிடப்பற்றூப் பொன்னொளிபோலு மன்னருளென்றது.” மிப்பொருட் பற் றி நின்றதெனவறிக. அல்லது உம் சதூர்த்த சங்கிரகத்திலே யிந்தச் செய்யுளுக்குச் சேர்த்த கிரந்தத்தினுங் கண்டுகொ ள்க. இனி நன்னலம்பெறநிறைந்த ஞானமே ஞானம். எ-கு. சிவனுடைய நலத்தை மற்றொருவர் பெறவேண்டுகையா லிந் தச் செய்யுளுக்குச் சேர்த்த கிரந்தமு மிப்பொருளைப்பற்றி ந ின்றதெனவறிக. அன்றியும் இதற்கு மலபாகம் வந்த வான் மடக்களுக்குத் திருவருள் ஞானமுண்டாம்படியென்று பொ

55-00+01 ப341 1242
சிவப்பிரகாசவியாக்கியாநம். நடகக

ருளுணாப்பினுமாம். அதற்குவழியேதென்னில் முற்கூறிய வு
பமானத்தில் ஆதித்தப்பிரகாசத்தினுலே படிக்கத்திலே வன்
னங்கள் பிரதிபிம்பஞ்செய்யுமிடத் தந்தவாதித்தன்சாயவோ
மீம்பொழு ததிலே பிரதிபிம்பஞ்செய்தம் அந்தவாதித்தன்
மத்தியானமான பொழு தந்தப்படிக்கத்தி னுச்சியிலே நேர்
பட்டவவதரத் தந்த வன்னங்கள்கூடியிருக்கச்சே யந்தப்
படிக்கம் வன்னங்குளிற் பற்றாம லாதித்தப் பிரகாசத்தைக் கவ
ர்ந்துகொண்டு நின்றற்போல வந்தத்திருவருள் ஞானமு மா
ன்மாக்களுக்கு மலபாகம் வாராத நாளெல்லாம் பிரபஞ்சத்
திலே புசிப்பித்து மலபாகம்வந்த வவதரத் தந்தப்பிரபஞ்சப்
பற்றாம்படிநேர்பட்டுத் தனது திருவருளைக் கடைக்கித்
து நிற்கையா லப்படிச்சொன்னதெனவறிக. இதற்கு. பி- ம்.
திருவருட்பயனில், “தனக்குநிழலின்று மொளிகவருந்தம்ப
மெனக்கவரநில்லாதிருள்.” எ - து. கண்டுகொள்க. அன்றியு
மந்தத் திருவருண்ணானம் ஆன்மாக்களைப் பெத்தமுத்தி யிர
ண்டினுங் காரியப்படுத்திநிற்கு மென்பதற்கு. பி - ம். இந்
தூலில் “ஏற்றவிலை.” என்னுஞ் செய்யுளிலே “போற்றவரும்
ருளருளேயன்றிமற்றுப் புகன்றவையு மருளொழியப் புக
லொணாதே.” எ - து. கண்டுகொள்க.

இதனாற்சொல்லியது ஆதித்தப் பிரகாசமானது படிக்கத்
தையும் வன்னபேதங்களையுங் கூட்டிக் காரியப்படுத்தி நிற்க
ச்செய்தே யந்தவன்னங்களிற் றேய்வற நின்றற்போலச் சி
வனுடைய திருவருண்ணானமு மான்மாக்களையும் பாசங்களை
யுங் கூட்டிப் பிரபஞ்சகாரியப்படுத்தி நிற்கச்செய்தேயு மந்
தப் பிரபஞ்சபாசங்களிற் றேய்வறநிற்கின்ற ஞானத்தையே
வுண்மைஞானமென்னு முறைமையை யறிவித்தது. (கக)

இவ்வாறு மராதியே கூடி நின்று காரியப்படுத்தி நிற்கிற வருமான திறமைவளையும் பிரகாசியாம விருத்ததேனென்று கன்னட மாவகனைநோக்கி யான்மாக்களுக் கருமலமு. மராதியே கூடி நிற்கிறதே முறைமையாகையால் அந்த மல மேலிட்டபொழுது தருள்மலம்தருகின்ற காரியப்படுத்தமென்றும் அந்த மலம் பாகம்வந்தவததரத் தந்தவருள் பிரகாசித்து நிற்கிறது மியல்பாகையால் லந்தமலம் உங்கியே யருட்பிரகாசிக்குமென்னுமுத்தர மேலருளிச்செய்வா னெடுத்திக்கொண்டருளியது.

மாயைமாமாயைமாயா வருமிருவினையின்வாய்மை
யாயவாருயிரின்மேவு மருளெனிலிருளாய்நிந்து
மாயைமாமாயைமாயா வருமிருவினையின்வாய்மை
யாயவாருயிரின்மேவுமருளெனிலொளியாய்நிற்கும். (உ0)

திரு. மலமொழிய வேளைவொளியா
யருளுடன்மருவு மவர்திறமுரைத்தது.

வி - ம். மாயைமாமாயை மாயாவருமிருவினையின் வாய்மைமாயவாருயிரின் மேவுமருளெனிலிருளாய்நிற்கும். எ - து. அசுத்தமாயையிற் றேற்றப்பட்ட தத்துவ மூப்பத் தொன்றுஞ் சுத்தமாயையிற் றேற்றப்பட்ட தத்துவ மஞ்சு அசுத்த தத்துவமூப்பச்சாறுக் கெடாதே வரப்பட்ட புண்ணியபாவங்கண் மேன்மேல உர்த்திப்பாங்கிற ஆன்மாவின் துள்ளலே யானவமலமாகிய வறட்டாமமேலிட்டபொழுது தான் மாயை மதியாய்மைமாய் நிற்கும், —மாயைமாமாயை மாயாவருமிருவினையின் வாய்மைமாய வாரூயிரின்மேவு மருளெனிலொளியாய் நிற்கும். எ - து. அசுத்தமாயையிற் றேற்றப்பட்ட —தத்துவமூப்பத்தொன்றுஞ் சுத்தமாயையிற் றேற்றப்பட்ட

தத்துவமந்தம் ஐகத்தத்துவமும்பத்தாறு மாய்த்தபோவ
தாகப் புண்ணியபாவங்கள் கூடியம்வந்த வான்மாவிடத்திலே
யருள்மேலிட்டபொழுது ஆனமாவு மறிவாய்ப்பிரகாசித்து
நிற்கும். எ - று.

உ - ம். இந்தச்செய்யுளுக்கிட்ட தொத்தனையி லான்
மூராவ யருளுமலமு மநாதியேகடிநிக்குமென்பதற்கு.பி-ம்.
சித்தியாரில் ஏழாஞ்சூத்திரத்தில் “சுத்தமெய்ஞ்ஞானமேனிச்
சோதிபால்.” என்றசெய்யுளின்முடிவிலே “சத்துளபோதே
வேறுஞ்சுதசத்தமசத்துமெல்லாம், வைத்திமநாதியாக வா
ரிசிர்லவணம்போல.” எ - று. கண்டிகொள்க. இந்தச்செ
ய்யுளின் முற்பதத்திலும் பிற்பதத்திலு மருளெனிலிருளாய்
நிற்கும் அருளெனிலொளியாய்நிற்கும் என்றது ஆன்மாவரு
ளோநிமீலத்தொடிக் கூடி யதுவதுவாய்கிற்கு மென்றது. இ
தற்கு. பி - ம். சிவஞானபோதத்தில் ஏழாஞ்சூத்திரமாகி
ய “யாவையுஞ்சூகியம்.” என்றசெய்யுளின் பிற்பதத்தில்
“இருதிருநிறிவுளதிரண்டலாவான்மா.” எ - று. கண்டிகொ
ள்க. இனி யருளானது ஆன்மாவோடு மாதியே கூடியரு
க்கச்செய்தே மலபாகம்வாராதவான்மாக்களுக்கு அந்தவரு
ள் கூடிநிற்கச்செய்தேயும் பிரகாசியாதென்று பொருட்கூ
றியதற்கு. பி - ம். திருவருட்பயனில் “ஊமன்கண்போல
வொளியுமிகவிருளே, யாமன்கண்காணாதவை.” எ-று. கண்
டிகொள்க. ஊமனென்றது கூடைகயெனவறிக. ஒளியுமிகவி
ருளையென்றது கூடைக்குப்பதற்காலத்திற் கண்டெறியாதெ
ன்பதுகருத்து. திருவள்ளுவதேவரும். “பகல்வெல்லுங்கூடை
யைக்காக்க.” என்றது மிப்பொருட்பற்றியெனவறிக. அன்
றியும்சித்தியாரிலேயும் “இங்குத்தானந்தகருக் கிரவிநிருளா
கு மீசனருட்கண்ணிலார்க் கொளியாயேயிருளாம்.” என்ப
து மிப்பொருட்பற்றியெனவறிக. இனி இந்தச்செய்யுள் மா

ஈயமாஸாயென்று மிதித்ததைமிதித்து ஒருசொல்லையிரு
காற்சொல்லியதேதென்னில் “சூறியபொருளைக்கூறலுமாகு
ம் வேறொருபொருளைவினைக்குமாகில்.” என்னும்விதியைப்பீ
ற்றியெனவறிக. வேறொருபொருளைவினைத்தலாவது முற்ப
தத்துக்கு மாயாவென்றது மாயாகன்மங்கள் ஸூயம்வாராத
வான்மாவென்றதெனவறிக. பிற்பதத்துக்குமாயாவென்றது
மாயாகன்மங்கள் ஸூயம்வந்த வான்மாவென்ற தெனவறிக.
அப்படியொருசொல் லிரண்டாவது யெங்ஙனையென்னில்
வாராப்போனென்றசொல் வந்தபோனதற்கும் வாராம
தபோனதற்கு நின்றூற்போலவெனவறிக.

இதனாற்சொல்லியது ஆன்மாக்கள் மாயாகன்மங்கள்
ஸூயம்வாராதநான்களெல்லா மலத்தோடுங்கூடியழியாமை
யாய் நிற்பார்களென்றும் மாயாகன்மங்கள் ஸூயம்வந்தநா
னாக் கருளொடுங்கூடிப் பிரகாசமாய்நிற்பார்களென்னுமுறை
மை மறிவித்தது. (௨௦)

ஏழாஞ்சுத்திரமாகிய ஞானவாய்மைமுற்றிற்று.

முன்னதிகாரத்திலருளிச்செய்த ஞானத்தினுண்மை ப
யன்படுபிடித்த ஆன்மதரிசனமென்றும் ஆன்மசுத்தியென்று
ம் ஆன்மலாபமென்றுத் தெரித்துப்பயன்படவேண்டிகையா
ல் மேலதன்பயனென்னுமதிகாரம் வைக்கப்பட்டதெனவறிக.

அப்படி யதிகாரமொன்றுருக்க மூன்றுவகையாகவே
ண்டுவானென்னில் இவ்வதிகாரத்தில் மூன்றுசுத்திர
மடங்கிவருகையா லப்படி வைக்கப்பட்ட தெனவறிக. ௧. ௦
தெங்ஙனையென்னில் ஆன்மதரிசன மெட்டாஞ்சுத்திரமாக
வும் ஆன்மசுத்தி யொன்பதாஞ்சுத்திரமாகவும் ஆன்மலாபம்
பச்சாஞ்சுத்திரமாகவும் நிற்கையா லப்படிச்சொன்னதென
வறிக. அதற்கு வழியேதென்னில் சிவஞானபோதத்தில் எ

ட்டாஞ்சூத்திர மான்மதரிசனமாகவும் ஒன்பதாஞ்சூத்திர மான்மசுத்தியாகவும் பத்தாஞ்சூத்திர மான்மலாபமாகவும் வருகையா லிதுவும்ப்படி வைக்கப்பட்ட தெனவறிக. அஃ தெங்கனேயென்னில் “தேசுறமருவும்.” என்றவிருத்தந்தொடங்கி “எல்லையில் பிறவி.” என்ற விருத்தமுடிவாகியசெய்யுட்பத்தொன்பதினுள்ளுந் “தேசுறமருவும்.” என்ற விருத்தமொன்றும் இவ்வதிகாரங்கள் மூன்றுக்கும் வகுப்பாகவருளிச்செய்து மேல் “தன்னறிவதனால்.” என்ற விருத்தந்தொடங்கி “சுத்தமாஞ்சுத்தி.” என்ற விருத்தமுடிவாகிய செய்யுள் நாலும் ஆன்மதரிசனமாகவும் “புகலரும்சுத்தர்” என்ற விருத்தந்தொடங்கி “அடைபவர்சிவமேயாகும்.” என்றவிருத்தமுடிவாகிய செய்யுள்நாலும் ஆன்மசுத்தியாகவும் “பொற்புறுகருவி.” என்றவிருத்தந்தொடங்கி “எல்லையில்பிறவி.” என்ற விருத்தமுடிவாகிய செய்யுட்பத்தும் ஆன்மலாபமாகவும் வருகையால் சிவஞானபோதத்தில் “ஹ்ர்புலவேடரி னயர்ந்தனை வளர்ந்தெனத், தம்முதல்குருவுமாய்த் தவத்தினிலுணர்ந்தவிட், டந்தியமின்மைவி னரன்கழல்செலுமே.” என்றஎட்டாஞ்சூத்திரத்தின்கருத்து இவ்வான்மாக்களுக்கு ஞானத்தினை யுணர்த்துமுறைமையினை யுணர்த்துதலுதவிற்று என்பதனால் இந்நூலிலும் ஆன்மதரிசனத்துக்கு வகுத்தசெய்யுட்களில் “தன்னறிவதனால்.” என்றவிருத்தத்தில் “தன்னையுந்தானே காணுந் தானதுவாகிசின்றே.” என்பதனால் ஆன்மதரிசனமென்னுமதிகாரம் எட்டாஞ்சூத்திர மாகுமென்றதெனவறிக. மேலொன்பதாஞ்சூத்திரத்துக்கும்சிவஞானபோதத்தில் “ஊனக்கண்பாச முணராப்பதியை, ஞானக்கண்ணிநிற் சிந்தை நாடி, யுரத்துனைத்தேர்த்தெனப் பாசமொருவத், தண்ணிழலாம்பதிவிதி, யெண்ணுமஞ்செழுத்தே.” என்னுஞ்சூத்திரச்சிவன்கருத்து ஆன்மசுத்தியண்ணுமா யுணர்த்துதலுதவிற்று ஏன்

பதனால் இந்நூலினும் ஆன்மசுத்திக்குவகுத்த செய்யுட்களில்
 “இந்நிலை,” என்னும்விருத்தத்தில் “கரணமாகாவகையதிலறி
 வடங்கி மன்னிடவியாபியாய வான்பயன்றோன்றும்ன்றே.”
 என்பதனால் ஆன்மசுத்தியென்னுமதிகாரம் ஒன்பதாங்குத்
 திரமாக நின்றதெனவறிக. மேற்பத்தாங்குத்திரத்துக்கும் சி
 வஞானபோதத்தில் “அவனேதானேயாகியவந்நெறி, யேகனா
 கியிறைபணிநிற்க, மலமாபைதன்னொழி வல்வினைபின்றே.”
 என்னுஞ்சுத்திரத்தின்கருத்து யானெனதென்னுஞ் செருக்க
 ற்வனது ஸ்ரீபாதத்தையணையுமென்பதனால் இந்நூலினும் ஆ
 ன்மலாபத்துக்கு வகுத்தசெய்யுட்களில் “தோன்றிநின்ற சி
 ற்பரமதனாலுள்ளச் செயலறுத்திடவுதிக்குந்தற்பரம்.” எ-ம்.
 “மற்றதும்பகல்விளக்கின் மாய்ந்திடவருவதுண்டேல் பெற்
 றிசுமதனை.” எ-ம். “பாவிக்கவேண்டாவாண்ட பரன்ருள்பற்
 றினோர்க்கே.” எ-ம். தற்போதங்கெடநிற்பதுவே கருத்தாகை
 யா லிதாவும் பத்தாங்குத்திரமாக நின்றதெனவறிக. அப்படி
 யானால் முன்னேமுகவுரையில் சூத்திரவகுப்பிலே இதற்குப்
 பின்னேவருகிற வைந்தெழுத்தருணிகையை ஒன்பதாங்குத்தி
 ரத்திற் கூட்டினதேதென்னில் அஃதாவது சிவஞானபோதத்
 தில் ஒன்பதாங்குத்திரமாகிய “ஊனக்கண்பாசமுணராப்ப
 தியை,” என்னுஞ்சுத்திரத்தின் பிற்பக்கத்திலே “பாசமொரு
 வத்தண்ணிழலாம் பதிவியெண்ணுமஞ்செழுத்தே” என்ப
 தினாலும் சித்தியாரிலும் ஒன்பதாங்குத்திரமாகிய “பாசஞா
 னத்தாலும் பசுஞானத்தாலும்” என்ற செய்யுளிலேயும் “ஓ
 சைதருமஞ்செழுத்தை விதிப்படியுச்சரிக்க” என்பதினாலும்
 அந்தப் பஞ்சாக்கரத்தையும் ஒன்பதாங் சூத்திரத்திலே கூ
 ட்டி வைக்கப்பட்டதெனவறிக. - அப்படி யொன்பதாங் சூ
 த்திரத்தின் பகுதியாயிருக்க இந்நூலிலே பத்தாங் சூத்திர
 மாகிய வான்மலாபத்துக்குப் பின்பாகப்பஞ்சாக்கரமாகிய

வைந்தெழுத்தருணிலை வைக்கவேண்டுமா எனென்னில் அந்தப்பத்தாஞ் சூத்திரமாகிய வான்மலாபமென்பதனில் சி 'வீனோடுங்கூடிப் பிறிவறநின்று சிவாநுபவத்தை யநுபவிக்க ப்பட்ட சிவஞானிக ள்ந்தநிலைகுலைந்தவவதரத்தும் வேறு பிரபஞ்சவாதனையிற் கூடாதபடி யதுவு மோருபாயநிட்டை யரகக்கொண்டு மீளவும் பழையவான்மசுத்தியில் நிற்கவே ண்டுகையாற் பத்தாஞ்சூத்திரத்துக்கு மேலாகவும் ஒன்ப தாஞ்சூத்திரதீன் பகுதியாகிய வைந்தெழுத்தருணிலையை வைக்கப்பட்டதெனவறிக. இந்தப்பஞ்சாக்கர தரிசனத்தை முற்கூறப்பட்ட நூல்களைப்போல வொன்பதாஞ்சூத்திரத்தி னோடுங் கூட்டியவையாமல் இந்நூலில் வேறேபகுத்துவைக் கைக்கு விதியேதென்னில் இந்தச்சிவப்பிரகாசஞ் சார்புநூ லாகையால் “இருவாநூற்கு மொருசிறைதொடங்கித் திரிபு வேறுடையதுபுடைநூலாகும்” என்னுமில்த்தணவிதியைப்ப ற்றி அந்நூல்களினொழுங்கில் வாராமல் முற்பிற்பாடாக வை க்கப்பட்டதெனவறிக. ஆகையால் முற்கூறிய “அதன்பயன்” என்ற செய்யுண்முதலிய பத்தொன்பது மிந்தப் பஞ்சாக்கரத ரிசனத்தின் பகுதியான விருத்தமூன்றும் ஆகச்செய்யுளிநுப த்திரண்டும் ஆன்மதரிசனமாகிய எட்டாஞ் சூத்திரமும் ஆ ன்மசுத்தியாகிய ஒன்பதாஞ்சூத்திரமும் ஆன்மலாபமாகிய பத்தாஞ் சூத்திரமுமாக நின்றதெனவறிக.

இங்ஙனம் வகுத்தருளிச்செய்யப்பட்ட எட்டாஞ்சூத்தி ரமாகிய ஆன்மதரிசனத்துக்கும் ஒன்பதாஞ் சூத்திரமாகிய ஆ ன்மசுத்திக்கும் பத்தாஞ்சூத்திரமாகிய ஆன்மலாபத்துக்கு மதிகாரவகுப்பருளிச்செய்வா னெடுத்திக்கொண்டருளியது. தேசறமருவுமான்ம தரிசனமான்மசுத்தி யாசிலாவான்மலாப மாகமூன்றாகுமூன்றும்

பாசமதகலஞானம் பற்றமுன்பணியைநீத்த
லேசினேயத்தழுந்த லெனுமிவற்றடங்குமன்றே. (உக)

உயர்தவஞ்செய்தவர்க் குற்றமுவகையாம்
பயனுறும்வழியைப் பாரித்துகாத்தது.

வி-ம். தேசுமருவு மான்மதரிசன மான்மசுத்தியாசிரா
வான்மலாப மாகமூன்றாகும். எ - து. விளக்கமுண்டாகப்
பொருந்தப்பட்ட ஆன்மாவைத்தரிசிக்கை மென்றும் ஆன்
மாவைச்சுத்திபண்ணுகையென்றும் குற்றமில்லாத வான்மா
வினுடைய பிரயோசன மென்றும் ஆகமூன்றுவகையாம்,—
மூன்றும். எ - து. இந்தமூன்றுவகையுமேதென்னில்,— பா
சமதகலஞானம்பற்றல். எ - து. பாசங்களாகிய தேகாதிபி
ரபஞ்சங்களாயுள்ளவை நீங்கும்படி யிவையிற்றைக் கூடின
வருளோடும் பொருந்துகை யான்மதரிசனமாம்,—தான்பணி
யைநீத்தல். எ - து. தன்னுடைய விச்சாஞானக்கிரியைக
ளைவிட் டந்தவருளிலேமூழ்குகிற தற்போதம் ஜீவியாமன்றிக்
கிறதானே யான்மசுத்தியாம்.— ஏசினேயத்தழுந்தல். எ-து.
குற்றமில்லாத சிவரூபமாகிய ரோயத்திலேயமூழ்குகிறதானே
யான்மாவின்னுடைய விலாபமாவது.— எனுமிவற்றடங்கு
மன்றே. எ - து. என்றிந்நனஞ்சொல்லப்பட்ட ஞானரு
ஞானரோயமென்னு மூன்றினுள்ளுமடங்கும். எ-து.

து - ம். ஆன்மதரிசனமாவது தனக்கறிவாகக் கூடிநி
ன்று காரியப்படுத்துகிற பிருதிவிமுதலானதத்துவங்களை நா
மல்லவென்றுகழித்து அந்தவருளேதனுவாகப்பொருந்தி ய
ந்தத்தத்துவங்களையுந் தன்னையு மந்தவருளையுந் தரிசித்துநி
ன்றவிடமெனவறிக. அன்றியுமான்மசுத்தியென்றது அந்த
வருள்காட்டத் தான்காண்கிறகாட்சியையிழந் தந்தவருளே
தலைமறைவாக நின்றவிடமெனவறிக. அன்றியு மான்மலா

பமென்றது அந்தவருள்மேலீடாக நிற்கச்செய்தே யவ்விடத்திலே யோரின்பம் விளைதலெனவறிக. என்றிங்ஙனமூன் 'நூலகையாகச் சொன்னதற்கு, பி - ம் உருபசொருபவகவஷ் "மன்னருள்தன்னின் மன்னுயிர்மனனுத- லின்னுயிர்த்தரிசன மென்பர்நல்லோர் - சுத்திதன்டோதந் தோன்றாதிருக்க- யத்தகுமிலாப நேயத்தழுந்தல்." எ-து. கண்டுகொள்க.

இதனாற்சொல்லியது அந்தவுண்மைஞானத்தை யான் மாக்கள்பெறுமிடத்து ஆன்மதரிசனமென்றும் ஆன்மசுத்தி பென்றும் ஆன்பலாபமென்றும் மூன்றுவகையாகநின்று பெறுமென்னு முறைமையறிவித்தது. (௨௧)

இங்ஙனஞ்சொல்லப்பட்ட மூன்றுபகுதியினுள்ள மெட்டாஞ்சீத்திரமாகிய ஆன்மதரிசனத்தை முந்தவருளிச்செய்வா னெடுத்துக்கொண்டருளியது.

தன்னறிவதனாலேதுந் தனக்கறிவில்லையேனுந் தன்னறிவாகவெல்லாந் தனித்தனிப்பயனருந்துந் தன்னறிவறியுந்தன்மை தன்னாலேதனையறிந்தாந் தன்னையுந்தானேகாணுந் தானதுவாகிநின்றே. (௨௨)

பவமாறாவிதன் பரிசினையுணர்ந்துபின்
சிவமாய்நிற்க வுயிர்தெரியுமென்றது.

வி - ம். தன்னறிவதனாலேதுந்தனக்கறிவில்லையேனும். எ-து. ஆன்மாவானதுக்குத் தன்னுடைய வறிவாலே யாதாமொன்றையறிகைக்குத் தனக்கென்ன வேரறிவுமில்லையாமாயினும்,— தன்னறிவாகவெல்லாந் தனித்தனிப்பயனருந்தும். எ - து. தானிந்திரியங்களுடனே கூடிநின்றறிகிறவறிவுகளெல்லாததையுஞ் சிவன்கூட்டியறிவிக்கிறதென் றறியாம

ந் தன்னாலேயறிந்ததாக வொவ்வொருவிடயங்களிலே யொ
ற்றித்துநின் தறுபவியாநிற்கும்,— தன்னறிவறியுந்தன்னை
எ - து. இப்படியறிகிறது ஆன்மபோதத்தின்முறைமையாம்.
இங்ஙனமாறுபாடாக வறிகிறமுமையைவிட்டு,— தன்னாலே
தனையறிந்தால், எ - து. அந்தச்சிவனுடை ஞானத்தாலே சி
வனையறிந்தால்,—தன்னையுந்தானே காணும். எ - து. ஆன்மா
வினுடைய செயலறுதியையு மந்தவான்மாதன்னாலே காண
வுப்படும். அஃதெங்ஙனெயென்னில்,— தானகவாகிநின்றே.
எ - து. ஆன்மாவான தந்தச்சிவஞானத்தோடுங் கூடிநின்ற
வவதரத்து. எ - து. தன்னையுமென்ற விழித்துகொண்டே
யான்மா தற்சுதந்தரமாகவறியமாட்டானென்பது கருத்தெ
னவறிக. இதற்கு. பி - ம். சித்தியாரில், “அறிந்திமான்மா
வொன்றை மற்றொன்றுலறிதலானு, மறிந்தவைமறத்தலானு
மறிவிக்கவறிதலானு, மறிந்திடுதன்னையுந்தா னறியாமையா
னுந்தானே, யறிந்திடுமறிவனன்று மறிவிக்கவறிவனன்றே.”
எ - து. கண்டுகொள்க.

இதனஞ்சொல்லியது ஆன்மாபெத்தத்தன்மையிலேநின்
றும் பிரபஞ்சத்தோடுங்கூடி ஜீவிக்குமிடத்துத் தனக்கென
வொருசெயலில்லாம விருக்கச்செய்தேயுந் தன்செயலாகச்
செய்கிறோமென்று நின்றமுறைமையு முத்தித்தன்மையிலே
சிவனுடையவருளாலே தற்றெரிசனம்வந்தவிடத் தந்தவரு
ளோடுங் கூடியறிகிறதொழிந்து நமக்கென்றொருசெயலில்
லையென்று தன்னுடையசெயலறுதியை யறிந்தமுறைமையு ம
றிவித்தது. (௨௨)

இன்னமு மிந்தமூவகையத்தத்தைத் தெளியவருளிச்செ
ய்யவேணுமென்றுவினவ மேலருளிச்செய்வா னெடுத்தக்
கொண்டருளியது.

தத்துவமானவற்றின் றன்மைகளுணருங்காலை
யுய்த்தறிந்திடவுதிப்ப தொளிவளர்ஞானமாகு
மத்தன்மையறியுமாறு மகன்றிடவதுவாயான்மா
சுத்தமாஞ்சுத்தஞானத்தொகுமுதறேன்றுமன்றே(௨௩)

அதனைநிரூபித் தந்தமுவகைப்பயன்
விதமுடனிதுவென விளங்கவுரைத்தது.

வி - ம். தத்துவமானவற்றின் றன்மைகளுணருங்காலை
யுய்த்தறிந்திடவுதிப்ப தொளிவளர்ஞானமாகும். எ - து.
தத்துவங்களினுடைய வுருப சொருப சுபாவத்தை யறியு
மிடத் தவையிற்றை யந்நியமாக வறிந்திடத் தோன்றுவது
பிரகாசத்தினை மிகுதியாகவுடைய வருளென்றே சொல்லப்
படுவது. — அத்தன்மை யறியுமாறு மகன்றிட. எ - து. அப்ப
டியந்த வருள்காட்டக் காண்கிறகாட்சியை நீங்கி, — அதுவா
யான்மா சுத்தமாம். எ - து. அந்தவருளோடுங்கூடி யது
தாயைத் தற்போதம் ஜீவியாமனிற்கவே யான்மசுத்தியாம்.
அப்படிநிற்கவே, — சுத்தஞானத் தொகுமுதறேன்று மன்
றே. எ - து. அப்பொழுதே நின்மலமாகிய வருளுக்கு முத
லாயுள்ள சிவமாகிய ஞேயந்தோன்றும். எ - று.

து - ம். தத்துவங்களி னுண்மையை யுணரவென்றது
அவையிற்றை ஜ-மென்று காண்கை யெனவறிக. இனி யுய்
த்தறிந்திடவென்றது தேகாதி பிரபஞ்சங்களை நீங்குகையெ
னவறிக. அத்தன்மை யறியுமாறு மகன்றிட வென்றதுத்
ன்னுடைய போதத்தின் மேலீடாகிய விச்சாஞானக்கிரியை
களைவிடுகையெனவறிக.

இதனாற்சொல்லியது ஆன்மாவானது தத்துவங்களை ஜ
டமென்று கண்டீநீங்கி யருளேதலுவாய் நின்றவிட மான்ம
தரிசன மென்றும் அப்படி நிற்கச்செய்தே யந்தவருளேமே

லீடாகத் தற்போதம் ஜீவியாமனின்றவிட மான்மசுத்தி யெ
ன்றும் அப்படியிற்றகச்செய்தே யந்தஞானத்துக்கு முதலாகி
ய சிவமான ஞேயந் தோன்றுகிறதே யான்மலாப மென்று
வருமுறைமையை யறிவித்தது. (௨௩)

அப்படியிருந்த ஞானத்துக்கு முதலா யொருஞேயந்
தோன்றுமென்கிற தென்ன வந்தஞானமாகிய வருளோகி
ங்கூடி யந்தவருளேதானாய் நிற்கிறதல்லோ பயனென்கிற
சங்கிராந்த வாதியை மறுத்து அந்தவருளையுந்தவிர வேறே
ஞேயமாகிய சிவமுண்டென்று மேலருளிச்செய்வா னெடுத்
துக்கொண்டருளியது.

உறைதருமுணர்வுமன்றி யதன்முதலுள்ளதென்றிங்
கறைவதேனென்னிலண்ண லருளெனுமதுவேயுன்றி
நிறையொளிமுதலதன்றி நின்றிடாநிமலனாகு
மிறையவன்முதலவன்ற னிலங்கருட்சத்தியாமே. (௨௪)

அன்னபேரொளிக் காதவன்முதலார்
தன்மைபோலருட்கரன் றுன்முதலென்றது.

வி - ம். உறைதரு முணர்வுமன்றி யதன்முத லுள்ள
தென்றிங் கறைவதே னென்னில், எ - து. ஆன்மாவி னி
டத்திலே பொருந்தியிருக்கிற வருளாகியஞானமொழிய வத
ற்கு முதலாக வொருஞேய முண்டென்று சொல்லுவானே
னென்று நீகேட்கில்,—அண்ணலருளெனும், எ-து. அததம்பி
ராராரருளே யென்று சிவாகமங்கள் சொல்லும், அப்படி அ
ந்த வருளென்றுஞ் சிவமென்று மிரண்டா யிருக்குமோவெ
ன்னில்,—அதுவேயுன்றி. எ - து. அந்தச்சிவத்தை யொழி
ந்து அருள்தனித் தொருமுதலாய் 'நில்லாது. அதென்போல
வென்னில்,—நிறையொளி முதலதன்றி நின்றிடா. எ - து.
மிக்க பிரகாசமானது அதற்கு முதலாகிய வாதித்தனையுன்றி

த் தனித்துண்டாகாது. அதுபோல,—நிமலனாகு பிறையவன் முதல். எ - து. நின்மல சொருபமாகிய சிவ னந்தருள தீதுக்கு முதலாகிய காரணமாய் நிற்பன். அப்படியந்த வரு னுஞ் சிவமும் பிறிவற்று நிற்குமாகி லந்தவருளே யமை யாதோவென்று நீகேட்கில் அப்படிப்பிறிவற்று நின்றானு மா ன்மாக்கள் பயன்படுமிடத் தந்தவருள் கொண்டே போதா து. அதேனென்னில்,— அவன்ற னிலங்கருட் சத்தியாமே எ - து. அப்படியந்தச் சிவனிடத்து விளங்காநின்ற வரு ளானது அந்தச்சிவனுக்குச் சத்தியாம். எ - று. என்னவே சத்தியாமே யென்ற விழித்துளையால் இந்தச்சத்தியால் ஆ ன்மாக்களுக் கின்பம் விளையாதென்பது கருத்து. அதேனெ ன்னில் இந்தச்சத்தியும் பெண் அந்தச்சிவனோடும்கூடி யான் மாவோ ரின்பத்தை யதுபவிக்க வேண்டிகையா லான்மாவு ம் பெண் ஆகையா லிரண்டுபெண்கள் தம்மிற்கூடி யதுபவி த்தா லின்பம்விளையாததுபோலவெனவறிக. இதற்கு. பி-ம். திருவருட் பயனில். “இருவர்மடந்தயருக் கென்பயனின்புண் டா, மொருவனொருத்தி யுறின்.” எ - து. கண்டுகொள்க. ஆ ன்மாவையும் பெண்ணென்பதற்கு. பி - ம். திருப்பாட்டில். “தன்னைமறந்தா டன்னாமங்கெட்டா டலைப்பட்டா ணங்கை தலைவன்றுளே” என்னுமேதுக்களைக் கண்டுகொள்க.

உ - ம். அந்தவருளைப்பெற்ற வான்மாக்களு மந்த வ ருளோடுங் கூடி யுப்பளத்தைப்பொருந்தின புல்லும் வை க்கோலும் உப்பாந்தன்மைபோல வந்த வருளே சொருப மாய் நிற்கிறதொழிய வதற்குமேலாக வேறொரு ஞேயமெ ன்ப தொன்றில்லையென்று சங்கிரந்தவாதி சொன்னதற்கு. பி - ம். சங்கற்பநிராகரணத்தில் “ஏற்றோர் முகவொளி தோற்றுங்கலனெனத் - தலைவனதருளாயிர் நிலவிநிலவக்- காட்டத்தங்கி மாட்டத்தங்கிய - தன்மையுமளத்தபுல்லையி

னீப்பும்- போன்றதுவாகித் தோன்றிமேதனாற்- பசுசுரணங்
 கள் சிவசுரணங்க- ளாகமாரியறிவுறு- மேகமாமுயர்யானென
 தின்றே.” எ - து. கண்டுகொள்க. இது வத்தமல்லவென்றீ
 வனைமறுத்ததற்கு. பி - ம். “நோக்குமுகவொளி நீக்காதா
 னெனக்- கவருந்தன்மை முகிரம்போலக் - கொடுத்ததுகோ
 டற் கடுத்ததுண்டன்றே- காட்டத்தங்கி கூட்டக்கூட்டு- மிந்
 தனத்தியற்கை வெந்தமுருங்கா - வுப்பளத்திடுத்த புற்பலா
 லங்கள்-சுடத்தவேணுங் கொடுத்ததுகொள்ளுநீ-தன்மையுண்
 டினக்கின்மையதன்றே.” எ - து. கண்டுகொள்க.

இதனாற்சொல்லியது ஆன்மாக்கள் முத்தியைப்பெறு
 மிடத்து அருளாகிய ஞானத்தோடுங் கூடுகிறதொழியச் சி
 வமாகிய ஞேயமென்ப தொன்றில்லை யென்ற சங்கிராந்த
 வாதியை மறுத்து அருள் சத்தியாகையாலே யந்தச்சிவத்
 தோடுங்கூடியே யான்மராயகி யின்பமதுபவிக் கையால் சி
 வம் வேணுமென்னு முறைமையை யறிவித்தது. (௨௪)

அப்படியானு லந்தச்சத்தியாற் பயனில்லையோ வென்
 று மீளவுமவன் வினவ அப்படி யதுபவத்துக்குப் பயனில்லை
 யென்னலாமொழிய வான்மாக்களுக் குண்டாகிய வநாதிம
 லங்களைநீக்கி யந்தச்சிவத்தோடுங் கூட்டுகைக் கந்தச்சத்தி
 யே வேணுமென்னு முறைமையை யொருநதிரஷ்டார்த முக
 மாக வருளிச்செய்வா னெடுத்ததுக்கொண்டருளியது.

சுத்தமாஞ்சத்திஞானச் சுடராகுஞ்சிவமொழிந்தச்
 சத்திதானின்றமுன்னைத் தகவிலாமலங்கள்வாட்டி
 யத்தனையருளுமெங்கு மடைந்திடுமிருளகற்றி
 வைத்திடுமிரவிகாட்டும் வளரொளிபோன்மகிழ்ந்தே. ()

ஒத்துறுபருதியை யொளிதருவதுபோற்
 சத்தியும்பிராணத் தருமென்றுரைத்தது.

வி - ம். சுத்தமாஞ் சத்தினூனச் சுடராகும்- எ - து
நின்மல சொரூபமா யிருக்கப்பட்ட சத்தியானது ஞானப்பி
ரகாசமாயிருக்கும். அப்படி இருக்கவும் சிவம் வேணுமென்
படேனென்னில்,—சிவமொழிந்தச்சத்திதானின்றும். எ-து.
அந்தச்சிவமில்லாம லிந்தச் சத்திதானுண்டாக மாட்டாது.
ஆனாலிந்தச்சத்தியாற் பயனில்லையோவென்னில்,—முன்னைத்
தகவிலா மலங்கள்வாட்டி யத்தனை யருளும். எ - து. அநா
தியே வரப்பட்ட குற்றத்தை யுடைத்தாகிய மலங்களின்
கௌரவத்தைக் கெடுத்துத் தனக்குமுதலா யிருக்கிற சிவ
னோடு மான்மாக்களைக் கூட்டும். அதென்போலவென்னில்,—
எங்குமடைந்திடு மிருளகற்றி வைத்திடு மிரவிகாட்டும் வள
ரொளிபோன் மகிழ்ந்தே. எ - து. எவ்விடத்தினுஞ் செறி
ந்திருக்கிற விஞ்ஞானின் மேலீட்டைக் கீழ்ப்படுத்தித் தனக்குமு
தலாயிருக்கிற வாதித்தனைக்காட்டுகிற பெரியபிரகாசம்போ
ல வந்தச்சத்தியுங் கிருபையுடனே. எ - து. என்னவேயான்
மாக்கள் சிவனைப்பெறுமிடத் தருளாகிய சத்தியிடமாகப்பெ
றவேணுமென்பதுகருத்து. இதற்கு. பி - ம். தத்துவவிளக்கத்
தில். “பவமேவியநெறி பந்திக்குமீசன் பசுக்கடமை, யவ
மேவியநெறி போசங்களால்முற்ற வந்திலையே, தவமேவிய
நெறி சத்திகண்ணாற்சென்று சார்ந்துபின்னைச், சிவமேவுவ
ொன்று காண்கொச்சைகாவலன் சித்திரிப்பே.” எ-து. கண்
டுகொள்ச.

இதனாற் சொல்லியது திருவருளாகியசத்தி யான்மாக்க
ளுக்குண்டாகிய மலங்களைப் பாகம்வருத்தித் தனக்குமுத
லாகியசிவத்துடனேகூட்டு முறைமையையறிவித்தது. (௨௫)

எட்டாஞ் சூத்திரமாகிய ஆன்மதரிசனம் முற்றிற்று.

மேலொன்பதாஞ் சூத்திரமாகிய ஆன்மசுத்தி வருமா
று. அஃதாவது ஆன்மா தத்துவங்களோடுங் கூடிநின்று ஜீ

விக்கிற மூறைமையைவிட் டந்தவருளோடுங்கூடி யதுமேலீ
டாக மூழ்கித் தற்போதம் ஜீவியாமனிற்கிற வவதரத்தைச்
சொல்லுவதெனவறிக.

அப்படி யருளைப்பெற்றவர்கள் தற்போதம் ஜீவியாம
னிற்பார்களென்ன வேண்டுவதில்லை பசாசுபிடியுண்டவ னந்
தப் பசாசு செய்யுங் கிருத்தியங்களுள்ளாஞ் செய்துநின்
றும்போல வந்த வருளைப்பெற்றவர்களு மந்த வருளுக்கு
ண்டான கிருத்தியங்களுள்ளாஞ் செய்து நிற்பார்களென்கி
ற சமவாதினைய நோக்கி மறுத்தருளிச்செய்வா னெடுத்திக்
கொண்டருளியது.

புகலருமசத்தர்தம்பாற் பொருந்தியவலகையேபோ
லகிலமுமுணருமீச னருளாயிர்மேவலாலே,
சகலமுநிகழவேண்டுந் தலைவனைந்தொழிலுந்தானே
யிகலறவியற்றல்வேண்டுமென்றது நன்றியின்றே. (௨௬)

அருளாயிர்தன்னி லலகைசேர்குறிபோல்
மருவிடுமுதன்கும வாய்மையன்றென்றது.

வி - ம். புகலருமசத்தர்தம்பாற் பொருந்திய வல
கையேபோல். எ - து. ஒருநற்குணமு முண்டென்று சொ
ல்லுதற்கரிய வஞ்ஞானிகளிடத்திலே பொருந்திநின்ற பசா
சுபோல,—அகிலமு முணருமீச னருளாயிர் மேவலாலே.
எ - து. சர்வத்தையு மொருநிகழ்ச்சியாக வறிகிற சிவனு
டைய வருளானது ஆன்மாவினே பொருந்துகையினாலே ய
ந்தப்பேய்க்குள்ள தன்மைகளெல்லாம் பிடியுண்டவர்களுக்
கு முண்டகூறும்போல,—சகலமுநிகழவேண்டுந் தலைவனைந்
தொழிலுந்தானே யிகலறவியற்றல் வேண்டுமென்றது நன்
றியின்றே. எ - து. அந்தச்சிவனருளைப் பெற்றவர்களுக்கு
மந்தச் சிவனைப்போலச் சர்வஞ்ஞத்துவ முண்டாமென்று

ம் பஞ்சகிருத்திய மாறுபாடில்லாமல் செய்வதுஞ் செய்யு
மென்றும் நீசொன்னது சித்தாந்தவத்தத்துக்கு நன்றி யிரு
ந்ததில்லை. எ - று.

வி - பு. இச்செய்யுளுக் கிங்ஙனம் பொருட்படுத்தி வ
ந்தவகையால் சகலமுகழவேண்டிந் தலைவனைந்தொழிலுந்
தானே யிகலறவியற்றல் வேண்டும். எ - கு. பேய்பிடியு
ண்டவ னப்பேய்செய்யுங் கிருத்தியங்கனையெல்லாஞ் செ
ய்வதுபோலச். சிவனைப் பெற்றவர்களுஞ் சிவனைப்போலச்
சர்வஞ்ஞத்துவமும் பஞ்ச கிருத்தியமுஞ் செய்யவேண்டு
மென்று சமயிகள்மதத்தை மறுத்ததாகப் பொருளுரைப்
பாருமுளர். அது கருத்தல்ல. அஃதெங்ஙனே யென்னில்
அப்படிச்சொன்ன தந்த வருளைப்பெற்றவர்களுக்குச் சர்வ
ஞ்ஞத்துவமும் பஞ்சகிருத்தியமு முண்டாமென் றந்தச்
சமயிகள்மதமாகச் சொன்னாரென்பதே கருத்தெனவறிக்
அதுவே கருத்தென்பதற்கு. பி - ம். இந்நூலைப்பின்சென்
றநூலாகிய திருநெறிவிளக்கத்தினு மிந்தவிருத்தத்துக் கெ
திரடை விருத்தமாகிய “பூசரக்கடியசத்தன் றன்னிடைப்
பொருந்தல்போல, வீசனதருநுயிர்ப்பா லெய்தலா லிவனே
யாவு, மாசறவறியுமென்று மைந்தொழில் புரியுமென்றும்,
பேசதலுண்மைஞான மன்றிது பிராந்திஞானம்.” இதனுள்
“ஈசனதருநுயிர்ப்பா லெய்தலாலிவனேயாவு மாசறவறியு
மென்று மைந்தொழில்புரியுமென்றும் பேசதலுண்மைஞான
மன்றிது.” என்றமையா லவன்சர்வஞ்ஞத்துவமும் பஞ்ச
கிருத்தியமு முண்டாமென்ற னென்றதையே மறுத்ததென்
பதையதுபவத்தாற் கண்டுகொள்க. ஆகையாற் பேய்பிடி
யுண்டவ னந்தப்பேய்க்குள்ள கிருத்தியங்கனெல்லாஞ் செய்
தாற்போல வருளைப்பெற்ற வான்மாக்களு மந்தவருளுக்கு
ண்டான சர்வஞ்ஞத்துவமும் பஞ்சகிருத்தியமுஞ் செய்வா

ர்களைன்பதே கருத்தெனவறிக. அப்படியானு லத்தப்பேய்
க்குண்டான தன்மைகளெல்லாம் பிடியுண்டானவனுக் குண்
டானதுபோலச் சிவனுக்குண்டான தன்மையுஞ் சிவனருளை
ப்பெற்றவான்மாக்களுக்கு முண்டாகுமென்று சமவாதிக்
ன்னதற்கு வழியேதென்னில் அப்படிப் பேப்பிடியுண்ட
வ னின்னு னின்னபண்டங் கொண்டு வருகிறுனென்றும் இந்
நாள் மழைபெய்யுமென்றும் நெருப்பைமிதித்துநின் ருடி
யும் சுடுகிற பாற்சோற்றிலே கையைமிட்டுத் தூவியும் நின்
ரூற்போல வந்தவருளைப் பொருந்தின வான்மாக்களுக்குஞ்
சர்வஞ்ஞத்துவமும் பஞ்சகிருத்தியமு முண்டாமென்று
சொன்னுனென்ற தெனவறிக. அவனப்படிச் சொன்னுனெ
ன்பதற்கு, பி - ம். சங்கற்பிராகரணத்தில், “முன்னேன்
றனது முதிரொளிஞான-மறியாப்பச்சைச் சிவபுரீச்சுவர்ந்
தி-வண்டெனவுயிசாக் கொண்டிடுமுயிரது-தன்னைநோக்கித்
தானதுவாகி - யைவகைத்தொழிலு மெய்வகையுணர்வும்- பி
றியாவாறுபெற்றுத் - திரியாப்பெரியோர் திரட்சிசேர்ந்திடு
மே.” எ - து, கண்டுகொள்க. என்றது நன்றியின்றே என்ற
வனை மறுத்ததற்கு. பி- ம். மேல்வருகிறசெய்யுளுக்குக் கா
ட்டிமறுக்கிற உதாரணத்திலே கண்டுகொள்க.

இதனுற்சொல்லியது பசாசுபிடி யுண்டவனுக் கந்தப்ப
சாசின் குணமுந்தொழிலு முண்டானுற்போலச் சிவனருளை
ப்பெற்ற வான்மாக்களுக்குஞ் சிவனுடைய சர்வஞ்ஞத்துவ
மும் பஞ்சகிருத்தியமு முண்டாமென்று சமவாதி சொன்னு
னென்னு முறைமையை யறிவித்தது. (௨௬)

அப்படி ஆகேகூபமாக்கிக்கொண்டு நன்றியின்றே யெ
ன்றதேதென்று மீளவுஞ் சமவாதிகேட்க நீசொன்னதிருஷ்
டாந்தத்தா லந்தவருளைப்பெற்றவர்களுக்குச் சர்வஞ்ஞத்து

வமும் பஞ்சகிருத்தியமு முண்டாகாதென்னு முறைமையை மேலருளிச்செய்வா நெடுத்துக்கொண்டருளியது.

இன்றுநோக்குரைநடக்கு மியல்பிலோர்க்கினையவாய்ந்து நின்றதோரலகைநேர்ந்தால் நிகழ்வதெனதுபோலுள்ளத் தொன்றியவுணர்வுதம்பா லுள்ளதுநிகழ்த்துமீசன் நன்றொழுதினடர்த்துமேனிதனக்கெனக்கொண்டுதானே.

பற்றியவலகையின் பரிசுமிர்க்குளதெனுஞ்

சொற்பழுதுறும்வகை தோன்றமறுத்தது.

வி - ம். இன்றுநோக்குரைநடக்கு மியல்பிலோர்க்கினையவாய்ந்து நின்றதோரலகை நேர்ந்தால் நிகழ்வதென்.

எ - து. இப்பொழுது குருடனுமாய் ஊமையுமாய் முடவனுமா யிருப்பானொருவனைப் பசாசுபிடித்தபொழுது அவன் காணவல்லவனானோ பேசவல்லவனானோ நடக்கவல்லவனானோ, — அதுபோல். எ - து. அத்தன்மைபோல், — உள்ளத்தொன்றிய வுணர்வுதம்பாலுள்ளது நிகழ்த்தும்.

எ - து. ஆன்மாவினிடத்திலே பொருந்தின வருளான தவர்களுக்குண்டான விச்சாநூனக்கிரியைகளுக் கீடாக வறிவித்து நிற்குமாகையால், — ஈசன்றன்றொழுதினடர்த்துமேனிதனக்கெனக் கொண்டுதானே. எ - து. பரமேஸ்வரனுந்தனக்குப் பொருந்தினதொரு திருமேனியைத் தானையெடுத்துக்கொண்டு தனக்குமுறைமையான கிருத்தியங்களையு நடத்துவன். எ - து.

து - ம். உள்ளத்தொன்றிய வுணர்வு. எ - து. உயிர்க்குயிராய் நிற்கிறதிருவருளை யெனவறிக. தம்பாலுள்ளது நிகழ்த்தும். எ - து. ஆன்மாவுக்குண்டான சிற்றறிவுக்குத் தக்கதாக வறிவித்து நின்றதெனவறிக. இங்ஙனஞ் சமவாதி சொன்ன திருஷ்டாந்தத்தையும் பொருளையு மறுத்ததற்கு.

பி - ம். சங்கற்பிராகரணத்தில் “அவனிவனாகிலிவனவன்” செய்தி-யென்றுசெய்வானென்றியமதத்தா லெல்லாமறிதல் செல்லாதுயிர்கள்- சிற்றறிவெனுமிச்சொற்றவறாகு - மென்பி தெனலகை தன்பதமடைந்தோர் - கொண்டவாறுகண்டன மென்னின் - மூங்கையந்தருற்றோங்கியகுணங்குறி - செய்வ தெனினும் பவ்வமுற்றமுந்தினு - நாழிகொள்ளாதாழிவினலை புண - லதனாற்கருத்துமுதலுளதாக-வேண்டுமன்றே.” எ-து. கண்டுகொள்க.

இதனாற்சொல்லியது அருளைப்பொருந்தின வான்மாக்க ளந்த வருள்செய்யுங் கிருத்தியங்களெல்லாந் செய்வர்க ளென்றுசொன்ன சமவாதியைமறுத்து அப்படியருளோடுங் கூடினாலும் நேயந்தோன்றாதவிடத் தவர்களுக்குண்டாகிய சிற்றறிவொழிந்து பேரறிவுண்டாகாதென்னு முறைமையை யறிவித்தது. (௨௭)

அப்படியானு லிந்தவான்மகத்தியாற் பயனைதென்று வினவின மாணவகளைநோக்கி மேலருளிச்செய்வா னெடுத்த னுக்கொண்டருளியது.

இந்நிலைதன்னின்மன்னி யெய்திடுங்கலாதிபோதந் தன்னளவறிந்துநிற்குந் தகவிலாமலங்கணித்த வந்நிலைகரணமாகா வகையதிலறிவடங்கி மன்னிடவியாபியாபவான்பயன்றேன்றுமன்றே. (௨௮)

உளத்தறிவடங்க வொடுங்குமெல்லையிற் றுளக்கறுபரனுந் தோன்றுமென்றது.

வி-ம். இந்நிலைதன்னின்மன்னியெய்திடுங் கலாதிபோதந் தன்னளவறிந்து. எ-து. இந்தவான்ம கத்தியாவது ஆன்மா வுச்சுருவிகளுங்கூடி ஜீவிக்குமிடத்து கலையாதியாயுள்ளதத்

துவங்களினாலே யான்மபோதம் ஜீவிக்குமதுவும் அந்தத்தத் துவங்கள் ஜடமென்பது முணர்ந்து,— நிற்குந்தகவிலா மலங்கணித்த வந்நிலைகரணமாகா வகையதிலறிவடங்கி மன்னிட. எ - து. இங்ஙனங்கூடி நிற்கப்பட்ட குற்றத்தை யுடைய தத்துவங்களைநீக்கி யந்தவருளே தனுவாகநிற்கிற வான்மதரிசனத்தையும் விட்டு அந்தவருளே மேலீடாகத் தற்போதம் ஜீவியாமனிற்கிறதே யான்மசுத்தியாவது. இந்த வான்மசுத்தியிலே நிற்கவே,— வியாபியாய வான்மயன்றோன்றுமன்றே. எ - து. எவ்விடத்து நிறைந்துநிற்கிற சிவமாகிய சுசுரூபந்தனக்குத்தோன்றும். எ - து.

வி - பு. தகவிலாமலங்கணித்தவந்நிலை. எ - து. ஆன்மதரிசன மெனவறிக. கரணமாகாவகையதிலறிவடங்கி மன்னிட. எ - து. ஆன்மசுத்தியெனவறிக. வியாபியாய வான்மயன்றோன்றும். எ - து. ஆன்மலாபமெனவறிக.

இதனாற்சொல்லியது அருளானது தன்னையு மான்மாவையு மலங்கனையுங்காட்ட வான்மா கண்டுநிற்கிறவவதரமான்மதரிசனமென்றும்ஆன்மாவந்தவருளோடுங்கூடித்தற்போதம் ஜீவியாம லந்தவருளே மேலீடாக மூழ்க்நிற்கிற விடம் ஆன்ம சுத்தியென்றும் அப்படித்தற்போதம் ஜீவியாமனிற்கவேமேலான்மலாபமுண்டாமென்னுமுறைமையு மறிவித்தது.

அப்படி யந்தவருளிடமாகச் சிவத்தோடுங் கூடினவர்களந்தச்சிவத்துடனே யொன்றுபட்டுப்போகிற தொழிந்து அங்கேயொரு ரூபந்தோன்று மென்கிறது பொருளல்லவென்ற சைவரை மறுத்தருளிச்செய்வா னெடுத்தக் கொண்டருளியது.

அடைபவர்சிவமேயாகு மதுவன்றித்தோன்றுமென்ற, கடனதேனென்னில்முன்னங் கண்டிடார்தம்மைப்

பின்னுர், தொடர்வருமருளினாலுந் தோன்றுமாகாணரா
யி,னுடையவனடிசேர்ஞானமுணர்தலின்றணைதலின்றே.

ஒன்றுவறுபய னுணராதுயினொனி
என்றுமுத்தியை நாடரிதென்றது.

வி - ம். அடைபவர் சிவமேயாகு மதுவன்றித் தோ
ன்று மென்ற கடனதே நென்னில். எ - து. அப்படியேசி
வத்தோடுங் கூடின ஆன்மாக்கள் சிவமாய்ப் போகிறதொழி
ந்து அவ்விடத்து வேறுமொரு பயன் றோன்றுமென்ற கார
ணமேதென்னில்,—முன்னங் கண்டிடார் தம்மை. எ - து.
முன்பு பெத்தத்திலே மலமாயா கன்மங்களோடுங் கூடி மய
ங்கிநிற்கையிலுலே தங்களுடைய வுண்மையை யறிந்தாரில்
லை. என்னவே தங்க ஞண்மையை யாறியாதது கொண்டே
சிவனையும்றியமாட்டார்கள்.—பின்னுந் தொடர்வருமருளினா
லுந் தோன்றுமா காணராயின். எ - து. அந்தப்பெத்தத்
தை நீங்கினபின்புந் தனக்குக் கிட்டுதற் கரிதாகிய ஞானத்
தைப்பெற்ற வவதரத்து சிவதரிசனப்பட்டு சிவபோகத்தை
யறுபவியாராமாகில்,—உடையவனடிசேர்ஞானமுணர்தலின்
றணைதலின்றே. எ - து. சர்வான்மாக்களையு மடிமையாகவு
டைய சிவனது திருவடியைக் கூடுகைக்குக் காரணமான
ஞானத்தை யறிந்தது மில்லை யந்த ஞானத்தாலே சிவனு
டைய திருவடியிலே யிரண்டறக் கூடினது மில்லையாம். எ-று

உ-ம். ஆன்மா சிவத்தோடுங்கூடித் தற்போதங்கெட்டுச்
சிவமாய் விடுமென்று சைவச்சொன்னதற்கு. பி - ம். சங்க
ற்ப நிராகரணத்தில் “தன்னையும்தனையுந் தன்முதற்பொரு
ளையு-மின்னதென்றறியா விருவருமுயங்கி - யொன்றாயுறுபய
னுவப்பு-மொன்றாய்நிற்கு மிதுசிவகதியே” எ - து. கண்டு
கொள்க. இதுஅத்தமாகாதென்று சைவவாமறுத்ததற்கு,

பி - ம். சங்கற்ப நிராகரணத்தில் “இருவருங்கூடி யொரு பயனாய்த்தென் - மருளினையிவ்வா றபேதிகணிலையே - யொன்றாமென்ற லன்றியுமுவப்பு - மின்றாமென்ற லென்பயனியம்புக” எ - னு. கண்டுகொள்க.

இத்திருவிருத்தத்தா லான்மா சிவத்தோடுங்கூடித் தற் போதங்கெட்டிச் சிவமாய் விடுகிறதே முத்தியென்கிற சைவரை மறுத்து அப்படியானாற் பெறுவானும் பேறுமில்லையாய் ச்சாயுச்சியமுமில்லையென்னுமுறைமையையறிவித்தது. (௨௧)

ஒன்பதாஞ் சூத்திர மாகிய ஆன்மசுத்தி முற்றிற்று.

மேற்பத்தாஞ் சூத்திரமாகிய ஆன்மலாப மருளிச்செய்வா னெடுத்துக்கொண்டருளியது. அஃதாவது சிவனுடைய வருளோடுங்கூடித் தற்போதம் ஜீவியாமனிற்கவே யந்தச் சிவமாகிய ஞேயந் தோன்றுமாதலால் அந்தச் சிவத்தோடுங்கூடி யான்மா சிவாநுபவத்தைப் பெற்றிருக்கு முறைமையைச் சொன்னதெனவறிக.

மேல்வரும் விருத்தத்துக்குத் தொந்தனையாவது அந்த ஞேயமாகிய சிவத்தோடுங்கூடி யநுபவிக்கு முறைமை யெப்படியென்று வினவின மாணவகளைநோக்கி யருளிச்செய்வா னெடுத்துக்கொண்டருளியது.

பொற்புறுகருவியாவும் புணராமேயறிவிலாமற் சொற்பெறுமதீதம்வந்து தோன்றாமேதோன்றிநின்ற சிற்பரமதனாலுள்ள செயலறுத்திடவுகிக்குந் தற்பரமாகிநிற்றல் சாக்கிராதீதந்தானே. (௩௦)

நீக்கமில்சிவத்துட னிலைபெறநிற்குஞ், சாக்கிராதீதத் தன்மைசாற்றியது.

வி - ம். பொற்புறு கருவியாவும் புணராமே. எ - து. அந்தச் சிவத்தோடுங்கூடி யதுபவிக்கு மவதரத்துப் பொலிவினை யுடைத்தாகிய கருவிகள் முப்பத்தாரோடும் பொருந்தி விகற்பியாதே. அதுவன்றியும்,—அறிவிலாமற் சொற்பெறும தீதம் வந்து தோன்றுமே. எ - து. அறியாமை யென்னுஞ் சொற்பெற் றிருக்கிற வாணவமலத்தால் மறைப்புண் டதீதா வத்தைப்பட்டுக் கிடவாதே. இங்ஙனஞ் சொல்லப்பட்ட சகலாவத்தையுங் கேவலாவத்தையும் விட்டு நீங்கின வவதரத் து,—தோன்றி நின்ற சிற்பரமதனாலுள்ள செயலறுத்திட வு திக்குந் தற்பரம். எ - து. ஆன்மாவி னிடத்திலே யநாதியே கூடிநின்று பக்குவத்திலே பிரகாசிக்கப்பட்ட மேலான வருளானது காட்டத் தான்காண்கிற காட்சியைவிட்டு அந்தஞா னந் தானாய்நிற்கவே யந்தஞானமாகிய வருளுக்கு முதலா யிருக்கப்பட்ட சிவமாகிய ஞேயந்தோன்றிப் பிரகாசியாநிற் கும்,—ஆகிநிற்றல் சாக்கிரா தீதந்தானே. எ - து. அங்ஙனமுத யஞ்செய்யப்பட்ட வந்தச்சிவத்தோடுங்கூடிச் சிவபோகமா ய்நிற்கிறதானே சாக்கிரத்தி லதீதம். எ - து.

து - ம். பொற்புறு கருவியாவும் புணராமே. எ - ரு. கருவிகள் முப்பத்தாரும் பொருந்தி விகற்பியாதே யென்று பொருட்படுத்தினைத்துக்கு வழியே தென்னில் சகலாவத் தைப்பட்டு நில்லாதே என்பதுமன்றி யாவும்என்ற சுட்டினு லே கலையாத்மண்ணுந்தமாயுள்ள தத்துவ முப்பத்தொன்று நீங்கலாகச் சுத்தமாயையிற் றோற்றமாயுள்ள சிவதத்துவங்க ள் நீங்கியே முத்தியென்பதைப்பற்றி யெனவறிக. அப்படிய ந்தச் சிவதத்துவங்க னைந்தையுங் குறித்துச் சொல்லவேண் டிங் காரணமேதென்னில் அந்தச் சிவதத்துவங்க னோந்தி னுந் தத்துவகத்தாக்களைவரு மதிஷ்டித்து நிற்கையால் முத் தியைப்பெறுமவர்களுக்குப் பிரமசாயுச்சிய மென்றும் விஷ்

னு சாயுச்சிய மென்றும் உருத்திரசாயுச்சிய மென்றும் ம
கேஸ்வர சாயுச்சிய மென்றும் சதாசிவ சாயுச்சியமென்றும்
பிந்து சாயுச்சியமென்றும் நாதசாயுச்சியமென்றும் வருகை
யந் லவையெல்லாஞ் சுத்தமாயையிலடங்கி வருகையாலே
யவைவ சைவசித்தார்த்தத்துக்கு விரோதமாகிய சமயிகள் கரு
த்தைப்பற்றி நிற்கையாலு மதுபதமுத்தியிலே கூடி வருகை
யாலு மதுசாயுச்சியத்துக் காகாதபடியாலே யதனையாகாதெ
ன்ற தெனவறித. அப்படிச் சுத்தத்தத்துவங்களுநீங்கியே சா
யுச்சியமென்பதற்கு. பி - ம். சித்தியாரில். “மூவசையனு
க்களுக்கு முறைமையால்வந்துஞான, மேவினதில்லையாகில்
விளங்கியுள்ளமின்ற, மோவிடவந்துஞான முதிப்பதோர்
ஞானமுண்டேற், சேஷயர்சொடியினுன்றன் சேஷடிசேரலா
மே.” என்பதனுள் “வந்துஞானமோவிட” என்றதுவயித்
துப்பொருட்கூட்டி வந்துநாதமுதலாயுள்ள தத்துவங்களுநீ
ங்கியே முத்தியென்றதெனவறித. இனித்தத்துவங்களுந் தத்
துவகத்தாக்களுநீங்கியே முத்தியென்பதற்கு. பி - ம். பு
ராணசாரத்தில். “பாரணவும்புலனந்தக்கரணமொன்றும் ப
டராமேநடுநாடிபயிலுநாதம், காரணபங்கயன்முதலாமவ
ர்வாழ்வுந் கழிபுரெறிவழிபடவுங்கருத்மேலைப், பூரணமெய்
ப்பரஞ்சோதிபொலிவுநோக்கி.” எ - ம். திருவாசகத்தில்.
“ஆட்டித்தேவர்தம் விதியொழித்தன்பா லையனேயென்றுன்
னருள்வழியிருப்பேன்.” எ - ம். தத்துவ முப்பத்தாறுநீங்
கியே முத்தியென்பதற்குக்கோயிற்புராணத்தில். “தனாமுத
லாறுநெனவரு நாதாதியின்மீதே.” எ - ம். திருக்களிற்றுப்
படியாரில். “நாதார்த்தத்தேயிருப்பார்.” எ - ம். திருப்புகழில்
“வந்துநாதவோசைக்குத்தூரமானது.” எ - ம். வருமேது
க்களைக் கண்டுகொள்க. இனியந்தச் சுத்தத்தத்துவங்கள் சுத்த
மாயையிற் றோற்றமாகையாற் சுத்தமாயைப்பற்றி நின்

றவிடம் பதமுத்தியாகையால் பதமுத்தியைச் சாயுச்சியமெ
ன்கிற சமயிகள் கருத்தாமென்று சொன்னதற்கு. பி - ம்.
சங்கற்பிரகாரணத்தில் சிவசமவாதியைமறுக்கு மவதரத்
தில் “செடியுடலணுகாக் குடிலைகொடுக்குமென் - ரோதினை
யேபேதாய்பகட்டுர - லொளிர்சினைமுச்சித்தனிரெனுமிதுதரு
மிச்சாரூபநச்சினரென்னின் - மும்மலத்தேதுமின்மையதன்
றே-யிதுவளர்முத்திப்பதமெனவிளம்புவர்.” ஏ - ம். சித்தி
யாரிலும். “அநாதியுடலொன்றினைவிட்டொன்றுபற்றிக்கண்
மா லாயழிந்துவருதலாலந்தமில்லைப், பினுதியருள்பெற்ற
வர்கள்வித்தவருவத்தைப் பெற்றிருக்கைமுத்தியெனிற்பெ
றும்பதமேயிதுவு, மினுதுநிலையிதுதானுங்காயமுண்டே ல்ரு
ங்கன்மமாயைமலமெல்லாமுண்டா, மனாதிதருமுடலாதிகா
ரியத்தாலநாதி மலமறுக்குமருத்தற்றாலுடன்மாயுங்காணே.”
என்பதனுள் “வித்தவருவத்தைப் பெற்றிருக்கை முத்தியெனி
ற் பெறும்பதமே யிதுவும்.” எ - து. கண்டுகொள்க. என்
றிவ்நன முத்தியைப்பெறுமிடத்துச் சுத்ததத்துவ நீங்கியே
முத்தியாகையாற் றத்துவமும்பத்தாறு நீங்கியே முத்தியெ
ன்பது கருத்து. இதற்கு. பி - ம். ஞானமிர்த்தத்தில். “மூப்ப
துமூதனா மூவிரண்டோவா-வொப்பிறத்துவ மொரீஇயதீபமி
யன்.” எ - ம். திருமந்திரத்தில்.” மூப்பதுமாறும் படிமு
த்தியெணியா, யொப்பிலாப்பேரண்டத் துள்ளில்வெளிபுக்
குச், செப்பவரிய சிவங்கண்டுதாந்தெனின், தப்பரிசாகி யம
ர்ந்திருந்தானே.” எ - ம். கண்டுகொள்க. ஆகையால் க
ருவியாவும் புணராமையென்பது ஆன்மதத்துவ மிருப்பத்து
நாலும் வித்தியாதத்துவமேமுரு சிவதத்துவமைந்தும் ஆகத்
தத்துவ மும்பத்தாறு மெனவறிக. இனியறிவிலாமற் சொற்
பெறுமதிதம்வந்து தோன்றாமே. எ - து. அறியாமையென்
கிறவதிதாவத்தைப் பட்டுக்கிடவாதேயென்று பொருட்படுத்

தினத்துக்கு வழியேதென்னில் முத்தியைப் பெறுமவர்கள் த
த்துவ முப்பத்தாறையுங் கழன் றந்தச்சிவத்தோடுக்கூடிச்
சாக்கிராதிதம் புரிந்திருக்கு மவதரத்துக் கருவிகளெல்லாங்
கழன்றவிடங் கேவலத்துக்கிடமாகையா லறியாமையோடுங்
கூடிக் கேவலப்பட்டு வீழாதேயென்று சொன்னதெனவறி
க. அன்றியு மான்மா முத்தியிற் பாடாணம்போலே கிடக்கு
மென்று சொல்லுகிற அகச்சமயத்திற் பாடாணவாதி புற
ச்சமயத்திற் பிரபாகர னென்னுமிவர்கள் கருத்தைப்பற்றி
யு மதனையாகாதெனவு மாமெனவறிக. அவர்க ளப்படிச்சொ
ன்னதற்கு. பி - ம். சங்கற்ப நிராகரணத்தில். “காட்சி
யென்னக் காணுத்துயர - மாட்சியைமுத்தி யெனவருத்தன
ரே.” என்றுபாடாணவாதி சொன்னதற்குக் கண்டுகொள்
க. அதனையாகாதென் றவனைமறுத்ததற்கு. பி - ம். சங்
கற்பநிராகரணத்தில். “காட்சியென்னக்காணுத்துயர - மாட்
சியைமுத்தியெனவருத்துடைக்கிற் - கரணபாவமரணங்கரு
மர் - மேய்ந்தவர்முத்தி சேர்ந்தவரன்றே - யனையகதிக்கோர்
முனைவரும்வேண்டா-தனிதருதுயர மெனுமிதுதிடமே - பா
டாணத்திற் கூடாமுத்தி” எ - து. கண்டுகொள்க. மற்றப்பு
றச் சமயத்திற் பிரபாகரன் முத்தியிற் பாடாணம்போலக் கி
டக்கு மென்றதற்கு. பி - ம். சித்தியாரில். “அருஞ்செயலி
ன்பாவத்தே பூருவமெனுமதுதோன்றித், தருஞ்செயலொன்
நின்றியே தான்பலிப்பதாசுமது, வருஞ்செயலொன்றின்றி
யே மண்சிலைபோலாமுத்தி, தருஞ்செயலுமெனவுணர்ந்துதா
ரணிமேலவன்சாற்றும்.” எ - து. கண்டுகொள்க. அதனை
யாகாதென் றவனைமறுத்ததற்கு வழியேதென்னில் ஆன்மா
வப்படி முத்தியிற்போதங்கெட்டுப் பாடாணம்போற் கிடக்
குமென்றால் முத்திபெற்றதுபவிக்கப் போதமில்லாதபொழு
து அதுபவமாகாதபடியா லதனையாகாதென்றதெனவறிக.

அப்படிப் பிரபாகரனை மறுத்ததற்கு. பி - ம். சித்தியாரில், 'ஆரந்தங்கதியென்ன வறிவழிகைவீடென்கை, பூனம்பின்னுணர்வழிந்தோர்க் குளதாருமோமுத்தி, தானிற்குச்சிவப்பொர்' ப்ரியத் தழனிற்ருமாறில்லை, ஞானங்கெட்டுயிரிற்கு மெனுமுதாதானண்ணதால்." எ - து. கண்டுகொள்க. அன்றியுமுத்தியிலான்மா போதங்கெட்டுப் பாடாணம்போற் கிடக்குமென்பது சித்தாந்தப்பொருளுக்கு விரோதமென்பதற்கு. பி - ம். சித்தியாரில், "கரணங்கன்கெடவீருகை முத்தியாமென்னிற் கதியாகுஞ்சினைமுட்டை கருமரத்தினுயிர்கள், மரணங்கொண்டிடவுறங்க மயங்கிமூர்ச்சிக்க வாயுத்தம்பனைபண்ண வல்விடத்தையடையச், சரணங்கன்புகுநிழற்போற்றனையடையுஞ்சமாதி தவிராதுமலமிதவும் பசுஞானமாகு, மரணங்கனெரித்தவன்றன் னடியையறிவிற்றதங் கறிந்திடர்செறிந்ததுக ளகற்றிடரோ." எ - து. கண்டுகொள்க. இனிதோன்றிநின்றசிற்பரமதனுலுள்ளச் செயலறுத்திடவுதிக்குந்தற்பரம் என்றபதத்தில் தோன்றிநின்ற சிற்பரம். எ - கு. ஐன்னிடத்திலே கூடிப்பிரகாசித்துநிற்கிறஞானமென்றுபொருட்படுத்தினததுக்கு வழியேதென்னில் அஃதாவது கண்களுக்கு ஆதித்தப்பிரகாசங் காட்டாகநின்றிற்போலச் சர்வான்மாக்களுக்கு முயிர்க்குமிராய் நின்றறிவிக்கிறது பூரணமாகிய திருவருளே யெனவறிக. அப்படிக்கண்களுக்காதித்தன்காட்டாகநின்றிற்போலத் திருவருளஞானநின் றுன்மாக்களை யறிவிக்குமென்பதற்கு. பி - ம். சித்தியாரில், 'மருளினையருளால்வாட்டி மன்னுயிர்க்களிப்பன்கண்கட், கிருணியைபொளியாலோட்டு மிரவியைப்போலவீசன்." எ - து. கண்டுகொள்க. இனி யதனுலுள்ளச்செயலறுத்திடவுதிக்குந்தற்பரம். எ - கு. ஆன்மா வந்தவருளானதுகாட்டத் தான்கூண்கிற காட்சியை யிழந்து ஞானந்தானாய்நிற்கவே யந்

'தஞானத்துக்கு முதலாகிய சிவமாகிய ஞேயந்தோன்றுமென்று பொருட்படுத்தினத்துக்கு வழியேதென்னில் அந்தநிஷ்கீளசொருபமாயுள்ள சிவமானது தன்னை யான்மபோதத்தாற் கூட்டியறியுநாளெல்லாம் கூடிநிற்கச்செய்தேயு மறைந்து நின் தந்தவான்மாவானது தன்செயலறுதியைக்கண்டு தற்சேட்டைகெடநிற்குமவதரத் தந்தச் சிவம் பிரகாசிக்கையா லப்படிச் சொன்னதெனவறிக. இவை யிரண்டுக்கும். பி - ம். சிவஞானபோதத்தில். “நானவனென்றெண்ணினர்க்கு நாடு முளமுண்டாதல், தானெனவொன்றினியே தானதுவாய்-நானெனவொன், நில்லென்றுதானே யெனுமவனாத்தன்ன டிவைத், தில்லென்றுதானுமிறை.” எ - து. கண்டுகொள்க. அன்றியும் திருக்களிற்றுப்படியாரிலும். “உள்ளமுதலனைத்து மொன்றவருகவரி, னுள்ளமுருகவந்துடனார்-தெள்ளி, புணருமவர்தாங்க ஞானராகிலென்றும், புணரவரில்லாப் பொருள்.” எ - து. கண்டுகொள்க. இனி தற்சேட்டைகெடநின்றதே சிவாதுபவம் என்பதற்கு. பி - ம். தேவாரத்தில். “தன்னைமறந்தா டன்னுமங்கெட்டா டலைப்பட்டா ணங்கைதலைவன்றானே.” எ - ம். திருவாசகத்திலும். “ஊன்கெட்டுயிர்கெட்டுணர்வுகெட் டென்னுள்ளமும்போய், நான்கெட்டவாபாடித் தெள்ளெண்கொட்டாமோ.” எ - து. கண்டுகொள்க. அன்றியும் திருவள்ளுவர். “யானெனதென்னுஞ் செருக்கறுப்பான்வானோர்ச், குயர்ந்தவுலகம் புகும்” என்பதுமிப்பொருட்பற்றி யெனவறிக. இனி யாகிநிற்பல் சாக்கிராதிதந்தானே என்றபதத்தில் ஆகிநிற்பல். எ - ரு. ஆன்மா வந்தச்சிவத்தோடுங்கூடிச் சிவமாய் நிற்கவென்று பொருட்படுத்தினத்துக்கு வழியேதென்னில் அப்படிச்சொன்ன தந்தச்சிவத்தோடுங்கூடிப் பிறிவறநிற்கவெனவறிக. அஃதென்றுனையென்னில் ஆதித்தப்பிரகாசம் காட்டாகப் பிர

பஞ்சரூபத்தைப்பற்றியின்ற கண்ணானது அந்தவுருவங்களை
விட் டந்தப்பிரகாசமிடமாகச்சென் றந்தப்பிரகாசத்துக்கு
முதலாயிருக்கிற வாதித்தனைக்கண்டு பிறிவறநின்றமுற்போல்
வான்மாவு மருளிடமாகக்கூடின்று சத்தாதிவிடயங்களைப்
புசித்துநிற்கச்செய்தே யதனையும்விட்டு மனோவிகாரமூமட
ங்கி யந்தவருளுக்கு முதலாயிருக்கிற சிவத்தோடு மந்தவரு
ள்காட்டாகச் சென்றுகூடிப் பிறிவற் றிரண்டறநிற்கையா
லப்படிச்சொன்னதெனவறிக. அப்படிப் பிரபஞ்சரூபத்தை
ப்பற்றியின்ற கண்ணானது திரும்பி யாதித்தனைநோக்குமள
வி லந்தப்பிரபஞ்சரூபங்கள் தெரியாததுபோலவென் று
பமான்கூறினதற்கு, பி - ம். ஞானமிர்த்தத்தில், “தீதருநெ
டுங்கண்ணுதவனுட்டத் தயலொன்றின்மைபோலவும்.” எ-து.
கண்டுகொள்க. அன்றியு மான்மாசிவத்தோடுங்கூடிச் சி
வமாய்நிற்குமென்பதற்கு, பி - ம். திருவாசகத்தில், “அவ
மாயதேவ ரவகதியிலழுந்தாதே, பவமாயங்கெடுத்தென்
னை யாண்டுகொண்டப்ரஞ்சோதி, நவமாயசெஞ்சுடர்நல்குத
லுநாமொழிந்து, சிவமானவாபாடித் தெள்ளெணங்கொட்
டாமோ.” எ - து. கண்டுகொள்க. என்னவேசிவமாயெ
ன்றது ஆன்மாத் தற்போதமாய் நிற்பதுஞ்செய்யாமற் று
னென்கிற முதல்கெடுவதுஞ் செய்யாமற் றற்போதங்கெ
ட் டந்தச்சிவத்தோடுங்கூடி யிரண்டறநின் றதுபவித்த
தெனவறிக. அப்படிச் சிவமாயென்றசொல் அந்தச்சிவமா
வதுஞ்செய்யாமற் பிறிந்துநிற்பதுஞ்செய்யாமல் நிற்கையெ
ன்பதற்கு, பி - ம். சங்கற்பிராகரணத்தில், “ஆரூபெ
ன்பதனைத்துமவ்வகை - தானாகாமையைச்சாற்றிடுமென்க -
தானையெனுமித்தனியேகார - மழிந்திலரதுவேயாய்ந்திலர
துவிட்-டொழிந்திலர்பிறிதில் லொலுவையுணர்த்தும்.” எ - து.
கண்டுகொள்க. இனி சாக்கிராதீதந்தானே. எ - ரு. கே

வலசகலமிரண்டையு நீங்கிநிற்கவென்று பொருட்படுத்தின
 துக்கு வழியேதென்னில் அஃதாவது கிழாலவத்தைப்பட்
 டாணவமலத்தான்மறைப்புண் டறியாமையாய்க் கேவலா
 தீதமாய்க் கிடப்பதுஞ்செய்யாமல் உட்கரணம் புறக்கரண
 ங்களோடுங்கூடிச் சகலனாய்ச் சத்தாதிவிடயங்களோடுங்
 கூடி ஜீவிப்பதுஞ்செய்யாம னின்றவிடமெனவறிக. இதற்
 கு. பி - ம். சித்தியாரில். “அறியாமையறிவகற்றி யறிவினு
 ள்ளோ யறிவுதனையருளினு லறியாதேயறிந்து, குறியாதேகு
 றித்தந்தக் கரணங்களோடுங் கூடாதேவாடாதே குழைந்தி
 ருப்பையாழிற், பிறியாதசிவந்தானே பிறிந்துதோன்றிப் பிர
 பஞ்சபேதமெல்லார் தானுய்த்தோன்றி, நெறியாலேயிவை
 யெல்லா மல்வாகி நின்றென்றுந்தோன்றிவிவ னிராதாரனா
 யே.” எ - ம். தேவிகாலோத்திரத்தில். “திருத்தகுசமாதி
 யைச் செய்யுங்காலத்துக், சுருத்தெழுந்தடங்காது கலங்குமா
 யினும், வருத்தமாய்நித்திரை மருவுமாயினும், திருத்தறிவுறு
 த்துத்தன் னிலையிற்சேர்க்கவே.” எ - ம். “நித்திரையும் ப
 ராக்கினையுநீக்கிச், சித்தமொருநிலையு நீங்காமணிறுத்திக்கொ
 ண்டால்.” எ - ம். கோயிற்புராணத்தில். “கரணமனைத்து
 ம்புலனிலைகாணுகைவிட்டால், மரணமெமக்கிங்குதமியே
 ம்வாழ்வருண்மாதிற, நிரணமுமெய்ச்சஞ்சலமிலதென்ற
 லொன்றானின், புரணமெனக்கொண் டருளுகவென்றார் நின்
 றார்கள்.” எ - ம். திருக்களிற்றுப்படியாரில். “உணராதே
 யாதுமுறங்காதேயுன்னிப், புணராதேநீபொதுவேறிநிகில்.”
 எ - ம். திருமந்திரத்தில். “நினைப்புமறப்புமிலாதவிடத்தே,
 வினைப்பற்றறுக்கும்விமலனிருப்பன், வினைப்பற்றறுக்கும் வி
 மலனைநாடி, நினைக்கப்புகிலவனீளியனாமே.” எ - ம். “இர
 வும்பகலுமிலாதவிடத்தே, குரவஞ்செய்கின்ற குழலியைநா

டி, யரவஞ்செய்யாதவ னோடுஞ்சந்திக்கிற், பரவஞ்செய்வ
கைப்பாலனுமாமே.” எ - ம். வருமேதுக்களைக்கண்டுகொ
ள்க. ஆகையாற் கேவலசகலமிரண்டினுங்கூடாம லந்தச்சு
த்தத்தோடுங்கூடி நின்றவிடமே சாக்கிராதிதமெனவறிக. அ
தற்குவழியேதென்னில் தத்துவமுப்பத்தாரோடுங்கூடி நிற்க
ச்செய்தே யவையிற்றோடுங்கூடி ஜீவிப்பதுஞ்செய்யாமல்நி
வுகெடுவதுஞ் செய்யாமல் நின்றவிடமெனவறிக. இதற்கு.
பி - ம். திருமந்திரத்தில். “நின்றவச்சாக்கிரந்தூரியமதானா
ல், மன்றனுமங்கே மணஞ்செயாநின்றிடு, மன்றன்மணஞ்செ
யின் மாயையுமாய்ந்திடு, மன்றேயிவனு மவனெனலாமே.”
எ - ம். சித்தியாரில். “சாக்கிரத்தேயதிதத்தைப் புரிந்தவர்
களுலகிற் சர்வசங்கரிவிர்த்திவந்த தபோதனர்களுவர்கள்,
பாக்கியத்தைப்பகர்வதுவென் னிம்மையிலேயுயிரின் பற்றறு
த்துப்பரத்தையடை பராவுசிவரன்றோ.” என்றதுயிப்பொரு
ட்பற்றி யெனவறிக. அன்றியுமிதனைக் குருமுகார்திரமாகப்
பெற்றதுபவித்த பெரியோர்கள் திருவாக்கினுங் கண்டுகொ
ள்க. ஆதலாவது “அதிமைப்புலன்கரிக ளாயுமனந்திண்
டேர், கதிரொன்றியகுணமாக் காலாட் - சதுரங்கம், பூட்டி
னாற்போலிருக்கப் புக்கடிநிற்கும்புதுமை, காட்டினுனம்பல
வன்காண்.” என்றமையா விதனையிருவினையொப்புஞ் சத்தி
நிபாதமுமுண்டான பக்குவான்மாக்கள் ஞானசாரியனிடத்
திலே ஞானவுப்தேசத்தைப்பெற்றுச் சாத்திரங்களையோதியு
ணர்ந்து பதிபசுபாசத்தின் வழக்குகளையும் பிறித்தறிந்து ஞா
னசாத்திரங்களைக் கேட்டுஞ் சிந்தித்துந் தெளிந்தும் வருமவ
தரத்து நிஷ்டாபரராஜைக்குப் பக்குவரானவர்க ளந்தவாசா
ரியனிடத்திலே யுண்மையைப்பெற் றதுபவத்தி லறிகிறதொ
ழிய நூல்களினு லறியப்படாதாகையா லந்தவுண்மையை
யாசாரியன்கண்ணாகக் கண்டுகொள்க. அப்படியாகவுண்மை

யை யாசாரியன் முகார்திரமாக வறிகிறதொழிய நூல்களினு
லேயறியப்படாதென்பதற்கு. பி - ம். ஓளவையார். “நல்ல
நூல் பலகற்கினுங்காண்பரிதே, 'யெல்லையிலாதசிவம்.” எ-ம்.
திருமந்திரத்தில், “காட்டுங்குறியுங் கடந்தவர்காரண், மே
ட்டின்புறத்தி லெழுதிவைத்தென்பயன், கூட்டுங்குருந்தி கூ
ட்டிடினல்லது, வாட்டிண்கழுத்தினதாகறந்தற்றே.” எ - டு.
கண்டுகொள்க. அன்றியுங் கேட்டுஞ் சிந்தித்துந் தெளிந்து
நின்றாலு நிஷ்டைகூடும்பொழு தாசாரியனாலே கூடவேனு
மென்பதற்கு. பி - ம், சித்தியாரில். “கேட்டலொடுநிந்
தித்தல் தெளிதல்நிட்டை கிளத்தலெனவீரிரண்டாக் கிளக்
கில்லான, வீட்டையடைந்திடுவாநிட்டை மேவினோர்கள்
மேவாதுதப்பினவர் மேலாயபதங் ட்ட, கீட்டியபுண்ணியநாத
ராகியீனப் பீனிதுதுகர்ந்தரனருளா லிர்தப்பார்மே, னாட்டி
யநற்குலத்தினில்வர் தவதரித்துக்குருவான் ஞானநிட்டைய
டைந்தடைவர் நாதன்றானே.” எ - டு. கண்டுகொள்க.

இதனாற்சொல்லியது சிவனுடையவருளிடமாகநின்று
ஆன்மசுத்திபண்ணி நிற்குமவர்க ளந்தவருளுக்கு முதலாகி
யசிவத்தோடுங்கூடி ஞேயத்தமுந்தி யான்மலாபம் பிறந்திரு
க்கு மிடத்துக் கேவலசகலமிரண்டுநீங்கிச் சுத்தத்தோடுங் கூ
டுகைக்குத் தத்துவமுப்பத்தாறோடுங்கூடி நிற்கச்செய்தே ய
வையிறோடுங்கூடி ஜீவிப்பதஞ்செய்யாம லறிவுகூலிவதுஞ்
செய்யாமல் நிற்கிறதே சாக்கிரத்தி லதீதமென்னு முறைமை
யை யறிவித்தது. (௩௦)

அப்படியருளிச்செய்த முறைமையிலே கரணங்களொ
டுங்குமோ வென்று பார்த்தளவில் ஓரவதரத்திலு மொடுங்கு
கைக்கு வழியில்லை இனியடியேன் தானாகவநிந் தொடுக்கிக்
கொள்ளுவது பயனோ தற்சபாவத்திலே யொடுங்குகிறதுப

யனோவென்ற மாணவகணேநோக்கி யருளிச்செய்வா னெடுத்த
கொண்டருளியது.

ஒடுங்கிடாகரணந்தானே யொடுங்குமாறுணர்ந்தொடுக்க
வொடுங்கிடுமென்னினின்ற தொடுங்கிடாகரணமெல்லா
மொடுங்கிடவொடுங்கவுள்ள வுணர்வுதானொழியும்வேறா
யொடுங்கிடுலன்றிமற்றவுண்மையையுணரொணுதே(௩௧)

இந்நிலைகரண மிறந்தவிடமெனு
மந்நிலைபழுதா மதுவேறென்றது.

வி - ம். ஒடுங்கிடா கரணந்தானே. எ - து. கரணங்க
ள் தானாகவொடுங்கமாட்டாது,—ஒடுங்குமாறுணர்ந்தொடு
க்க வொடுங்கிடுமென்னின். எ - து. கரணங்களொடுங்கு
ம் வழியையறிந்து ஒடுக்க வவையொடுங்கு மென்னில்,— நி
ன்றதொடுங்கிடா. எ - து. நீயறிந் தொடுக்குகையினாலே ய
றிகைக்குத் துணைக்கருவிகளா யுள்ளது ஒடுங்குத லில்லையா
ம்,— கரணமெல்லா மொடுங்கிடவொடுங்கு. எ - து. தத்து
வங்களெல்லா மொடுங்கத் தக்கதாக வொடுங்கினபொழு
தே யான்மபோத மொடுங்குமென்னில் அப்பொழுது,—உள்
ளவுணர்வுதா னொழியும். எ - து. பழையசுற்றறிவுதானுமில்
லையாய்ச் சுத்தகேவலமே முத்தியென்கிற பாடாணவாதிய
த்தமாய்விடும். அப்படியானு லந்தச்சிவத்தை யறிந் ததுபவிக்
கும்வழி யென்றனையெனனில்,— வேறொடுங்கிடுலன்றி
மற்ற வுண்மையையுணரொணுதே. எ - து. இந்நக் கரண
ங்க ளந்நியமாய்விடும்படி யுணக்குத்தரிசனமான ஞானத்
தொடுங்குடி நின்றாலொழிந்து அந்தச்சிவத்தையறிந் ததுப
விக்க வொண்ணுது. எ - து.

உ - ம். கரணங்க ளெல்லா மொடுங்கின விடம் பாடா
ணவாதியத்தமாம் என்பதற்கு. பி - ம். சங்கற்ப நிராகரண

த்தில் “கரணபாவ மரணங்கருமர - மேய்ந்தவர்முத்தி சேர்ந்தவரன்றே.” எ - ம். சித்தியாரில் “கரணங்கள் கெடவிருக்கை முத்தியாமென்னிற் கதியாகுஞ்சினைமுட்டை கருமரத்தினுயிர்கண், மரணங்கொண்டிடிவுறங்க மயங்கிமூர்ச்சிக்கவாயுத்தம்பனைபண்ண வல்விடத்தையடையச், சரணங்கள் புகுநிழற்போற் றனையடையுஞ்சமாதி தவிராதமலமிதுவும் பசுஞானமாகும்.” எ - து. கண்டுகொள்க. வேறாயொடுங்கிடினன்றி என்றதற்கு. பி - ம். சித்தியாரில்முன்னிலுதாரணக்குறை “அரணங்களிரித்தவன்றனடியையறிவிற்றதற் கறிந்திடர்செறிந்ததுகளகற்றிடரே.” எ - து. கண்டுகொள்க.

இதனாற் சொல்லியது ஆன்மா தத்துவாதிதனாய் நின்று சிவாநுபவத்தை யநுபவிக்குமிடத் தந்தத்தத்துவங்கள் தானாக வொடுங்காதென்று மறிந்தொடுக்கிக்கொள்ளு மவதரத்து நீயறிந்தொடுக்குகையினாலே யறிகைக்குத் துணைக்கருவியாயுள்ள தொடுங்காதென்றும் ஆனாலொடுங்குகைக்குவழி யெங்ஙனையென்று வினவ வினையிரண்டினுங் கூடாம லொடுங்குகைக்குவழி வேறேயென்னு முறைமையையறிவித்தது. (௩௪)

அப்படி யந்தத் தத்துவங்களோடுங்கூடி ஜீவிப்பதமன்றிக் கேவலப்பட்ட டொன்று மறியாமற் கிடப்பது மன்றி வேறாயொடுங்கி யந்தச்சிவனைப் பெறுகைக்கு வழி யெப்படியென்று வினவ மேலருளிச்செய்வா னெடுத்தக்கொண்டருளியது.

பற்றிடுங்கருவியாவும் படர்ந்துணர்வளிக்குங்காலையுற்றறிந்திடுவதொன்றி னுணர்வினினுண்மையாகு

மற்றதுபகல்விளக்கின் மாய்ந்திடவருவதுண்டேல்
பெற்றிடுமதனைமாயப் பிறப்பினையறுக்கலாமே (௩௨)

பற்றிடுங்கருவிகள் பகல்விளக்கெனவே
பொற்பழிவுறவருள் பொருந்துமென்றது.

வி - ம். பற்றிடுங்கருவியாவும் படர்ந்தணர்வளிக்குங்
காலை. எ - து. ஆன்மா பிரபஞ்சத்தோடுங் கூடத்தக்கக
ருவிகளெல்லாங்கூடி விரிந்தறிவிக்குமிடத்து, உற்றறிந்திடு
வதொன்றினுணர்வினினுண்மையாகும். எ - து. அந்தத்தத்
துவங்களோடுங்கூடி யதுவதுவாப் நின்றறிந்து ஜீவிக்கி
றது ஆன்மபோதத்தி னுண்மையாம், — மற்றது பகல்விள
க்கின் மாய்ந்திடவருவ துண்டேல். எ - து. அந்தக்க
ருவிகளு மான்மாவு மாதித்தன் சந்திதியிலென்கிற விளக்கு
ப் பிரகாசங்கெட்டு நின்றெரிந்தார்போலத் தந்தம் நிலைகு
லையாமனிற்கச்செய்தே தம்மிற்கூடி ஜீவியாதபடி யருட்பி
ரகாச மேலிடத்தக்க துண்டாமாகில், — பெற்றிடுமதனை.
எ - து. ஆன்மா வந்தச்சிவாநுபவத்தைப் பெறுவதுஞ்செ
ய்யும், அப்படிப்பெற்றால், — மாயப்பிறப்பினையறுக்கலாமே.
எ - து. மயக்கத்தைச்செய்கின்ற ஜநநத்தையும் போக்க
லாம். எ - து.

து - ம். மற்றதுமென்ற வும்மைகொண்டே ஆன்மா
வுங் கருவிகளுமெனவறிக. என்னவே கருவிகளு மான்
மாவும் பகல்விளக்குப்போல் நின்றே சிவனைப்பெறவேணு
மென்பது பிரண்டுங்கூடி ஜீவியாம னிற்கவேணுமென்பதுங்
கருத்து. இதற்கு. பி - ம். திருக்களிற்றுப்படியாரில்,
“அன்றிவருமைமபுலனுநீயுமசையாதே, நின்றபடிநிற்கமுன்
னிற்கும்.” எ - து. கண்டுகொள்க. பகல்விளக்குப்போ
லெனப்பது தற்போதங் கெட்டுநிற்கையென வறிக. இ

தற்கு. பி - ம். திருவாசகத்தில். “வான்செட்டுமாருத
மாய்ந்தழனிர்மண்கெடினுந், தான்கெட்டலின்றிச் சலிப்பறி
யாத்தன்மையனுக், கூன்கெட்டுயிர்கெட்டுணர்வுகெட் டென்
னுள்ளமும்போய், நான்கெட்டவாபாடித் தெள்ளேணுங்கொ
ட்டர்மோ.” எ - ம். திருமந்திரத்தில். “ஒத்திட்டிருக்கவு
டம்போடுயிர்தான், செத்திட்டிருப்பர் சிலசிலயோகிகள்”
எ - ம். கண்டுகொள்க.

இதனாற் சொல்லியது தத்துவங்களு மான்மாவுந் தம்மி
ந்குடி ஜீவிக்கு முறைமையு மப்புடிஜீவித்து நிற்கச்செய்தே
யவையிரண்டும் பகல்விளக்குப்போலத் தற்போதம்ஜீவியா
மனிற்கவே யந்தவ்ருள்மேலிட்ட வவதரத் தான்மா வந்தவரு
ளோடுங்கூட யந்தச்சிவாநுபவத்தைப் பெறுமுறைமையுமறி
வித்தது. (௩௨)

இங்ஙனந் தற்போதம் ஜீவியாமனின் றந்தச் சிவாநுபவ
மாகிய முத்தியைப் பெறுகைக்கு அடியேன் செய்துவருகிற
வியற்கையேதென்று வினவ அதற்குவழி மேலருளிச்செய்
வா-னெடுத்துக்கொண்டருளியது.

முந்தியவொருமையாலே மொழிந்தவைசேட்டல்
சேட்டல், சிந்தனைசெய்தலுண்மை தெளிந்திடலதுதா
னாக, வந்தவாறெய்தனிட்டைமருவுதலென்றுநான்கா, மி
ந்தவாறடைந்தோர்முத்தி யெய்தியவியல்பிலோரோ. (௩௩)

கேட்டல்முதலாக் கிளர்த்தல்நால்வகையும்
வாட்டருமுத்தியை மருவுமென்றது.

வி - ம். முந்தியவொருமையாலே மொழிந்தவை கேட்
ட்டல். எ - து. முன்ஜநங்களிற் செய்தவந்த சரிதை கிரியா
யோகங்களினது முற்றுதலினாலே யாசாரிய னருளிச்செய்த

ஞானவுபதேசங்களை யேகாக்கிர சித்தனாயிருந்து விரும்பிக் கேட்டல்,—கேட்டல் சிந்தனை செய்தல், எ-து. மூன்சொல்ல ப்பட்ட ஞானவுபதேசமாகிய திரிபதார்த்தங்களை யிப்படி யோ பதியினுண்மை யிப்படியேபசவினுண்மை யிப்படியே பாசத்தினுண்மையென்று மாராய்ந்து சிந்தித்தலாம்,—உண்மைதெளிந்திடல், எ-து. அப்படி யாராயப்பட்ட மூன்றினுள் ளும்பாசஞானமஞ்ஞானம்பசுஞானஞ்சுதந்தரஹீனமாகையா ல் இவையிரண்டையுங் கூட்டிச் சேட்டிப் பிட்டுத்து பதிஞா னம் அதுவேயுண்மையாக வுள்ளதென்றுகண் டதுவேபொ ருளாகத்தெளிதலே தெளிதலாம்,—அதுதானாக வந்தவாறெ ய்தனிட்டை மருவுதல். எ-து. அந்தப்பதியானது பெத்தான் மாக்களோடுங் கூடிநின்று காரியப்படுத்தச் செய்தே தா னொருமுதலில்லை யென்னும்படி தோன்றும் நின்று காரியப் படுத்தி னுத்தபோல கீயுமந்த ஞானத்தினாலே யானோ காரிய ப்பட்டு வருகிறோமென்கூறதை யறிந்து ஆன்மபோதம் ஜீவி யாமல் ஞானந்தானாய் நின்றுவிடுதலே நிஷ்டையாம்,—என் றுநான்காம். எ-து. என்றிப்படி கேட்டல் சிந்தித்தல் தெ ளிதல் நிஷ்டையென்று நாலுவகையாம்,—இந்தவாறடைந் தோர்முத்தி யெய்தியவியல்பினோ. எ-து. இந்த வொழுங் கிலே கேட்டுச்சிந்தித்துத் தெளிந்து நிஷ்டையைக்கூடினவா் களே முத்திரெறியைப் பொருந்தினவர்கள். எ - து.

உ - ம். அதுதானாக வந்தவா றெய்தனிட்டை மருவுத ல். எ - கு. பெத்தத்திற் சிவன்றோற்றமற் ருன்மாவின்றோ ற்றமாய் நின்றாற்போல முத்தியி லான்மாவின் ரோற்றமற் றுச் சிவதோற்றமாய் நிற்கவென்றதற்கு. பி - ம். இரு பாலிருபடிகில், “நாடா-வென்னுட்சுரந் தென்பின்வந்தருளி- யென்னையுந்தன்னையு மறிவின்றியற்று - மென்னதியானெனு மகந்ததயங்கண்-டியாவரியாவையு மியாந் டுணஞ்சென்று-பி

க்ருழிப்புக்குப்பெயர்த்துழிப்பெயர்து - மிக்கபோகம் வி
னையால்வினைத்திட்- டெற்பணியாளா யெனைப்பிறியாதே-யோ
டிமீள்கெனவாடல்பார்த்திட் - டென்வழிநின்றனனெந்நை.”
இதுபெத்தம். இனிமுத்திக்கு. பி - ம். முன்னி லுதாரணக்
குறை “அன்னே - வருண்மிகவுடைமையி னருட்டுறைவந்து-
பொருண்மிகவருடலும் பொய்ப்பகையாதலும் - கைகண்டு
கொள்ளெனக் கடலுலகறிய- மெய்கண்டதேவ னெனப்பெ
யர்விரீஇத் -தன்னுட்கரந்து தான்முன்னுநித் - தன்னதந்தா
னுமா யென்னையின்ருக்கி” எ - டு. கண்டுகொள்க.

இதனைச் சொல்லியது ஆன்மாக்கள் முத்திபெறுமிடத்து
க் கேட்டுஞ் சிந்தித்துந் தெளிந்து நிஷ்டைகூடிய முத்தியைப்
பெறு முறைமையை யறிவித்தது. (௩௩)

அப்படி நிஷ்டைகூடி முத்தியைப்பெறுகின்ற தொழியச்
சாத்திரங்களையோதிக் கேட்டுஞ் சிந்தித்துந் தெளிந்து நின்
ரு லதுகொண்டே முத்தியாகாதோ வென்றி. மாணவர்களை
நோக்கி யவைபாசஞானமும் பசுஞானம மாகையா லதனா
ல்முத்தியுண்டாகாது அந்தப்பதிஞானத்தோடேகூடுகிறதேநி
ஷ்டையென்று மந்தநிஷ்டையுண்டாகிறதே முத்தியென்றும்
வருமுறைமையை மேலருளிச்செய்வா னெடுத்திக்கொண்ட
ருளியது.

பாசமாஞானத்தாலும் படர்பசுஞானத்தாலும்
மீசனையறியவொண்ணா திறையருள்ஞானண்ணித்
தேசுறுமதனன்முன்னைச் சிற்றறிவொழிந்துசேர்ந்து
நேசமோடுயர்பரத்து நிற்பதுஞானநிட்டை. (௩௪)

பலகலைஞானமும் பல்லுயிர்ஞானமும்
தலைவனையனுகாத் தன்மைசாற்றியது.

வி - ம். பாசமாஞானத்தாலும் படர்பசு ஞானத்தாலும் மீசனை யறியவொண்ணுது. எ - து. வேதாகமபுராண சாத்திரங்களென்று சொல்லப்பட்டவைபற்றி லறியும் பாசு ஞானத்தாலும் தத்துவங்களெல்லாங் கழன்றவிடத் தான்மூதானே சிவமாமென்று சொல்லுகிற பசுஞானத்தாலுஞ் சிவனைக் கூடவொண்ணுது. பின்னை யெங்ஙனேயென்னில்,— இறையருள் ஞானநண்ணித் தேசுறுமதனால். எ - து. கத்தாவினுடைய திருவருளாலே யந்தஞானத்தைப் பொருந்தி யவ்விடத்துப் பிரகாசித்துநின்ற திருவ்ருளாலே,— முன்னைச் சிற்றறிவொழிந்து சேர்ந்தது. எ - து. பழைய விச்சாஞானக்கிரியைக ளாகிய வான்மடோதத்தை விட்டு அந்தச் சிவஞானத்திலே பொருந்தி,— நேசமோடியர்பரத்து நிற்பது ஞானநிட்டை எ - து. விருப்பத்துடனேயந்த ஞானத்துக்கு மேலான சிவத்துடனே நிற்குமதுவே ஞானநிஷ்டையாம்.

வி - பு. வேதாகம புராண சாத்திரங்களைப் பாசஞானமென்றது அவையிற்றையறியுமிடத்துத் திரிவித கரணங்களைக்கொண் டறியவேண்டிகையினாலெனவறிக. இதற்கு. பி - ம். சித்தியாரில். “வேதசாத்திரமிருதிபுராணகலைஞானம் விரும்பசுவைவைகரியாதித்திறங்கள்மேலா, நாதமுடிவானவெலரம்பாசஞானம்.” எ - து. கண்டுகொள்க. ஆன்மாதத்துவங்களெல்லாங் கழன்றவிடந்தானே சிவமென்று சொல்லுகிறதைப் பசுஞானமென்றது ஆன்மா வவ்விடத்தொருபொருளோடுங்கூடி யதுபோகப்படாததுகொண் டெனவறிக. இதற்கு. பி - ம். சித்தியாரில். முன்னிலுதாரணக்குறை. “நணுகியான்மாவைகீழ்நாடலாலே, காதலினுன் பிரமமென்னுஞானங் கருதுபசுஞானமவனுடலிற்கட்டுண், . டோதியுணர்ந்தொன்றென்றவுணர்ந்திடலரற்பசுவா

மொன்றாகச்சிவனியல்பினுணர்ந்திடுவன்கானே.” எ - து. க
ண்டுகொள்க. ஆகையா லான்மாசிவமாகாதெனக்கொள்
க. ஆன்மாசிவமாமென்னிற் சகசஞானமுண்டாகவும் வே
ணுமெனவறிக. இறையருண்ணானநண்ணி என்றது ஆன்
மாசிவனையறியுமிடத் தந்தச்சிவனுடையஞானத்தைக்கொண்
டு சிவனையறியவேண்டுமென்றதெனவறிக. இதற்கு. பி-ம்.
திருவாசகத்தில். “அவனருளாலே யவன்றாள்வணங்கி.”
எ-து. கண்டுகொள்க.

இதனாற்சொல்லியது ஆன்மாக்கள் சிவனைப்பெறுமிடத்
தப். பாசஞானத்தாலும் பசுஞானத்தாலும் பதியைக்கூட
வொண்ணாதென்றும் அந்தப்பதிஞானங்கொண்டே பதியை
க்கூடவேணுமென்னு முறைமைபயமுறிவித்தது. (௩௪)

அப்படித்தறபோதம் ஜீவியாமனிற்கவென்ற லதமுடி
யாது அடியேனின்னு சாதித்தப்பெறத்தக்கதாக வெளிதாக
வொருவழி கற்பித்தருளவேணுமென்ற மாணவகளைநோக்கி
முன்கற்பித்த நிஷ்டைகைகடுகைக்கு வேறேயுபாயநிஷ்டை
யாக வொருவழி யருளிச்செய்வா னெடுத்திக்கொண்டரு
ளியது.

விளம்பியவகையினிட்டை மேவிடலரிதேன்முன்
ன, மளந்தறிவளித்தவற்றி னளவுமற்றவற்றினாலே, வுள
ங்கொளுந்தனையுமுள்ள படியுமுற்றுணர்ந்துசெவ்வே, த
ளர்ந்திடாதுவப்பமற்றத் தன்மையதாகுந்தானே. (௩௫)

போற்றருகிட்டை பொருந்தாதவருக்
கூற்றமுளதா முபாயமுரைத்தது.

வி - ம். விளம்பியவகையினிட்டை மேவிடலரிதேல்
எ - து, முன்சொன்ன முறைமையினாலே யுண்டானநிஷ்டை

டைகூடுதற் கரிதாமாயின்,— முன்னமளந்தறிவளித்தவற்
றினளவும். எ-து. முன்பு பெத்தநிலையிலே தனக்குவேண்டி
ன புசிப்புக்குத்தக்கதாக யறிவித்துக்கொண்டுநின்ற தத்துவ
ங்களின் துண்மையும்,— மற்றவற்றினாலே யுளங்கொளுந்த
னையும். எ - து. அந்தத்தத்துவங்களினாலேயறிந் தின்பதுன்ப
ங்களிப்புசித்துவருகிற தன்னுடைய வுண்மையையும்,— உள்
ளபடியும். எ-து. கண்மத்துக்கீடாகத் தத்துவங்களுையுந் தன்
னையுங்கூட்டிப் புசிப்பிக்கிறகத்தாவின் முறைமையும்,— உற்
றுணர்ந்து. எ - து. இவைமூன்றையுமதுபவத்தினாலேயறிந்
து,—செவ்வேதளர்த்திடாதுவப்ப. எ - து. இவையிற்றுக்குச்
சலிப்பின்றித் தவறுவராம னேரோரின்று அந்தப்பொருளை
விரும்பவே,—மற்றத்தன்மையதாகுந்தானே. எ - து. முன்
சொல்லப்பட்ட நிஷ்டையின் முறைமையாகுந். எ - து.

து - ம். தத்துவங்களினுண்மையறிய என்றது தத்து
வங்க ளான்மாகுடினாலொழியவறியாதாகையா லவையிற்
றை ஜடமென்றதெனவறிக. ஆன்மாவி னுண்மையையறிய
என்றது ஆன்மாதானுகவறிகைக்குச் சுதந்தரமில்லாதது
கொண்டே சுதந்தரவீனனென்றதெனவறிக. கத்தாவினு
ண்மையையறிய என்றது அந்தத்தத்துவங்கள் ஜடமாகை
யாலு மான்மா தற்சுதந்தரமில்லாதவ னாகையாலு மிவையிர
ண்டையுங்கூட்டிப் புசிப்பிக்கிறது கத்தாவென்பதெனவறிக.
என்னுமிவையிற்றுக்கு. பி - ம். போற்றிப்பொருளையின்,
“நாடுகின்ற, வெப்பிறப்புமுற்செய் யிருவினாயானிச்சயித்து
ப்—பொற்புடையதாய்தந்தை போகத்திற்—கர்ப்பமாய்ப், பு
ல்லிற்பணிபோற் புகுந்திவலைக்குப்புகுங்கா—லெல்லைப்படா
வுதரத் தீண்டியதீப்—பல்வகையா,லங்கேகிடந்த வநாதுயி
ர்தம்பசியா—லெங்கேனுமாக வெடுக்குமென—வெங்கும்பிக்
காயுக்கருக்குழியிற் காத்திருந்துங்காமியத்துக்—கேயக்கை

கால்முதலா பெய்வுறுப்புந்—திதறவே,செய்துதிருத்திப்பின்
பியோகிருத்திமுன்புக்க — வைபவழியேகொண் டணைகின்
ற—பொய்யாத, வல்லபமேபோற்றியம் மாயத்தாளுன்மறை
ப்ப — நல்லவறிவொழிந்து நன்குதிங்—கெல்லையுறு, வக்கா
லந்தன்னிற் பசியையறிவித்தமுவித் — துக்காவிசோரத்தா
யுண்ணிங்கி — மிக்கோங்குஞ், சிந்தையுருகமுலையுருகத் தி
ஞ்சவைப்பால்—வந்துமழிப்பக்கண்டு வாழ்ந்திருப்ப—பந்தி
த்த, பாசப்பேருங்கயிற்றும் பல்லுயிரும்பாலிக்க — நேசத்
தைவைத்த நெறிபோற்றி— யாசற்ற, பாளைப்பசும்பதத்தும்
பாலனும்பதத்த — நாளுக்குநாள்சகல ஞானத்தும் — மீ
ள்வித்துக், கொண்டானவாளக் கருவிகொடுத்தொக்கநின்
று—பண்டாரியான படிபோற்றி.” எ - து. கண்டுகொள்க.
செவ்வே தனீர்ந்திடா துவப்ப. எ - கு. சலிப்பற்று நே
ரோநிற்க என்றது எல்லாஞ் சிவசேட்டையென்று கண்டு
யானெனதுகெட நிற்கையெனவறிக. இதற்கு. பி - ம். சித்தி
யாரில் “யான்செய்தேன்பிறர்செய்தா . ரென்னதியானென்
னு மிக்கோணஞானவெரி யால்வெதுப்பிநிமிர்த்துத், தான்
செவ்வேரின்றிடவத் தத்துவந்தானேரோ தனையளித்துமுன்
னிற்கும் வினைபொளித்திட்டோடி, நான்செய்தேனெனுமவ
ர்க்குத் தானங்கின்றி நண்ணுவிக்கும்போகத்தைப் பண்ணு
விக்குங்கன்ம, மூன்செய்யாஞானந்தா னுதிப்பினல்லா லொ
ருவருக்குமியானெனதிங் கொழியாதன்றே.” எ - து. கண்
டுகொள்க.

இதனாற்சொல்லியது முன்புகற்பித்த நிஷ்டை கைகூ
டாதென்ற மாணவகளைநோக்கி வேறுமோ ருபாயநிஷ்டை
யாகக்கொண்டு தத்துவங்களை ஐடமென்றுகண்டும் ஆன்
மாவைத் தனக்கென்ன வறிவில்லாதவனென்று கண்டு மி
ஷை யிரண்டையுஞ் சிவனேகூட்டிக் காரியப்படுத்தவனென்

பதுங்கண்டு தற்சேட்டைகெட நிற்கவே பண்டு கற்பித்த நிஷ்டை தானே கைகூடுமென்னுமுறைமையை யறிவித்தது. (௩௫)

இங்ஙன மருளிச்செய்த நிஷ்டையை யடியேன் பாவித்துக்கொண்டு வருந்தேனென்று வினவின மாணவகளை நோக்கி யப்படி நீபாவிக்கிற்பாவகங்களா லந்தப்பொருளைப் பெறவரிதென்றுத் தம்பிரானார் திருவருளைப்பெற்ற வடியார் களுக் கொருபாவகங்களு மில்லாம லெளிதாகப் பெறலாமென்றும் வருமுறைமையை மேலருளிச்செய்வா னெடுத்திக் கொண்டருளியது.

பாவிக்கின் மனாதிவேண்டும் பயனிலைகரணநீத்துப் பாவிப்பனென்னிலென்ன பழுதுளபாவகத்தாற் பாவிக்கவொண்ணானென்று பாவிப்பனென்னினீயென் பாவிக்கவேண்டாவாண்டபரனருள்பற்றினோர்க்கே (௩௬)

நீக்கமில்பாவக நிலையெப்பொருளுந்
தாக்கருளுனஞ் சாராதென்றது.

வி - ம். பாவிக்கின் மனாதிவேண்டும், எ - து. அந்த வுண்மையை நீ தியானிக்கு மிடத்து அந்தக்கரணங்களாகிய மனாதிகள் கூடியே தியானிக்கவேண்டும். ஆகையால் அது,— பயனிலை, எ - து. அந்தவுண்மையாகிய சிவம் வாக்குமனாதீத மாபிருக்கையா லதனைக் கரணங்களைக்கொண்டு நீ தியானிக்குமளவி லுனக்கொருபிரயோசனமு மில்லையாம்,— கரண நீத்துப் பாவிப்பனென்னில், எ - து. அந்தக்கரணங்களை நீக்கியே யந்தப்பொருளைப் பாவித்துக்கொள்ளுவேனென்று நீ சொல்லில்,—என்ன. எ - து. அதனாற்பயனே துண்டாவது,—பழுதுள, எ-து. அந்தக்கரணங்கள் நீங்கினவிடங் குற்ற ததையுடைய கேவலமுமாய் முத்திப்பழுதுசொல்லுகிற பா

டாணவாதியத்தமுமாமாகையா லதுபயனல்ல, —பாவகத்தா
 ன் பாலிக்கவொண்ணென்று பாலிப்பனென்னில். எ - து.
 அப்படியல்ல அடிபேன்பாலிக்கிறபாவகங்களா லந்தப்பொ
 ருளைப்பாலிக்கப்படாதென்று பாலித்துக்கொள்ளுவேனென்
 னில், — நீயென். எ - து. அந்தப்பொரு ளுன்னுடையபா
 வகங்களாற் பாலிக்கப்படாதேயானா ளுன்னுடைய முயற்சி
 யென். ஆகையால், — பாலிக்கவேண்டா வாண்டபரணருள்
 பற்றினோர்க்கே. எ - து. அப்படியான்மபோதத்தா லொ
 ன்றையுஞ்சுட்டிப் பாலிக்கவேண்டுவதில்லை நம்மையாண்ட
 தம்பிரானாறுக்கிரகித்த திருவருளைப்பெற்றவடியாராயுள்ள
 வர்களுக்கு. எ - று.

உ - ம். கரணநீததுப் பாலிப்பனென்றது பாடாணவா
 தியத்தமாமென்று சொன்னதற்கு. பி - ம். சங்கற்பநிராக
 ரணத்தில். “காட்சியென்னக் காணாத்துயர-மாட்சியைமுத்
 தி யெனவகுத்தனரே.” எ - து. கண்டுகொள்க. அதனைப்
 பழுதென்று மறுத்ததற்கு. பி - ம். சங்கற்பநிராகரணத்தி
 ல். “காட்சியென்னக் காணாத்துயர-மாட்சியைமுத்தி யெ
 னவகுத்துடைக்கிற் - கரணபாவ மரணங்கருமர - மேய்ந்த
 வர்முத்தி சேர்ந்தவரன்றே - யனையகதிக்கோர் முனைவரு
 ம்வேண்டா - தனிதருதுயர மெனுமிதுதிடமே - பாடாணத்
 திற் கூடாமுத்தி.” எ - ம். சித்தியாரிஸ். “சரணங்களுக்கெ
 டவிருக்கை முத்தியரமென்னிற் கதியாகுஞ்சினைமுட்டை க
 ருமரத்தினுயிர்கள், மரணங்கொண்டிடவுறங்க மயங்கிமுர்
 ச்சிக்க வாயுத்தம்பனைபண்ண வல்விடத்தையடையச், சரண
 ங்கள்புகுநிழற்போற் றனையடையுஞ்சமாதி தவிராதுமலமி
 துவும் பசுஞானமாகு, மரணங்களொரித்தவன்ற னடியையறி
 விறந்தங் கறிந்திடர்செறிந்ததுக ளாகற்றிடோ.” எ - து. க
 ண்டுகொள்க.

இதனாற்சொல்லியது அந்த வுண்மைஞானத்தைப் பாவ கத்தினாலே தியானித்துவருகிறேனென்ற மாணவகளைநோக் கி யதனை நீதியானிக்குமிடத்துக் கரணங்கள்கூடித் தியானி க்கையா லதுவுமத்தமல்லவென்றுங் கரணங்களைநீக்கித் தி யானிக்குமிடத்துக் குற்றத்தையுடைய கேவலமே முத்தியெ ன்கிற பாடாணவாதி யத்தமாமென்றுஞ் சிவனருளைப்பெற் ற வடியார்க ளுக் கொருபாவகங்களும் வேண்டாமென்றும் வ ருமுறைமையைய யறிவித்தது. (௩௬)

இங்ஙனஞ் சொல்லப்பட்ட நிஷ்டையாலு முன்சொன் னவுண்மைநிஷ்டையாலு மந்தச்சிவனைப்பெற்ற வான்மாக்க ளுத்தச்சிவனோடுங்கூடி பொன்றுபட்டுப்போவார்களோ இர ண்டிப்பட்டுநிற்பார்களாவென்று மாணவகன் ஆசாரியரை வி னவினவவதரத்து மாயாவாதி யநாதியிலொன்றாயிருந்து பொன்னிலேயிருந்து பணிகள்விரிந்தாற்போல ஜீவான்மா வும் பிரபஞ்சமுமாக விரண்டாய்விரிந்து மீளவு மொன்று பட்டுப்போமென்று சொல்லுகையும், அதனை யதல்லவென் று சைவர்வந்து அநாதியி லான்மாவுஞ்சிவமு மிரண்டாயிரு ந்து முத்தியி லொன்றுபட்டுப்போமென்று சொல்லுகையும், அன்றியும் ஐக்கிபவாதிவந்து அநாதியில் ஆன்மாவுஞ் சிவமு மிரண்டாயிருந்து முத்தியி னிருநீருங்கூடி யொன்றானாற் போல ஒன்றுபட்டுப்போமென்று சொல்லுகையும், அதனை யல்லவென்று சமவாதிவந்து ஆன்மாவுஞ்சிவமு முத்தியிலுமி ரண்டாயிருக்குமென்று சொல்லுகையும் அன்றியும் மீளவும வ னக்கினியைச்சேர்ந்த விரும்பு அக்கினியானாற்போலச் சி வனைச்சேர்ந்த வான்மாக்கள் சிவமாமென்று சொல்லுகையு மான வவதரத்து இவர்கள் சொன்னதெல்லாஞ் சித்தாந்தவ த்தமல்லவென்று அவரவரத்தங்களை மறுத்துக்காட்டிச் சித்

தாந்தவுண்மையை யோருபமானங்காட்டி மேலருளிச்செய்வா னெடுத்திக்கொண்டருளியது.

ஒன்றிரண்டாகியொன்றி னொருமையாமிருமையாகி, யொன்றிலொன்றழியுமொன்றா தென்னினொன்றாகாதியி, னொன்றிரும்புறழினன்ற முயிரினைந்தொழிலும்வேண்டு, மொன்றிகின்ற ணருமுண்மைக் குவமையாணவத் தோடொன்றே. (௩௭)

சூற்றமருவுங் கோட்பாடகற்றி
முற்றியகதயின் முறைமையீதென்றது.

வி - ம். ஒன்றிரண்டாகி யொன்றினொருமையாம் எ-து. எங்கு மொருமுதலாக விரிந்திருக்கப்பட்ட பிரமமானது ஜீவான்மாவாகவிரிந்து மீளவு மொன்றுபட்டுப் போமென்னில் அது ஜீவான்மாவாக விரிந்தவவதரத்தும் அந்தப்பிரமத்தின் செய்திகளெல்லா முண்டாகவேணும். அப்படியில்லையாகையா லதுவத்தமல்லவெனவறிக, — இருமையாகி யொன்றிலொன்றழியும். எ - து. அநாதியே யான்மாவஞ் சிவமு மிரண்டுமுதலாய்கின்ற முத்தியி லொன்றாய்விடுமென்னில் அப்பொழுது தான்மாவழியவேண்டும். அதனாற்பெறுவானில்லையாம். ஆகையா லதுவுமத்தமல்லவெனவறிக. — ஒன்றா தென்னினொன்றாகா. எ - து. ஆன்மா முத்தியிலுஞ் சிவத்தோடுங்கூடாம விரண்டிபட்டுநிற்குமென்னில் அப்பொழுது முத்தியிலொன்றுபட்டதுபலிக்கிறதே பயனென்கிற பேறுமில்லையா மெனவறிக, — தீயினொன்றிரும் புறழினன்றும். எ - து. அக்கினியைச்சேர்ந்த விரும்பு அக்கினியாராற்போல ஆன்மாவு மந்தச்சிவத்துடனேகூடிச் சிவமாமென்னில் அப்படியாகாது. அதேதென்னில், — உயிரினைந்தொழிலும் வேண்டும். எ - து. ஆன்மாவுக்குப் பிராணனுய்கின்ற செட்டி

ப்பிக்கிற சிவனுடைய பஞ்சகிருத்தியமும் மந்தச்சிவனைப்பெற்ற வான்மாக்களுக்கு செய்யவேண்டும். அத்தன்மை யான்மாக்களுக்கில்லையாகையால் லதுவத்தமல்ல வெனவறிக. அப்படியானால் லான்மாக்கள் சிவனைப்பெற்று நிற்குமுறைமையெங்ஙனையென்னில்,— ஒன்றிநின்றுணருமுண்மைக் குவமையானாவத்தோடொன்றே. எ - து. அந்தச்சிவத்தோடுங் கூடி முத்தியைப்பெற்றின்பத்தையறுபவிக்கிறதற் குவமையாவது ஆணவமலத்தோடுங்கூடி யதிதப்பட்டவான்மாக்கள் அந்தமலத்தோடு மொன்றுபட்டழிந்துபோவதுஞ் செய்யாம லிரண்டுபட்டு நிற்குவதுஞ்செய்யாமல் நின்றற்போலக் கூடியறுபவிக்கும். எ - து.

உ - ம். இங்ஙனஞ்சொல்லப்பட்ட சமயிக ணல்வர்க்கு முண்டான மதத்துக்கு மறுப்புக்குஞ் சங்கடப் பிராகரணத்திலே காட்டினும், அவைவருமாறு:— ஒன்றிரண்டாகியொன்றும் என்று மாயாவதி சொன்னதற்கு. பி - ம். “பொற்பணியியல்பினின்-வான்வளியநனீர் மண்மருந்தன்ன-வானதாது வாறைங்கோசத்-தொகுதியாக்கை பகுதியதொருபுடை.” எ - ம். மீளவும் பரத்திலே யொடுங்குமென்ற வன்சொன்னதற்கு. பி - ம். “வானூர்ந் திரைறுரைதருவாய்மையிற்கூடும்.” எ - ம். கண்டுகொள்க. அந்தப்பரத்திலேநின்றுதோன்றி ஜீவான்மாவாகநின்று மீளவும்பரத்திலே யொடுங்குமென்றதை யந்தப்பரத்துக்குண்டான வியல்பெல்லா மிந்த ஜீவான்மாவுக்குண்டாகவேணுமென்று அவனை யொருமையாமென்றும் மறுத்ததற்கு. பி - ம். “பரத்துளதே லிவையும்பரமார்த்தம் - பரத்திலதேலொழி முன்பகர்மாற்றும்.” எ - து. கண்டுகொள்க. இனியிரண்டாவது இருமையாகி யொன்றும் என்று ஐக்கியவாதிசொன்னதற்கு. பி - ம். “நீருநீருஞ் சேருந்தகையி - னறிவினறிவு செ

றிவுறப்பொருந்தி - யொன்றும்.” எ-து. கண்டுகொள்க. அதனை மறுத்ததற்கு. பி - ம். “உண்மையிலிருமையு மொளியே யெனிலொரு - தன்மையதாகமுன் சாற்றினிலரோ.” எ - து. கண்டுகொள்க. அன்றியும் இருமையாகி யொன்றும் என்று சைவர்கொன்னதற்கு. பி - ம். “சுருவியு மலமும் பிறிவுறப் பிறியா - ஞானநல்கலுந் தானதுநோக்கித் - தன்னை யுமதனை யுந் தன்முதற்பொருளையு - மின்னதென்றறியா விருவருமுயங் கி - யொன்றாயுறுபய னுவப்பு - மின்ரூய்நிற்கு மிதுசிவகதியே.” எ-து. கண்டுகொள்க. அப்படி முத்தியிலொன்றுபட்டுப் போமென்னில் ஆன்மா வழிந்துபோமாகையினு லதுவத்த மல்லவென்று மொன்றினொன்றழிபுமென்று மவனை மறுத் ததற்கு. பி - ம். “இருவருங்கூடி யொருபயனாய்த்தென் - றருளினையிவ்வா றபேதிகணிலையே.” எ - து. கண்டுகொள்க. அன்றியும் சித்தியாரிலும். “அனைந்துகெட்டதென்னிற், பொன்றுகையேல் முத்தியினைப் பெற்றவரார் புகல்நீ, யொன்றுகையே முத்தியெனிற் புருடனித்த னன்றும்.” எ - து. கண்டுகொள்க. இனி மூன்றாவது ஒன்றதென்று சமவாதி சொன்னதற்கு. பி - ம். “முன்னோன்றனது முதிரொளிஞா ன - மறியாப்பச்சைச் சிறுபுழுக்கவர்த்த - வண்டெனவுயிரைக் - கொண்டிடுமுயிரது - தன்னைநோக்கித் தானதுவாகி - யைவ கைத்தொழிலு மெய்வகையுணர்வும் - பிறியாவாறுபெற்றுத் - திரியாப்பெரியோர் திரட்சிசேர்ந்திடுமே.” எ - து. கண்டுகொள்க. அப்படிக்கூடி யறுபவியாதபொழுது சாயுச்சிய மாகாதாகையா லொன்றாகாதென் றவனை மறுத்ததற்கு. பி - ம். “முத்தியுற்ற நற்றவரவையிடைச் - சேர்வரென்றனை சார்வ ருமுத்தி - சாலோக்கியமோ சாயுச்சியமெனிற் - பந்தமுற் ற கடந்தலகழித்த - லறிவினோடறிவு பிறியாப்பெற்றி - வேண் டுமென்பதற் கீண்டிவரிவ்வா - றிருப்பொன்பதற் குருத்தான்

வேண்டு-மண்ணலதருளி னண்ணியிருப்பினுஞ் - சீவன்முத்த
 னொன்றோதினரகன்று - நீங்கியு முருவ நீங்காதாயி - னோங்
 கியமுந்தி யாவதெனுரைக்க." எ - து. கண்டுகொள்க. இ
 னிதீயினென்றிரும் புறழினன்றும் என்று மீளவுமவன்சொ
 ல்ல அப்படியாகாது ஆமென்னில் உயிரினைந்தொழிலும் வே
 ண்டும் என்று நாலாவது அவனைமறுத்ததற்கு. பி - ம், "மு
 ன்னவன்றன்மை - யெய்தினொல்லாச் செய்தியுஞ்செய்வ-
 ரிரும்பெரியெய்தித் தருஞ்செயறகவெனிற - பொருணிலைகி
 டக்க பொருதிட்டாந்தப் - பேறேயாயிற்சீரூக்கதுவிய - பு
 னலொருபுடைசேர் கனறகுமாயினும் - வேறொருபொரு
 னை நீரூக்கிலதே - நெருப்பெனுமிதனி லுருத்தனிகாட்டிக -
 வங்கியுமொன்றிற் றங்கிரின்றல்லது-தன்றொழினடத்தா தெ
 ன்றறியினிநீ - யிரும்பனற்செய்தி தரும்பரிசுளதே." எ - து.
 கண்டுகொள்க. இனி யைந்தாவது ஒன்றுபட்டு முத்தியி
 லே யதுபவித்து நிற்கிறத்துக்குத்திருஷ்டாந்த மாணவமல
 த்தோடுங்கூடி யதீதப்பட்டுக்கிடக்குமாபோலே யென்றது
 ஆன்மா சிவத்தோடுங்கூடி யொன்றுபட்டழிவதுமில்லை இர
 ண்டிபட்டு நீங்குவதுமில்லையென்றதெனவறிக. இதற்கு,
 பி-ம். இந்நூலிலே முன்னே "உடலுயிர்கண்ணருக்கனறியொ
 ளிபோற் பிறிவருமத்துவிதம்" என்றது மிப்பொருட்பற்றி யெ
 னவறிக. அன்றியுந் திருவருட்பயனில், "ஒன்றுலுமொன்
 று திரண்டாலுமோசையெழா, தென்றலுமொன்றிரண்டிமி
 ல்." எ - ம். "தாடலைபோற்கூடியவை தானிகழாவேற்றி
 ன்பக், கூடலைநீயேகமெனக்கொள்." எ - ம். இந்நூல்கள
 ன்றித் திருவனைப்பெற் றதுபவித்த வடியார்கள் திருவாக்கு
 களிலு முண்டானகருத்து சிவாநந்தமாலையில், "தாணுவி
 னோடத்துவிதஞ் சாதிக்குமாணவுனை, யானவத்தோடத்து
 வித மாக்கினரார் — கோணறவே, யென்னுணையென்னுனை

யென்னுணையேகமிரண், டென்னுமற்சம்மா விரு.” என் னும் வகைகளினு மிப்பொருளைக் கண்டுகொள்க. ஆகை யால் திருஷ்டாந்தத்தினுமதுபவத்தினுஞ் சிவனைப் பெற்ற வான்மாக்கண் முத்தியி லொன்றுபட்டழிவதுஞ்செ ய்யாம விரண்டிபட்டுநீங்குவதுஞ்செய்யாம லத்துவிதமாய் நின்றே யதுபவிப்பார்களைன்பது கருத்து.

இதனாற் சொல்லியது ஆன்மா வந்தப்பரத்திலே சின்றுந் தோன்றி மீளவு மந்தப்பரத்திலே யொன்றுபட்டுப்போமெ ன்கிற மாயாவாதியும், அதல்ல ஆன்மா வநாதியி லிரண் டாயிருந்து முத்தியி லொன்றுமென்கிற ஐக்கியவாதியுஞ் சைவரும், அதல்ல முத்தியிலு மிரண்டிபட்டுச் சிவனைப்போ லுஞ் சமமாயிருக்குமென்றும் அன்றியும் அக்கினியச்சேர் த விரும்பு அந்த வக்கினிசெய்யு முறைமைகளெல்லாஞ் செய் தாற்போலச் சிவனைப்பெற்றவர்களுஞ் சிவனைப்போலப் பஞ் சகிருத்தியங்களுஞ் செய்வார்களென்ற சமவாதியும், தந்தமத ங்களைச்சொல்ல வவர்களத்தங்களைமறுத்துக்காட்டிச் சைவ சித்தாந்தவுண்மை யான்மா வாணவமலத்தோடுங்கூடின தன் மைபோல விருக்குமென்னு முறைமையை யறிவித்தது. (௩௭)

இங்ஙனஞ் சொல்லப்பட்ட வுண்மைஞானத்தைப்பெற் ற வான்மாக்களிதத்துண்டாகிய பாசமான வாணவமல மழி யுமோ நிற்குமோவென்று வினவின மாணவகளைநோக்கிப் பாசமழியுமென்னிற் பேதவாதி யத்தமாமென்றும் பாசமழி யாதென்னிற் சமவாதி யத்தமாமென்றும் இந்தவிரண்டிவகை யு மறுத்துக்காட்டி மேலருளிச்செய்வா னெடுத்துக்கொண் டருளியது.

அழிந்திடும்பாசமென்னி னித்தமென்றுரைத்தல் வேண்டா, வழிந்திடாதென்னின் ஞானமடைவதுகரு

தவேண்டா, வழிந்திடுஞ்சத்திரித்த மழிந்திடாவொளியி
ன்முன்ன, ரழிந்திடுமிருளுநாச மடைந்திடாமிடைந்தி
டாவே. (௩௮)

மொழிந்திடுமூல மலத்தின்சத்தி
யழிந்திடுத்தன்னியல் பழியாதென்றது.

வி - ம். அழிந்திடும்பாசமென்னில். எ - து. முத்தி
பையப்பெற்ற வான்மாக்களிதந்துண்டாகிய யாணவமலமா
னது அழிந்துபோமென்று சொல்லுவதில்,—ரித்தமென்றுரை
த்தல் வேண்டா. எ - து. பதிபசுபாசமென்று சொல்லப்ப
ட்ட முதல்முன்று மநாதிரித்தமென்று வேதாகமங்கள் சொ
ல்லவேண்டுவதில்லையாம். ஆகையா லதுவத்தமல்ல,—அழிந்
திடாதென்னில். எ - து. முத்தியிலு மழியாதென்னில்,—
ஞானமடைவது கருதவேண்டா. எ - து. ஆண்வமல மறியா
மையைப்பண்ணிற்றிகையா லதுவான்மாவோடுங்கூடி மறை
த்துநிற்குமட்டு மறியாயுள்ள சிவத்தோடுங்கூடி யறுபவிக்க
வென்கிறது சற்று நினைக்கவேண்டுவதில்லையாம். ஆகையா
லதுவுமத்தமல்ல. பின்னையெங்கனெயென்னில்,—அழிந்திடு
ஞ்சத்தி ரித்தமழிந்திடாது. எ - து. ஆன்மபோதத்தை ய
நாதியேமறைக்கப்பட்ட வந்தமலத்தின் சாரியமாயுள்ள சத்
தியழியும் அதனுடைய காரணமாகிய ரித்தியத்துக் கழிவில்
லையாம். ஆதென்போலவென்னில்,—ஒளியின்முன்ன ரழி
ந்திடுமிருளுநாசமடைந்திடா மிடைந்திடாவே. எ - து. ஆ
தித்தப்பிரகாச முதலாயுள்ள வொளிகளில் முன்னில்லாதவி
ருளானது அழிந்ததுமில்லை மறைந்துநின்றதுமில்லை. எ - து.
என்னவே-ஒளியின்மேலீடுகொண் டிருளடங்கித் தோற்றமு
மற்றுக் காரிபப்படாமனின்றோல வருளின்மேலீடுகொ
ண்டு-மலங்கீழ்ப்பட்டுநின்றதெனவறிக. இதற்கு, பி-ம். போ

ற்றிப்பொருடையில். “சேனாரிஞள்வடிவுஞ் செங்கதிரோன்
பாணிப்பாற்—காணுதொழியுங் கணக்கேபோ—லாணவத்தி,
னாதிசூறையாம லென்பாலணுகாம— நீதிநிறுத்தநீலைபோற்
மி.” எ - து. கண்டுகொள்க.

து - ம். பாசமழியுமென்பதைப் பேதவாதி கருத்தெ
ன்றது அவன் செம்பிற் காளிதமானது குளிகையினாலேசெ
ட்டுப் பொன்னுனதன்மைபோல வான்மாவுக்குண்டானவா
ணவமலமு “மருளினாலேகெட்டுச் சிவமயமாமென்றென
வறிக. இதற்கு. பி - ம். சங்கற்பநிராகரணத்தில். “நசன
தருளாற் பாசத்தொருதி - செறிவுறுசெம்பிற் கறையறுகளி
ம்பு- குளிகைதாக்கவொளிபெற்றாங்கு-நித்தசுத்த முத்தராக-
வைத்தனருலகின் மறைவல்லோரோ.” எ - து. கண்டுகொ
ள்க. இதனையாகாதென்று மறுத்ததேதென்னில் பதிபசுபா
சமுன்று நித்தியமென்றிருக்கையாலே பாசமழியவொண்ணு
தென்றதெனவறிக. இதற்கு. பி - ம். சங்கற்பநிராகரண
த்தில். “மறைகளாகமத் துறைகள்மற்றெவையு - நாசயில்
பதிபசு பாசமென்றுரைத்த- லடர்த்தோர்குளிகை சயத்தாற்
ரூம்பிர - காளிதநாசம்பாசத்தேய்த்தல் - கூடாதன்றியுங் கு
ளிகைகேருண - நீடாதழித்தநிலைநிலையாகலிற்- பேதவாதமோ
துதல்பிழையே - யின்னுமின்னுமிரோமங்குளிகை - தன்னிலந்
நியந்தருவதுதிடனே.” எ - து. கண்டுகொள்க. பாசமழி
யாதென்றது சமவாதிகருததென்றதேதென்னில் அவன்முத்
தியைப்பெற்றவிடத்துஞ் சரீரமழியாதென்கையினாலே சரீர
முள்ளமட்டும் மும்மலமும் போகாதென்கையினாலே யதனை
யாகாதென மறுத்ததெனவறிக. இதற்கு. பி - ம். சங்கற்ப
நிராகரணத்தில். “அகன்று- நீங்கியுமுருவநீங்காதாயி- னோ
ங்கியமுத்தி டாவதெனுரைக்க - செடியுடலணுகாக் குடிலை
கொடுக்குமென் - ரோதினைநீயே பேதாய்பகட்டுர - லெரளிர்

சுனைமுச்சித் தளிரொனுமிதுதகு - மிச்சாரூபநச்சினரென்
 னின் - மும்மலத்தேது மின்மையதன்றே - யிதுவளர்முத்திப்
 பதமெனவியம்புக.” எ - து. கண்டிகொள்க. இனிமலத்தீ
 ன்சத்தியாகிய காரியமழியு நித்தமாகியகாரணமழியாதென்
 பதற்கு. பி - ம். சித்தியாரில். “தேரிவரியமெய்ஞ்ஞான
 ன்சேர்ந்தவாறே சிவம்பிரகாசிக்குமிக்கேசீவன்முத்தனாகு,
 முரியமலமௌடதத்தாற்றிப்புண்டவிடமு மொள்ளெரியி
 னெளிமுன்னரிருளுந்தேற்றின், வருபரல்சேர்நீர்மருவுகலங்
 கலும்போலாகி மாடாதேதன்சத்திமாய்ந்துகாயர், திரியும
 ளவுமுளதாய்ப்பின்புகாயஞ் சேராதவகைதானுந்தேயும
 ன்றே.” எ - து. கண்டிகொள்க. அன்றியும் ஞானாயிரத்த்கி
 லும். “யிக்க - விடங்செழுபெருவலியுளங்கொளமந்திரத்-தட
 ங்கியதன்மையுமற்றேகுடங்கரிற் - கலங்கனீர்னைலங்கிளர்வி
 முக்கா - லனைந்தமாறென விளங்கிநந்தகன்ற - பாசப்பெரு
 வலி தீர்த்தனன் - மாசில்ஞானப்பெருந்தகையே.” எ - து.
 கண்டிகொள்க.

இதனாற்சொல்லியது பாசமழியுமோவென்று மழியா
 தோவென்றுங் கேட்ட மாணவகணைநோக்கிப் பாசமழியில்
 நித்தியத்துக்கு மழிவுண்டாமென்றும் பாசமழியாதென்னி
 ல் ஞானம்பிரகாசியாதென்று மறுத்துப் பாசத்தின்சத்தி ய
 ழியுமன்றி நித்தியமழியாதென்று வருமுறைமையை யறி
 வித்தது. (௩௮)

மற்றுண்டான கன்மமுமாயையும் போகைக்கு வழியெ
 ங்ஙனையென்று வினவ மேலருளிச்செய்வா னெடுத்தக்கொ
 ண்டருளியது.

எல்லையின்பிறவிதல்கு மிருவினையெரிசேர்வித்தி
 னெல்லையினகலுமேன்ற வுடற்பழவினைகளுட்மிங்

'தொல்லையின்வருதல்போலத் தோன்றிருவினையதுண்டே
லல்லொளிபுரையுஞானத்தழலுறவழிந்துபோமே. (௩௬)

மும்மையாம்வினையு முயங்கியமாயையுஞ்
செம்மையாலகலுந் திறந்தெரிந்துதாத்தது.

வி - ம். எல்லையில்பிறவிநல்கு மிருவினை. எ - து. அ
ளவிடப்படாத ஜநநங்களைத்தருகிற புண்ணியபாவமாகிய ச
ஞ்சிதகன்மங்கள், — எரிசேர்வித்தினெல்லையினகலும். எ - து.
அக்கினியைச்சேர்ந்த விதைகளைப்போல வாசாரியன்செய்
யப்பட்ட தீகைகளினாலே விரைவிலேகெட்டுப்போம், — ஏ
ன்றவுடற்பழவினைகளுட்டிம். எ - து. எடுத்தவுடலுக் கமை
த்தபிராரத்த மந்தவுடலுள் ளதனையும்புசித்து அந்தவுடலோ
டே யொக்கக்கெட்டுப்போம். — தொல்லையில் வருதல்போல
த் தோன்றிருவினையதுண்டேல். எ - து. முன்புண்டான
'ஜநநங்கடோறும் பிராரத்தகன்மம் புசிக்கச்செய்தே யாகாமி
யுகன்ம மேறினாற்போல இப்பொழுது பிராரத்தகன்மம் புசி
க்கச்செய்தே ஆகாமியங் கட்டுப்படாதோவென்னில் அப்படி
யுண்டாகாத. வாதனாபலத்தாலும் அபுத்திபூர்வததாலும் பு
ண்ணியபாவங்கள் மேலைக்குஜநநமாகக் கட்டுப்படுமாகில், —
அல்லொளிபுரையுஞானத் தழலுறவழிந்துபோமே. எ - து.
விளக்கின்முன் விருள்போனாற்போல விவனிடத்திலுண்டா
யிருக்கப்பட்ட ஞானக்கினியினாலே யழிந்துபோம். எ - து.

வி - பு. எல்லையில்லாத ஜநநங்களைத்தருகிற விருவினை
யென்றது யெங்ஙனையென்னி லொவ்வொரு ஜநநங்கனையெ
டுத்தா லந்தஜநநங்கடோறும் வெருவிதமான ஜநநங்களைக் க
ட்டுப்படுத்துமென்றதெனவறிக. இதற்கு. பி - ம். இருபா
விருபுகில். “அத்துவாமெத்தியடங்காவினைகள்.” எ - ம்.
இந்நூலிலும், “முந்தனுகருந்துபயன்.” எ - ம், வருமே

துக்களைக் கண்டுகொள்க. இங்ஙனங் கட்டுப்பட்டுக் கிடக்கிற சஞ்சிதகன்மங்களை யாசாரியன் திகைக்கனிஞலே போக்குவனென்றதற்கு. பி-ம். சித்தியாரில். “மூன்று திறத்தனுக்கள் செய்யுங்கன்மங்கட்கு முன்னிலையாமுவிரண்டாமத்துவாவி, னுன்றமுறையவையருத்தியறுத்துமலமுதிர்வித்தரும்பருவமடைதலுமேயாசானாகித், தோன்றிதுகராதவகைமுற்செய்கன்மத் துகளறுத்தங்கத்துவாதொடக்கறவே சோதித், தேன்றவுடற்கன்மமதுபவத்தினுலறுத்திங் கினிச் செய்கன்மமூலமலஞானத்தாலிடிப்பன்.” எ-ம். போற்றி ப்ஃரெடையினும். “செய்யதிருக், கண்ணருளானோக்கி கடியபிறப்பாற்பட்ட—புண்ணுமிருவினையும்போயகல.”எ-து. கண்டுகொள்க.

இதனாற் சொல்லியது சஞ்சிதகன்ம மாசாரியன் செய்யப்பட்ட திகைக்கனிஞலே போமென்றும் பிராரத்தகன்ம முடலுள்ளமட்டும்புசித் துடலோடே யொச்சமாயுமென்று ம் ஆகாமியகன்ம முண்டானுலு மிவனிடத்திலுண்டாயிருக்கப்பட்ட ஞானாக்கிலியினுலே போமென்னுமுறைமையு மறிவித்தது. (௩௬)

பத்தாஞ்சுத்திரமாகிய ஆன்மலாபமுற்றிற்று.

இங்ஙனஞ் சஞ்சிதகன்மமானது திகைக்கனிஞலே போமென்றும் பிராரத்தகன்ம மிந்தவுடலுள்ளமட்டும் புசித்துத் தொலையவேணுமென்றும் அதனாலுண்டாகப்பட்ட வாசாமியகன்மமான தவர்களிடத் துண்டாகிய ஞானத்தினுலே போமென்றும் முன்னர்ச்செய்யுளிலே யருளிச்செய்கையினு லப்படி வாதிக்கப்பட்ட கன்மங்கள் போக்கிக்கொள்ளு கைக் கந்தஞானநிலைமை கைகூடாத வவதர்த்தம் பரிபாக மாக ஆன்மலாபமாகிய பத்தாஞ்சுத்திரத்துக்குமேலாக மு

ற்கூறின ஆன்மசுந்தியாகிய ஒன்பதாங்குத்திரத்தின் பரு
தியாகிய பஞ்சாக்ஷரதரிசனமாகிய ஐந்தெழுத்தருணிலையெ
ன்னும் அதிகாரம்வைக்கப்பட்டது.

அஃதாவது பதிபசுபாசமென்றுசொல்லப்பட்ட மூன்று
முதலும் ஐந்துவகையாகநிற்கையா லந்தவைந்திணையுஞ் சிவ
னுடைய திருநாமமாகியபஞ்சாக்ஷரமு மைந்தெழுத்தாகையா
ல்திலையடைத்துத் தரிசிப்பித்ததெனவறிக. அது ஐந்திலும்
நின்றமுறைமை மேல் “திருவெழுத்தைந்தில்”என்னுஞ் செய்
யுளிலே கண்டுகொள்க. இவ்வதிகாரத்துக்கு முந்தினசெ
ய்யுளாகிய “பந்தமானவையறுத்து” என்னுஞ்செய்யுளுக்கு
த் தொந்தனைவருமாறு:— அஃதாவது அப்படிச்செய்யப்பட்ட
ட திணைகளுனாலே சஞ்சிதகன்மம் போனாற்போல மற்று
ள்ள கன்மங்கள் போகாதிருப்பா னேனென்ற மாணவகளை
நோக்கிப் பிராரத்தகன்ம மிந்தவுடனுள்ளமட்டும் புசித்தே
தொலையுமென்பதற் கொருதிருஷ்டார்த்தமுகமாக வருளிச்
செய்து அப்படிவாதிக்கப்பட்ட கன்மங்கள் ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷர
த்தைக் குருமுகார்த்தமாகவறிந்துச்சரிக்கிற சிவஞானிசுரு
க்குப் புசிப்புமாத்நிரமாய் வந்துபோகிறதொழிய அவர்களை
மேலிட்டு வருத்தமாட்டாதென்னு முறைமையை மேலருளிச்
செய்வா னெடுத்திக்கொண்டருளியது.

பந்தமானவையறுத்துப் பவுதிகமுழலுமெல்லைச்
சந்தியாதொழியாதிங்குத் தன்மைபோல்விணையுஞ்சாரு
மந்தமாதிகளிலாத வஞ்செழுத்தருவினாலே
வந்தவாறுரைசெய்வாரா வாதியாபேதியாவே. (சு0)

உடலுறுதுகர்வு முற்றிடும்வினையு
மிடர்படவஞ்செழுத் தியம்புகவென்றது.

வி - ம். பந்தமானவையறுத்துப் பவுதிக முழுவமெல்
 லைச் சந்தியாதொழியாது. ஏ - து. திணைகளினாலே க
 ன்மங்களைப் போக்கினாலும் பிராரத்தகன்ம மிர்தப்பூததேக
 முள்ளமட்டும்பொருந்துதல்தவிராது. அஃதென்போலவென்
 னில்,—இங்ஞத்தன்மைபோல். ஏ - து. பெருங்காயத்தினியல்பு
 போல. அஃதாவது பாத்திரத்திலேயிட்டுவைத்த பெருங்கா
 யமானதை வைத்தவிடைகுறையாமல்வாங்கிப் பாத்திரத்
 தைத் தூய்தாய்க்கமுவிப்போட்டாலு மந்தப்பாத்திரமுள்ளம
 ட்டி மதினுள்ள கந்தத்தின் வாசனைபோகாதாற்போல வெ
 ன்றதெனவறிக. அப்படிப் பிராரத்தகன்ம முண்டாகவே,—
 வினையுஞ்சாரும். ஏ - து. ஆகாமியகன்மமு மேரூதிராது.
 அப்படி யிங்நன்ம பொருந்தப்பட்ட பிராரத்தமு ழகனாலு
 ண்டாகிய வாகாபியமும்,— அந்தமாக்களிலாதி வஞ்செழுத்
 தருளினாலே வந்தவாறுநாசெய்வாரா. ஏ - து. முடிவுமு
 தலு மில்லாத ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தை ஆசாரியன் கடைசித்த
 முறைமையிலே யுச்சரிக்கப்பட்ட சிவஞானிகளை,—வாதியா
 பேதியாவே. ஏ - து. அந்தப்பிராரத்தகன்மம் புசிப்புமா
 த்திரமாய் வந்துபோகிறதொழிய அவர்க ளீடுபடத்தக்கதா
 க மேலிட்டு வருந்தரது. அவர்க ளப்படியீடுபட்டு வருந்தா
 துகொண்டே மற்றவாகாமியகன்மமுமேரூது. அப்படியே
 யேறிற்றுகிலும் பேதமாக்கிவித்து ஜநந்ததை யுண்டாக்காது.
 ஏ - து. அன்றியு மிர்தப்பதத்துக்குப் பிராரத்தகன்மம் வா
 தியாது ஆகாமிய கன்மம் பேதியாதென்றதைப் பிராரத்த
 மொன்றிலேயும் வைத்துக்கொண் டொருமையாகக் கூறு
 வானுமுளர். அதுவழக்கல்ல வெனவறிக. அதற்குக் குற்றமே
 தென்னில் அப்படிப் பிராரத்தகன்மம் வாதியாதென்றால்
 பவுதிகமுழுவமெல்லைச்சந்தியாதொழியாது என்றபதத்துக்
 குப் பிராரத்தகன்மம் பூததேகமுள்ளமட்டும் பொருந்துதல்

தவிராதென் றறுதிகூற வழக்கில்லையாமெனவறிக். அன்
றியும் சித்தியாரில். “ஏன்றவுடற் கன்மமதுபவத்தினாலுத்து.”
எ-ம். திருவருட்பயனில். “ஏன்றவினை யுடலோடேகும்.” எ-ம்.
தூல்களில்வரும்பொருளுக்கும் விரோதமுமாமெனவறிக. இ
துவன்றியும் பிராரத்தகன்மம் பேதியாது ஆகாமியகன்மம்
வாதியாதென்பாருமுளர் அதுவும் வழக்கல்லவெனவறிக.
அதற்குக்குற்றமேதென்னில் பேதியாதென்பது போகாதெ
ன்னும் பொருட்பெற்றுநிற்கையால் பூததேகமுள்ளமட்டும்
பிராரத்தகன்மம் பொருந்துதல் தவிராதென்று முற்கூறு
கையாலே மீளவு மதனையிரட்டித்துப் பொருட்படுத்தவேண்
டியதில்லையாம். அல்லது உம் பஞ்சாக்ஷரத்தை யுச்சரிக்கிறவ
ர்களுக்குப் பிராரத்தகன்மம் போகாதென்பதுவழக்கல்ல. அ
தென்றேனையென்னில் பஞ்சாக்ஷரத்தை யுச்சரித்தால் க
ன்மமீ ற்குமென்பதன்றிப் போகாதென்ப தெதபோலவென்
னில் ஒளவுதன்கொண்டாலும் வியாதிபோகாதென்பதற்
கொக்குமெனவறிக. ஆகையால் பிராரத்தகன்மம் பேதியா
தென்பது வழக்கல்லவெனவறிக. அன்றியும் வாதியாபேதி
யாவென்பதை ஆகாமிய மொன்றிலேயும் வைத்துக்கொண்டு
பஞ்சாக்ஷரத்தை யுச்சரிக்கிற சிவஞானிகளுக்கு ஆகாமியக
ன்மம் வாதியாது அல்லாமல் வாதித்துதாகிலு மதனாலே பே
தித்து ஜநமுண்டாக்கா தென்பாருமுளர். அதுவும்வழக்க
ல்ல வெனவறிக. அதற்குக்குற்றமேதென்னில் இச்செய்யு
ளிலே பவுடிகமுழுவமெல்லைச் சந்தியாதொழியாது என்று
பிராரத்த கன்மத்துக்குச் சொல்லுகையினாலும் வினையஞ்சா
ருமென்று ஆகாமிய கன்மத்துக்குச் சொல்லுகையினாலும்
அன்றியு மிதுவே கருத்தென்பதைப்பற்றி அம்பலநாத தம்பி
ரானார் இச்செய்யுளுக்குக் கருத்தாக வருளிச்செய்ததும்
“உடலுறுதுகர்வு முற்றிடும்வினையு, மிடர்படவஞ்செழுத் தி

யம்புகவென்றது.” என்று பிராரத்தத்திற்கும் ஆசாமியத்திற்குமாக வருளிச்செய்கையினால் ஆசாமிய மொன்றிலுங்கூட்டிப் பொருட்படுத்திகை வழக்கல்ல வெனவறிக. ஆகையால் பிராரத்த கன்மமானது சிவஞானிகளுக்கு வாதனுபலத்தால் புசிப்புமாத்திரமாய் நிற்பதொழிய சிவஞானிகளை மேலிட்டி அவர்க ளிடுபடத்தக்கதாக வருந்தாதென்பதே வாந்யாதென்பதற்கு வழக்கெனவறிக. அப்படியி பிராரத்தகன்மம் வந்ததாக்கினாலும் அதனுலீபிட்டி வருத்தப்படாமல் நின்றவர்களு முண்டோவென்னில் அப்படியுண்டி. அஃதியாரோவென்னில் அப்பொன்னுந் திருநாவுக்கரசுதம்பிரானார் சமணசமயத்தைவிட்டிச் சைவத்திலேவந்ததற்கு அந்தச் சமணர் வெருண்டுகொண்டு வேண்டிம்வருத்தங்கள் செய்தவளவிலும் அதனுலீபிட்டி வருந்தாமல் நின்றதுண்டு. அதற்கு: பி - ம். திருக்கனிற்றுப்படியாரில். “கொல்கரியின்றறையநஞ்சிற் கொலைதவிர்த்தல், கல்லைமிதப்பாகக் கடனீந்தல் - நல்ல, மருவார்மறைக்காட்டில் வாசநிறப்பித்தல், திருவாய்மூராளிச் செயல்.” எ - னு. கண்டுகொள்க. அப்பர் ஸ்ரீபஞ்சாஷுரத்தை யுச்சரித்துக்கொண்டு நிற்கவே யந்தவமணர்செய்யப்பட்ட வருத்தங்களா லீடுபட்டதில்லை யென்பதற்கு. பி - ம். தேவாரத்தில் “சொற்றுணைவேதியன் சோதிவானவன், டொற்றுணைதிருந்தடி. பொருத்தக்கைதொழக், கற்றுணைப்பூட்டி யோர்கடலிற்பாய்ச்சினு, நற்றுணையாவது நமச்சிவாயவே.” எ - னு. கண்டுகொள்க. அன்றியுஞ் சிவஞானிகளிடத்திலே கன்மங்கள்வந்து தாக்கினாலு மதனால் வருந்தார்க ளென்பதற்கு. பி - ம். சித்தியாரில் “அங்கித்தம்பனைவல்லார்க் கணல்சுடாதாகு மெளடதமந்திரமுடையார்க் கருவிடங்களேறு, வெங்குற்றகன்மமெலாஞ் செய்தாலுஞானிக் கிருவினைகள்சென்றனையா முற்செய்வினையிங்குத், தங்கிப்

போம்பாத்திரமும் குலாலன்வினைதவிர்த்த சக்கரமுங்கந்தி
த்துக் சுழலுமாபோன், மங்கிப்போய்வாதனையா லுழல்விக்
சூமெல்லா மலங்களும்பின்சாயமொடுமாயுமன்றே.” எ-ம். ஞா
னியிர்தத்தில், “மண்வினைமாக்க டம்வினைமுடியா - திகிரியுரு
ட்டியொருவியாங்கு - வருதலோவா மற்றுங்குவிவாய்த்—
தசம்புரையிங்காங் கசம்புறத்துடைத்து- விருங்கடியிகவாப்
பெருங்கடனல்லதை - யுடையதையுடையரோ வினையுணர்ந்
தோரோ.” எ - டு. கண்டுகொள்க. அந்தமாக்களிலாத வைந்
தெழுத்து. எ - கு. ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தைத் தோற்றமு மீறுபி
ல்லாதென்ற தேதென்னில் சிவனுக்குத் தோற்றமு மீறுபில்
லாத்துகொண்டே ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரமுஞ் சிவனுடைய திருநாம
மானகயா லதனையும்படிச்சொல்லப்பட்டதெனவறிக. இந்
தப் பஞ்சாக்ஷரத்தைக் குருமுகார்தரமாகவறிந் துச்சரிக்கி
ற சிவஞானிகளை யந்தக்கன்மங்கள் மோலிட்டு வருத்தாதென்
றதற்கு. பி - ம். தேவாரத்தில், “விண்ணுறவடுக்கிய விறகி
ன்வெவ்வழ, லுண்ணியபுகிலவை யொன்றுமில்லையாம், ப
ண்ணியவுலகினிற் பயின்றபாவத்தை, நண்ணினின்றறுப்ப
து நமச்சிவாயவே.” எ - ம். அன்றியு மந்தப்பஞ்சாக்ஷர
த்தை யறிந் துச்சரிக்கிறவர்களிடத்திலே சிவன் சான்றித்திய
மாவனென்பதற்கு. பி - ம். தேவாரத்தில், “ஏதுமொன்
று மறிந்திலராயினு, மோதிபஞ்செழுத் துள்ளுணர்வார்கட்
குப், பேதமின்றி யவரவருள்ளத்தே, மாதுந்தாமு மகிழ்வார்
மாற்பேறரோ.” எ - ம். அன்றியும் சித்தியாரில் ஒன்பதாங்கு
த்திரத்தில் “அஞ்செழுத்தை விதிப்படி யுச்சரிக்க மதியருக்
கனை யரவம்போற்றோன்று மான்மாவி லரனே.” எ - ம்.
கண்டுகொள்க.

இதனாற் சொல்லியது ஆன்மாக்களுக் குண்டாகப்பட்ட
ட சுன்மங்களை திணைக்கியினாலே யாசாரியன் கிருபைசெய்து

போக்கினாலும் பிராரத்தகன்ம முடலுள்ள மட்டும் புசித்தே, தொலையுமென்றும் அங்ஙனம் பிராரத்த கன்ம முண்டாக வே ஆகாமியகன்ம முண்டாமென்றும் அப்படியுண்டாகப் பட்ட கன்மங்க ளிரண்டும் ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தைக் குருமுகாந்த ரமாகப்பெற் றுச்சரிக்கிற சிவஞானிகளுக்குப் பிராரத்தகன் மம் புசிப்புமாத்திரமாய் வந்துபோகிறதொழிய மேலிட்டிய ருத்தாதென்றும் அது அப்படிவருத்தாதுகொண்டேயதனாலு ண்டாகியவாகாமியகன்மமும் பேதித்துக்கிளைத்து ஜநரத்தை யுண்டாக்காதென்றும் வருமுறைமையையறிவித்தது. (ச௦)

இங்ஙனஞ் சொல்லப்பட்ட பஞ்சாக்ஷரத்திலே பதிபசு பாசங்கள் மூன்றும் ஐந்துவகையாகின்றமுறைமையெங்ங னேயென்றும் இதனை யாருச்சரிக்கப்படுமென்றும், வினவ மேலுள்ளிச்செய்யா நெடித்துக்கொண்டருளியிது.

திருவெழுத்தைந்திலான்மாத்திரோதமாசருள்சிவஞ்சுழ்
கரநிமின்றதொன்றார் தன்மையுந்தொன்மையாகி
வருமநமிகுதியாலே வாசியிலாசையின்றிக்
கருவழிச்சுழ் லுமாறுங் காதலார்க்கோதலாமே, (சக)

திதிலாவுண்மைத் திருவைந்தெழுத்தையுங்
காதலாமவர்க் கோதலாமென்றது.

வி - ம். திருவெழுத்தைந்திலான்மாத்திரோதமாசருள் சிவம். எ - டு. சிவனுடையதிருநாமமாகிய நமசிவாயவெ ன்ற ஐந்தக்ஷரத்தினும் ஆன்மாவூர் திரோதசத்தியு மலமும் அ ருளும் சிவமும் என்றுசொல்லப்பட்ட ஐந்துமுதலுநிற்கும். அவையாவன யகாரத்திலே யான்மாவும் நகாரத்திலே தி ரோதசத்தியும் மகாரத்திலே மலமும் வகாரத்திலே யருளும் சிகரத்திலே சிவமுமாக நின்றதெனவறிக, இவைமையன்று

முதலினுஞ் சிவமுன்னாகவுச்சரிக்கும்பொழுது,— சூழ்தரநடு
நின்றது. எ - து. திரோதமுமலமுமொருபாலும் அருளுஞ்சி
வமுமொருபாலுமாக முன்பின்சூழ்ந்தநிற்க நடுநின்றது ஆ
ன்மா,—ஒன்றர்த்தன்மையுத்தொன்மையாகிவரும். எ - து. ந
டுவேநின்றவான்மாவானது அந்தவருளறிவித்தா லதனாலேய
நின்று மற்றமலமறைத்தா லதனாலேமறைப்புண்டு இங்ஙன
மிரண்டோடுங்கூடி யொன்றுபட் டதுவதுவாய்நின்றாலுந்
தானொருமுதலாய்வருகிறது அநாதியேயுடையது. அப்படியி
ருக்கவும்,—* மநமிகுதியாலே. எ - து. மவ்வாகியமலமும் ந
வ்வாகியத்திரோதசத்தியு மேலிட்டிற்கையாலே,—வாசியிலா
சையின்றிக் கருவழிச்சுழலும். எ - து. வவ்வாகியவருளிலுஞ்
சிவ்வாகியசிவத்திலு மாகையற்று ஐநமரணதுக்கத்திலே
நின்றமுத்துங்,—மாறுங்காதலார்க்கோதலாமே. எ - து. அந்
தமலத்தின்கொளவநீங்கி யருளிலேயாகையுடையவர்களுக்
கு இர்த்தப்பஞ்சாக்ஷரத்தை யுச்சரிக்கலாம். எ - து.

து - ம். பதிபசுபாசமென்று சொல்லப்பட்ட மூன்று
முதலும் ஐவகையாகநின்றதற்கு வழியேதென்னிற் சிவ்விலு
மும் வவ்விலும் நவ்விலும் பதியின்கூறுகிய சிவமும் அருளு
ந் திரோதசத்தியு நின்றதெனவறிக. மவ்விலே பசுவாகிய
வான்மாரின்றதெனவறிக. மவ்விலே பாசமாகியமலநின்ற
தெனவறிக. இதிலே முற்கூறிய பதியின்கூற்றுக்குப் பாச
த்தின்பகுதியாயிருக்கப்பட்ட திரோதசத்தியைக் கூட்டின
தென்னில் அஃதாவது ஆன்மாவைமறைக்கப்பட்ட வாண
மலத்தைப் பாகம்வருத்தவேண்டி யருளானது திரோதமா
ய்நின்று காரியப்படுத்துகையா லதனையும் பதியின்கூறுகச்

* மநமிகுதி என்பதை மலமிகுதியெனப்பாடமோதுவா
ருமுளர்.

சொல்லப்பட்டதெனவறிக. அப்படியானு லந்தவருளுக்குத் திரோதசத்தியென்று பேராகவேண்டிவா னேனென்னி லந்தமலத்தோடுங்கூடிக் காரியப்படுத்துகையா லவதரப்பெய் ரானதெனவறிக. இதற்கு. பி - ம். சித்தியாரில். “தூயவன் றனதோர்சத்தி திரோதானகரியதென்றும்.” எ - ம். உன்றி யும் இந்நூலினும் “மூற் சினமருவுநிரோதாயி ஁ருணையாகி.” எ-ம். வருமேதுக்களைக்கண்டுகொள்க. நடுகின்றதொன்றாந்த ன்மையுந் தொன்மையாகிவரும். எ-கு.ஆன்மாவருளோடும் மலத்தோடுங்கூடி யொன்றுபட்டு வருமென்பதற்கு. பி-ம். சித்தி யாரில். “சத்தசத்தறிவதான்மாத் தான்சத்துமசத்துமன்று, நித்தனாய்ச்சதசத்தாசி நின்றிடுமிரண்டின்பாலும்.” எ - து. கண்டுகொள்க. நவமிருதியாலே வாசியலாசையின்றிக் கரு வழிச்சுழலும். எ - கு. நவ்வாகிய திரோதத்தோடு மவ்வாகிய மலத்தோடுங்கூடிப் பிரபஞ்சப்பற்றுவிடாமல் நிற்குமள வும் ஜநநமரணதுக்கத்திலேகின் றமுந்துமென்றதற்கு. பி-ம். சித்தியாரில். “மலமாயைகன்மமாயே யந்திரோதாயிமன்னிச், சலமாரும்பிறப்பிறப்பிற்றந்தி.” எ - து. கண்டுகொள்க. மாறுங்காதலார்க்கோதலாமே. எ - கு. பிரபஞ்சப்பற்றுவி ட்டருளிலேயாசைப்பட்டவர்களுக்கென்றதற்கு. பி - ம். திருவாசகத்தில். “அருளைப்பெறுவா னாசைப்பட்டேன்கண்டா யம்மானே.” எ - ம். “ஆசைப்பட்டே னுட்பட்டே னுன்ன டியேனே.” எ-ம். கண்டுகொள்க.

இதனாற்சொல்லியது ஸ்ரீபஞ்சாஷ்டரத்திலே பதிபசுபா சமூன்றும் ஐந்தாகின்றமுறைமையும் இத்திபசுவாகிய வா ன்மா அந்தவருளையிழந்து மலத்தோடுங்கூடி ஜநநமரணதுக் கப்பட்டு நிற்குமுறைமையும் இந்தமலத்தின்மேலீடுநீக்கி ய ருளிலேயாசைப்பட்டவர்களுக் கிந்தப்பஞ்சாஷ்டரத்தை யு ச்சரிக்கலாமென்னுமுறைமையு மறிவித்தது. (ஃக)

இங்ஙனஞ்சொல்லப்பட்ட மலமுந் திரோதாயியுநீங்கி யந்தவருளையுந் சிவத்தையும் பெறும்வழியெப்படியென்று வினவ மேலருளிச்செய்வா நெடுத்துக்கொண்டருளியது.

ஆசுறுதிரோதமேவா தகலுமாசிவமுன்னக
வோசைகொளதனினைம்மே லொழித்தருளோங்குமின
வாச்யையருளுமாயா மற்றதுபற்றாவுற்றங்
கிசனிலேகமாகு மிதுதிருவெழுத்தினீடே. (சஉ)

ஓங்கியதிருவெழுத் தினையுணர்ந்தொப்பவர்
நீங்கருஞ்சிவத்தினை நீங்கான்றது.

வி - ம். ஆசுறுதிரோதமேவாதகலுமா சிவமுன்னக
வோசைகொள். எ - து. அஞ்ஞானமாகிய மலமும் அதனை
டுங்குடி யிருக்கப்பட்ட திரோதானசத்தியும் ஆன்மாவைப்
பொருந்தாமனீங்கும்படி சிவத்தையுன்னகவுச்சரிக்க, — அ
தனில். எ - து. நீயும்படி யுச்சரிப்பையாமாகில், — நம்மே
லொழித்தருளோங்கும். எ - து. நவ்வாகிய திரோதசத்தியு
மவ்வாகிய மலத்தின்மேலீட்டை நீக்கி யருளாகநின்று பிரகா
சிக்கும். அதுவுமன்றியே, — மீளவாகியையருளும். எ - து.
அங்ஙனமலத்தினின்று மீளலிட்ட வவ்வாகியவருள் சிவ்வா
கியசிவத்தையுந் தாராரிற்கும். — மாயா. எ - து. அப்படிம
லபாகம்வந்த மகத்தானவான்மா, — மற்றதுபற்றாவுற்றங்
கிசனிலேகமாகும். எ - து. முன்சொன்ன வருள்தாரகமாகச்செ
வ் றந்தச்சிவத்தோடுங்குடி யிரண்டறநின்றதுபவிக்கும். —
இதுதிருவெழுத்தினீடே. எ - து. இங்ஙனஞ்சொல்லப்பட்ட
விது ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தின் முறைமையாம். எ - து.

து - ம். ஆசென்றதைக் குற்றத்தையுடையமலமென்ற
தீதென்னில் ஆனவமலம் ஆன்மபோதத்தோடுங்குடி யுஞ்

ஞானத்தை விளைத்து நிற்கையாலெனவறிக. இதற்கு. பி - ம். சித்தியாரில், “என்றுமஞ்ஞானங்காட்டு மாணவமிசைந்து நின்னு.” எ - து. கண்டுகொள்க. உறுதிரோதமென்றதை ஆணவமலத்தோடுங் கூடிநின்று பாகம்வருத்தப்பட்ட தீரோதாய்யென்றதேதென்னில் ஆன்மாவொடுமநாதியேகூடிவரப்பட்ட ஆணவமலத்தைப் பாகம்வருத்தவேண்டி யருளாநிய கிருபாசத்தி யதனோடுங்கூடித் திரோதமாய்மறைத்துநின்ற தெனவறிக. இதற்கு. பி - ம். சித்தியாரில், “ஆய்வன்றன தோர்சத்தி திரோதானகரியதென்றும்”. எ - ம். அன்றியும் இந்நூலினும்.” பாகமாம்வகைகின்றதுதிரோதானசத்தி டண் ணுதலான்மலமெனவும் பகர்வர்.” எ - ம். கண்டுகொள்க. சிவமுன்னாகவோசைகொள் என்று சர்வமும் சிவசேட்டை யாலொழியமுடியாதாகையாலே சிவத்தைமுன்னிட்டுக்கொ ண்டுகிறிக்கவென்றதெனவறிக. இதற்கு. பி - ம். திருக்களிற் றுப்படியாரில், “சிவமுதலேயன்றிமுத லில்லையென்றும்” எ - து. கண்டுகொள்க. நம்மேலொழித்தருளோங்கும். எ - கு. நவ்வாகியதிரோதசத்தி மவ்வாகியமலத்தின்மேலீட்டை நீக் கி யருளாய்நின்று பிரகாசிக்குமென்றதற்கு. பி - ம். இந்நூ லில் “முற்சினமருவுதிரோதாயிகருணையாகித் திருந்தியசத்தி நிபாதந்திகழும்” எ - ம். திருவெம்பாவையில், “பேதித்து நம்மை வளர்த்தெடுத்தபெய்வனைதன்.” எ - ம். வருமதுகண் டுகொள்க. மாயாவென்றதை மகத்தானவான்மாவென்றதே தென்னில் அந்தச்சிவத்தை முன்னிட்டுநின் றுச்சரிக்கையினு லெனவறிக. இதற்கு. பி - ம். திருவாசகத்தில், “யானே யோதவஞ்செய்தேன் சிவாயநமவெனப்பெற்றேன்.” எ - து. கண்டுகொள்க.

இதனாற்சொல்லியது அந்தமலங்கணீங்கத்தக்கதாகச் சி வ முன்னாகவுச்சரித்தால் முன்பு திரோதமாய்நின்ற வரு

ளானது அந்தச்சிவத்துடனே கூட்ட ஆன்மாவந்தச்சிவத்தோ
டுக்கூடிப் பிரிவறநிற்கு முறைமையை யறிவித்தது. (௪௨)

ஐந்தெழுத்தருணிலை முற்றிற்று.

மே லிங்னமுன்னருளிச்செய்யப்பட்ட வுண்மைவிஷ்
டையாலு முபாயறிஷ்டையாலும் இப்பொழுதருளிச்செய்த
வைந்தெழுத்தருணியாலுங் கன்மகூலம்வந்த ஜீவன்முத்
தர்களுதன்மையுணர்த்துவா னெடுத்திக்கொண்டருளியது.

இதற்கு வகைபேதென்னில். “மாயாமற்றது பற்றுவ
ற்றிங், சிசுனிலேகமாகும்.” ஏ - து. ஆன்மா சிவனோடே
பொருந்தப்பட்டு நிற்குமென்னும் விதியைப்பற்றிச் சிவனோடு
மிரண்டறக்கூடிநின்றே மலமாயாகன்மங்களைப் போக்கிக்
கொள்ள வேண்டிகையால் ஐந்தெழுத்தருணிக்கு மேலாக
ப் பதினோராஞ்சூத்திரமும் பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரமுமாசி
ய அணைந்தோர்தன்மையென்னு மதிகாரம்வைக்கப்பட்டது.
இவ்வதிகாரத்துக் கந்தச்சூத்திர மிரண்டின்றதற்கு வழி
யேதென்னில் சிவஞானபோதத்தில். “காணுங்கண்ணுக்குக்
காட்டுமுளம்போற், காணவுள்ளத்தைக் கண்டிகாட்டலி, ன
யராவன்பி னரன்கழல்செலுமே.” என்கிறபதினோராஞ் சூ
த்திரத்துக்குக் கருத்துப் பரமேஸ்வரன் ஸ்ரீபாதங்களை
யணையுமாறுணர்த்துதனுதலிற் றென்றதனாலும் பன்னிரண்டா
ஞ் சூத்திரமாகிய “செம்மலர்நோன்றான் சேரலொட்டா, வ
ம்மலங்கழிஇ யன்பரொடுமரீஇ, மாலைநேய மலிந்தவரவேட
மு, மாலையந்தானு மரனெனத்தொழுமே.” என்பதற்குக்க
ருத்து அசிந்திதனாய்நின்றபதியைச் சிந்திதனாய்க்கண்டு வ
ழிபடுகைக் கருளிச்செய்கையினாலும் இந்நூலினு மிவ்வதிகா
ரத்துக்கு வகுத்தசெய்யுளாகிய “தீங்குறுமாயை” என்றவிரு
த்தீந்தொடங்கி “தொண்டர்களிடம்” என்ற விருத்தமுடிவா

சிய செய்யுளானினுள்ளும் “திங்குற” “சூழிப்பிடம்” “அசம்பு
றம்” “அண்டம்” “மண்முதல்” என்னுஞ் செய்யுளைந்தினும் ப
ரமேஸ்வரனது ஸ்ரீபாதங்களை யணைந்துநிற்கு முறைமையை
யருளிச்செய்கையால் பதினோராஞ்சூத்திரமாகவும் “தொண்ட
டர்கள்” என்றசெய்யுளொன்றும் அசிந்திதனாய்வின்ற பதி
வைச் சிந்திதனாகக்கண்டிதற்கப்பட்டதிருவேடமும் சிவா
லையமும் சிவனைனக்கண்டிவழிபடுகைக் கருளிச்செய்கையா
லிது பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரமாகவும் நின்றதெனவறிக. அ
ப்படி யிந்தச்சூத்திரங்களுரண்டினு நின்றசூத் திவ்வதிகார
த்துக்கு வகுத்தசெய்யுட்களில் நின்றமுறைமை யெவ்வனே
யென்னில் “நேயத்தோங்குணர்வகத்தடங்கி” எ - ம். உற
க்குறுகியவர்போல் வாய்மையொழிந்தவை யொழிந்தபோ
மே.” எ - ம். “ஞானந்திசுழ் தகம்புறமென்னுத செம்மை
யார் நன்மையோரே.” எ - ம். “கண்டதோர்பொருளை யந்த
க்கருத்தினுற் காணிற்றானே, யண்டராயகனார்மேனி யானதே
லையமின்றே.” எ - ம் “ஞானக், கண்ணினுலுன்றியந்தக்,
கருத்தினுலெவையுடோக்கி” எ - ம். பரமேஸ்வரனோடு மிர
ண்டறக்கூடி நிற்குமுறைமையை யருளிச்செய்கையால் இ
ச்செய்யுளைந்தும் பதினோராஞ் சூத்திரமாக நின்றதெனவறி
க. அன்றியும் “தொண்டர்களிடத்தும்” என்றவிருத்தமு
ம் திருவேடத்தைபுஞ் சிவாலையத்தையும் அண்டருங்கண்டி
லாதவண்ணலே யெனவண்ணகிறக்கைக் கருளிச்செய்கையா
ல் இதுவொன்றும் பன்னிரண்டாஞ்சூத்திரமாக நின்றதெ
னவறிக. இத்தச்செய்யுளானினுள்ளும் “திங்குறுமையை” எ
ன்றசெய்யுளுக்குத் தொந்தனைவருமாறு.

இங்ஙன முற்கூறியவகைகளாற் கன்மகூடியம்வந்த ஜீவ
ன்முத்தர்கள் வாதனாபலத்தால் மலமாயாகுண்மங்கள் மேலி
டாம-லுயிர்க்குயிராய்கிற்கிற சிவனுடையதிருவருள்ஞானத்

தோடுங்குடி யிரண்டறநிற் குமுறைமையை யருளிச்செய்
வா னெடுத்தற்கொண்டருளியது.

திங்குறுமாயசேரா வகைவினைநிரிவிதத்தா

னீங்குடநீங்காமுல நிறைபிருளிரியநேயத்

தோங்குணர்வகத்தடங்கி யுளத்துளின்பொடுங்கநேரோ

தாங்குவார்காங்கியேகத் தொன்மையிற்றுகளிலோரோ. ()

திங்குடல்வினையுஞ் செறிவுறுமலமு

நீங்குடவருளொடு நீங்காபொன்றது.

வி - ம். திங்குறுமாயசேராவகை, எ-து. ஆன்மாவான
து குற்றத்தையுடைய மாயாதேகத்தைத் மேலெடாதபடி,—வி
னைநிரிவிதத்தானீங்குட, எ-து. பிராரத்தம் புதிக்கச்செய்தே
யுண்டாகப்பட்ட ஹிதாஹிதங்களாலேயேறுகிற வாகாமிய
மான புண்ணியபாவங்களாகியவினை மூன்றுவகையாக வநி
யப்பட்டஞானத்தினாலேவிட்டுப்போக, மூன்றுவகையாவது
தன்னை வினையைத் தலைவனையறிகிறஞானமெனவறிக. ஆஃ
தேதென்னில் ஆன்மாவையுங் கன்மத்தையுஞ் சிவனையுமறி
கிறதாயிருக்கும். அறிகிறதாவது ஆன்மாவோவென்றும் தன்
க்கெனவறிவில்லாதவனென் றறிந்துங் கன்மமோவென்றால்
ஜடமாயிருப்பதென் றறிந்தும் இவையிரண்டையுங்கூட்டிக்
காரியப்படுத்துகிறது சிவனெயென்றுங் கண்டு தங்களுக்கு
யாதாமொன்றால்வருகிற வின்பதுன்பங்களெல்லாஞ் சிவச்
சேட்டையாலொழிய வுண்டாகாதென்று கண்டு அவர்கள்
விருப்புவெறுப்பற் றிருப்பார்களென்றதெனவறிக.—நீங்காமு
லநிறையிருளிரிய, எ-து. ஆன்மாவையொருகாலத்திலும்
விட்டுநீங்காம லநாதியே வியரத்தமாய்மறைக்கப்பட்டவன்
ஞானமாயிருண்டவாணவம் விட்டுநீங்கத்தக்கதாக,—நேய
ஆஃதாங்குணர்வகத்தடங்கி, எ-து. தங்களுள்ளத்திலே

யுதயஞ்செய்யப்பட்ட மிகப்பிரகாசமாகிய பேரறிவுக்குள்
ளையடங்கித் தற்போதம்ஜீவியாமனின்று. அன்றியுமிந்தப்ப
தத்துக்கு ஒங்குணர்வகத்தடங்கியென்று பாடமோதி அந்த
வருளிலே தங்களையொடுக்கியென்று பொருளுரைப்பாரு
முளர். இதிற்பொருளுக்கேற்க வந்தப்பாடத்தைக் கூட்டிக்
கொள்க.—உளத்திலின்பொடுங்க. ஏ - து. தங்களிடத்திலே
சிவபோதமாகிய பேரின்பம் பதிந்து விளையத்தக்கதாக,—
நேரே நூங்குவர்தாங்கி. ஏ - து. தாங்கள்கொண்ட சமா
திக்குத் தவறுவரத்தக்க மயக்க விகற்பங்களிற்படாம லுறங்
கா துறங்கியிருப்பார்கள். அவர்களாரொன்னில்,—ஏகத்தொ
ன்மைமீற்றுகளிலோரோ. ஏ - து. ஆன்மாவினிடத்திலே
யென்றுபட்டுப் பழையதாய்வரப்பட்ட திரோதமறைப்புநீ
ங்கிய கலியாணர்களாகிய சிவஞானிகள். ஏ - து.

து - ம். தீங்குறுமாயைசேரா. ஏ-கு. குற்றத்தையுடை
யமாயாதேக மேலெடாதபடியென்று பொருட்கூறியதேதெ
ன்னில் ஆன்மாக்கள் மாயாதேகமெடுத்தால் மேலும் ஜந
த்துக்கேனவாயுள்ள கன்மங்களையார்ஜித்துக்கொள்ளுக
யாலே யப்படிச்சொன்னதெனவறி. இதற்கு. பி-ம். ஞான
மிர்த்தத்தில் “முடலையாக்கையின் வினைபிணிப்பானால் - வினை
ப்பொதியெறுட்டோ டணிப்போவின்றே.” ஏ - து. கண்டு
கொள்க. இனி வினை திரிவிதத்தாரீங்கிட. ஏ - கு. தனை
வினைபைத் தலைவனையறிகிறஞானத்தினாலே வினைகளை நீக்கிக்
கொள்ளலாமென்று பொருட்கூறியதன்றியே வினைதிரிவித
த்தாலீங்கிட வென்பதைக் கழிகாலமாக்கி மூவகைவினைகளி
னும் பொதுப்பட வேற்றியாசாரியன் செய்யப்பட்டதிகை
யினாலே சஞ்சிதகன்மம்போமென்றும் பிராரத்தகன்மம் உட
லுள்ளமட்டும் புசித்தேதொலையுமென்றும் ஆகாமியகன்மம்
அவர்களிடத்துண்டானஞானத்தினாலே போக்கிக்கொள்ளு

வார்டென்னவுமாமெனவறிக. இதற்கு. பி - ம். சித்தியாரில்.
 “ஆசானுகித், தோன்றிறுகராதவகை முற்செய்கன்மத் துக
 ளறுத்தங்கத் துவாதொடக்கறவேசோதித், தேன்றவுடற்கன்
 மமதுபவத்தினுலறுத்திங் கினிச்செய்கன் மமுலமலனானத்
 தாலிடிப்பன்.” எ-து. கண்டுகொள்க. அன்றியும் வினைதரிவித
 த்தால் நங்கிட. எ-கு. சிவனைநோக்கி மனத்தினுல் தியானித்
 தும் வாக்கினு லுச்சரித்தங் காயத்தினுற் றெழில்களைச் செ
 ய்தும் வினைகளை நீக்கிக்கொள்ளலாமென்னவு மாமெனவறிக.
 இதற்கு. பி-ம். சித்தியாரில் “மனமதுநினையவாக்கு வழுத்தம
 ந்திரங்கன் சொல்ல, வினமலர்கையிற் கொண்டங் கிச்சித்ததெ
 ய்வம்போற்றிச், சினமுதலகற்றிவாழுஞ் செயலறமானுலியா
 ர்க்கு, முனமொருதெய்வமெங்குஞ் செயற்குமுன்னிலையாமன்
 றே.” எ-து. கண்டுகொள்க. இனி நீங்காமுலநிறையிருளிரிய.
 எ-து. ஆணவமல மொன்றாயிருக்கவும் ஒருகாலத்தினும் விட்
 டுநீங்காதமலம் விட்டுநீங்கவென்று பொருட்கூறியதேதென்
 னில் அந்தமலத்தின் காரியமான சத்திகளழியக் காரணமாகி
 ய நித்திய மழியாதென்றதெனவறிக. இதற்கு. பி - ம். சித்
 தியாரில் “உரியமலமௌடதத்தாம் தடுப்புண்டவிடமு மொ
 ள்ளெரியினொளிமுன்ன நிருநுந்தேற்றின், வருபரல்சேர்நீர்
 மருவு கலங்கலும்போலாகி மாயாதேதன்சத்தி மாயந்துகாய
 ந்திரியுமளவும்முளதாய்ப் பின்புகாயஞ் சேராதவகைதானுந்
 தேயுமன்றே.” எ-ம். இத்தாலினும் “அழிந்திடுஞ்சத்தி நித்தம
 ழிந்திடா” எ - ம். வருமேதுக்களைக் கண்டுகொள்க. இனி நே
 யத்தோங்குணர் வகத்தடங்கி. எ - கு. எப்பொழுதும் பேர
 றியாயுள்ள சிவத்தினுள்ளே யிவனொழிக்கித் தற்போதம் ஜீ
 வியாமறிந் க வென்று பொருட்கூறிய தேதென்னில் இவன்
 பழைய பிரபஞ்சவாதனையோடுக்கூடிச் சத்தாதிவிடயங்களி
 லு் ஜீவியாமற் தற்போதத்தை மீட்டு அருளிலே யொருங்கு

கை யெனவறிக. இதற்கு. பி - ம். திருவருட்பயனில் “புல
 னடக்கித் தம்முதற்கட் புக்குறுவர் போதார், தலநடக்கு மா
 மை தர.” எ-ம். திருவள்ளுவப் பயனில் “உரனென்னுந் தோ
 டியானோறைந் துங்காப்பான், வரனென்னும்வைப்புக்கோச்
 வித்து.” எ-ம். ஞானமீர்த்தத்தில் “மாணவரும்படைதாங்கிக்கி
 ளா-தராதரத்தெறிவேலிளைஞர்போலப் - பொறிவாழ்புலப்ப
 கை தாங்கிப்பிறப்பற - வெறியுமறப்பெயர் வாட்கையும்வாட்
 கை.” எ-ம். கண்கொள்க, இனிபுளத்தினின்பொடுங்க, எ-ஞ
 தர்கலிடத்திலே பேரின்பம் பதிந்துவினையத்தக்கதாநிற்பா
 ர்களொன்றே தென்னில் அந்தச்சிவஞானம்விளைந்த ஐயன்
 முத்தராயுள்ளவர்கள் தங்களுள்ளத்திலே சிவனைத்தியாரிக்
 குமிடத் தந்தச்சிவ னங்கேபதிந் துநிற்கையா லப்படிச்சொ
 ன்னதெனவறிக. இதற்கு. பி-ம். சித்தியாரில், இந்நனத்தினெ
 றிபாலி நெய்ப்பூத்தினிரத மெள்ளின்கணெண்ணையும்பொ
 லெங்குமுள்ளிறைவன்,வந்தனைசெய்தெவ்விடத்தும் வழிபட
 வேயருளு மலமறுப்போரான்மாவின் மலரடிஞானத்தாற்,
 சிந்தனைசெய்தர்ச்சிக்கிற் சிவனுளதேதோன்றித் தீயிரும்
 பைச்செய்வதுபோற் சிவன்றனைப், பந்தனையபறுத்துத்
 தா னுக்கித்தனனுருவப் பரப்பையெலாக்கொடுபுருந்து பதி
 ப்பணிவன்பாலே.” எ - ம். கோவைத்திருவாசகத்தினில் “நி
 னைவித்துத்தன் னையென் னெஞ்சத்திருத்திரின் மம்பலத்துப்,
 புனைவித்தவீசன்” என்றது மிப்பொருட்பற்றி யெனவறிக.
 இனிநேரே தாங்குவர்தாங்கி, எ - னு. மயக்கவிகற்பங்களி
 ற்டிடாம லுறங்காதுறங்கி யிருப்பார்களென்று பொருட்கூறி
 ய தேதென்னில் அவர்கள் சேவலசகல மிரண்டினுஞ் செல்
 லாமல் அருணித்திரையா யிருப்பார்க ளென்றதெனவறிக.
 இதற்கு. பி - ம். சித்தியாரில். “அந்தக்கரணங்களொடுங்
 கூடாதேவாடாதே குழைந்திருப்பையாகில்,” எ - ம். அரு

ணித்திரை என்றதற்கு போஜனவிதியில், “ஆமுதாரீரரு
ந்த பெச்சிலச்சமகற்றி யடைகாய்நற்கடுக்காய்சுக் கடுத்த
தொன்றைமெனறு, கூரியபேருணர்வுடனே னுங்கிக்கஞற்
ருளிர்வெம்மைக்கிசைபூசை கொள்ளநல்கி, யோருணர்வுநி
வேதியா துண்ணுவாய்மை யுடையபாயுயர்ஞான போசமு
ற்றுச், சாரமுருணித்திரையு முற்றுணர்களுநச் சரிதையிது
மெய்கண்டான் சந்தானத்தே.” எ - ம். கண்டுகொள்க.

இதனாற்சொல்லியது சிவஞானிகளாயுள்ள ஜீவன்முத்
தர்கள் பிராரத்தந்தொலையுமளவுஞ் சிவனோடும் பிரிவறநின்
று வியாபரிக்குமிடத்து மலமராயாகன்மங்களை நீக்கிகொ
ள்ளுமுறைமையை யறிவித்தது. (ச௩)

இங்ஙனஞ் சொல்லப்பட்ட ஜீவன்முத்தராயுள்ளவர்க
ள் முன்பு சீசய்துவந்த நியமங்களா யுள்ளவையெல்லாளு
செய்துவருவர்களோ விட்டுவிடுவர்களோவென்றுவினவ மே
லருளிச்சேய்வா நெடுத்துக்கொண்டருளியது.

குறிப்பிடங்காலத்திக்கா சனங்கொள்கைகுலங்குண
ஞ்சீர், சிறப்புறுவிரதஞ்சீலந் தபஞ்சபத்தியானமெல்லா,
மறுத்தறவொழிதல்செய்தன் மருவிடாமன்னுசெய்தி, யு
றக்குதுபவர்போல்வாய்மை யொழிந்தவையொழிந்து
போமே. (சச)

மெய்ப்பொருளுணர்ந்தவர் விரதந்துயில்பவர்
கைப்பொருளெனவே கழலுமென்றது.

வி - ம். குறிப்பிடம் எ - னு. கங்கைகுமரி முதலாயு
ள்ள தீர்த்தங்களையுங் காசிதிருவம்பல முதலாயுள்ள சிவத்
தானங்களையு நாடியிருக்கை, — காலம் எ - னு. விஷை அ
யுனம் சங்கிரம முதலாயுள்ள காலங்களிலே செய்யுங்கிரம

ங்கள்,—திக்கு எ - து. இந்தநானைக்கின்னதிசையிலே போக
 லா மிருக்கலாம் இன்னமந்திர மின்னதிசையைப்பார்த்து ஜ
 பிக்கலாமென்னு முறைமைகள்,—ஆசனம். எ-து. பதுமாதன
 ம் கூர்மாதன முதலாயுள்ள வாதனங்களிட்டிருகை,—கொ
 ள்கை. எ-து. வாய்மை ஒப்புரவு ஈகைமுதலாயுள்ளகொள்கை
 கள்,—குலம். எ-து. பிராமணர்முதலாகச் சண்டாளர்களீரு
 கியகுலநீதிமுதலாயுள்ளவை,—குணம். எ-து. யாவராயினும்
 வரவர்சிலத்தினு மொழுகுதல் ஒருவனாரிந்தியாமை புறங்
 கூறுமைமுதலாயுள்ளகுணங்கள்,—சீர். எ - து. அந்தந்தசா
 தியொழுங்கு குலையாமல்நடக்கை,—சிறப்புறுவிரதம். எ-து.
 கொல்லாவிரதம் அஷ்டவிரதம் முதலாயுள்ளவிரதங்கள்,—
 சிலம். எ - து. ஜாதித்தொழில் குணத்தொழில் பொறையு
 டைமை அருளுடைமை முதலாயுள்ளசிலங்கள்,—தவம்.
 பஞ்சாக்கினிநி ஜலத்தினி முதலாகச்செய்யுந்தவங்கள்,—
 சபம். எ - து. தேவதைமந்திரங்கள் சத்திமந்திரங்கள் எதி
 ரேறுமந்திரம் திருவம்பலவித்தை முதலாயுள்ளஜபங்கள்,—
 தியானம். எ - து. ஆகாரம் நிராதாரம் பிராசாதமுதலாயுள்
 ள தியானங்கள்,—எல்லாம். எ - து. இப்படிச்சூறிப்பிடமு
 தற் தியானமீறாகச்சொல்லப்பட்ட நியமங்களெல்லாம்,—
 மறுத்தறவொழிதல்செய்தன் மருவிடா. எ - து. அந்தவு
 ண்மைஞானத்தைப் பெற்றிருக்கிற சிவஞானிக ளந்தரியமங்
 களை விட்டுவிடவேணுமென்று தீரவிட்டுவிடுவதுமில்லை செ
 ய்தவரவேணுமென்று செய்வதுமில்லை. பின்னையெங்கனே
 யென்னில்,—மன்னுசெய்தி. எ - து. அவர்க ளந்தவுண்மை
 யிலேபெறநின்று,—உறக்குறுபவர்போல் வாய்மையொழிந்
 தவையொழிந்துபோமே. எ - து. நித்திராசெய்யுமவர்கள்
 கையிற் பிடித்திருக்கப்பட்ட பதார்த்தமானது அவர்கள் வே
 ணுமென்று பிடித்திருக்கச்செய்தே யவர்களையறியாழ்ந்

முனேநமுவினாற்போல அந்தச்சிவஞானத்தைப்பெற்ற ஜீவன் முத்தர்க்கு மந்தவுண்மைஞானமொழிய மற்றுள்ள நியமங் கஞர் தானேபோம். ௭ - று.

உ - ம். அந்தவுண்மைஞானமொழிய மற்றுள்ளநியம ங்களெல்லா முறங்கினவர்கள் கையிற் பிடித்திருந்த பண்டங் கள்போலத் தானேபோமென்றதற்கு. பி - ம். திருவருட்ப யனில், “ஒண்பொருட்கண்ணுற்றார்க் குறுபயனேயல்லாது, கண்படுப்போர்கைப்பொருள்போற் காண்.” அன்றியஞ்சங் கற்பிரகரணத்திலே மாயாவாதியை மறுக்கிறவவதரத்தி லே. “ஞாலநீதியு நான்மறைநீதியும் - பாலருன்மத்தர் பசா சினொனவு - முறங்கினோன்கை வெறும்பாக்கெனவுந் - தா னேதவிராதானுற்புரியா-தொழிந்திடுகிறையத் தழுந்துதறிட மே.” ௭ - று. கண்டுகொள்க.

இதனாற் சொல்லியது அந்த வுண்மைஞானத்தைப் பெற் ற ஜீவன் முத்தர்கள் முன்புசெய்துவந்த நியமங்களெல்லாந் தாங்கள் வேண்டாமென்று விட்டுவிடுவதுமில்லை செய்துவர வேணுமென்று நியமித்துச்செய்வதுமில்லை உறங்குவார்கை யிற் பதார்த்தங்க ளவர்களையறியாமற் முனேபோனாற்போல வந்தவுண்மைஞானமொழிய மற்றுள்ள நியமங்க டானே போமென்னு முறைமையையறிவித்தது. (சச)

இந்த வுண்மைஞானத்தைபெற்ற ஜீவன்முத்தரானவர்க ளந்தச்சிவத்தை யுள்ளேகண்டிருப்பார்களோ புறம்பேகண்டு வழிபடுவார்களோவென்று வினவின மாணவகளைநோக்கி மே லருளிச்செய்வானெடுத்துக்கொண்டருளியது.

அகம்புறமென்றிரண்டா லர்ச்சனைபுரியுமிந்தச் சூத்தனிலிரண்டுமின்றித் தமோமயமாகியெல்லா

நிகழ்ந்திடமகிழ்ந்துவாழு நீர்மையார்போலஞானந்
திகழ்ந்தகம்புறமெனாதசெம்மையார்நன்மையோரோ(சுரு)

உத்தமஞான முணர்ந்தஞான

வித்தகர்தன்மை விளங்கவுரைத்தது.

வி - ம். அகம்புறமென்றிரண்டா லருச்சனைபுரியு மிந்
தச்சகந்தனில், எ - து. இந்தவுலகத்தின்கண்ணே சிவனை
வழிபடுகிறவர்கள் உள்ளேகண்டும் பூசிப்பார்கள் புறம்பேக
ண்டும்பூசிப்பார்கள்,— இரண்டிமின்றி. எ - து. இங்ஙன
ஞ்சொல்லப்பட்ட வுட்பூசைபுறப்பூசையென்கிற விரண்டுபூ
சையுமில்லாமல்,— தமோமயமாகி யெல்லாநிகழ்ந்திடமகி
ழ்ந்து வாழுநீர்மையார்போல். எ - து. அஞ்ஞானமேவடி
வாயிருக்கிற வாணவமலத்தின் மேலீட்டினாலே தத்தவமுப்
பத்தானோடுங்கூடச் சிற்றின்பமாகிய மோகமேயொழிய மற்
றென்றுந்தோன்றாத முறைமையினையுடைய பெத்தரைப்
போல்,— ஞானந்திகழ்ந்து. எ - து. பழையபிரபஞ்சவாத
னைச் சற்றுந்தோன்றாமல் ஞானமேபிரகாசித்து அந்தஞான
மான தெங்கும்பூரணமா யொழிவறநிற்கிறநிகழ்ச்சியோடுங்
கூடியனாபவித்து,— அகம்புறமெனாதசெம்மையார் நன்மை
யோரோ. எ-து. அந்தரியாகமாகவுள்ளேகண்டுபூசித்தும் பகிரி
யாகமாகப் புறம்பேகண்டுபூசித்தும்வருகிற முறைமையிரண்
டுஞ் சற்றுந்தோன்றாமல் நினைவுகெட்டுப்போன பெரியோர்
களே யந்த வுண்மைஞானத்தைப்பெற்ற நல்லோர்கள். எ-று.

உ - ம். இந்தஐகத்திலுள்ளவர்கள் உட்பூசையென்றும்
பறப்பூசையென்றும் பூசித்துவருவார்களென்பதற்கு. பி-ம்.
சித்தியாரில். “நாட்டுமிதையந்தானு நாபியினினைடியாய் ஞா
லமுதற்றத்துவத்தா லெண்விரளைத்தால், மூட்டுமோகினி
சுத்த வித்தைமலரெட்டாய் முழுவிதழெட்டக்கரங்கண் மு

ஹைமயினிநுடைத்தாய்க், காட்டுகமலாசனமே லீசர்சதா
 சிவங்கள் கலாமூர்த்தமாயிவற்றின் கண்ணுஞ்சத்தி, விட்
 டையருள்சிவன்மூர்த்தி மாணுக்கச்சத்தி மேலாகிற்பனின்
 லீலைவறிந்துபோற்றே.” எ - ம். “கந்தமலர்புகையொளி ம
 ஞ்சுணமமுதுமுதலாக் கண்டனவெல்லாமனத்தாற் கருகிக்
 கொண்டி, சிந்தையினிலருச்சிக்க.” எ - ம். உட்புகைக்கு
 க்கண்டிகொள்க. இனிபுறப்புகைக்கு. பி - ம். சித்தியா
 ரில். “புத்திரமார்க்கம்புகலிற் புதியவினாப்போது புகை
 யொளிமஞ்சுணமமுது முதல்கொண்டைந்து, சுத்திசெய்தா
 சனமூர்த்த மூர்த்திமானுஞ் சோதியையும்பாவித் தாவாகித்
 துச்சத்த,பத்தியினுலர்ச்சித்துப் பரவிப்போற்றிப் பரிவினா
 யுமெரியில்வரு காரியமும்பண்ணி, நித்தலுமிக்கிரியையினை
 யியற்றுவேள்க, ணின்மலன்றனருகிருப்பர் நினையுங்காலே.”
 எ - து. கண்டிகொள்க. இங்ஙனஞ்சொல்லப்பட்ட புகை
 களிரண்டு மந்தச்சிவஞான மேலிட்டவர்களுக் கில்லையென்
 பதற்கு. பி - ம். பூசாகரணத்தில். “ஞானவாரமிர்தமு
 ண்டார் நயந்ததுநூர்ந்துவாழ்வார், ஊனமில்யோகச்செய்
 தி யொழிவதுண்டாகவுண்டா, மீனமில்தொழில்பின்னின்ற
 முண்டெனிலெய்திற்றின்ற, மானபின்ஞானயோக மல்ல
 தொன்றியாதாரே.” எ - து. கண்டிகொள்க. எல்லா
 ரிகழ்ந்திடமகிழ்ந்துவாழு நீர்மையார்போல என்றது சிவஞா
 னிகளுக்குப் பசுஞானிகளை யொய்பிட்டதேதென்னில் அந்த
 ப்பசுஞானிகளுக் கிந்தப்பிரபஞ்சமயக்கங்கொண்டே யந்தத்
 திருவருளின்றோற்றமற்று நின்றற்போல வந்தச்சிவஞானிக
 ளுக்கு மந்தத்திருவருளின் மேலீடுகொண்டே யிர்தப்பிரப
 ஞ்சந்தோன்றாம னின்றதெனவறிக. இதற்கு. பி - ம். மெ
 ய்ஞ்ஞானவிளக்கத்தில். “அறியார்களமுறியார்மிக வறிவா
 ர்களுமறியா, ரறியார்களமுறியார்களுமொன்றோதமிலன்று,

மறியார்களும்பசுபாசமென் னிருளான்மறைந்தறியா, ரறி
வார்களும்பரமா னந்தவொளியானிறைந்தறியார்.” எ-து.
கண்டுக்கொள்க. அந்தப்பசுஞானிகளுக் கிந்தத்திருவருடோ
ன்றுதென்றதேதென்னில் நமக்குக்கத்தாவாக வேர்சிவனு
ண்டென்றும் அந்தச்சிவனுக்கடிமையாக நாமோரான்மாவு
ண்டென்றும் இந்தவான்மாவாலேசெய்யப்பட்டதொரு பு
ண்ணியபாவங்களாகிய கன்மமுண்டென்றும் அதனாலொரு
நரகசுவர்க்கமுண்டென்றுந் தோன்றும் னின்றதெனவறிக.
அந்தச்சிவஞானிகளுக் கிந்தப்பிரபஞ்சந் தோன்றுதென்றதே
தென்னில் மண்ணுசை பெண்ணுசை பொண்ணுசையென்ன
ப்பட்ட மூன்றுசையும்விட்டு யாவரோடும் விருப்புவெறுப்ப
ற்று யானெனது கெடநிற்கையினு லெனவறிக.

இதனாற்சொல்லியது அந்தச்சிவஞான மேலிட்டிரிற்றிற்
ஜீவன்முத்தர்க ளந்தச்சிவஞானத்தின் மேலிட்டினுலே வுட்
பூசை புறப்பூசையென்கிற பூசைகளிரண்டினையும் விடாமல்
விட்டு அந்தச்சிவஞானமே தனுவாய்நிற்கிற முறைமை பிரப
ஞ்சவாதனை மேலிட்டிரிற்றிற் பசுஞானிகள் அந்தத்திருவரு
ளின்றோற்றஞ்சுற்றுந்தோன்றாமனிற்சூதுபோலே யிருக்கு
மென்னு முறைமையை யறிவித்தது. (சுரு)

அந்தவுண்மைஞானத்தைப்பெற் றதனோடுங்கூடி யதுப
விக்கிற ஜீவன்முத்தர்களுக்குப் பழையவாதனுபலத்தாலே
பிரபஞ்சவாதனை மேலிட்டாலு மதனோடுங்கூடி மயங்காம
லதனைத் தோன்றினமாத்நிரத்திலே நீக்கிக்கொண்டுஅந்தஞா
னநிலைகுலைபாமனிற்கைக்கு மேல்ஞானத்தில் யோகத்தை
யருளிச்செய்வா னெடுத்திக்கொண்டருளியது.

அண்டமேவிடவனைத்து மனைத்தையுமண்டமேவிக்,
கொண்டல்போலெவையுஞானங் குறைவிலாநிறைதன்.

லே, கண்டதோர்பொருளை யந்தக்கருத்தினுற்காணிற்றா
னே, யண்டநாயகஞர்மேனி யானதேலையமின்றே. (ச௬)

அவ்வியல்புறுதவர்க் ககன்றஞானத்தின்
செவ்வியயோகத் திகழ்வினையுரைத்தது.

வி - ம். அண்டமேவிடவனைத்தும். எ - து. ஆகாச
மிடமாகச்சரிக்கப்பட்ட பிரிதிவிமுதலானநாலுபுதங்களு ம
தற் குட்பட்டவையும் அந்தவாகாசத்தோடும் பொருந்தி வி
யாத்திபண்ணிநிற்க, — அனைத்தையுமண்டமேவிக் கொண்டல்
போல். எ - து. அந்தவாகாயந்தா னவைபெல்லார் தன்
னிடைத்திலே கவளிகரித்துநின்ற கோட்பாடுபோல, — எவையு
ஞானங்குறைவிலா நிறைதலாலே. எ - து. எல்லாவான்மாக்
களினும் அவையிற்றோடுங்கூடி யிருக்கப்பட்ட வத்துவாக்
களினும் பூரணனாயுள்ளசிவனுடையஞானமானது தன்னிடத்
திலேயடக்கிக் கவளிகரித்துக்கொண்டிருக்கையாலே, — கண்
டதோர்பொருளை யந்தக்கருத்தினுற்காணில். எ - து. தான்
ஹிதாஹிதப்படக்கதாகச் சத்தாதிவிடயங்களிலே யாதா
மொன்று தன்னிடத்திலேவந்து தாக்கினாலு முன்சொன்ன
வுபமானம்போலே சிவனுடைஞானத்தினுலொழிய மற்றொ
ன்றினாலும் வாராதென்றுகண்டு விருப்புவெறுப்பற்று நிற்கி
ல், — தானேயண்டநாயகஞர்மேனி யானதேல். எ - து. அங்
நவனங்கண்ட பொருடானே தேவர்களுக்குக் கத்தாவாயிருக்
கப்பட்ட சிவனுடைய திருமேனியாம். அப்படிக்காணவே, —
ஐயமின்றே. எ - து. அங்நவந்தாக்கினவிடயங்களாலே மே
லைக்கு ஜநமுண்டாகாதென்கிறது சந்தேகமில்லை. எ - து. அ
ன்றியும் தானேயண்டநாயகஞர் மேனியானதேலையமின்
தே. என்றொருபதமாக்கி யப்படிக்கண்ட சிவஞானிகள் சி
வனுடைய திருமேனியாகிய ஞானத்தோடுங்கூடிச் சாயுச்சிய

த்தைப் பெறுகைக்குச் சந்தேகமில்லை யென்னவுமாமெனவ
றிக. ஆனதேலென்றதனால் ஆன்மாசிவனாவனே வென்னி
ல் அப்படிச்சிவனாகான் அந்தச்சிவத்தோடுங் கூடுமென்பது
கருத்து. இதற்கு. பி - ம். சங்கற்பிராகரணத்தில் “ஆரூ
யென்பதனைத்துமவ்வதை - தானுசாமையைச்சாற்றிடுமெ
ன்க - தானேயெனுமித்ததனியேகார, மழிந்திலரதுவேயாய்
ந்திலரதுவிட் - டொழிந்திலர்பிரிவின ரெனுமிவைபுணர்த்து
ம்.” எ - து. கண்டுகொள்க.

து - ம். கண்டதோர் பொருளை யந்தக்கருத்தினுற்காணி
ல். எ - து. எல்லாஞ்சிவச்சேட்டையென்று கண்டிற்கிற சி
வஞானிகளுக் கதற்குத்தக்கதாகச் சிவனின்ருசாந்நித்தியஞ்
செய்வனென்பதற்கு. பி - ம். சித்தியாரில். “யாந்செய்தேன்
பிறர்செய்தா ரென்னதியானென்று மிக்கோணொருவெ
ரி யால்வெதுப்பிரிமிர்த்ததுத், தான்செவ்வேநின்றிடவத் தத்
துவன்ருளேரே தனையளித்துமுன்னிற்கும் வினையொளித்தி
ட்டோடு, நான்செய்தேநெனுமவர்க்குத் தானங்கின்றி நண்
னுவிக்கும்போகத்தைப் பண்ணுவிக்குங்கனம், முன்செய்யா
ஞானந்தா னுதிப்பினல்லா லெரருவருக்குமியானெனதிங்
கொழியாதன்றே.” எ-ம். திருப்பாட்டில் “யாதேசெய்துமி
பாம்பாமலோநீயென, லாதேசெய்யுமனவில்பெருமையன்.”
எ-து. கண்டுகொள்க. தன்னிடத்திலேதாக்கிற விடயங்களெ
ல்லாஞ் சிவசொருபமென்றுகண்டு நிற்கவென்றதற்கு. பி-ம்.
திருவாசகத்தில். “கூறுநாவேமுதலாகக் கூறுங்கரணமெல்
லாந்.” எ - து. கண்டுகொள்க.

இதனால் சொல்லியது அந்தச் சிவஞானத்தோடுங் கூடி
யதுபவிக்கிற ஜீவன்முத்தர்க ளந்தநிலைகுழையத் தக்கதாக
ப் பிரபஞ்சவாதனை மேலிட்டிச் சத்தாதி விடயங்களிற் று

கிணலும் அவைகளெல்லாந் சிவச்சேட்டையாலொழிய
நான்மசேட்டையால் வாராதென்பது கண்டு ஒருவரோடும்
விருப்பு வெறுப்பற்று நிற்கவே யப்படித்தாக்கின விடயங்க
ளாலே மேலைக்கு ஜநந்தக் கேதுவாகிய வாகாமியன் கட
டுப்படாதென்னு முறைமையை யறிவித்தது. (௪௬)

இங்ஙனஞ் சொல்லப்பட்ட ஞானயோகத்தில் நிற்கப்ப
ட்ட ஜீவன்முத்தர்களுக் கிந்தப் பிரபஞ்சவாதனை யப்படித்
தோன்றினமாதிரத்திலே நீக்கிக்கொள்ள வொட்டாமல்
வாதனாபலத்தால் நீட்டிக்க மேலிட்ட வவதரத்தும் அதனோ
டு மான்மபோதத்தைச் செலுத்தாமற் சிவசிந்தனையாக நிற்
கத் தக்கதாக மேல் ஞானகிரியை யருளிச்செய்வா னெடு
த்துக்கொண்டருளியது.

மண்முதல்காணமெல்லா மறுவசத்தாக்கிஞானக்,க
ண்ணினிலுன்றியந்தக் கருத்திலுலெவையுனோக்கி, யெ
ண்ணியஞ்செழுத்துமாதிரியிறைநிறைபுணர்ந்துபோற்றல்,
புண்ணியன்றனக்குஞானபூசையாய்ப்புகலுமன்றே(௪௭)

மாசனுகாது மனமிறந்தியற்றும்

பூசனைஞான பூசனையென்றது

வி-ம். மண்முதல் காணமெல்லா மறுவசத்தாக்கி. எ-து.
பிரிதிவி முதலாயுள்ள தத்துவங்களெல்லா நாமல்ல குற்றத்
தையுடைய ஜடமென்று கண்டு. ஜடமெனக் காணவென்றது
இது தானாகக் காரியப்படமாட்டாதென்று காண்கையென
வறிக. என்னவே யிது பூதசுத்தியாம்.— ஞானக்கண்ணினி
லுன்றி. எ-து. அப்படியறிகிறது மந்தத் திருவருளாலொ
ழிய ஆன்மபோதத்தா லறியப்படாதென்று கண்டு. அப்படி
ஞானவே யதுஆன்மசுத்தியாம்,— அந்தக்கருத்திலுலெவை

யுநோக்கி. எ - து. அப்படி யான்மபோதத்தாற்றினே ய
 நிகைக்குச் சேட்டையில்லை யென்று கண்டதுகொண்டு - ஓ.
 ன்மாவும் கறிவில்லை யெனவறிந்து சண்டிகேட் டெண்டுபிழித் து
 ற்றறிந்து நிற்கிறதெல்லாம் அந்தத் திருவருளென்று கண்டு
 நிற்கவே அது திரவியசுத்தியாம், - எண்ணி யஞ்செழுத்து
 மாறி. அதுவயம். ஐந்தெழுத்து மாறி. எ - து. ஐந்தெழு
 த்தையு மைந்தெழுத்தாகக் கொள்ளாமல் மாறிக்கொள்ள.
 மாறிக் கொள்ளலாவது சிவவிலே சிவமும் வவ்விலே யரு
 ளும் யவ்விலே யான்மாவும் நவ்விலே திரோதமும் மவ்விலே
 மலமுமாகக் கொண்டு ஐந்தெழுத் தையும்விட் டைந்து முத
 லாக விசாரித்துக் கண்டு. அப்படிச் காணவே மந்திரசுத்தி
 யாம். அன்றியும், - எண்ணி. எ - து. இன்ன வருவென்று
 எண்ணித் தொகைப்படுத்தி ஜபிக்க வென்னவுமாம், - இ
 றைநிறை யுணர்ந்து. எ - து. கத்தாதானே யெங்கும் பூர
 ணமாய்கின்று மற்றுண்டான சித்தசித்துக்க ளிரண்டினும் பி
 ரிவறகின்று சேட்டிப்பித்து நிற்கிறத்தை யறிந்து. அப்படிச்
 சித்தசித்துக்க ளிரண்டினுஞ் சிவனிறைந்துநிற்கிறத்தை யிந்த
 விலங்கத்தினு முண்டென்று காணவே இலிங்கசுத்தியாம், -
 போற்றல். எ - து. இங்ஙன மைந்துவகையாகச் சொல்ல
 பபட்ட பூதசுத்தி ஆன்மசுத்தி திரவியசுத்தி மந்திரசுத்தி இ
 லிங்கசுத்தி என்னு முறைமைகளுக்குத் தவறுவாராமல் வழி
 பட்டு. இங்ஙனம் வழிபடவே, - புண்ணியன் தனக்குஞானப்
 பூசையாய்ப் புகலுமன்றே. எ - து. இங்ஙனம் பஞ்சசுத்
 திகளாகச் சொல்லப்பட்டதெல்லாஞ் சிவனுக்கு ஞானபூ
 சையாமென்று சிவாகமஞ் சொல்லும். எ - து.

இங்ஙனஞ் சொல்லப்பட்ட பஞ்சசுத்திகளுக் கெழுதின
 பொருளுக் குதாரணம் ஞானபூசைத் திரு விருத்தத்திலே
 காட்டுதும். அவைவருமாறு: - மண்முதல் கரணமெல்லாம்

ஐடமென்று கழித்ததற்கு. பி - ம், “அஞ்சலிசெய் திருந்
 ல நானல்லன்.” எ - ம். “புஞ்சமலிதனுசுரணம் புவனம்
 பீழ்நிப்பாய்.” எ - ம். “எடுத்தவீடு தானழியுமளவு மதிற்
 றங்குவோர்போல.” எ - ம். வருமேனாக்களைப் பூதசுத்திக்குக் க
 ண்டிகொள்க. ஞானக்கண்ணினி லுன்றியென்றது ஆன்மசு
 த்தி யென்றதற்கு. பி - ம். “திங்கிலுயிர் சிவலிங்கஞ் சிவன்
 சிவன் யாதுஞ் செயவேண்டாம் பசுஞானம்.” எ - ம். “மெ
 ய்ப்பணி மடங்கத் தூங்கிடும்.” எ - ம். கண்டுகொள்க. அந்த
 க்கருத்தினு லெவையு நோக்கி பென்றதை தான்சாண்கிறதெ
 ல்லாஞ் சிவன் காண்கிறுனென்று காணவே திரவியசுத்தி
 யாமென்றதற்கு. பி - ம். “நாலிரண்டு திருவுருவ நோக்கநோ
 க்கால் நலங்கொ டிரவியசுத்தி நயந்து.” எ - து. கண்டு
 கொள்க. எண்ணி யைந்தெழுத்துமாறி யென்றதை மந்திர
 சுத்தியென்று ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தை யைந்தெழுத்ததாகக்கொ
 ள்ளாமல் ஐந்துமுதலாகக்கண்டு எண்ணி ஐபிக்கவென்றத
 ற்து. பி - ம். “பத்துருமந்திரசுத்திபயிற்றி.” எ - து. கண்
 டுகொள்க. இறைவிறையுணர்ந்தென்றதை இலிங்கசுத்தியெ
 ன்றது கத்தா வெங்கும்பூரணனுயிருக்கையாலே நம்பொரு
 ட்டாகப் பூசைகொள்ளக்கொண்ட சீருமேனியிலு முண்டு
 ன்று காணவென்றதெனவறிசு. இதற்கு. பி - ம். “நாதன்,
 மேலுகந்தமலரொதுக்கியுருவநோக்கி விமலனிகறவுணர்ந்
 தெவையுமேனியான, சீலமுமிங்கருவுதிருவுருவமான சிறப்
 புமுணர்ந்திலிங்கசுத்திசேர்த்திடாயே.” எ - து. கண்டுகொள்க.

இதனாற்சொல்லியது முன்சொன்ன ஞானயோகத்தி னி
 ற்குமவர்களுக் கந்தநிலைகுலையத்தக்கதாசப் பிரபஞ்சவாத
 னைமேலிட்டாலு மதனோடுகூடாமல் அதனைநீக்கிக்கொள்ளத்
 தக்கதாக ஞானகிரியையைச் செய்யுமிடத்துப்பஞ்சசுத்திசெ
 ன்செய்யவேண்டிகையால் அதற்குத் தத்துவங்களை யெல்லாம்

ஜடமென்றுகாணவே பூதசத்தியாமென்றும் அப்படிக்கண்டு
நீக்கிக்கொள்ள நமக்கென்ன பொருசேட்டையில்லையென்று
காணவே யான்மசத்தியாமென்றும் அப்படித்தனக்கென்று
பொருசெயலில்லையென்று கண்டு நான்காண்கிறதெல்லாந்
சிவதிருஷ்ட்டியென்று காணவே திரவியசத்தியாமென்றும்
பூர்பஞ்சாக்ஷரத்தை யைந்துமுதலாகக்காணவே மந்திரசத்தி
யாமென்றும் ஏங்கும் பூரணரூபிருக்கிறசிவ னித்தச்சிவலிங்
கத்தினு முண்டென்றுகாணவே லிங்கசத்தியாமென்றும்
இவ்வனஞ் சுத்த்செய்து வழிபடவே சிவனுக்கு ஞானபூசை
யாமென்றும் வருமுறைமையறிவித்தது. (சஎ)

பதினேராஞ்சூத்திர முற்றிற்று.

இவ்வனம் பஞ்சத்திகளுஞ்செய்து அந்தஞானபூசையை
ச் செய்துவருமவசரத்த அசிலுமான்மபோதந் குவியாமல்
வாதபலத்தாலே திரிவிதகரணங்களோடுங்கூடிப் பிரபஞ்
சத்திலே யோடினாலும் பழையபிரபஞ்சத்தொழிலாய்கின்
று ஜீவியாமல் அருட்டொழிலாய் நிற்கத்தக்கதாக மேல்ப
ன்னிரண்டாஞ்சூத்திரமாகிய ஞானசரிதையை யருளிச்செ
ய்வா நெடுதிதுக்கொண்டருளியது.

தொண்டர்களித்தும் வானோர்தொழிந்திருமேனி
தானு, மண்டருங்கண்டிலாத வண்ணலேபெனவணங்கி,
வெண்டரளங்கள்சிற்த விழிமொழிசூழறிமெய்யே,கண்டு
கொண்டிருப்பர் ஞானக்கடலமுதருந்தினோரே. (சஅ)

சிவமாம்வேடஞ் சிவாலயமெனத்தொழும்
தவமாஞானச் சரிதைசாற்றியது.

வி - ம். தொண்டர்களித்தும். எ - து. மஹேச்வரரி
டத்திலும்,— வானோர்தொழிந்திருமேனிதானும். எ - து. பிசு

மவிஷ்ணுக்கள்முதலாயுள்ள தேவர்களும்வந்து வழிபாடுசெய்து வந்த சிவலிங்கப்பெருமானிடத்திலும்,— அண்டருங் கண்ணன்தவண்ணலையெனவணங்கி. எ - து. அந்தத்தேவர் களாலுங்காணப்படாத சிவனல்லோ நம்பொருட்டாகத்திரு மேனிகொண் டெழுந்தருளினுனென்று இந்த விரண்டிடத் திலும் வழிபட்டுத்தெண்டனிட்டு,— வெண்—ரளங்கள்சிர்த விழி. எ-து. கண்களானது முத்துப்போலேநீளாயுதிர்க்க,— மொழிசூழி. எ-து. வார்த்தைதழுதழுக்க,—மெய்யேகண்டு கொண்டிருப்பார். எ - து. உண்மையாகக்கண்டு தியானித் துக்கொண்டிருப்பார்கள்,— ஞானக்கடலமுதருந்தனோ. எ - து. அருள்வெள்ளமாகிய சமுத்திரத்திலேவிளைந்த சிவ போகமாநிய வழுதினைப் புசித்தசிவஞானிகள். எ - து.

து - தி. தொண்டர்க ளிடத்தும். எ - கு. திருவேடத் தானாச் சிவனெனக்கண்டு வழிபட வென்று பொருட்கூறிய தேதென்னில் அவர்கள் கொண்ட வேடத்தினுலு தியானச மாதிடினுலு மவர்களிடத்திலே சிவன் சார்ந்தியமாகச்செ ய்து நிற்கையா லப்படிச் சொன்னதெனவறிக. இதற்கு.பி-ம், சித்தியாரில் “அறிவரியான்றனையறிய வாக்கையார்க்கி யங்கங் கேயுயிர்க்குயிரா யறிவுகொடுத்தருளாற், செறிதலினுற்றி ருவேடஞ் சிவனுருவேயாருஞ் சிவோகம்பாவிக்குமதாற் சி வனுமாவர், குறியதனுவதையத்தே யரனைக்கூடுங் கொள் கையினுலவனுவர் குறியொடுதாமழியு, நெறியதனும்சிவமே யாய் நின்றிடுவொன்று னேசத்தாற்றொழுதிடுநீ பாசத்தாள் விடவே.” எ - து. கண்டுகொள்க. இனி வாறோர்தெழுந்தி ருமேனிதானும். எ - கு. சிவலிங்கப்பெருமானைச் சிவனென க்கண்டு வழிபடவென்று பொருட்கூறியதேதென்னில் இந் தச்சிவலிங்கமூர்த்தமானது சிவனுடைய வடிவாகிய சத்திசி வான்மீகமாயிருக்கையாலு மந்திரத்திரங்குளினுலும் வழி

படுவோர்க்குக் காட்டத்திலக்கினிகடைந்தவிடத்திலே பிரகா
சித்தாற்போலவும் பசுவினிடத்துண்டாடியுர லந்தப்பண்ணு
னுடலெங்கிரின்றலு மந்தப்பசுவின்முலைக்கண்ணிடுகொள்ளு
ன்றினுற்போலவும் அந்த விலங்குமூர்த்தத்திலே பூரணமரி
கியசிவம் பிரகாசிக்கையாலு மப்படிச்சொன்னதெனவறிக.
இதற்கு. பி - ம். சித்தியாரில். “திருக்கோயிலுள்ளிரு
க்குந் திருமேனிதனைச் சிவனெனவேகண்டவர்க்குச் சி
வனுறைவனங்கே, யுருக்கோலிமந்திரததா லென்றினையும்
வர்க்கு முளனெங்குமிலனிங் குளனென்பார்க்கு, மிருப்
பாயவடிவா யிந்தனத்தினெரிபோல் மந்திரத்தின்வந்து
தித்து மிருஞ்சுரபிக்கெங்கு, முருக்காணவொண்ணுத பால்
முலைப்பால்விம்மி யொழுதுவதுபோல்வெளிப்பட்ட டருளு
வனன்பார்க்கே.” எ - னு. கண்டுகொள்க. மற்றுள்ள
நூல்களெல்லா மூன்றுமுதலையுஞ் சிவனெனக்கண்டு வழி
படவென்று வருகையாலே இந்நூல் மஹேச்வரையுஞ் சிவ
லிங்கப்பெருமானையும் வழிபடச்சொன்னதொழிய ஆசாரி
யனை வழிபடச்சொல்லாதிருப்பானெனன்னில் அது ஆசா
ரியன் முன்னிலைபாக வெழுந்தருளிச்செய்யச் சேன்தெண்
டம்பண்ணி வழிபட்டுக்கேட்டு வருகையா லதனைச்சொல்ல
வேண்டுமதிதில்லை யென்பது கருத்து. ஆனாலு மாசாரியனையு
ஞ்சிவனெனக்கண்டு வழிபடுகைக்குப். பி - ம். சித்தியா
ரில். “பரப்பிராமமியவென்றும் மரசிவன்றானென்றும் பர
ஞானமியவென்றும் பராபரன்றானென்று, மரன்றருஞ்சீர்
நிலையெல்லா மியவெனயென்று மருட்துருவைவழிபடவே யவ
னிவன்றானுயே, யிரங்கியவாரணமாமை மீனண்டஞ்சினையை
யியல்பினொடுபரிசித்து நினைந்தம்பார்த்தும், பரிந்திவைதா
மாக்குமாபொற் சிவமேயாக்கும் பரிசித்துஞ்சிந்தித்தும்பார்
த்துந்தானே.” எ - னு. கண்டுகொள்க. இந்தப்பூமியின் ௩௬

ண்ணிலே யெழுந்தருளியிருக்கப்பட்ட விலிங்கமூர்த்தத்தை
 னூர்தொழுந்தருமேனி பென்றதேதென்னிற் றேவர்க
 ளு முத்தையைப் பெறுமவகூத்து இர்தப்பூமியின்கண்ணேவ
 ன்ன சிவனையருச்சித்துப் பெறவேண்டுகையா லப்படிச்சொ
 ன்னதெனவறிக. இதற்கு, பி-ம். சித்தியாரில் “வானிடத்தவரு
 மண்ணில்வந் தரன்றனையர்ச்சிப்பர்.” எ-ம். திருவாசகத்தினு
 ம். “புவனியிற்போய்ப் பிறவாமையினாண்டு போக்குகின்
 றோம்.” எ-ம். கண்டிகொள்க. அப்படியிருக்க விர்தவிலிங்கமூ
 ர்த்தத்தை யண்டருங் கண்டிலாத வண்ணலே பென்றதேதெ
 ன்னில் இந்த விலிங்கமூர்த்தத்தை வழிபடுமவர்க ளந்தவுண்
 மைஞானமாகிய பூரணத்தை யிலிங்கத்தினிடத்திலே தியா
 னித்து வழிபடவேண்டுகையால் அந்தவுண்மைஞானத்தை ய
 வர்களறியாதபடியாலே யப்படிச்சொன்னதெனவறிக. அஃ
 தெவ்வனேயென்னில் அவர்கள். சிவனை யிழந்துநின்றுசெய்
 த பசுபுண்ணியத்தினாலே தெய்வபதத்தைப் பெற்றுச் சிற்றி
 ன்பமாகிய போகங்களை யறுபவித் திருக்கையா லந்தவுண்
 மைஞானத்தை யறியாதவர்க ளென்ற தெனவறிக. இதற்கு,
 பி-ம். திருவாசகத்தில் “வானநாடருமறியொணாதீ” எ - ம்.
 “கனலேயுந்தேவர்கள் காண்பரிய கணைகழலோன்” எ - ம்.
 “அளவறுப்பதற்கரியவ னிமையவர்க்கடியவர்க்கெனியான்”
 எ - ம். வருமேதுக்களைக் கண்டிகொள்க. இனி இவ்வனஞ்
 சிவனை வழிபடுகிறவர்கள் பிரியப்பட்டுவகைகூராமல் விதன
 ப்பட்டு வெண்டரளங்கள் சிந்த விழிமொழிசூழறி யென்ன
 வேண்டிவா னேனென்னில் யாதாமொரு விதனமுற்றவர்க
 ள் தங்கள் விதன நீக்கத்தக்க முதியோரைக் கண்டவிடத்து
 த் தாங்களப்பட்ட விதனத்தின் மேலீட்டினாலே தங்கள்
 விதனத்தைச்சொல்லி யாறுமிடத் தவர்கள்மெய்யறியாம
 ற் கண்ணிருங்குதித்து நாவுந்தழுதழுத்துநின்றும்பேரூல

மோக்ஷகாமிகளா யுள்ளவர்களுந் தாங்கள் ஜநமரண, அக்கத்திலே யழுந்தியும் இயம தண்டவட்டிம் நாச தனைப் பட்டிம் வருகிற விதனத்தை யடத்தசக கையிட வர். னாலே கண்ட வவதரத்துச் சிவசந்திதியிலே தங்கள் விதீன மாறவேண்டுகையால் வாக்கு மனா தீதமாயுள்ள சிவன் நம்பொருட்டாகத் திருமேனிகொண்டருளினனென்று கண்டி தங்கள் விதனத்தின் மேலீட்டை யந்தச் சந்திதியிலே விண்ணப்பஞ் செய்யச்செய்தே யவர்வகன் மெய்யறியாமை லுண்டாகிய கண்ணீருங் குழறுதலு மெனவறிக. என்னவே மனதுலுண்டான விதனங் கண்ணீராலே யறியப்படு மென்பது கருத்து. அஃதெங்ஙனே யென்னில் “அன்பிற்குமுண்டோ வடைக்குந்தா, ழார்வலர்புன்கணீர் பூசறமும்.” என்று திருவள்ளுவ தேவரு மருளிச்செய்தது மிப்பொருட்டற்றி யெனவறிக. சிவனைப் பெறவேண்டுமென்று விதனமுற்றவர்களுக் குக் கண்ணீருங் குழறுதலு முண்டா மென்பதற்கு, பி-ம், திருவாசகத்தில், “மெப்தானரும்பி விதிர்விதிர்த்தன் விரையா ர்கழற்கென், கைதான்றலைவைத்துக் கண்ணீர்ததும்பி வெதும்பி.” எ - ம். “உள்ளந்தாணின்னுச்சி யளவுநெஞ்சா யுருகாதாருடம்பெல்லாங் கண்ணாயண்ணா, வெள்ளந்தான்பா யாதா னெஞ்சங்கல்லாங் கண்ணினையுமரமார் தீவினையினேற்கே.” எ - ம். “வேண்டிந்தனையும் வாய்விட்டலறி விரையா ர்மலர்ப்பாதம், பூண்டிகிட்ப்பதென்றுகொல்லோ வென்பொல்லாமணியைப் புணர்ந்தே.” எ - ம். பெரியபுராணத்தில். “ஈசனையேபணிந்துருகி யின்பமிகக்களிப்பெய்தப், பேசியவாய்தழுதழுப்பக் கண்ணிரின்பெருந்தாரா, மாசிலாநீழ்மிந்தங் காவிதாமயிர்சிலிர்ப்பக், கூசியேயுடல் கம்பித் திடுவார்மெய்க்குணமுள்ளார்.” எ - ம். பாணராற்றுப்படைவில், “முதுமலைநோக்கிக் கதுமெனச்செய்வு”.

பி - யுவகைப்பெரியபற்று தவலற்ப்பெருகி - யுண்மனந்தளிர்
 ஷரோமஞ்சிவிப்பக - கண்ணெனுமத்தின் கண்ணிருடை
 ஷுடையரு நன்குடல்விதர்ப்ப - வேர்த்துமெய்ய
 மும்பி நாத்தமுதமுப்ப. எ - ம். வருமேதுக்கனைக்கண்டுகொ
 ள்கிவினி மெய்யேகண்டுகொண்டிருப்பர். எ - கு. உண்மை
 யாகக்கண்டு தியானித்துக்கொண்டிருபர்களென்று பொரு
 ட்கூறிப்பதேதென்னில் பூரணகத்தாவாயுயிர்க்குயிராய்நின்ற
 திவிக்கிறசிவமானது குருலிங்கசங்கமமாகப் புறம்பேசொ
 ள்ளப்பட்ட திருமேனியிலு முண்டென்றுவழிப்பதையா ல
 ப்படிச்சொல்லப்பட்டதெனவறிக. இதற்கு. பி - ம். தேவார
 த்தில். “என்னிலாருமெனக்கினியாரிலே, பென்னிலும்முனி
 யானொருவன்னுள, நென்னுளேயுயிர்ப்பாய்ப் புறம்போர்
 துபுக், கென்னுளேகிற்கு மின்னம்பரீசனே.” எ - ம். தி
 ருமந்திரத்தில். “உள்ளத்தமுள்ளன் புறத்துள்ளனென்ற
 வர்க, குள்ளத்தமுள்ளன் புறத்துள்ளனென்மிறை.” எ - ம்.
 திருவருட்பயனில். “உள்ளும்புறம்பு மொருதன்மைக்காட்
 சியருக், கெள்ளந்திறமேதுமில்.” என்றதுயிப்பொருட்பற்றி
 நின்றதெனவறிக. அன்றியும் பூசாகரணத்திலும் இதுவே
 பொருளொன்பதைப்பற்றி. “ஆருயிர்சிவத்தைவிட்டுப் புற
 ச்சிவமர்ச்சிப்பானே, லீருயிர்ச்சிவமுண்டாகி லிசைவதன்
 மெங்குமுள்ள, தோருயிர்ச்சிவமேமற்றுப் புறச்சிவமுருச்
 சிவத்திற், பேருயிர்ச்சிவமேதென்னிற் பெருததுப்பிணக்குதா
 லே.” என்பதனாலு மந்தச்சிவமுதலை யுள்ளும்புறம்பு மொ
 ருதன்மையாகக் கண்டவர்களே சிவஞானிகளென்பதனை
 க் குருமுகாந்தரமாகக் கண்டுகொள்க. இனி ஞானக்கடல
 முதருந்தினோரே என்றது ஞானத்துக்குச் சமுத்திரத்தை யு
 வமையாகக் கூறிய தேதென்றிற் சமுத்திரம்போல ஞானமு
 ள்வுபடாதபடியாலும் தன்னிடத்திலேகூடின வான்மஜால

ங்களை யந்தச் சமுத்திரம்போல உள்ளடக்கிநிற்கையாலு ம்
தச்சமுத்திரம்போல வழதம்வினைகையாலு மப்படிச்
ன்னதெனவறிக. அப்படிச் சமுத்திரம்போல ஞா
டாதென்பதற்கு. பி-ம். திருக்களிற்றப்படியாரில். “கடலலை
கேயாமிதற்குக் கைவந்துநின்றுங், கடலளக்கவாராதாற் பா
லப் - படியி, லருத்திசெயுமன்பாவந் தாண்டதுவுமெல்லா
ங், கருத்தினுக்குச்சேயனுய்க்காண்.” என்பதனுள் “கடலள
க்க வாராதாற்போல” என்பதைக் கண்டுகொள்க. அன்றியும்
சமுத்திரம்போலச் சிவனு மாண்ம ஜாலங்களை யுள்ளடக்கி
நிற்பானென்பதற்கு. பி-ம். சித்தியாரில். “இரும்பைக்கார்தம்
வலித்தாற்போ லிசைந்தற்குயினாயெரியிரும்பைச் செய்வ
துபோ லிவனைத்தானுக்கி, யரும்பிந்தனத்தை யனலழிப்பது
போன்மலத்தை யழித்தமலனப்பண்ணித் வுப்பேபோலனை
ந்து, விரும்பிப்பொன்னினைக்குளிகை யொளிப்பதுபோல
டக்கி மேலளித்துத்தானெல்லாம்வேதிப்பானுக்கி, கரும்
பைத்தேனைப்பாலைக் கனியமுதைக்கண்டைக் கட்டியையொ
த்திருப்பனந்த முத்தியினிற்கலந்தே.” என்பதனுள் “விரும்
பிப் பொன்னினைக்குளிகை யொளிப்பதுபோலடக்கி” என்
பதைக்கண்டுகொள்க. இனி சமுத்திரம்போல அமுதம் வி
ளைகையாலுமென்பதற்கு. பி - ம். ஞானமிர்த்தத்தில். “ம
ந்தரமத்தென நிறுவினானென - வைந்தலையரவு சுற்றிநஞ்
சொடி-பனாமணிபிதுங்கப் பற்றியவுணரோ-டமரருமியக்கலா
ற்றாராள்செல - முகுந்தன்றனாது முதுவலியெறுட்டோள்-
வருந்தவாங்கு வாய்விட்டலறி- நுரைத்தலைவிரித்துத் திரை
ப்பெருங்கையெடுத்த - தின்றுங்கூப்பிட் டன்றுவந்தெழுந்த-
வுவரியமுதமென்ப.” எ - து. கண்டுகொள்க,

இதனாற்சொல்லியது அசிந்திதனாய் நின்றபதியைச் சிந்
திதனாகக் கண்டு வழிபடுகைக்குச் சிவஞானசித்தியில் பின்

ஹிரண்டாஞ்சுத்திரம்கிய. “செங்கமலத்தாளிணைகள் சேர
 ஈட்டாத்திரிமணிக ளுத்துச்சேசரொடுஞ் செறிந்தி
 தந்தவேட மாலையங்கொல்லா மரனெனவே
 தாமுகிறைஞ்சி யாடிப்பாடி, யெங்குமியாமொருவருக்கு
 மெனியோமல்லோ மியாவர்க்குமேலானே மென்றிருமாப்
 பெய்தி, திங்கண்முடியாரடியாரடியோமென்று திரித்திவர்
 சிவஞானச்செய்த்யுடயோரே.” என்னும் விதியைப்பற்றிச் சி
 வஞானிகளாயுள்ளவர்கள் திருவேடத்தாராயுஞ் சிவலிங்கப்
 பெருமானையுஞ் சிவனெனக்கண்டு வழிபடுமுறைமையை யறி
 வித்தது. (சுஅ)

ஆக விங்நனஞ்சொல்லப்பட்டவுண்மையைப்பதினும் ஆ
 ன்மலிலக்கணமுதல் அனைந்தோர்தன்மைமுடிவாகச் சொல்
 லப்பட்ட அதிகாரமொன்பதும் இவ்வளவிலேமுடிந்தது.

அனைந்தோர்தன்மையாகிய பன்னிரண்டாஞ்சுத்திர
 முற்றிற்று.

மே லிந்துற்சொல்லப்பட்ட சைவசித்தாந்தத்திலுண்
 டாகிய வத்தத்தின் கோட்பாட்டையருளிச் செய்வா னெடுத்
 துக்கொண்டருளியது.

நிலவுலகாயிதாதி நிகழ்சிவாத்துவிதாந்தத்துக்
 குலவினரளவளாவாக் கொள்கையதாகிவேதத்
 தலைதருபொருளாயின்பாய்த் தாவிற்சுழங்காரியத்தாய்
 மலைவறுமுணர்வாற்பெத்த முத்திகண்மகித்தாமன்றே.

அந்தமில்சமையத் தளவாகருமறை
 யந்தமுறுபொரு ளறைந்தேனென்றது.

வி - ம். நிலவுலகாயிதாதி நிகழ் சிவாத்துவிதாந்தத்து.
 எ - டு. புறச்சமயமாகப் பொருந்தப்பட்ட வுலகதாயின்று

தன் அகச்சமயமாக விளங்கப்பட்ட ஸ்வராகியசிவாத்துவித்யீரக, — குலவினரளவளவாக்கொள்ளுதலாகி. எ அவர்கள் கொண்டாடப்பட்ட அத்தன்கண்கய அளவுகட்டு ளவுபடாத கோட்பாட்டையுடைத்தாய், — வேதத்தலைதொ பொருளாய். எ - து. வேதத்தின்முடிவிலே யுண்டாய்ப்ப ட்ட அத்தமாய், — இன்பாய். எ - து. பரமாதந்தமாகிய பேரின்பமாய், — தாவில்சற்காரியத்தாய். எ - து. கேடில்லா தசற்காரியவாதமுமாம். சற்காரியமாவது உள்ளதேயுள்ளதெ ன்றும் இல்லாத தொருகாலத்தினுமில்லையென்று நின்றதென வறிக. அஃதாவது பதிபசுபாசமுன்னினுள்ளும் யாதொருபொ ருளை யோரிடத்திலேயுண்டென்றுநாட்டிப் பின்னை மற்றோரி ட்த்திலே யில்லையென்கிறது சித்தாந்தவிநோதமாகையால் அ ஃகிந்துவது கில்லையென்றதெனவறிக, — மலைவறுமுணர்வா ல். எ - து. சிவனுடையகுற்றமற்ற பேரறிவாகியதிருவரு ளினாலே, — பெத்தமுத்திகண்மதித்தாமன்றே. எ - து. இந் துலைப் பெத்தமாகிய பொதுவென்றும் முத்தியாகிய வுண் மையென்றுஞ் சொல்லாநின்றேம். எ - து. அன்றியும் பெத் தமுத்தியென்றது போகமோகாமென்னவெனவுமா மெனவறிக.

வி - பு. உலகாயிதன்முதற் சிவாத்துவித்யீரகச் சொல் லப்பட்ட சமயிகளுக்குத்தொகை யிவ்வளவென்றறிகைக்கு முன்சொன்னபொதுவிலே “புறச்சமயத்தவர்க்கிருளா யகச் சமயத்தொளியாய்” என்றசெய்யுளுக்கெழுதின துட்பத் திலே கண்டுகொள்க. பெத்தமுத்தியென்ற தேதென்னில் பெத்தம் பாசத்தோடுங் கட்டுப்பட்டுநிற்கை. முத்தி யந்தக்க ட்டிவிடுகை யெனவறிக. திருவாசகத்தில், “கட்டறுத்தெனை யாண்டுகண்ணாரநீ, நிட்டவன்பரோ டியாவருங்காணவே, ப ட்டிமண்டப மேற்றினையெற்றினை, யெட்டினோடிாண்டும் ம. நியேனையே,” எ - து. கண்டுகொள்க.

இதனாற்சொல்லியது இந்நூலிற்சொல்லப்பட்ட சைவ
ரந்தவத்த~~து~~ மலகாயிதன்முதற் சிவாத்தவீதி யீராகச்
செய்யப்பட்ட சுவிகள் கொள்ளுங் கோட்பாட்டையுடை
புதல்வராய் வேதாந்தத்தெளிவாய் அனுபோகவத்தமாய் மு
னமுனமிபின் மலைவற்றப்பொருளா யிருக்கப்பட்ட அத்தத்தை
ச் சிவபூதையதிருவருளினாலே பொதுவென்று முண்மையெ
ன்றுஞ் சொல்லாநின்றேனென்னு முறைமையை யறிவித்
தது. (சு04)

இதனாற்கருத்து.

இங்ஙனம் பெத்தமாகவும் முத்தியாகவுஞ் சொல்லப்ப
ட்ட விந்தநூலினை யு மிதனால் விளங்கப்பட்ட சைவசித்தார்
தவத்தமும் ஆசாரியர் சீஷனுக்குக்கொடுக்குமுறைமையு மே
லருளிச்செய்வா நெயித்துக்கொண்டருளியது.

திருவருள்கொடுத்தமற்றிச் சிவப்பிரகாசநன்னூல்
'விரிவதுதெளியுமாற்றால் விளம்பியவேதுநோக்கிப்
பெருகியவுவமைநான்கின் பெற்றியினின்றுவிப்பின்முன்
றருமலைவொழியக்கொள்வோன்றன்மைபிற்சாற்றலாமே.

பெருநூற்பொருளைப் பின்முண்மலைவற.

வருளுடன்கொள்பவர்க் கறைகவென்றது.

வி - ம். திருவருள் கொடுத்த. எ - து. மலபாகமு
ம்வந்து சத்திரிபாதமு முண்டாய்வந்தா னொருசீஷனுக்கு
ஆசாரியன் நனதுதிருவடிபை வைத்து, — மற்றிச் சிவப்பிர
காச நன்னூல் விரிவது. எ - து. (மற்றுவினைமாற்று) இங்
ங்ஙனஞ் சிவப்பிரகாசமென்னும் நல்லநூலினது அத்தத்தின்
விரிவானதை, — தெளியுமாற்றால். எ - து. அறிந்து தெ
ளியும் வழியால், — விளம்பிய வேதுநோக்கி. எ - து. நூல்க
ளில் சொல்லப்பட்ட இயல்பு காரியம் அனுபலத்தி யென்க

றவுதுவாகிய காரணகாரியங்க ளாராய்துபார்த்து,— பெரு
கியவுவமைநான்கின்பெற்றியி னிறுவி. எதுமிகவு முது
யாகச்சொல்லப்பட்ட வினை பயன் மெய் உருவெனது...
லப்பட்ட பண்பாலுவமை பயனாலுவமை உருவாலுவமை
னையாலுவமையாகிய நால்வகையிலுண்டாகியவியல்பில் க
ருத்தைநிறுத்தி,— பின்முன்றருமலைவொழியக்கொள்நீவான்
றன்மைபற் சாற்றலாமே. எ-து. இந்நூலிலுண்டாகிய அத்தத்
தை முன்னொடுபின் மலைவறக்கொள்ளத்தக்க முறைமைபினை
யுடையவரிடத்திலே தெளியச்சொல்லலாம். எ - து.

து-ம். திருவருள் கொடுத்தென்றது திணைக்கூடியனாலே பாச
கூடியம்பண்ணி யுண்மைஞானத்தைக் கடாகூழித்த தெனவ
றிக. நன்னூலென்றது கருத்திலுறை திருவருளு மிதைநூலு
ங்கலந்தென்னும் பொருளைப்பெற்று நின்றதெனவறிக. விரிவ
துதெளியுமாற்ற லென்றது வளர்விருத்த மென்னும் பொரு
ட்டெற்ற தெனவறிக. அஃதாவது இந்நூலிற் சொற்குறுங்கிய
த்தம் விருந்திருக்கையினாலும் ஆராயுந்தோறு மாராயுந்தோ
று மத்த மேன்மேலும் விரிந்தவருகையினாலுமெனவறிக.
விளம்பிய வேதுநோக்கி யென்றதை இயல்பென்றுங் காரிய
மென்றும் அதுபலத்தபென்றுஞ் சொன்னதேதென்னில் இய
ல்பேதுவென்றது பொருடன்னையே யுவமையாக்கி மாப்பூத்
த்தென்றால் மரமெனவறிகை யெனக்கொள்க. காரியவேது
வென்றது புகையைக்கண்டது கொண்டே யிவ்விடத் தனலு
ண்டென வறிதல். அதுபலத்தி யேதுவாவது குளிரில்லா
துகொண்டே பனியில்லை யென்றதெனவறிக. இவையிற்று
க்கு. பி - ம். சித்தியாரில் “ஏதுமுன்றாமியல்பு காரியத்
தோடதுபலத்தியென, வோதிரியல்புமரத்தைக் கூட்ட
லுறுகாரியம்புகைதா, னுதியானவனல்காட்ட லாகுமது
பலத்தியது, சீதமின்மைபனியின்மை காட்டலாகுஞ் செப்

புரிதலே.” எ - து. கண்டுகொள்க. உவமைநான்காவது “வி
யன்மெய்யுது வென்றநான்கே, வகைபெறவந்த வு
யன்மெய்யுது” எனும் விதியைப்பற்றிக் கார்போலுங்
புழல், தருப்போலுயகை, புலிபோலப் பாய்ந்தான், பொ
ன்மோலுமாவாரம்பூ, என்று வதுவதெனவறிக. இங்ஙனம்
ஏதுவுந் உவமையுஞ் சொன்னதேதென்னில் பதிபசுபாசமெ
ன்ற முன்றினுள் யாதாமொருபொருளை யறியுமிடத்து ஏது
க்களினாலும் உவமைகளினாலு மறியவேண்டிகையா லெனவ
றிக, இதற்கு. பி - ம். சங்கற்ப நிராகரணத்தில் “வாதசே
ர்ப் விதண்டையுமேதுவு - மோதுநால்வகை யுவமையுந்திக
டர-வருள்சேர்மாந்தர்பொருள்சேராமற் - றர்க்கமும் விடை
யமுங் கற்க-நற்கவிமாந்தர் நகணவிறுவனே.” எ - து. க
ண்டுகொள்க. பின்முன் தருமலைவொழியக்கொள்வோன் ற
ன்மையிற் சாற்றலானே. எ-ரு. முன்னொடுபின்மலைவரக்கொ
ள்ளவல்லவனென்றதாரொன்னில் முன்ஜநநங்களிலே சரிதை
கிரியை யோகங்களை முற்றும் அதுட்டித்துவந்த புண்ணிய
வான்க ளென்றதெனவறிக, இதற்கு. பி - ம். துகளறுபோத
த்தில் “உற்ற சரிதை யொழியாத நற்கிரியை, குற்றமில்லா
யோகக் குறிவழுயு—முற்றிப், பிரந்தார்க் டாமறியப் பேசு
சேனன்றிப், பிறந்தா ரறியாத பேது.” எ-ம். இங்ஙனாலும்
“கேடில்புகழ் தருஞ்சரிதை கிரியாயோகக் கேண்மையோ லி
வையுணர்த்தக் கிளக்குதுலே.” எ - ம். கண்டுகொள்க.

இதனாற்சொல்லியது சமயாசாரமுஞ் சந்தானவாசார
மு மூண்டாய்வந்தா னொருசேஷனுக்கு ஆசாரியன் நிருவடி
யைவைத்து இந்தச் சிவப்பிரகாசமென்னுந் திருநாமத்தினை
யுடைய நல்லதூலிலே விரியப்பட்ட சைவசித்தார்த்தத்தி னு
ன்மையானவத்தத்தை யேதுக்களினாலு முவமையினாலு
நிச்சயித்து அந்தவத்தத்தை முன்னொடுபின்மலைவறக்கொள்

எத்தக்கப் பக்குவனுக்குக் கிரமத்திலேகொடுக்கலாமென்னு
முறைமையை யறிவித்தது.

உண்மைபூற்றிற்ற

என்கின்றது.

ஆ - பாயிரமுட்பட திருவிருத்தம்- ஈ.

சிவப்பிரகாசவியாக்கியாராம் முற்றுப்பெற்றது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இத்திருவெண்பா

விந்நூலாசிரிய ரருட்கொப்பின்மை கூறு முகத்தா

ஊற்பெருமை கூறுகின்றது.

இப்பிறப்பேசுவன்முத்தி யெய்துவீக்குமேற்பிறக்கு
மப்பிறப்புமிங்கே யறுத்தருளி—யொப்பறவே
யுண்மையருள்கொற்றங் குடிவாழுமாபதிதன்
வண்மையருட்குண்டோ கைம்மாறு.

உரையாசிரியர்சிறப்பு.

தொந்தனையாற்றுகுத்திரத்தாற் சொற்பொருளாயம்பலவன்
நந்தகுறளாற்றொகையாற் றன்னருளாற்—சிற்தையின்மெய்
காணச்சிவப்பிரகா சங்கரைக்கண்டான்மதுரைத்
தானுச்சிவப்பிரகாசன்

ஒதுபுகழ்சகாததமாயிரத்தநூலாற்

ஒருபுதினமேற்செல்கின்றகாலந்தன்வின்
மாதுபயில்துரையில்வாழ்சிவப்பிரகாசன்

வண்மையருணிகழ்ச்சியினுலுண்மையாக

வீதுமலமீதுவினையீதுமாயையீதுவிர்பின்

னிதுசிவமென்றேகாட்டித்

திதில்சிவப்பிரகாசச்செய்யுணாறுந்

தேர்துரையிட்டேயுலகிற்சிறப்பித்தானே

திருச்சிற்றம்பலம்.

கோதனைப்பத்திரம்.

	சு.ரி.	பி.கா.ம.	திருத்தம்.
கௌ	கஅ	அவனந்	அவரந்
கௌ	சக	பிறயினே	பிறையினே
கௌ	க	மநோசர	மந்தோசர
சக	ரு	சாமீபதஞ்சாருபதம்	சாமீபதஞ் சாருப பதஞ்
ருௌ	உஉ	யானுமரித்தி	யானுமருத்தி
ருச	கக	இரண்டி	இரண்டு
ருச	கக	யாராந்து	யாராந்து
ருக	கஉ	செயுட்களை	செய்யுட்களை
ஷெ	கஅ	புதலவர்	புதல்வர்
கக	கஅ	திருவருட்பயலில்	திருவருட்பயலில்
கஉ	கக	அதுட்டித் தவற்களு	அதுட்டித் தவர்களு
		க்கு	க்கு
கஅ	உ௦	செயுட்களில்	செய்யுட்களில்
எௌ	உரு	மாலாலே	மாதலாலே
எக	க௦	அவயிற்றை	அவையிற்றை
ககஉ	உக	தாராகங்களை	தாரகங்களை
ஷெ	உஎ	கேவலப்பட்டு	கேவலப்பட்டு
ககஎ	உச	சிவாகமத்தில்	சிவாகமத்தில்
ககச	ச	காரியப்படு	காரியப்படு
சருக	உக	காயத்தி	காயத்தி
சகஉ	உரு	எெட்டினுங்	எெட்டினுங்
ஷெ	உஅ	கூதறியற்கு	கூறியதற்கு
ககச	கஉ	யிந்திரியங்களை	யிந்திரியங்களை
உ௦௦	உஅ	நூநு	(நூஉ
உ௦௩	க௦	நீக்கு	நிற்ற
உ௦எ	கச	தேவவர்க்	தேவவர்க்க
உஉஅ	உக	பத்தவா	பத்தாவா
உ௩உ	உஉ	சௌத்திராத்திகனு	சௌத்திராத்திகனு
		ம்	ம்

சோதனைப்பத்திர:

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தல்
உசஅ	கரு	மருத்தருளிச்செய்	மருத்தருளை
உருக	உஎ	மரினாமவாதினை	பரினாமவாதியை
உருரு	க 0	துருகந்தானே	துருந்தானே
உருக	உக	மாணக்களை	மாணவகளை
உசு 0	உரு	கண்கண்டு தாதினும்	கண்கண்டித் தாதினும்
உசுசு	கரு	தத்துவங்கோங் கூடி	தத்துவங்க ளோநிங் கூடி
உஎ 0	க	கனவுதனி	கனவுதன்னி
உஎசு	உரு	யுமிர்க்கன	யுமிர்க்கென
உஎக	க 0	யவத்ததைப்	யவத்தைப்
உஅ 0	சு	புகன்றவற்றால்வர்	புகன்றவற்றால்வரு
உஅஎ	க	னீவ்லது	னீவ்லது
உஅக	கக	வைக்கப்பட்டது	வைக்கப்பட்டது
உகக	சுஎ	மருத்	மருத்
உக	உரு	சிற்றறிவாயுள்ள	சிற்றறிவாயுள்ள
ரு 0 க	ரு	விகாரமர	விகாரமற
ரு 0 ரு	கரு	கரணக	கரணங்க
ரு 0 க	உரு	பொருட்	பொருட்
ருசு 0	உரு	திருவளைப்பெற்	திருவருளைப்பெற்



